

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Л Е П К А
предмет «лепка»

Рабочая учебная программа
для подготовительного класса
детской художественной школы
семилетнего цикла обучения

г. Краснотурьинск
2007

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУДОД «Краснотурьинская ДХШ
Клюковская Л.Л.
« 31 августа » 2007 г.

Принято на заседании педагогического совета
Протокол № « 81 » 31 августа 2007 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. Директора по УВР
М.И. Граф Граф М.И.
« 6 » ноября 2007 г.

Рассмотрено на заседании методического совещания
Протокол № 67 от « 6 » ноября 2007 г.

Рецензент:

Граф Марина Иоганессовна - зам. директора и преподаватель высшей категории МОУДОД «Краснотурьинская ДХШ».

Рецензент:

Микушин Владилен Федотович - преподаватель спецдисциплин высшей категории ГОУСПО СО «КУИ», член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры РФ.

Разработчик:

Коробина Елена Анатольевна - преподаватель II МОУДОД «Краснотурьинская ДХШ».

Пояснительная записка.

Лепка наиболее осязаемый и один из самых доступных видов детского художественного творчества. Практические занятия лепкой способствуют развитию у детей трехмерного восприятия формы, развивают чувство пластики, способность образно видеть и образно передавать увиденное, развивают глазомер и способность к тонкой ручной работе. Поэтому лепка, особый предмет в системе дополнительного художественного образования и имеет первостепенное значение на занятиях в детской художественной школе.

Предлагаемая программа ставит своей **целью** привитие учащимся ряда знаний, умений и навыков в области лепки, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Основными **задачами** являются:

- Развить у учащихся культуру зрительного восприятия предметов окружающей действительности;
- Изучить основные понятия и терминологию;
- Развить тактильные ощущения, которые, в свою очередь пробуждают чувственные;
- Научить анализировать форму предметов, понимать связь между пластической формой и способом лепки, применять их для создания выразительного художественного образа;
- Научить приемам работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина, соленое и сдобное тесто, пластика), а также необходимыми инструментами и приспособлениями для лепки;
- Формировать коммуникативные навыки в работе, обогатить опыт сотрудничества и сотворчества;
- Привить учащимся интерес к народному декоративно-прикладному творчеству;

Весь курс программы включает в себя 20 заданий, которые разделены на тематические блоки («Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир народного искусства»). Учащиеся, через познание окружающей действительности, овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками по предложенному курсу. Всего в год 68 часов (I триместр-26ч., II триместр- 22 ч., III триместр-20 ч.). Занятия проводятся еженедельно в объеме 2-х уроков в неделю, продолжительностью 45 минут.

Данная программа являет собой первую ступень в художественном образовании детей и ориентирована на учащихся в возрасте 7-ми лет начального отделения детской художественной школы. Разработана в соответствии с психолого - возрастными особенностями младшего школьного возраста и создает необходимую основу для дальнейшего продолжения занятий скульптурой и декоративно-прикладным творчеством в старшем возрасте, дает возможность перейти к следующему этапу художественного обучения.

Основной **формой** учебной и воспитательной деятельности является урок, который включает в себя: практические занятия, индивидуальную работу с учащимися, обсуждение и просмотр работ, тематические беседы, игровые моменты, выставки работ.

В процессе обучения необходимо использовать различные **способы и методы** работы:

- Создание эмоционального настроения у детей.
- Разнообразие практической деятельности по средствам применения различных пластических материалов.
- Создание на уроках игровых ситуаций, методов уподобления и вживания в образ.
- Использование коллективного творчества для формирования у учащихся коммуникативных навыков.

Формами текущего контроля являются итоговые задания по завершении каждого тематического блока, при этом рассматриваются и учитываются все ранее выполненные работы. В качестве контрольных мероприятий, выявляющих знания, умения и навыки у учащихся, проводятся итоговые просмотры по окончании триместра. По итогам просмотров (3 раза в год) подводятся итоги за год.

Представленная рабочая программа носит инновационный характер, поскольку сочетает современные и традиционные (классические) подходы к художественно-творческому развитию ребенка.

Учебно - тематический план

№	Наименование тем. Триместры. Разделы.	Общее кол-во часов	В том числе теор.	В том числе практ.
1 триместр				
	«Мир природы»			
1.	«Ягоды в лукошке». Объем	3	0.5	2,5
2.	«Овощной рынок». Объем.	3	0.5	2.5
3.	«Образы деревьев». Рельеф	3	0.5	2.5
4.	«Образы цветов». Рельеф	3	0.5	2.5
5.	«Образы насекомых». Рельеф	3		3
	«Мир животных»			
6.	«Образы домашних животных. Объем	2		2
7.	«Образы экзотических животных». Объем	3		3
8.	«Образы мифологических животных». Объем	3	0.5	2.5
9.	«Образы подводного мира». Рельеф	3		3
	Итого:	26	2,5	23,5
2 триместр				
	«Мир человека»			
10.	«Посуда в жизни человека». Объем	3	0.5	2.5
11.	« Мебель в жизни человека». Объем	3	0.5	2.5
12.	«Моя семья и я». Объем.	3		3
13.	«Домики бывают разные...». Объем	4	0,5	3,5
14.	«Самая красивая улица города» Рельеф.	4	0,5	3,5
	«Мир народного искусства»			
15.	«Русская глиняная игрушка». Объем	5	0.5	3.5
	Итого:	22	2.5	19.5
3 триместр				
16.	«Изразцовая печь». Рельеф.	5	0.5	4.5
17.	«Традиционный русский пряник». Рельеф.	4	0.5	3.5
18.	«Пасхальные писанки». Рельеф.	4	0.5	3.5
19.	«Сказочная Гжель» Объем.	6	0.5	5.5
20.	«Город мастеров». Итоговая выставка работ.	1	1	
	Итого:	20	3	17
	Всего за год:	68	8	60

МИР ПРИРОДЫ

Тема №1: «Ягоды в лукошке». Объем.

Цель:

- Знакомство с круглой скульптурой и пластилином, как изобразительным материалом.

Задачи:

- Познакомить учащихся с простейшими приемами лепки (шарики и жгутики)
- Развить навык работы с пластилином и инструментами, предназначенными для лепки.
- Воспитать аккуратность при работе с материалом и организации рабочего места.

Материал: Цветной пластилин, различные стеки, дощечка для лепки, клеенка, тряпочка.

Время: 3ч.

Тема №2: Коллективная композиция «Овощной рынок». Объем.

Цель:

- *Создание* коллективной композиции на заданную тему, по средствам лепки с натуры с использованием натуральных моделей - фрукты, овощи, муляжи.

Задачи:

- Продолжить изучение приемов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, отглаживание и пр.)
- Передать конструктивные особенности формы, объем, очертания и фактуру овощей и фруктов.
- Развить умение анализировать, рассуждать, систематизировать впечатления и полученные знания.
- Научить сотрудничеству и умению планировать коллективную работу.

Материал: Цветной пластилин, различные стеки, дощечка для лепки, разнообразные муляжи овощей и фруктов, макет рынка.

Время: 3ч.

Тема №3: «Образы деревьев» (Плодовые, лиственные, хвойные, кустарниковые). Рельеф.

Цель:

- Создание пластического образа дерева, используя выразительные возможности материала.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «рельеф» и декоративной лепкой.
- Изучить простейшие способы декорирования (налеп, штамп, фактура, тиснение и пр.)
- Наглядно показать учащимся возможности использования инструментов и приспособлений для декоративной лепки (ситечко, чесноковыжималка, расчески.)
- Вызвать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изодейтельности.

Материал: Цветной пластилин, различные стеки, инструменты и приспособления, дощечка для лепки

Время: 3ч.

Тема №4: «Образы цветов» (Ромашки, подсолнухи, незабудки, розы, васильки). Рельеф.

Цель:

- Углубление технических навыков в лепке декора.

Задачи:

- Выделить и передать самые характерные особенности формы, очертания и фактуры предмета.
- Усовершенствовать декор для лепки цветов (на основе шариков и жгутиков получить элементы- лепешечки, капельки, ленточки, рюшечки, спиральки, крендельки, кулечки). Применить их в соответствии с характерными

особенностями

цветов.

- Развить мелкую моторику, координировать работу рук и глаз.

Материал: Цветной пластилин, стеки, дощечка для лепки.

Время: 3ч.

Тема №5: «Образы насекомых» (Букашки-таракашки; заботливые пчелы, осы и шмели; веселые гусеницы; изящные бабочки и стрекозы). Рельеф.

Цель:

- Продолжение знакомства с техникой лепки на плоскости.

Задачи:

- Развить творческие способности учащихся, обогатить и разнообразить зрительные впечатления.
- По памяти и представлению создать интересный художественный образ, применяя ранее изученные приемы лепки и способы декорирования.
- Закрепить предыдущий материал.

Материал: Цветной пластилин, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Время: 3ч.

МИР ЖИВОТНЫХ

Тема №6: «Образы домашних животных» (Кошка, которая... Собака, которая...).

Объем.

Цель:

- Знакомство с приемом лепки методом вытягивания из целого куска пластилина.

Задачи:

- Формировать умение изображать животных в движении
- Пластическим языком передать характер, настроение, движение и повадки домашнего питомца, создать выразительный образ.

Материал: Скульптурный пластилин, дощечка для лепки, стеки.

Время: 2ч.

Тема №7: «Образы экзотических животных». Коллективная композиция «Зоопарк».

Объем.

Цель:

- Знакомство с конструктивным приемом лепки.

Задачи:

- Развить навыки объемной лепки.
- Продумать все персонажи композиции, соединить их воедино, выявить взаимосвязь в композиции.
- Передать характерные особенности, привычки, повадки, окраску экзотических животных.
- Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.

Материал: Цветной пластилин, стеки, дощечка для лепки.

Время: 3ч.

Тема №8: «Образы мифологических животных». (Кентавр, Единорог, Пегас, Цербер, Грифон, Смаргл и пр.). Объем.

Цель:

- Знакомство с персонажами мифологических животных, с их изображением в произведениях известных художников и скульпторов.

Задачи:

- Развить фантазию и образное мышление учащихся.
- Закрепить пластический и конструктивный способы лепки, применить их для создания задуманного образа.
- Найти выразительное решение, используя инструменты и приспособления для передачи фактуры, характерных деталей и декора.
- Воспитать эмоциональную сферу учащихся.

Материал: Цветной пластилин, разнообразные стеки, инструменты и приспособления для лепки.

Время: 3ч.

Тема №9: «Образы подводного мира». (Рыбы, киты, осьминоги, крабы, улитки, морские звезды, водоросли, кораллы, рифы и пр.). Рельеф.

Цель:

- Знакомство с техникой послойного нанесения материала.

Задачи:

- Рассмотреть, изучить и проанализировать формы живой природы.
- Вызвать интерес к лепке образов подводного мира.
- Используя ранее изученные приемы лепки и способы декорирования, выполнить на плоскости подводный сюжет.
- Передать свое мироощущение по средствам материала.
- Вести работу последовательно - от общего к частному.

Материал: Цветной пластилин, разнообразные стеки, инструменты и приспособления для лепки.

Время: 3ч.

МИР ЧЕЛОВЕКА

Тема№10: «Посуда в жизни человека». Объем.

Цель:

- Знакомство с глиной и специфика работы с ней.

Задачи:

- Познакомить учащихся с пластическими свойствами глины и научить пользоваться ими для реализации своих фантазий.
- Научить обращаться с оборудованием и инструментами, предназначенными для работы с глиной, познакомить учащихся с основными понятиями.
- Развить навык работы с материалом.
- Воспитать художественную культуру учащихся и аккуратность при организации рабочего места.

Материал: глина, вода, шликер, стеки, резак, кисти, тряпочка.

Время: 3ч.

Примечание: Задание заключается в выполнении посуды способом жгутового набора и последующего моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей- жгутов.

Тема№11: « Мебель вокруг нас». (Мебель различных эпох). Объем.

Цель:

- Совершенствование навыков круглой скульптуры.

Задачи:

- Развить чувство большой формы, объема, стремление к целостному скульптурному решению.
- Передать соотношение объемных форм, конструкцию и пропорции предметов.
- Подчинить декор большой форме.

Материал: Скульптурный пластилин, цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки.

Время: 3ч.

Тема№12: « Я и моя семья». Объем.

Цель:

- Совершенствование навыков круглой скульптуры.

Задачи:

- Познакомить учащихся с пропорциями фигуры человека и понятием «круговой обзор»
- Создать выразительную сюжетную композицию, применяя навыки объемной лепки
- Выявить взаимосвязь фигур в общей композиции, передать эмоциональное отношение к создаваемым образам через пластическое решение.

Материал: Скульптурный пластилин, цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки.

Время: 3ч.

Тема №13: «Самая красивая улица города». Коллективная работа. Рельеф.

Цель:

- Знакомство с пластилиновой живописью.

Задачи:

- Дать учащимся представление об особенностях архитектуры родного города, об искусстве рекламы и оформлении витрин, о ландшафтном дизайне и красоте металлических узоров оград и решеток скверов и садов на улицах города.
- Научить последовательному ведению работы: от дальнего плана к ближнему.
- Активизировать творческие способности учащихся, развивать коммуникативные навыки.

Материал: Цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки, картон, карандаш.

Время: 4ч.

Примечание: В конце урока учащиеся объединяют свои работы в единую фризовую композицию, при этом анализируется результат совместного творчества и дается эстетическая оценка коллективной композиции. Для того, чтобы было возможно соединить готовые работы в общую декоративную композицию преподавателю необходимо проследить за тем, чтобы они были одинакового размера.

Тема №14: «Домики бывают разные...». Объем.

Цель:

- Совершенствование навыков работы с глиной.

Задачи:

- Изучить новый формообразующий прием лепки - пластовой.
- Освоить фактуризацию поверхности глины при помощи рельефных тканей.
- Применить накладные детали и налесты для декора, подчинить их большой форме.
- Закрепить материал предыдущего задания

Материал: Глина, подставка для работы, вода, шликер, кисти, стеки, скалка, разнообразные фактурные лоскуты ткани.

Время: 4ч.

Примечание: Задание включает выполнение домика с прорезным орнаментом (окошки, двери, чердачки.), объем которого сворачивается из раскатанного на фактурной ткани пласта.

МИР НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Тема №15: «Русская глиняная игрушка» (Чудо - кони). Объем.

Цель:

- Знакомство с русской глиняной игрушкой, основными ее видами (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Тверская, Абашевская), особенностями формы, колоритом, символикой узоров.

Задачи:

- Создать глиняную игрушку коня, с учетом специфики конкретного художественного промысла, выполнить роспись игрушки.
- Закрепить пластический способ в работе с глиной.
- Воспитать бережное, внимательное отношение к культуре и многовековым традициям русского народа;

Материал: Глина, подставка для работы, вода, шликер, кисти, гуашь

Время: 5ч.

Тема №16: «Изразцовая печь». Коллективная работа. Рельеф.**Цель:**

- Знакомство с русским изразцовым искусством, с основными изобразительными мотивами изразцов, их назначением.

Задачи:

- Применить формообразующий пластовой метод и прием накладных деталей для создания рельефа- изразца.
- Применить навыки работы с глиной для воплощения своего замысла.
- Развить творческое воображение, гибкость мышления, способность к вариациям.

Материал: Иллюстрации с изображением изразцов и изразцовых печей, таблицы с простейшими приемами стилизации, образцы с переработкой реальных форм в узор и элементами орнаментального рисунка в украшении поверхности предмета, глина, фактурные ткани, вода, шликер, стеки, резак, штампики, скалка, кисти, тряпочка.

Время: 5ч.

Примечание: На основе разработанного эскиза учащиеся воплощают замысел в материал. Задание состоит в том, чтобы включить ранее изученные приемы и элементы декорирования (налепы, выкладывание жгутиками, процарапывание, фактуризация, использование штампов) в законченное, осмысленное изображение. Учащиеся должны самостоятельно комбинировать пластические приемы лепки, выдвигать большее количество разнообразных идей, более планомерно и качественно, воплощать их в своем изделии.

Преподаватель следит за правильностью композиционного решения и качеством исполнения рельефа. Для того, чтобы было возможно смонтировать готовые изразцы в общую декоративную композицию ему необходимо проследить за тем, чтобы они были одинакового размера.

Тема № 17: «Традиционный русский пряник». Рельеф.**Цель:**

- Знакомство с пряничным ремеслом на Руси, основными ремесленными центрами, видами пряников (лепной, фигурный и печатный), мотивами узоров и символикой.

Задачи:

- Обучить приемам переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных) в декоративную композицию.
- Усовершенствовать технические приемы в работе с соленым тестом.
- Воспитать и развить эмоциональную сферу ребенка на образцах произведений декоративно-прикладного искусства.

Материал: Соленое тесто, тряпочка, разнообразные стеки, инструменты и приспособления для лепки из соленого теста.

Время: 4ч.

Тема №18: «Пасхальные писанки». Рельеф.

Цель:

- Знакомство с традициями празднования Пасхи на Руси, обрядовой символикой и узорами на писанках.

Задачи:

- Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
- Выбрать и использовать уже известные способы и приемы лепки и декорирования для создания изделия.
- Развить интерес и привить любовь к народным и современным традициям.

Материал: Соленое тесто, тряпочка, разнообразные стеки, инструменты и приспособления для лепки из соленого теста, кисти, гуашь.

Время: 4ч.

Примечание: Задание заключается в выполнении пасхального яйца в стиле народных писанок «Три царства», используя формообразующий пластовой способ. Толщина пласта приблизительно 1 см. В центре по шаблону вырезается крест - древнейший символ весны, дальнейшая декорировка на усмотрение учащихся. Возможна последующая роспись изделия.

Тема №19: «Сказочная Гжель». Объем.

Цель:

- Знакомство с традиционным русским промыслом Гжельской керамики, ее особенностями, колоритом и росписью.

Задачи:

- Совершенствовать навыки работы методом жгутового набора.
- Обучить учащихся умению конструировать художественные формы, углубить понятия о связи формы и назначении изделия.
- Передать простые формы вазы или кувшина с натуры, добиться сходства пропорций.
- Выполнить растительную роспись по образцам гжельских мастеров, применяя линию и мазок.

Материал: Глина, подставка для работы, вода, шликер, кисти, гуашь.

Время: 6ч.

Тема №20: Итоговая выставка работ учащихся «Город мастеров».

Цель:

- Закрепить полученные ранее теоретические и практические знания, подвести итоги работы.

Задачи:

- Научить анализировать работы, отмечая положительные и отрицательные стороны;

- Развить у детей интерес к изделиям народного творчества, на примере их собственных работ;
- Воспитать художественное и эстетическое отношение к предметам декоративно-прикладного искусства.

Время: 1ч.

Примечание: Итоговый урок позволяет проанализировать успех учащихся в усвоении материала, представленного цикла. Кроме того, учащимся предлагается самим проанализировать свои работы. Восприятие изделий, доведенных до «выставочного» уровня несколько иное, чем у необожженных и «недовведенных», готовое изделие в окружающей среде несет иную интерпретацию, оно оживает и начинает самостоятельную жизнь. Учащиеся демонстрируют знания о приемах работы в материале, рассказывая и показывая изделия, отмечая наиболее удачные изделия.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- Знать основные понятия и терминологию.
- Уметь анализировать форму предметов.
- Уметь наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное и характерное.
- Понимать связь между пластической формой и способом лепки, применять их для создания выразительного художественного образа.
- Владеть приемами работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина, соленое и сдобное тесто, пластика).
- Знать и применять различные способы и приемы лепки.
- Уметь пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями для лепки.
- Знать и различать изделия народного искусства.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Методический фонд, включающий в себя работы учащихся по темам, предусмотренными программой.
2. Таблицы, включающие в себя виды, способы и приемы лепки.
3. Таблицы с простейшими приемами стилизации, образцы с переработкой реальных форм в узор и элементами орнаментального рисунка в украшении поверхности предмета.
4. Наглядные пособия, демонстрирующие традиционные ремесленные центры (Скопин, Гжель, Балхар, Дымковская, Филимоновская, Каргапольская, Абашевская, Тверская игрушки).
5. Таблицы и плакаты: «Писанки: композиционные схемы», «Изразцы», «Небесная Гжель», «Чудо-кони, Чудо-птицы», «Русский пряник».
6. Репродукции, фотографии и пленерные работы с изображением г. Краснотурьинска.
7. Натурный фонд.

Инструменты и материалы:

Стол, стулья, шкафы и полки для хранения и сушки изделий, емкости для хранения глины и пластилина, электромуфельная печь.

Подготовленная глина, шликер, цветной и скульптурный пластилин, подготовленное соленое тесто, стеки различной формы, различные приспособления для декорирования поверхности (фактурные ткани, ситечко, чесноковыжималка, скалка, штампики, рельефные пуговицы, расческа, формочки и т. д.), дощечки и подставки для лепки, тряпочка, клеенка, кисти, гуашь, гр. карандаш, картон, бумага для эскизов, линейка.

Список литературы.

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. - М., 2004.
2. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия. - М.: Русская книга, 1996.
3. Кискальт И. Соленое тесто/Пер. с нем.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. - Ростов н /Д.: Феникс, 2004.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1979.
6. Косминская В.Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей.- М.: Просвещение, 1987.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
9. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие,- М., 1998.
10. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX в в. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
12. Полянский В.И. Композиция в художественных ремеслах. - Екб.: ИД Сократ, 1999
13. Пряник, прялка и птица Сирин./Под ред. С.К. Жегаловой, С.Г. Жижина, З.П. Попова, Ю.С. Черняховской. - М.: Просвещение, 1983.
14. Рейд Б. Обыкновенный пластилин/ Пер. с англ. Г. Лаврик.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1998
15. Рябинин Е.А. Зооморфные украшения Древней Руси X-XIII в в. - М., 1981.
16. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. - М.: Советская Россия, 1984.
17. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.: АСТ_ПРЕСС, 1997.
18. Халезова Н.Б., Декоративная лепка в детском саду.- М.: ТЦ Сфера, 2007.
19. Хананова И.Н., Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
20. Шпикалова Т.Я., Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно- прикладного искусства.- М., 1996.
21. Энциклопедия символов знаков, эмблем.- М., 2001.
22. Сапожникова Т. Образы животных в народном искусстве.// Искусство. - №11. - 2005. с.16-17.
23. Портнова И. Гуляют там животные невиданной красоты.// Клуб. - №4. - 1996.

Сведения об авторе:

Коробина Елена Анатольевна- преподаватель II категории Краснотурьинской детской художественной школы.
Дом. адрес: ул. Клубная 3-78, т. 3-22-06.