

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»  
Протокол № 2 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»  
Л. Л. Клюковская  
Приказ №60-о от 30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

**«КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР»**

**Комплексная программа**  
по учебным предметам  
**«Живопись. Основы композиции. Работа в материале»**

для обучающихся 2 класса (11-13 лет)  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
Приходько В.В.  
преподаватель высшей категории  
МБУДО

Рецензент:  
Кочкарева Н.Н.  
преподаватель высшей категории  
ГБПОУ СО  
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск  
2023 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на комплексную программу «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР»

по учебным предметам:

«ЖИВОИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

дополнительная общеразвивающая программа в области  
декоративно –прикладного искусства

Представленная на рецензию комплексная программа «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР» разработана преподавателем МБУДО «Краснотурьинская детская художественная школа» Викторией Викторовной Приходько на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. N 191-01-39 /06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа предназначена для учащихся 11-13 лет детской художественной школы четырёхлетнего цикла обучения, реализуется во 2 классе школы.

Направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Актуальность данного курса заключается в том, что программа предоставляет возможность интенсивного развития творческого потенциала каждого учащегося. В программе представлена система взаимодействия искусства с жизнью. Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный, что, безусловно, способствует поддержанию устойчивого и учащихся к процессу обучения, к изобразительному творчеству в целом.

Данный курс рассчитан на 204 часа учебной нагрузки в течение учебного года. Структура программы соответствует требованиям, содержит: пояснительную записку; содержание учебного предмета; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы. В пояснительной записке дается характеристика программы, определяются её направленность, актуальность, цели и задачи, отличительные особенности, адресат, Объём программы и сроки реализации, согласно учебному плану ДХШ, форма обучения, виды и режим проведения занятий, ожидаемые результаты и способы их проверки, формы проведения аттестации учащихся, критерии оценок.

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения итогов реализации программы*
- *Критерии оценок*

### **II. Содержание программы учебного предмета**

1. *Учебно-тематический план*
2. *Содержание учебно-тематического плана*

### **III. Методическое обеспечение программы и список литературы**

1. *Методическое обеспечение программы*
2. *Список методической литературы*
3. *Список учебной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Общая характеристика программы учебного предмета**

Программа учебных предметов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа служит отправной точкой изучения художественной грамоты и представляет курс изучения базовых основ академической школы и динамичное развитие индивидуального творческого опыта. Программа предлагает интегрированный подход в обучении, что способствует активизации различных видов художественной деятельности (мышления, воображения, интуиции, фантазии), а также предоставляет возможность использования арсенала полученных знаний, представлений и навыков в различных видах деятельности. Индивидуальный опыт художественного творчества в дальнейшем может стать основополагающим фактором профессионального выбора учащихся.

### **1.2. Направленность программы**

на художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретения устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Программа предназначена для учащихся 11-13 лет детской художественной школы четырёхлетнего цикла обучения.

**1.3 Актуальность программы** заключается в том, что программа предоставляет возможность интенсивного развития творческого потенциала каждого учащегося. В программе представлена система взаимодействия искусства с жизнью.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: живопись, композиция, уроки мастерства.

**В учебном плане** школы данная рабочая программа представляет второй год четырёхгодичного курса обучения декоративно-прикладного направления основного отделения.

Программа предлагает углублённый курс освоения декоративной композиции и различных видов декоративно-прикладной деятельности.

### **1.4 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие индивидуального творческого потенциала; эмоционального восприятия явлений действительности.

**Задачи программы:**

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;
- обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- систематическое развитие художественно-творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;
- предоставление возможности экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции
- приобретение теоретических знаний и практических навыков основ декоративной композиции, лепки и моделирования и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с понятием орнаментальной символики, народным творчеством.

### **1.5 Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для основного отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс построен на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

### **1.6 Адресат программы**

Программа реализуется во 2 классе, рассчитана на возраст 11-13 лет и учитывает способности детей среднего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе

просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора во 2 класс:

- по возрасту: от 11 до 13 лет
- по количеству: от 8 до 14 человек

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации.

Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

**Уровни освоения программы** имеют свои особенности. Структура и организация учебного процесса в условиях ведения групповой формы занятий предусматривает индивидуально интегрированный подход к знаниям, умениям и навыкам учащихся в зависимости от их способностей. Это обуславливает движение учащихся по трем уровням освоения программы, что фиксируется в результатах учебной деятельности и просмотрах.

### 1.7. **Объём программы, срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на один год обучения (34 учебные недели) и включает в себя 204 учебных часа в год (1 триместр – 12 недель-72часа, 2 триместр-11недель - 66 часов, 3 триместр- 11недель- 66 часов).

Учебный план включает в себя три блока, названия которых обозначают суть предметно-информационной составляющей содержания –

- в мире растений;
- в мире животных;
- уроки родного края.

Каждый блок предлагает рассмотрение темы в процессе разнообразных видов художественной деятельности: рисунка, графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, пластического искусства.

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-й год			
Триместры	1	2	3	204
Аудиторные занятия	72	66	66	

### 1.8. **Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий**

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 6 академических часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

- интерес к художественной деятельности через знакомство с наиболее яркими образцами культуры древних цивилизаций;
- овладения и применения основных законов изобразительной и композиционной грамоты, различных техник декоративно-прикладного искусства;
- активного включения ассоциативного мышления и творческого воображения.

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании года обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знания основных техник;
- знание основных средств выразительности;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

### **1.10. Формы проведения итогов реализации программы**

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде итоговой контрольной работы.

### **1.11. Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося

практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) предполагает, что работа выполнена на очень слабом уровне, при постоянной помощи преподавателя, ученик не справляется с поставленными задачами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### Учебно-тематический план

#### Живопись

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
<b>Первый триместр. Блок « В мире растений»</b>				
1	Этюды цветущих растений	3		3
2	Чудо-урожай (натюрморт)	6		6
3	Осенний букет	3		3
<b>Итого за триместр:</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
<b>Второй триместр. Блок «В мире животных»</b>				
4	Этюды птиц	3		3
5	Этюды животных	4		4
6	Декоративный натюрморт с рыбой	4		4
<b>Итого:</b>		<b>11</b>		<b>11</b>
<b>Итого за триместр:</b>		<b>11</b>		<b>11</b>
<b>Третий триместр. Блок «Как прекрасен этот мир».</b>				
7	Натюрморт на фактуру	5		5
8	Тематический натюрморт (пасхальный)	6		6
<b>Итого за триместр:</b>		<b>11</b>		<b>11</b>
<b>Итого за год:</b>		<b>34</b>		<b>34</b>

### ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
<b>Первый триместр. Блок «В мире растений»</b>				
1	Рисунок с натуры, силуэт растения	4		4
2	Стилизация растения	6		6
3	Цветочный орнамент	8	1	7
4	Декоративный букет	6		6
	<b>Итого за триместр:</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>
<b>Второй триместр. Блок «В мире животных»</b>				
5	Зарисовки животных	6		6
6	Танец птиц	8		8
7	Таёжная повесть	8		8
	<b>Итого за триместр:</b>	<b>22</b>		<b>22</b>
<b>Третий триместр. Блок «Как прекрасен этот мир».</b>				
8	Дождливое настроение	12		12
9	Деревенский мотив	10		10
	<b>Итого за триместр:</b>	<b>22</b>		<b>22</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

### Работа в материале

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
<b>Первый триместр. Блок «В мире растений»</b>				
1	Роспись платка (батик)	12		12
2	Ажурная фантазия.	8		8
3	Керамическое панно	16	1	15
	<b>Итого за триместр:</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
<b>Второй триместр. Блок «В мире животных»</b>				
4	Чудо-рыба	13		13
5	Земноводные ( батик)	20		20
	<b>Итого за триместр:</b>	<b>33</b>		<b>33</b>
<b>Третий триместр. Блок «Как прекрасен этот мир»</b>				
6	Морской мир (трафаретная печать)	18		
7	Декоративная тарелка	15		
	<b>Итого за триместр:</b>	<b>33</b>		<b>33</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>101</b>

## Первый триместр

### Блок «В мире растений»

#### Живопись

#### **Тема 1. Этуд цветущих растений (3 часа)**

*Освоение приёмов работы акварелью. Приобретение навыков работы с натуры, изображения растительных форм с учётом ракурсных поворотов.*

**Практическая часть:** выполнить этюд цветущего растения в технике «а ля прима».

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- зарисовка растения
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

#### **Тема 2. Чудо-урожай (6 часов)**

*Дальнейшее освоение живописных приёмов в работе над натюрмортом.*

**Практическая часть:** выполнить натюрморт на уровне глаз

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- отрисовка натюрморта
- цветовое решение

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти. Формат А3

#### **Тема 3. Осенний букет (3 часа)**

*Дальнейшее освоение новых приёмов акварельной живописи. Приобретение навыков работы от пятна, с дальнейшим усложнением и доведением до логического завершения.*

**Практическая часть:** написать осенний букет, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- выполнение подмалёвка под букет
- проявление деталей букета

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

## Второй триместр

### Блок «В мире животных»

#### **Тема 4. Этюды птиц (3 часов)**

*Приобретение навыков работы с натуры, изображения птиц в цвете с учётом ракурсных поворотов.*

**Практическая часть:** выполнить этюды птиц в живописной манере.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- зарисовка птиц

- цветовой решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3

### **Тема 5. Этюды животных (4 часов)**

*Знакомство с представителями животного мира таёжного края.*

*Приобретение навыков изображения животных с натуры в световоздушной среде.*

**Практическая часть:** выполнить этюды животных в живописной манере.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- отрисовка фигурок животных
- цветовой решение

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

### **Тема 6. Декоративный натюрморт с рыбой (4 часов)**

*Приобретение практических навыков использования различных приёмов работы, гармонизации цветового и фактурного решения.*

**Практическая часть:** выполнить натюрморт в декоративном решении.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовой решение

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти. Формат А3

## **Третий триместр**

### **Блок «Как прекрасен этот мир»**

### **Тема 7. Натюрморт на фактуры (хлебный) (5 часов)**

*Приобретение навыков работы ограниченной цветовой палитрой на сближенных тональных отношениях.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную постановку в тёплой цветовой гамме, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовой решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

### **Тема 8. Тематический натюрморт (пасхальный) (6 часов)**

*Приобретение навыков выполнения тематического натюрморта с источником освещения.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную постановку с передачей камерного освещения, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате

- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3, А2

## Первый триместр

### Блок «В мире растений»

#### Основы композиции

#### **Тема 1. Зарисовка растения, силуэт (4 часа)**

*Знакомство с многообразием природных форм, навыки натурной работы, дальнейшее освоение графических приёмов.*

*Изучение объекта изображения с целью выявления характерных особенностей.*

**Практическая часть:** выполнение изображений растений в предложенных технических приёмах.

*Этапы работы:*

- выполнить натурную зарисовку
- выполнить графическую зарисовку
- выполнить силуэтную зарисовку

Материалы: гелиевые ручки, маркеры, фломастер. Формат А3

#### **Тема 2. Стилизация растения (6 часов)**

*Дальнейшее освоение графических приёмов.*

*Изучение объекта изображения с целью выявления характерных особенностей.*

**Практическая часть:** выполнение изображений растений в разных стилистических решениях.

Материалы: гелиевые ручки, маркеры, фломастер.

#### **Тема 3. Цветочный орнамент (8 часов)**

*Знакомство со средствами художественной выразительности орнамента, структурными элементами, видами орнаментов. Приобретение навыков составления и выполнения растительных орнаментов в полосе.*

**Практическая часть:** выполнить орнамент в полосе, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

#### **Тема 4. Декоративный букет (6 часов)**

*Приобретение навыков выполнения декоративного букета с самостоятельным выбором изобразительных средств.*

**Практическая часть:** выполнить декоративный букет соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- компоновка в формате
- отрисовка деталей
- цветовое решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

## Второй триместр

### Блок «В мире животных»

#### Тема 5. Зарисовки и стилизация животных (6 часов)

*Знакомство с многообразием животного мира, навыки натурной работы, дальнейшее освоение графических приёмов.*

*Изучение объекта изображения с целью выявления характерных особенностей.*

**Практическая часть:** выполнение изображений животных в предложенных технических приёмах.

*Этапы работы:*

- выполнить натурную зарисовку
- выполнить графическую зарисовку
- выполнить силуэтную зарисовку

Материалы: гелиевые ручки, маркеры, фломастер. Формат А3

#### Тема 6. Таёжная повесть (8 часов)

*Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

#### Тема 7. Танец птиц (8 часов)

*Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

## Третий триместр

### Блок «Как прекрасен этот мир»

#### Тема 8. Дождливое настроение (12 часов)

*Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

#### Тема 9. «Деревенский мотив» (10 часов)

*Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А2

## Первый триместр

### Блок «В мире растений»

#### Работа в материале

#### Тема 1. Роспись платка (12 часа)

*Приобретение навыков выполнения цветочной композиции в квадрате.*

**Практическая часть:** выполнить роспись платка, используя изученные приёмы росписи ткани.

*Этапы работы:*

- разработка эскиза
- подготовка подрамника
- перенос эскиза
- работа резервирующим составом
- цветовое решение

Материалы: акриловые краски, кисти, шифон, подрамник, кнопки,

резервирующий состав. Формат А1

## **Тема 2. Ажурная фантазия (8 часов)**

*Приобретение навыков работы с гипсом.*

**Практическая часть:** выполнить гипсовую плакетку соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- компоновка
- отливка из гипса
- цветовое решение

Материалы: гипс, гуашевые краски, кисти.

## **Тема 3. Керамическое панно «Цветочный мотив» (16 часов)**

*Приобретение навыков выполнения рельефного решения керамического панно.*

*Навыки стилизации цветочных мотивов для исполнения в глине.*

**Практическая часть:** выполнить предложенное задание, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- разработка эскиза
- отрисовка шаблонов
- работа с глиной
- обжиг изделия
- цветовое решение

Материалы: глина, скалки, фактурные ткани, шликер, инструменты.

## **Второй триместр**

### **Блок «В мире животных»**

## **Тема 4. Чудо-рыба (13 часов)**

*Приобретение навыков работы с глиной.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную композицию соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- разработка эскиза
- лепка формы
- проработка деталей

Материалы: глина, скалка.

## **Тема 5. Земноводные (батик) (20 часа)**

*Знакомство с разнообразием видов земноводных. Приобретение навыков выполнения работы в технике холодный батик.*

**Практическая часть:** выполнить предложенное задание, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- разработка эскиза
- подготовка подрамника

- перенос эскиза
- работа резервирующим составом
- цветовое решение
- работа воском
- введение нового цвета

Материалы: акриловые краски, кисти, х.б. ткань, подрамник, кнопки, резервирующий состав.

### Третий триместр

#### Блок «Как прекрасен этот мир»

#### Тема 6. Морской мир. (трафаретная печать) (18 часа)

*Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала в технике холодного батика.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: краски для батика, кисти. Подрамник, ткань.

#### Тема 7. Декоративная тарелка (15 часов)

*Приобретение навыков работы с глиняным пластом.*

**Практическая часть:** выполнить предложенную композицию соблюдая этапы работы.

*Этапы работы:*

- разработка эскиза
- лепка формы
- проработка деталей

Материалы: глина, скалка, стеки.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Методическое обеспечение программы*

**Форма занятий:** теоретические и практические занятия в виде урока.

**Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:**

#### 1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;

- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

## 2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

## 3. Методы работы:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

**Формы подведения итогов:** в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

### **Дидактический материал:**

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
2. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
5. Таблицы по цветоведению.
6. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.
8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Оснащение учебного кабинета раковиной

2. Планшеты
3. Табуреты
4. стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Предполагается, что после окончания данного курса учащиеся **будут способны:**

- к общению с преподавателем основанном на понимании;
- к эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;
- к переходу от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности;
- к пониманию искусства, как особом средстве коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению.

**Должны знать:**

- особенности образного языка изобразительных, декоративно-прикладных, пластических искусств;
- основные художественно-изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- иметь представление о культуре, быте, традициях народов Севера;
- разнообразие изобразительной стилистики;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

**Должны уметь:**

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;
- грамотно использовать композиционную организацию пространства;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- пропорционально изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;
- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в определённом стиле.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список методической литературы*

- Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007  
Большая книга знаний. Москва «Махаон» 2008.
- Ганкина Э. Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
- Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. - М.: творческий центр «Сфера», 2002. - 192с.
- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. - Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

### *Список учебной литературы*

- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. - Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: М.: Издательский центр «Академия», 2003.

**АННОТАЦИЯ**  
**Комплексная программа**  
**«КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР»**  
по учебным предметам  
**«Живопись. Основы композиция. Работа в материале»**

для обучающихся 2 класса (11-13 лет)

Срок реализации - 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства.

Программа осваивается во 2 классе ДХШ, рассчитана на возраст 11-13 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: живопись, основы композиции, работа в материале.

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Учебные предметы направлены на приобщение учащихся к различным видам искусства, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений. Учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления.