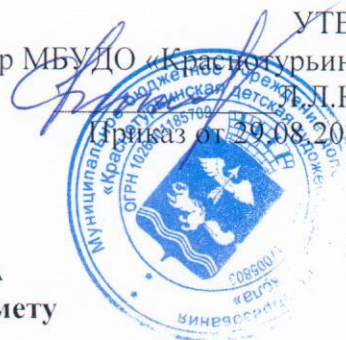


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Л.Клюковская
Приказ от 29.08.2025 г. №57-о



ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.02. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
«ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
со сроком обучения 8 лет.

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Для обучающихся детской художественной школы
Срок реализации - 4 года

Разработчик:
Я.В. Куликов
преподаватель МБУДО
«Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
С. А. Шершунович
преподаватель ГБПОУ СПО
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Общая характеристика программы учебного предмета
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Адресат программы
- 1.5. Объём программы
- 1.6. Форма обучения и проведения учебных занятий
- 1.7. Критерии оценки работ учащихся
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 1.9. Формы проведения итогов реализации программы

II. Содержание программы учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план I год обучения (на 1 ч, 2ч.)
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана.
- 2.3. Учебно-тематический план II год обучения (на 1 ч, 2ч.)
- 2.4. Содержание учебно-тематического плана.
- 2.5. Учебно-тематический план III год обучения (на 1, 2ч.)
- 2.6. Содержание учебно-тематического плана.
- 2.7. Учебно-тематический план IV год обучения (на 1 ч, 2ч.)
- 2.8. Содержание учебно-тематического плана.

III. Учебно-методическое обеспечение программы

- 3.1. дидактический материал;
- 3.2. материалы, инструменты и приспособления;
- 3.3. технические средства обучения.

IV. Список литературы

- 4.1. Список методической литературы;
- 4.2. Список литературы для учащихся.

Аннотация

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общая характеристика программы учебного предмета

Рабочая учебная программа по предмету «Печатная графика» предназначена для учащихся 10-14 лет детской художественной школы г. Краснотурьинска.

С учетом современных условий ведения образовательной деятельности ДХШ, с появлением дополнительных часов по выбору в учебном плане школы, возникла необходимость в создании рабочей учебной программы узкой специфической деятельности дополнительного предмета по выбору «Печатная графика».

Программа «Печатная графика» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» учебных планов ДПП в области изобразительного искусства со сроком обучения 8 лет. Так же дисциплина связана с учебной практикой (пенэвр). Работы, выполненные на пленэрной практике, могут быть основой для создания эскизов гравюр в технике высокой печати и при выборе темы дипломной работы.

Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Программа «Печатная графика» тесно связана с программами по рисунку, композиции, пленэру. Именно в печатной графике в концентрированном виде проявляется знание основ рисунка, основных законов композиции.

Учитывая возраст учащихся, программа не предполагает использование материалов, нуждающихся в химической обработке (как техника офорта, литографии), при этом решая задачу знакомства детей с техникой печати.

Для обучения основам печатной графики предлагаются следующие графические техники:

- Гравюра на картоне
- Гравюра на линолеуме (черно-белая)
- Монотипия черно-белая
- Монотипия цветная
- Сухая игла.
- Гравюра на тетрапаке.

Программа предусматривает вариативный подход к формированию учебного плана в зависимости от имеющихся материалов, возраста и степени подготовленности учащихся.

Знакомство с вышеперечисленными техниками графики дают достаточное понимание возможностей печатной графики, прививают вкус к восприятию полиграфической продукции.

Для освоения той или иной техники графики, программой предполагается проведение бесед, выполнение ряда упражнений, самостоятельное выполнение эскизов композиций на заданную тему и выполнение тиража на станке или вручную. Гравюры, выполненные учащимися, участвуют в учебных просмотрах, в выставках и конкурсах.

Данная программа может реализовываться для выпускников ДХШ и взрослого населения города при обучении на дополнительных платных образовательных услугах.

1.2. Направленность программы по лицензии - художественно-эстетическая.

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы:

Цели рабочей учебной программы:

Целью учебного предмета «Печатная графика» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи рабочей учебной программы:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ в различных печатных техниках, в том числе:

- знаний свойств печатных графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник печати;
- знаний художественных и эстетических свойств печатной графики, основных закономерностей создания графических композиций;
- умений изображать объекты предметного мира;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы в различных видах печатной графики;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области рисунка.

1.4. Адресат программы:

Рабочая программа рассчитана как на коллективное обучение, так и на индивидуальную работу с каждым ребенком. Занятия групповые, оптимальное количество учащихся 8-15 человек, возраст учащихся 10 - 14 лет.

1.5. Объем программы:

В зависимости от условий в данном учреждении, количество часов может быть по 1 ч. Весь курс обучения по данной программе разбит по полугодиям и рассчитан на четыре года. Продолжительность занятий – 40 минут

Общая трудоемкость учебного предмета «Печатная графика» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов по 34 учебных часа в год и еженедельной нагрузке 1 часе в неделю:

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Также в учебно-тематическом плане предусмотрено распределение программы на 68 часов в год (2 часа в неделю):

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272

В связи с параллельным освоением детьми основных общеобразовательных программ самостоятельная работа программой не предусмотрена.

1.6. Форма обучения и проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Печатная графика» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма контроля: - текущий контроль - просмотры практических работ в конце каждого занятия, педагогические общешкольные просмотры два раза в год (по полугодиям). Высшей формой контроля являются городские, межрегиональные и областные выставки-конкурсы.

Форма занятий:

- урок, тематические беседы с демонстрацией наглядного материала;
- посещение выставок;
- краеведческие экскурсии;
- практическая работа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: по результатам обучения предполагается в конце каждого полугодия самостоятельное выполнение работы учащимися без помощи преподавателя. Это дает полное представление о том, как каждый учащийся справляется с программой на индивидуальных или групповых формах урока.

Данная программа учитывает психофизиологические возрастные особенности детей: открытость восприятия к новому сложному материалу, подача которого осуществляется с опорой на уже имеющиеся знания по предметам: академический рисунок и живопись, станковую композицию и историю искусств. Занятия по этой программе в свою очередь углубляют знания по рисунку, живописи и композиции.

Учебная рабочая программа хорошо адаптирована к преподаванию в художественной школе.

1.7. Критерии оценки работ учащихся.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик самостоятельно выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, на высоком уровне, проявил творческий подход к работе.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в работе, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не справился с работой.

1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить базой для достижения необходимого уровня функциональной грамотности, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании четырехлетнего курса обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

знать:

- все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе;
- технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над композицией;
- четко соблюдать технологические процессы в творчестве и в процессе работы.

уметь:

- выражать свой творческий замысел графическими средствами;
- самостоятельно выполнить эскиз для заданной техники печати;
- произвести перевод эскиза на клише (доску) и последующую гравировку;
- подобрать материал, размер формата для печати;
- подготовить краску и отпечатать гравюру на станке или вручную;
- выполнить варианты творческой печати с целью обогащения творческого образа (изменение тона, введение цвета, фактуры и т.д.);
- самостоятельно, соблюдая все этапы работы;

- выполнить гравюру в избранной технике.

1.9. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения полного курса предмета проводится в виде итоговой работы. В качестве итоговой работы учащийся должен выполнить творческую работу на свободную тему в любой технике, имеющую законченный и выразительный художественный образ, с использованием навыков и умений, полученных в течении всего курса обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10 - 14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		Всего		теория		Практика	
		1 ч. в не- делю	2 ч. в не- делю	1 ч. в не- делю	2 ч. в не- делю	1ч. в не- деле- лю	2ч. в не- деле- лю
	I полугодие						
1	Вводная беседа. Виды и техники печатной графики. История возникновения и развития.	1	1	1	1		
2	Техника «Пошуар» Трафареты. Силуэты растений и листьев. Натурные зарисовки. Темы: 1. «Комнатные растения». Составление композиций. Совмещение коллажа, гел. ручки, маркера, техники пошуар.	4	8	1	1	3	7
3	Техника «Монотипия» Выразительная фактура, стилизация. Темы: 1. «Создание палитры фактур» 2. «Пластика диких животных» Совмещение коллажа, гел. ручки, маркера, техники монотипии.	1 5	2 10	1	1	1 4	2 9
4	Техника «Гравюра на тетрапаке» Коллективная работа. Тема: «Панорама города»	5	11	1	1	4	10
	Итого за полугодие:	16	32	4	4	12	28
	II полугодие						

5.	Техника «Линогравюра» Тема: «Птицы»	8	16	1	1	7	15
6.	Техника «Гравюра на пластике. Сухая игла» Темы:						
	1. «Создание палитры штрихов и фактур»	1	2			1	2
	2. «Пейзаж. Выполнение копии»	9	18	1	1	8	17
	Итого за полугодие:	18	36	2	2	16	34
	Итого:	34	68	6	6	28	62

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I год обучения.

I- полугодие.

Тема 1. Вводная беседа. Виды и техники печатной графики. История возникновения и развития. – 1ч.

Роль и значение графики в процессе обучения. Задачи курса печатной графики. Знакомство с разнообразием видов печатной графики и их классификацией. Знакомство с видами печати (ручная, с помощью станка). Краски для печати. Выбор бумаги для печати. Правила оформления гравюр. Сформировать представление о гравюре и эстампе. Познакомить с основными техниками глубокой и высокой печати. Ознакомление с историей развития печатной графики. Развитие художественной культуры учащегося. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, техникой безопасности при выполнении заданий. Воспитание интереса к современной графике, использующей изучаемые (в курсе «печатная графика») и авторские техники печати.

Оборудование: Таблицы (структурирующие виды и направления печатной графики, иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики). Различные сорта бумаги, типографские и масляные краски, пластик, линолеум, картон, штихеля, резцы.

Примечание: Гравюра в емкой лаконичной форме доносит до зрителя мысль автора. Здесь каждый штрих несет в себе смысловую нагрузку, работает на передачу объема, пространства, фактуры. От количества штрихов, их направленности, зависит эмоциональность создаваемого образа. Все это дает возможность почувствовать сложность и ценность труда художника

Печатная графика может быть:

- станковая(художник сам выбирает тему, образ);
- книжной;
- прикладной (этикетки, рекламы, грамоты);
- промышленной.

Существует 3 вида печатной графики:

- высокая (линогравюра, ксилография, гравюра на картоне);
- глубокая (все виды офорта);
- плоская(литография, монотипия).

Тема 2. Техника «Пошуар». Трафареты. Силуэты растений и листьев. Натюрны зарисовки. - 4 ч – 8 ч.

Познакомить учащихся с техникой пошуар (от фр. Poche, «карман», «прорезь») – это метод создания произведения при помощи трафаретных форм. Беседа о технике пошуар, показ работ знаменитых художников работавших в этой технике.

Практическая работа: создание эскиза, вырезание трафаретных форм, учащиеся выполняют графический лист в технике пошуар, основанный на пятне и линии без мелких деталей. Тема: «Комнатные растения».

Оборудование: плотная бумага, канцелярский нож, карандаш, гуашь или акрил, палитра, кисть щетина. Формат А-4., карандаш, клей-карандаш, цветная бумага, ножницы, калька.

Примечание: из плотной бумаги канцелярским ножом вырезается трафаретная форма, кистью щетиной по трафарету забивается краска, после того как цветные пятна высохнут, работа продолжается цветной бумагой, ножницами и клеем в технике аппликация. Повторение правил безопасности при работе с канцелярским ножом.



Примеры трафаретов и коллажей



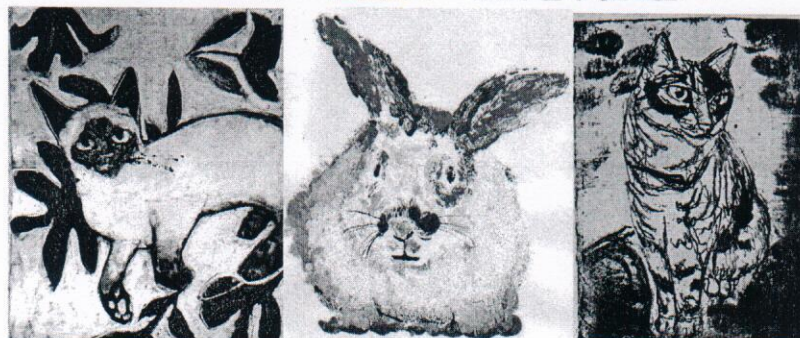
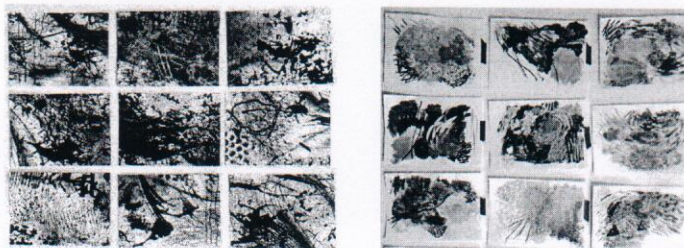
Тема 3. Техника «Монотипия» Выразительные фактуры, стилизация. - 6 ч. – 12 ч.

Знакомство с техникой монотипия, её особенностями и этапами выполнения. Обучение методам создания выразительных фактур.

Практическая работа: Выполнить 2 графических листа в технике монотипия с последующей доработкой гелиевой ручкой, маркером и цветной бумагой на формате А-4.

1. «Создание палитры фактур»
2. «Пластика диких животных»

Примечание: на стекло накатывается валиком типографская или масляная краска, на красочный слой накладывается лист тонкой бумаги, на обратной стороне рисуется изображение. Нажимом карандаша, черенка кисти, пальца получаем линии, пятна и штрихи.



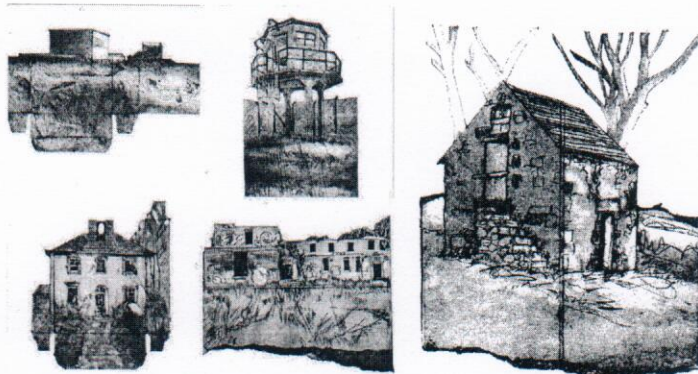
Примеры монотипий

Тема 4. Техника «Гравюры на тетрапаке». Коллективная работа. Тема: «Панорама города» – 5ч. - 11 ч.

Познакомить учащихся с техникой. Беседа об особенностях способа гравировки на тетрапаке. Просмотр аналогов работ. Создание эскиза дома. Перевод эскиза на печатную форму.

Практическая работа: Выполнить коллективную работу, состоящую из гравюр с изображением фасада дома. Из фасадов склеивается панорамная композиция «Город»

На тетрапак учащиеся наносят линейный рисунок фасада дома. Вырезают изображение по силуэту. Печать на слегка влажной бумаге.



Примеры гравюры на тетрапаке

II- полугодие.

Тема 5. Техника «Линогравюра» Тема: «Птицы». - 8 ч. – 16 ч.

Беседа о технике линогравюра. Создание выразительного образа с помощью характерного силуэта, фактуры и тона. Работа с эскизом, натурные зарисовки с разных чучел птиц. Гравировка на линолеуме, печать выполняется способом высокой печати на станке.

Оборудование: бумага различной плотности и фактуры, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резец, карандаш, краска типографская или масляная, линолеум или пластик, штихели различного профиля. Формат 15x15 см.



Тема 6. Техника «Гравюра на пластике, оргстекле. Сухая игла». – 10 ч.– 20 ч.

Беседа о технике глубокой печати. Познакомить учащихся с техникой глубокой печати – имитация сухой иглы.

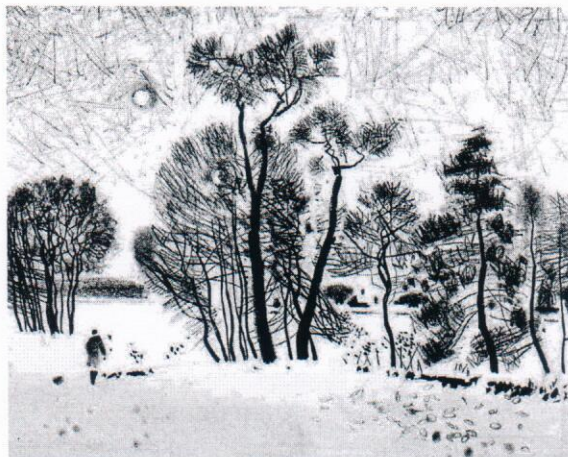
Практическая работа: Выполнить палитру штрихов и фактур в технике сухая игла; Выполнить копию пейзажа в технике сухая игла на пластике.

Разработка эскиза различных фактур. Подготовка печатной формы (снятие фасет). Гравировка и печать способом глубокой печати. Тиражная печать.

Примечание: Процесс выглядит так же, как и в обычной сухой игле: рисунок наносится на доску офортной иглой, ножом или любым другим острым предметом. Канцелярский нож хо-

рош тем, что даёт тонкие линии, которые больше других напоминают штрихи в офорте. Далее рисунок нужно набить краской. Для этого можно использовать масляную краску. Иногда её разводят до более жидкого состояния. Можно использовать краски на водной основе (гуашь, акрил), но есть шанс, что краска вымоется из штрихов. Главная задача в этом процессе, чтобы краска попала в штрихи (царапины от ножа), а с поверхности её нужно удалить. После этого краска должна высохнуть и работа готова.

Оборудование: тонкое оргстекло, бумага для эскизов, карандаш, акварельная бумага для печати, резец-косяк, краска типографская, станок офортный, вода. Формат 15x15 см (не более).



Пример пейзажа в технике «Сухая игла»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН - II-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		всего		Теория		практика	
		1 ч. в неде- лю	2 ч. в неде- лю	1ч. в неде- лю	2ч. в неде- лю	1ч. в неде- лю	2 ч. в неде- лю
	I полугодие						
1	«Гравюра на картоне» Сочетание разных техник. Тема: «Наскальные образы»	8	16	1	1	7	15
2	Линогравюра. Копия.	8	16	1	1	7	15
	Итого за полугодие:	16	32	2	2	14	30
	II полугодие						
3	«Линогравюра. Экслибрис»	18	36	1	1	17	35
	Итого за полугодие:	18	36	1	1	17	35
	Итого:	34	68	3	3	31	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
II- год обучения.

I-полугодие

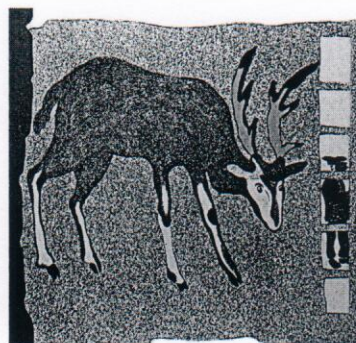
Тема 1. «Гравюра на картоне» Сочетание различных техник. Тема: «Наскальные образы».
– 8 ч. – 16 ч.

Беседа об особенностях и приёмах техники гравюры на картоне. Просмотр аналогов работ.

Практическая работа: Выполнить композицию, основанную на пластике наскальных рисунков: «Охота», «Животные», «Ритуал».

Разработать эскиз в размер формата. Загравировать картон, нанести жидкое стекло. Проработка деталей. Печать на станке. Оттиски можно доработать мягкими карандашами, сангиной, гелиевой ручкой, угольным карандашом.

Оборудование: плотный картон, канцелярский нож, угольный карандаш, сангина, офортный станок, бумага.



Тема 2. Линогравюра. Копия. – 8 ч. – 16 ч.

Наработать навыки владения штихелями (резцами) различного профиля.

Практическая работа:

Из предложенных вариантов выбрать работу для выполнения копии. Перевести рисунок на линолеум, загравировать, отпечатать тираж на различных сортах бумаги.

Оборудование: карандаш, ластик, линолеум, штихеля разных размеров, бумага и краска для печати, стекло, валик, иллюстрации линогравюр.

Примечание: Для линогравюры характерна некоторая рыхлость, грубоватость, но она более монументальна.

II – полугодие

Тема 3. «Линогравюра. Экслибрис» – 18 ч. – 36 ч.

Беседа о экслибрисе и его значение в книжной культуре.

Практическая работа: Выполнить эскиз экслибриса. Перенести эскиз на линолеум. Отпечатать тираж на разных сортах и цветов. Размер 15x15 Возможна последующая тонировка цветом.

Оборудование: лист А-4, тушь, образцы работ, инструменты для гравюры, канцелярский нож, линолеум, бумага и краска для печати, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		Всего		теория		практика	
		1 ч. в неде- лю	2 ч. в неде- лю	1 ч. в неде- лю	2 ч. в неде- лю	1 ч. в неде- лю	2 ч. в не- делю
	I полугодие						
1	Гравюра на тетрапаке. Выразительный силуэт и фактуры. Тема: «Портрет литературного персонажа»	16	32	1	1	15	31
	Итого за полугодие:	16	32	1	1	15	31
	II полугодие						
2	Сочетание различных техник для создания выразительной композиции. Гравюра на картоне, гравюра на тетрапаке, коллаж.	18	36	1	1	17	35
	Итого за полугодие:	18	36	1	1	17	35
	Итого:	34	68	2	2	32	66

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
III- год обучения.
I- полугодие.

Тема 1. Гравюра на тетрапаке. Выразительный силуэт и фактуры. Тема: «Портрет литературного персонажа» – 16 ч. – 32 ч.

Закрепление технологии печати на тетрапаке. Отработка технологии глубокой печати. Разработка эскиза с учётом характера литературного персонажа.

Практическая работа: Выполнить эскиз на листе А-4. Зеркальный перевод эскиза на тетрапак. Гравирование печатной формы. Печать пробных и итоговых оттисков.

Оборудование: карандаш, ластик, копировальная бумага, тетрапак, канцелярский нож, бумага и краска для печати, стекло, валик.



Примеры гравюр на тетрапаке

Тема 2. Сочетание различных техник для создания выразительной композиции. Гравюра на картоне, гравюра на тетрапаке, коллаж. – 18 ч. – 36 ч.

Познакомиться с различными приёмами и сочетаниями техник в работах мастеров графики.

Практическая работа: Разработать эскиз композиции с использованием различных приёмов и техник. Создать целостную композицию.

Оборудование: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, плотный картон, тетрапак, типографская краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, алюминиевая ложка для ручной печати.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		Всего		теория		практика	
		1 ч. в неде- лю	2 ч. в неде- лю	1 ч. в неде- лю	2 ч. в неде- лю	1 ч. в неде- лю	2 ч. в неде- лю
	I полугодие						
1.	Линогравюра. Иллюстрация к литературному произведению.	16	32	1	1	15	31
	Итого за полугодие:	16	32	1	1	15	31
	II полугодие						
2.	Итоговая творческая работа в технике печатной графики.	18	36	1	1	17	35
	Итого за полугодие:	18	36	1	1	17	35
	Итого:	34	68	2	2	32	66

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

IV- год обучения.

I- полугодие.

Тема 1. Линогравюра. Иллюстрация к литературному произведению. – 16 ч. – 32 ч.

Разработать выразительный композиционный эскиз наиболее полно выражающий суть литературного произведения. Возможно включение тиснения и шрифта.

Передать характер изображаемых лиц, одежды, обстановку и место действия.

Оборудование: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, типографская краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, офортный станок.

II-полугодие

Тема 2. Итоговая творческая работа в технике печатной графики. -18 ч.- 36 ч.

Учащимся необходимо разработать и продумать идею своей творческой композиции, подобрать для её воплощения наиболее выразительную и подходящую технику.

Оборудование: набор материалов зависит от выбора техники, в которой будут выполняться работы - бумага различной плотности и фактуры, фактурные материалы, клей ПВА, ножницы, резец, графитный карандаш, линолеум, штихели различного профиля, типографская краска, стекло, валик, ложка для печати или печатный станок, таблица, где представлены средства выразительности, применяемые в черно-белой графике.



III. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Дидактический материал.

- Наглядные пособия по различным печатным техникам;
- Работы учащихся из методического фонда школы.

3.2. Материалы, инструменты и приспособления.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. офортный станок; | 6. картон разных сортов; |
| 2. валик; | 7. бумага разных сортов; |
| 3. типографская или масляная краска; | 8. цветная бумага; |
| 4. оргстекло или пластиковая доска; | 9. ножницы; |
| 5. шпатель; | 10. резак, штихели. |

3.3. Технические средства обучения:

- 1.ноутбук, монитор

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1.Список методической литературы

1. **Чуркин В.** Гравюра на картоне. Статья «Юный художник», 1988г. №12
2. **Герштейн Ю.** Гравюра на бумажных формах. Статья «Художник» 1962г. №6, «Искусство» 1958г. №10
3. **Богомольный Н. Я., Чебыкин А. В.** «Техника офорта», Киев «Вища школа» 1978г.

4. **Российский сайт художников.** Статья. Гравюра на картоне.
5. **Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии.** Работы советских психологов 1946 – 1980гг. Изд. – во МГУ 1981г. **Занков Л. В.** Обучение и развитие. **Рубинштейн С. Л.** Проблема способностей.. **Ительсон Л. Б.** Учебная деятельность ее структура, источники и условия.
6. **Матюшкин А. М.** Теоретические вопросы проблемного обучения.
7. **Савенкова Л. Г.** Понятие интеграции в учебном процессе. «Искусство в школе», 2001г. №4
8. **Амонашвили Ш. А.** Теория лично – ориентированного обучения.
9. **Амонашвили Ш. А.** Школа жизни. Трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманно - личностной педагогики. М. Изд. Дом. 2000г.
10. **Герштейн Ю.** «Новые виды гравюры», статья «Искусство» 1958г. №10
11. **Герштейн Ю.** «Вырезная гравюра», статья «Художник» 1963г., №6
12. **Кириенко В. И.** «Психология способностей к изобразительной деятельности». М. Изд. АПН РСФСР 1959г. и ученика, способствовать его творческому развитию.
13. **Минаев Е.** «Экслибрисы художников РФ» М: «Советская Россия» 1971 год.
14. **Бургункер Е.** «Гравюры на дереве» Л.: «Художник РСФСР» 1975 год

1.2. Список учебной литературы

1. **Лоцер Вл. М.:** «Художники детской книги о себе и своем искусстве» Сост. «Книга» 1987 год.
2. **Шантыко Н.И.** «Творчество советских иллюстраторов» М.: «Академия художеств СССР» 1962 год.
3. **Плотникова Е. М.** Монотипия. «Советский художник» 1973 год.
4. **Соколовский Ян.** «Животные из моего альбома» Рисунки. Польша. Варшава. 1963 год. ному искусству. Редактор Журавлев . Рисунок, живопись, скульптура, М.: «Академия художеств» 1963 год. .
5. **Дубровская О.** «Мифология». Энциклопедия. М.: «Олма-Пресс Образование», 2002 год
6. **Панфилов Г.** «Графика Нади Рушевой М.: «Изобразительное искусство» 1976 год.

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету «Печатная графика»
по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет

Рабочая учебная программа по предмету «Печатная графика» *предназначена* для учащихся 10-14 лет и старше с 4 по 7 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительных искусств «Живопись» со сроком обучения 8 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Программа «Печатная графика» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» учебных планов ДПП в области изобразительных искусств. Также программа «Печатная графика» может реализовываться для выпускников ДХШ и взрослого населения города при обучении на дополнительных платных образовательных услугах.

Программа направлена на художественное обучение и воспитание детей и взрослых через изучение, освоение и применение в практической деятельности основ печатной графики, приобщение учащихся к мировой и отечественной художественной культуре. Содержание программы расширяет представление учащихся о видах печатных техник, знакомит с историей возникновения печатных техник, способствует формированию у юных графиков композиционного мышления, необходимых умений и навыков.