

ИСКУССТВО ПРОТОРЕНЕССАНСА

Проторенессанс (от др. гр. прото «первый» и фр. *Renaissance* — «Возрождение») этап в истории итальянской культуры предшествующий Ренессансу

Термин появился в 16 в. в Италии и применялся сначала только к искусству. Это Вазари — итальянский художник, первый историограф итальянского Возрождения («Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих») — писал о «возрождении искусства в Италии».

В то время эпоха средневековья рассматривалась как период беспросветного варварства и невежества, которая последовала за гибелью блестящей античной цивилизации. Поэтому историки того времени считали, что искусство возродилось после средневекового перерыва в развитии искусства.

- Исторические условия возникновения культуры Возрождения в Италии: Слабость феодальной системы в стране и выгодное географическое положение привели к тому, что Италия стала первой капиталистической страной в Европе. Развитие торговли сопровождалось подъемом ремесел, появлению объединений ремесленников, купеческих гильдий. Появился новый социальный класс в обществе - буржуазия.



Уже в 11 – 13 вв. в ряде итальянских городов прошли революции, они приобрели самостоятельность и установили республиканскую форму правления.

- В области средней Италии, Тоскане выросли крупные города: Флоренция, Пиза, Сиена. Флоренция стала главным очагом Возрождения (Данте, Петрарка, Бокаччо). Новая художественная школа началась здесь с Джотто, а потом были Мазаччо, Донателло, Леонардо да Винчи, Микеланджело.



Новые воззрения в обществе:

Развитие науки приводит к тому, что непререкаемое в Средние века первенство богословия над наукой сменяется верой в неограниченные возможности человеческого разума, который становится высшим мерилom истины.

- Отсюда распространенный идеал художника Возрождения – художника-универсала, ученого (Леонардо да Винчи).



На смену схоластике, философии служащей религии, приходит гуманизм.

Гуманизм (от лат. человеческий, человеческий) – светское философское воззрение эпохи Возрождения. Гуманизм признал ценности человеческой личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. **«Все во имя человека, для блага человека».**

Гуманисты того времени подчеркивают интерес к человеческому в противовес божественному.

Культуре и искусству Возрождения присущ оптимизм, связанный с верой в безграничность человеческих возможностей.

- **Ведущую роль в культуре Возрождения играло изобразительное искусство.** Это связано со стремлением к прекрасному и живой интерес к реальности.



- **Периодизация искусства Возрождения в Италии**
 1. Проторенессанс (Треченто). 2 пол. 13 – 14 в.
 2. Раннее Возрождение (Кватроченто). 15 век.
 - 3. Высокое Возрождение. Кон. 15 – 1 треть 16 вв
 - 4. Позднее Возрождение. С 30 – 40-х гг. и весь 16 в.

. Основные черты искусства Возрождения

Отличие от античности:

В классической древности человек подвластен воле богов, его личные качества не могли изменить судьбу. В эпоху Возрождения человек – хозяин своей судьбы

Идеалы гуманизма отразились в искусстве эпохи Возрождения, в создании образа прекрасного, гармонически развитого человека, героя с титаническим характером и страстями, который творит свою жизнь.



- Обращение к реальности сказалось на:
 - Распространении новых сюжетов.
 - Развитии портрета, пейзажа.
 - Новая, иногда почти жанровая интерпретация религиозных сюжетов.
 - Радикальное обновление художественных средств:
 - Отказ от деформации и дематериализации фигур.
 - Отказ от условности жестов и мимики.
 - Интерес к передаче места действия.
 - Создание иллюзии трехмерного пространства.
 - Правильное строение и постановка фигуры.

Живопись Проторенессанса

- В течение некоторого времени значительная роль в живописи Проторенессанса принадлежала римским художникам. Хотя подъем римской школы был недолговременным из-за отлива художественных сил из папской столицы в период так называемого авиньонского пленения пап (в 1309 – 1377 гг. папский престол был перенесен в Южную Францию).



Пьетро Каваллини. Ок. 1250 – ок. 1330.

- Подобно тому, как Николо Пизано реформировал итальянскую скульптуру, Каваллини заложил основы нового направления в живописи. В творчестве опирался на позднеантичные и раннехристианские памятники живописи. Стремился преодолеть плоскостность форм и композиционного построения. Сохраняя «византийскую манеру» вводит светотеневую моделировку формы.
- Фрески в церкви Санта Чечилиа ин Трастевере. 1293.



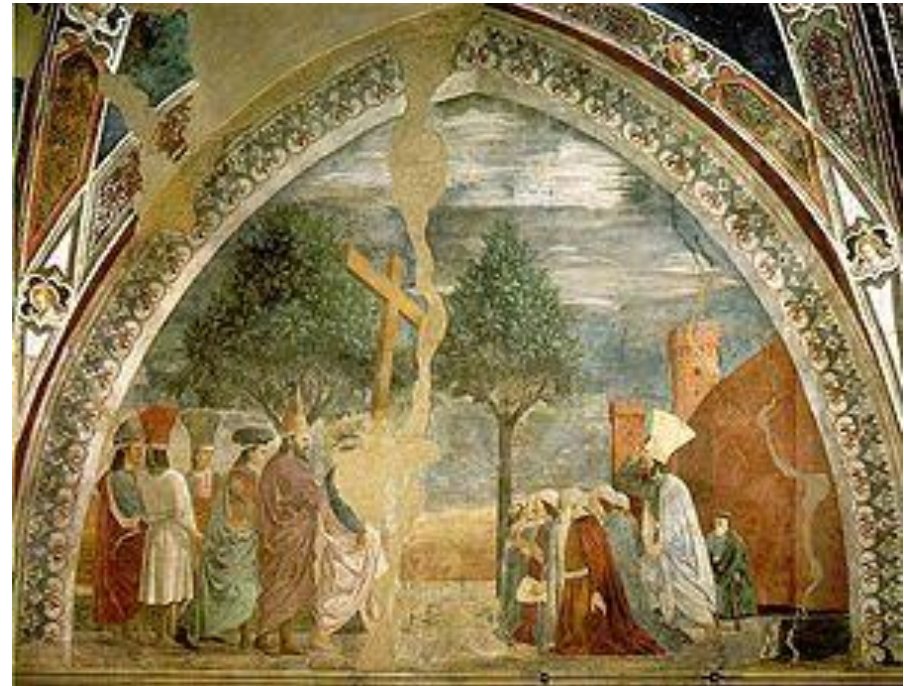
После того, как со второго десятилетия 14 века художественная жизнь в Риме замерла, ведущая роль в итальянской живописи перешла к флорентийской школе. Роль Флоренции в истории Итальянского Возрождения исключительна. В течении двух столетий она была неким художественным центром страны.

- Рождение проторенессансного искусства Флоренции связывают с именем **Ченни ди Пеппо, прозванного Чимабуэ. Ок. 1240 – ок. 1302.**
- Маэста (Мадонна с младенцем и ангелами) из церкви Санта Тринита. 1280-1285
- В фигурах пророков чувствуется стремление отойти от греческой манеры имперсональности образов.
- Новые искания и в попытке объединить группу общим действием – ангелы поддерживают трон, двое из пророков смотрят на мадонну с младенцем.



Самым радикальным реформатором живописи был
Джотто ди Бондоне. 1266/67 – 1337.

- Именно к его деятельности приурочивается обычно возникновение нового искусства. В произведениях он достигает огромной силы драматического напряжения и психологической глубины.
Работал как живописец, скульптор и архитектор. Но главное призвание – живопись.
 - Большие повествовательные циклы.
 - Новое понимание пространства и объема.
 - Взволнованность и экспрессия образов.
 - Сила в столкновении контрастов и передаче человеческих чувств.
- Церковь Сан Франческо в Ассизи. Посвящена святому Франциску (1182 - 1226)



Центральной работой Джотто является роспись
капеллы дель Арена в Падуе.



Задание: записать в тетради

- 1) значение слова – Проторенессанс-?
- 2.) Ведущую роль в культуре Возрождения играло - ?
- 3) идеал художника Возрождения – художника-универсала, ученого - ?

