



Раннехристианское искусство

Христианство – одна из трех мировых религий наряду с исламом и буддизмом.

Ее основу составляет вера в Иисуса Христа – Богочеловека, пришедшего в мир с целью искупить смертью на кресте людские грехи. Воскреснув на третий день и вознесшись на сороковой, он показал возможность воскресения и жизни вечной для каждого человека, верующего в него.

Жизнь и деяния Иисуса Христа изложены в четырех канонических Евангелиях, вошедших в библейскую книгу Новый Завет.

Раннехристианское искусство –

это период в истории искусства от возникновения христианства и момента признания императором Константином I Великим прав христианской религии в Римской империи в 313 г. до формирования византийского стиля при императоре Юстиниане Великом в VI веке.



**Образование духовного пространства,
основанного на христианской вере, и
установление религиозного ритуала обусловили
необходимость в культовых зданиях.**

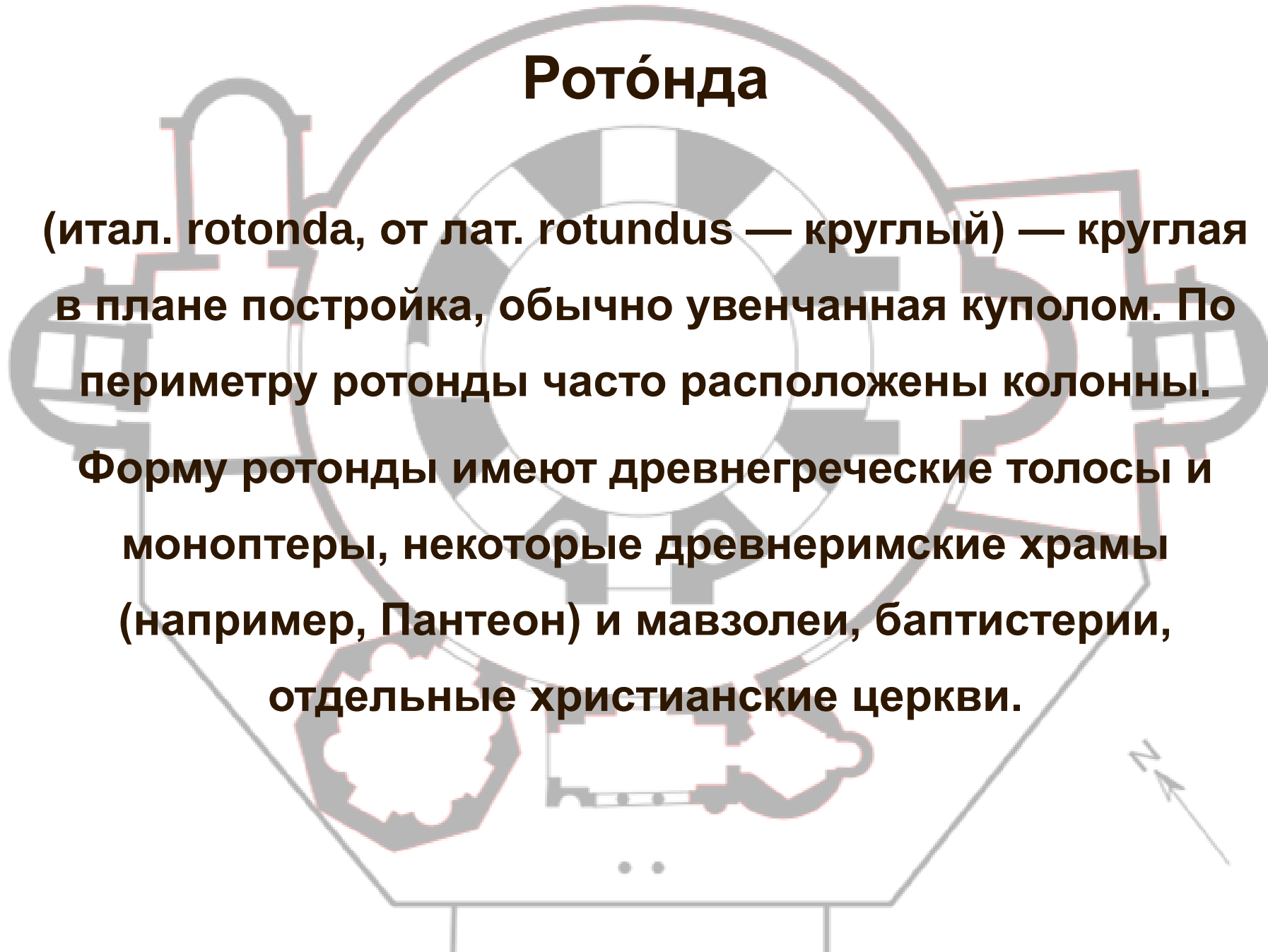
**В архитектуре утвердилось два типа церквей
(домов Божьих), восходящих к постройкам
Древнего Рима, – ротонде и базилике.**



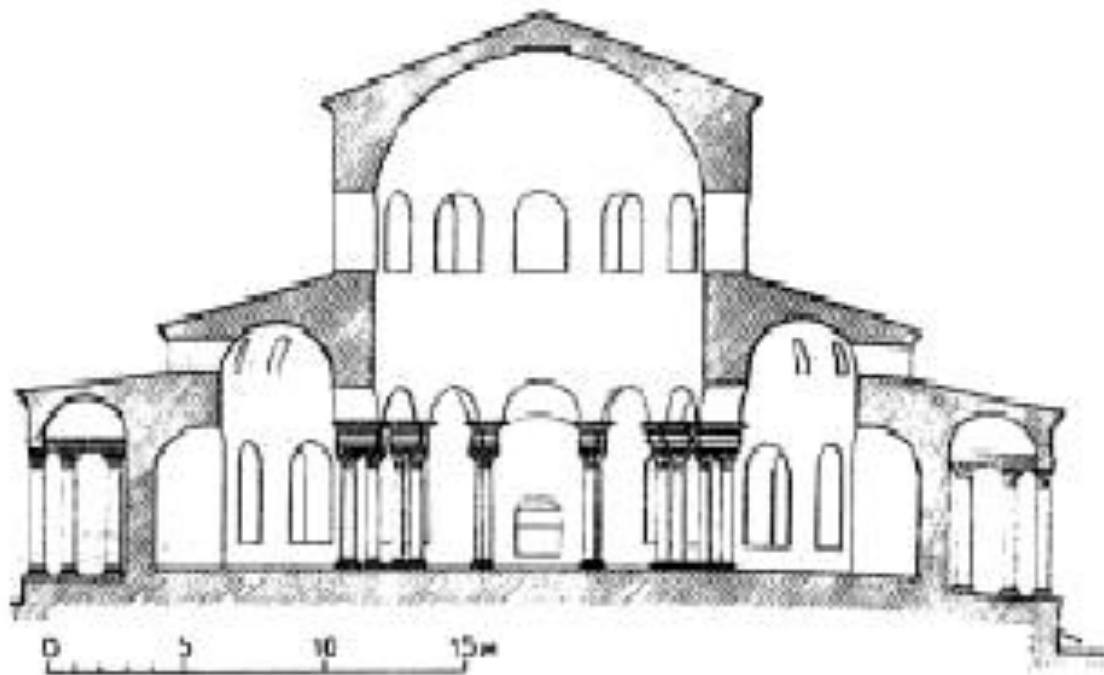
Ротóнда

(итал. *rotonda*, от лат. *rotundus* — круглый) — круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. По периметру ротонды часто расположены колонны.

Форму ротонды имеют древнегреческие толосы и моноптеры, некоторые древнеримские храмы (например, Пантеон) и мавзолеи, баптистерии, отдельные христианские церкви.

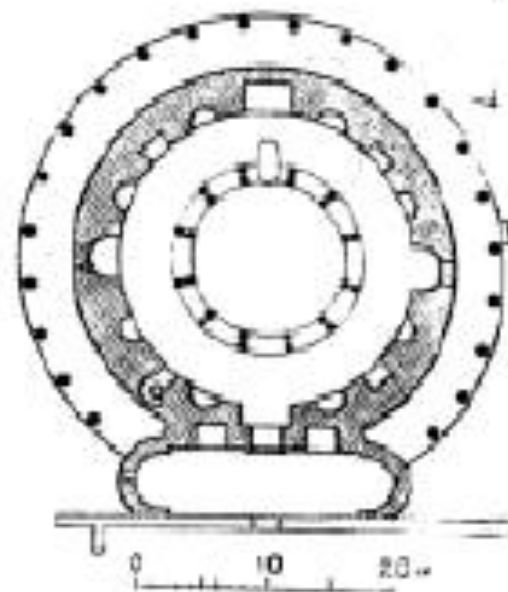


Ротонда



Мавзолей Констанции в Риме.

IV в. Разрез, план

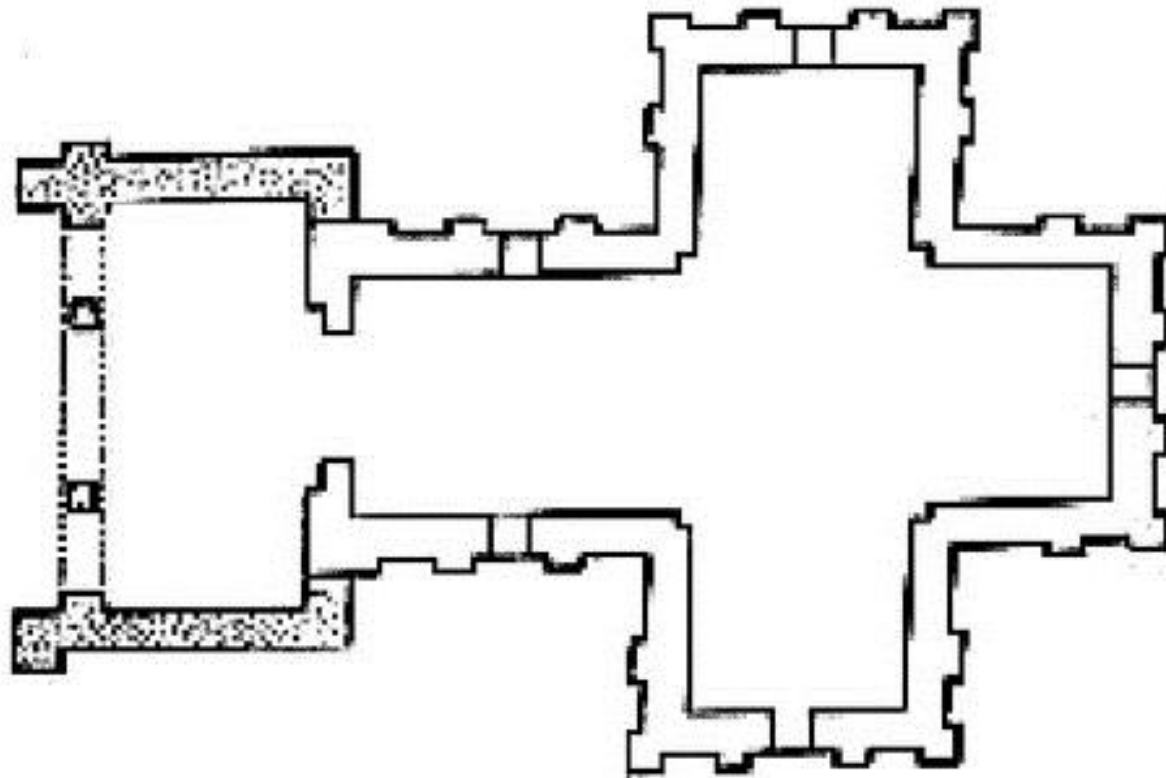




Мавзолей Теодориха. Около 526 г. Равенна



Мавзолей

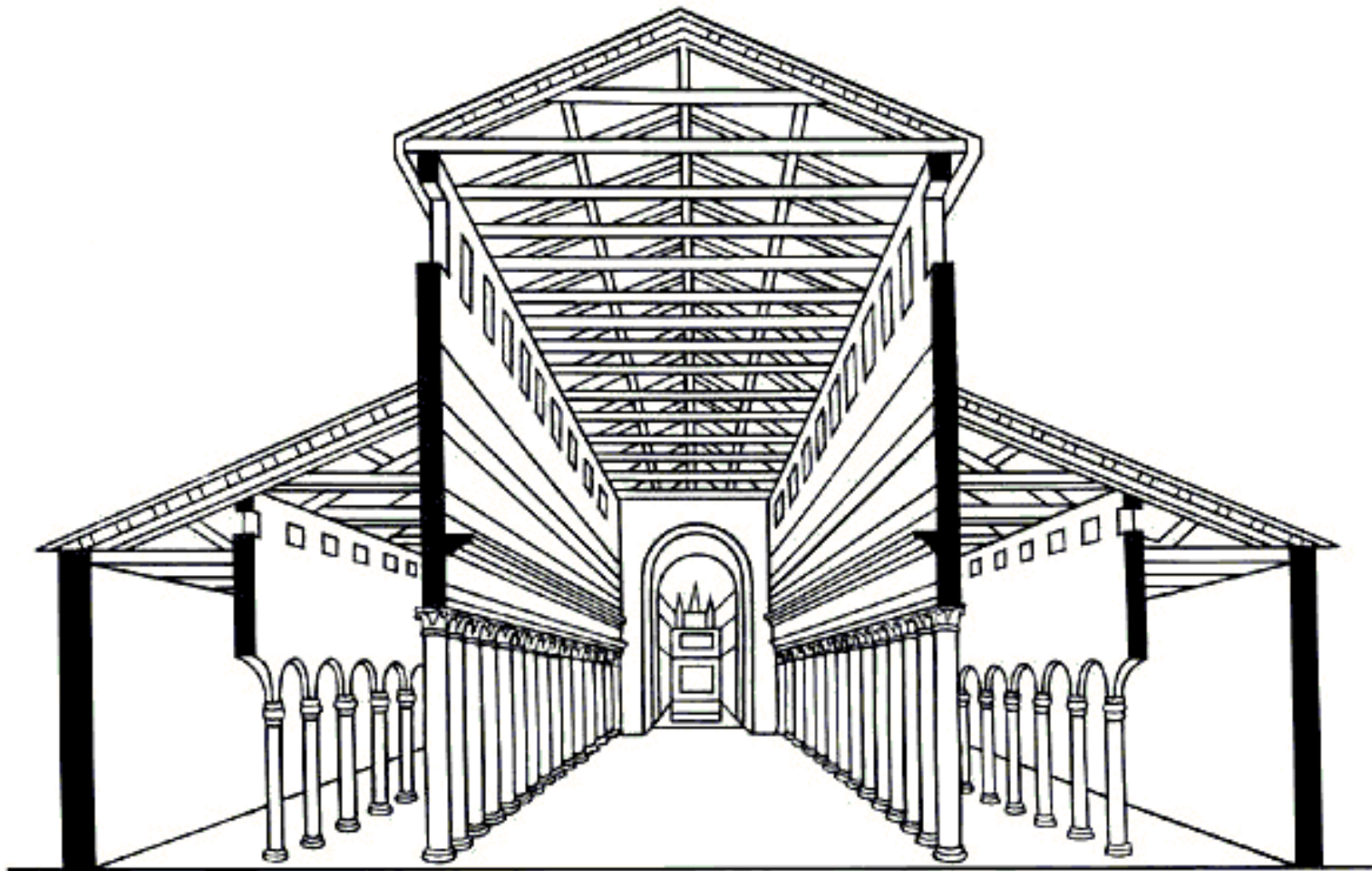


Мавзолей Галлы Плацидии.

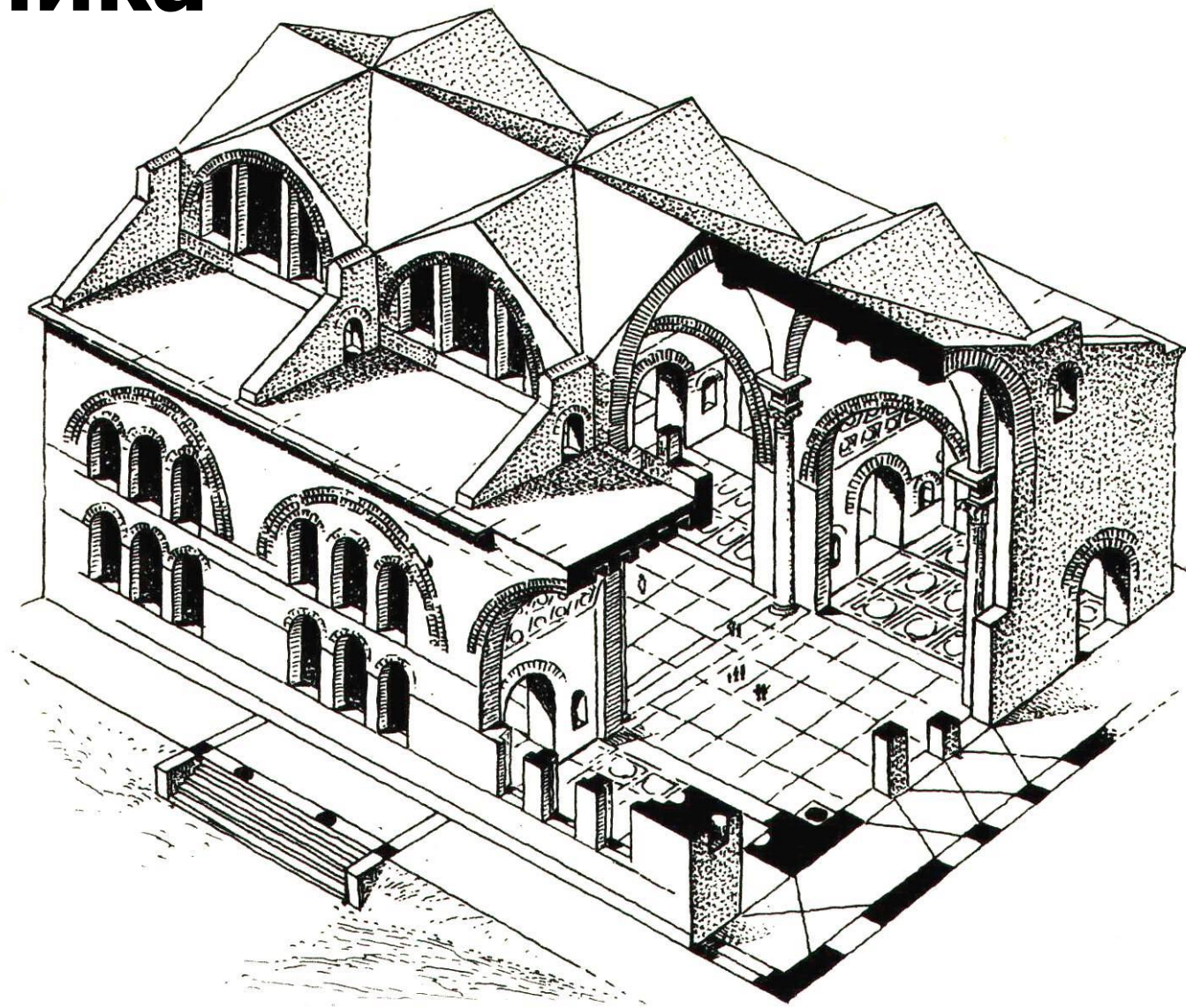
V в. Равенна. План



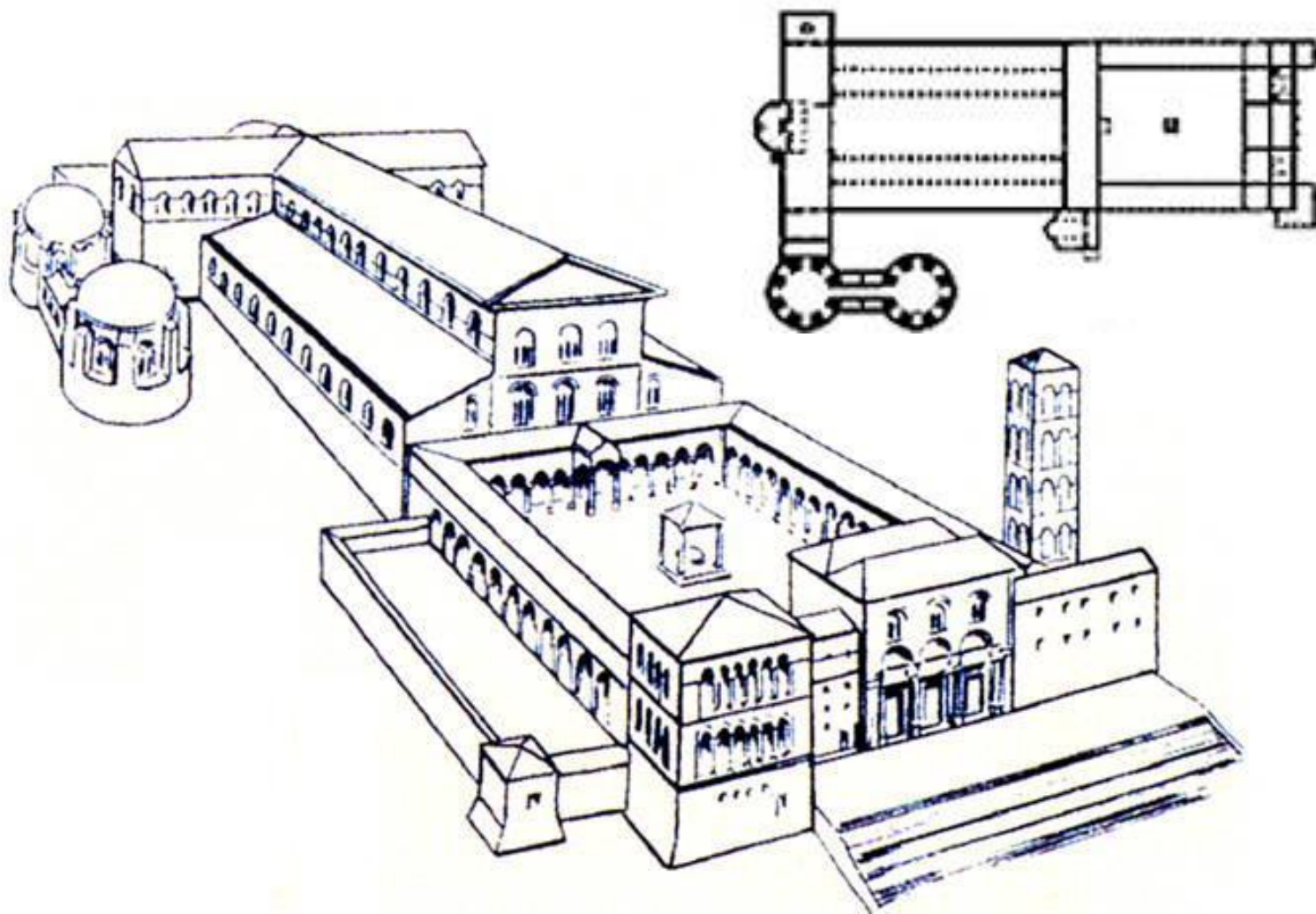
Базилі́ка



Базилика



Базилика



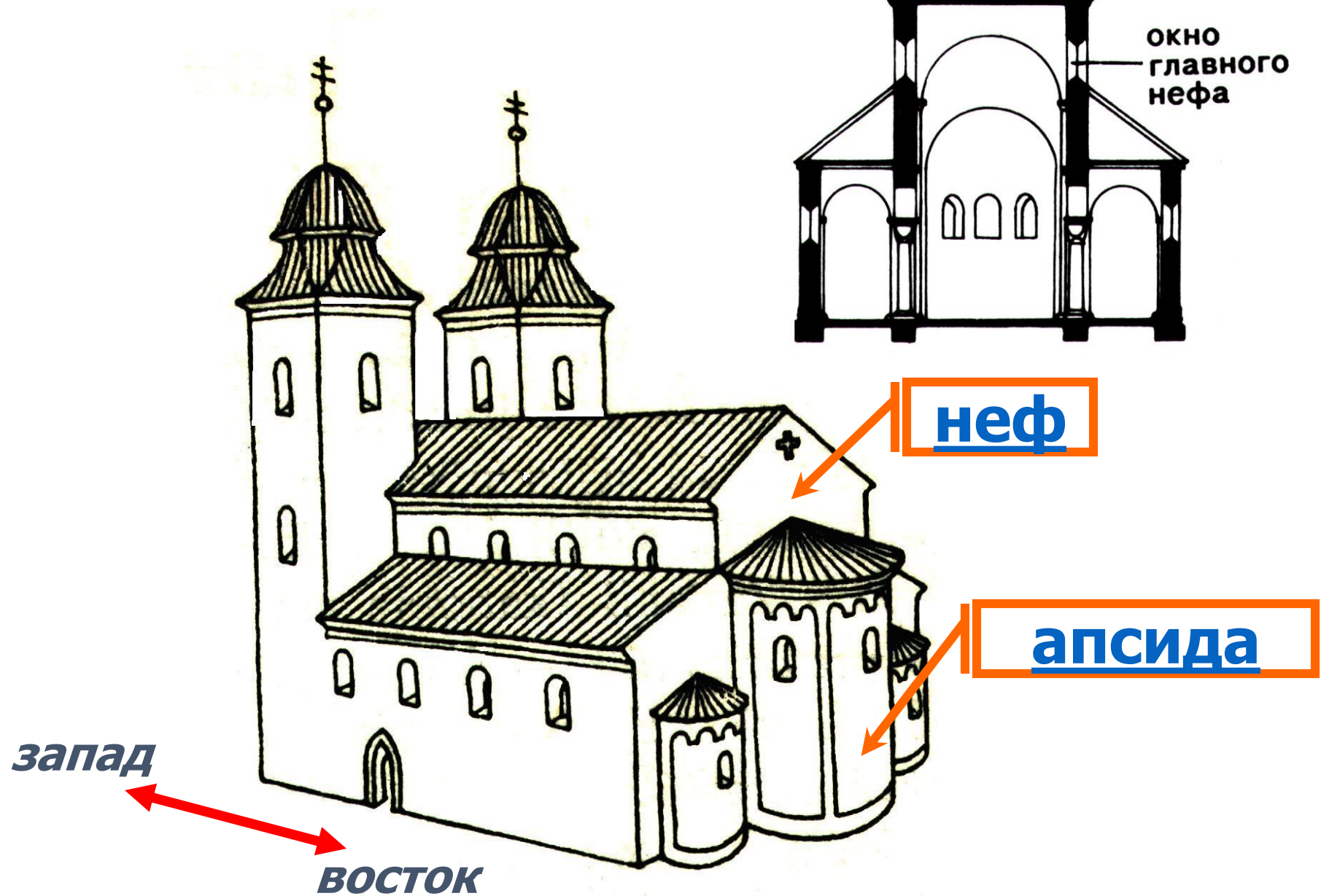
Старая базилика Св. Петра.

330 г. Рим.

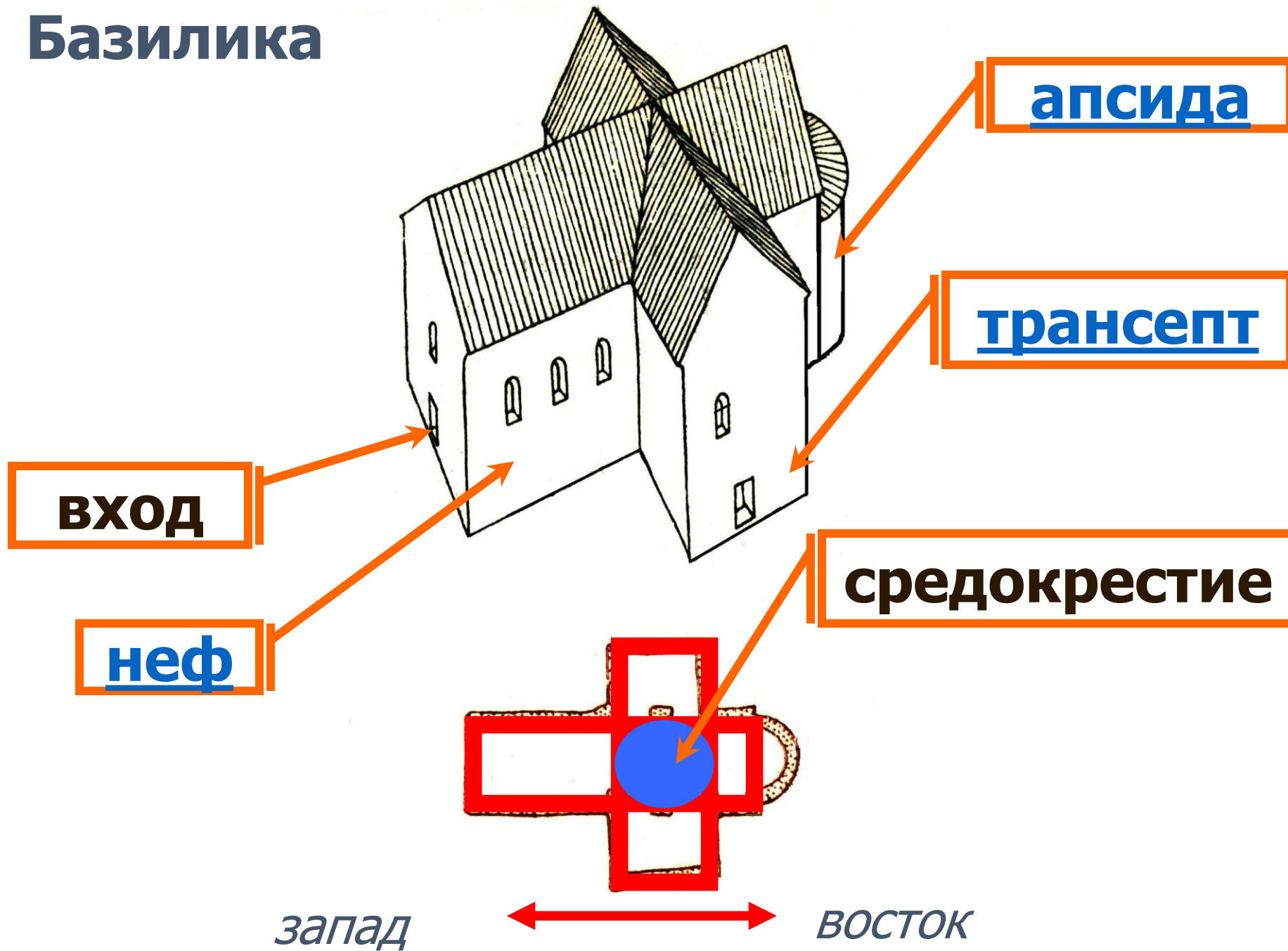
Старая базилика Св.Петра.
330 г. Рим.



Базилика



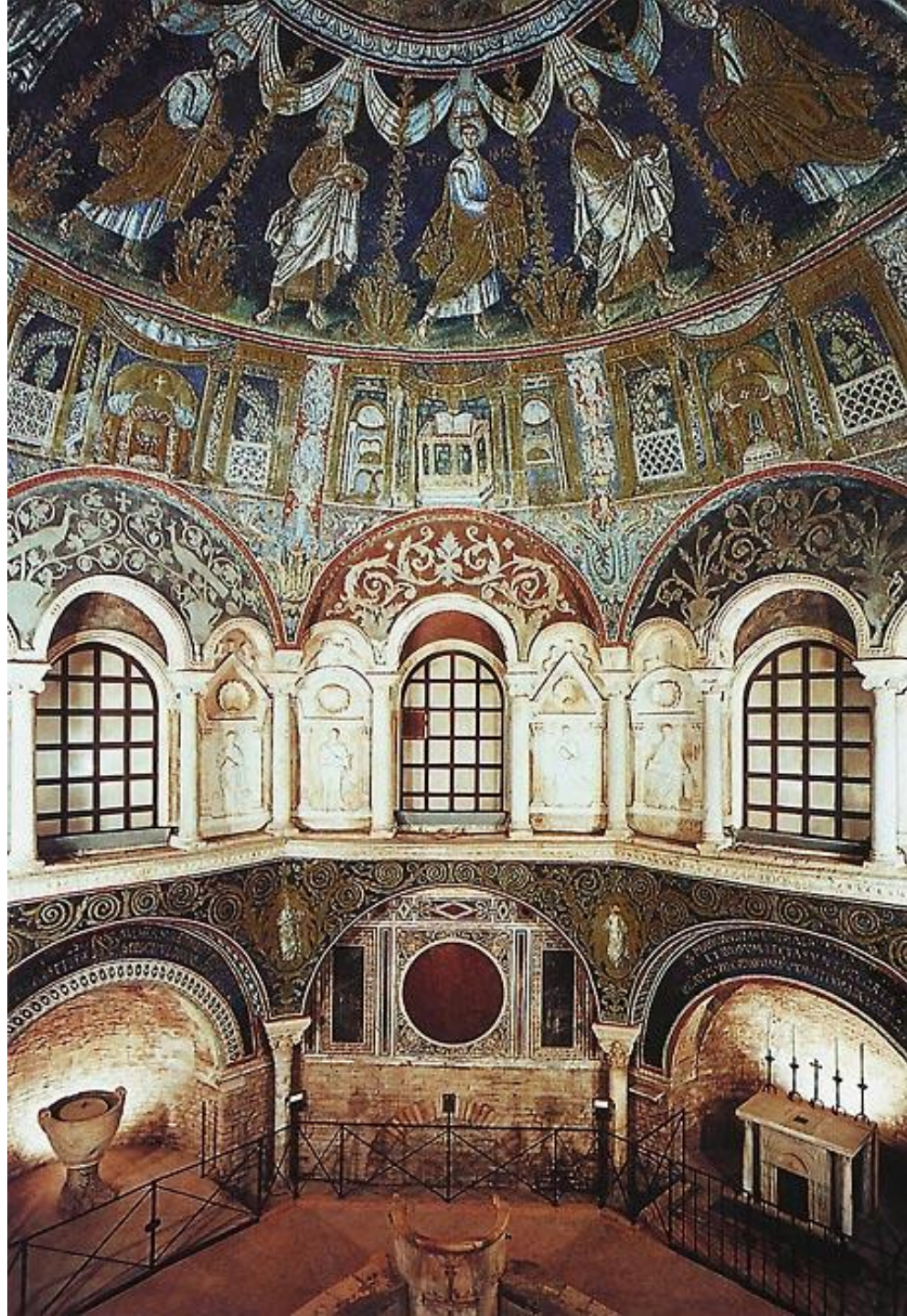
Базилика



Своеобразие христианских храмов заключалось в резком контрасте между их внешним обликом и внутренним убранством.

Предельно простые по форме, лишённые какого-либо декора снаружи, раннехристианские храмы внутри богато украшались мозаиками.











Христианство – одна из трех мировых религий наряду с исламом и буддизмом.

Ее основу составляет вера в Иисуса Христа – Богочеловека, пришедшего в мир с целью искупить смертью на кресте людские грехи. Воскреснув на третий день и вознесшись на сороковой, он показал возможность воскресения и жизни вечной для каждого человека, верующего в него.

Жизнь и деяния Иисуса Христа изложены в четырех канонических Евангелиях, вошедших в библейскую книгу Новый Завет.

Раннехристианское искусство –

это период в истории искусства от возникновения христианства и момента признания императором Константином I Великим прав христианской религии в Римской империи в 313 г. до формирования византийского стиля при императоре Юстиниане Великом в VI веке.



**Образование духовного пространства,
основанного на христианской вере, и
установление религиозного ритуала обусловили
необходимость в культовых зданиях.**

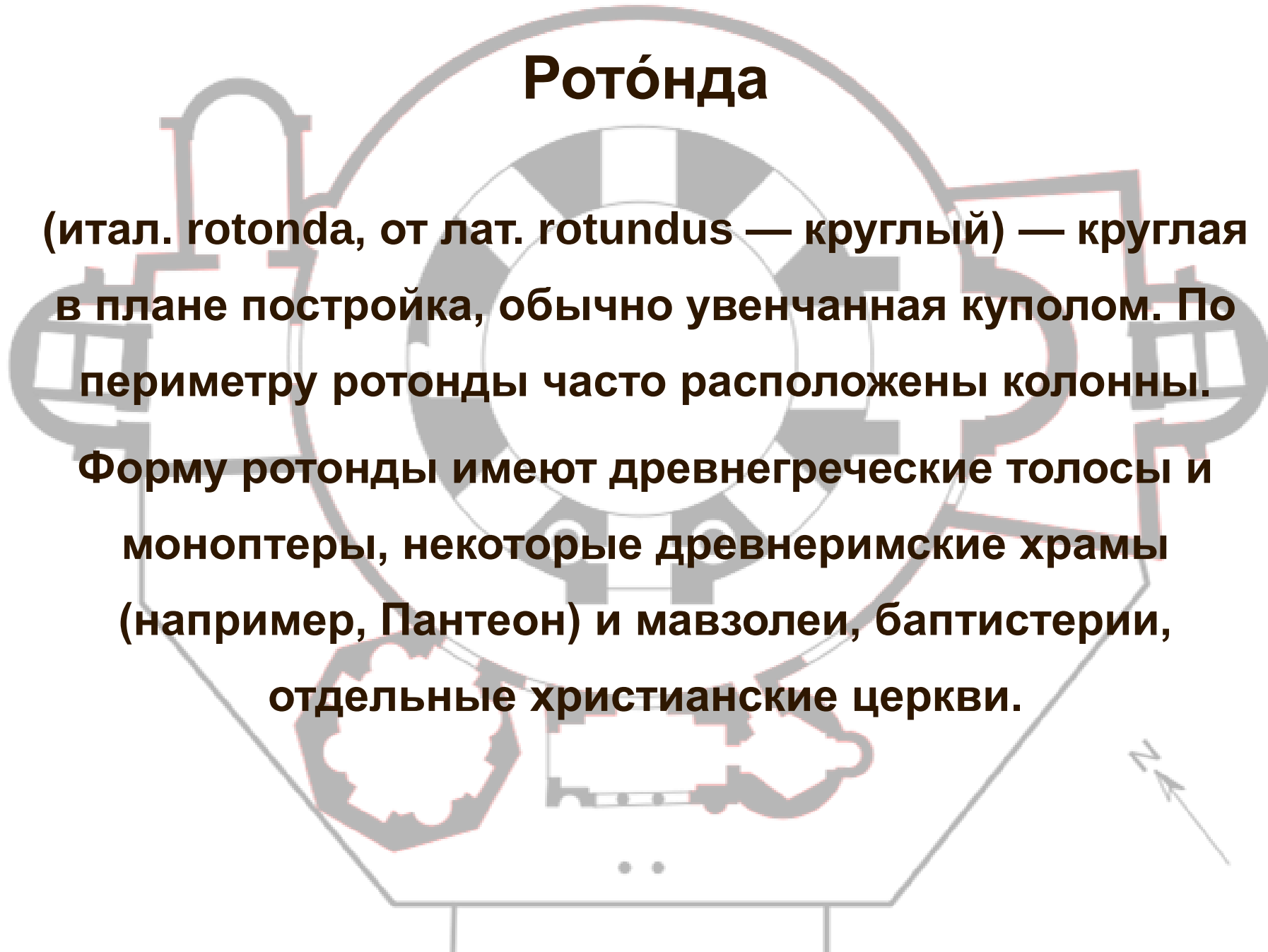
**В архитектуре утвердилось два типа церквей
(домов Божьих), восходящих к постройкам
Древнего Рима, – ротонде и базилике.**



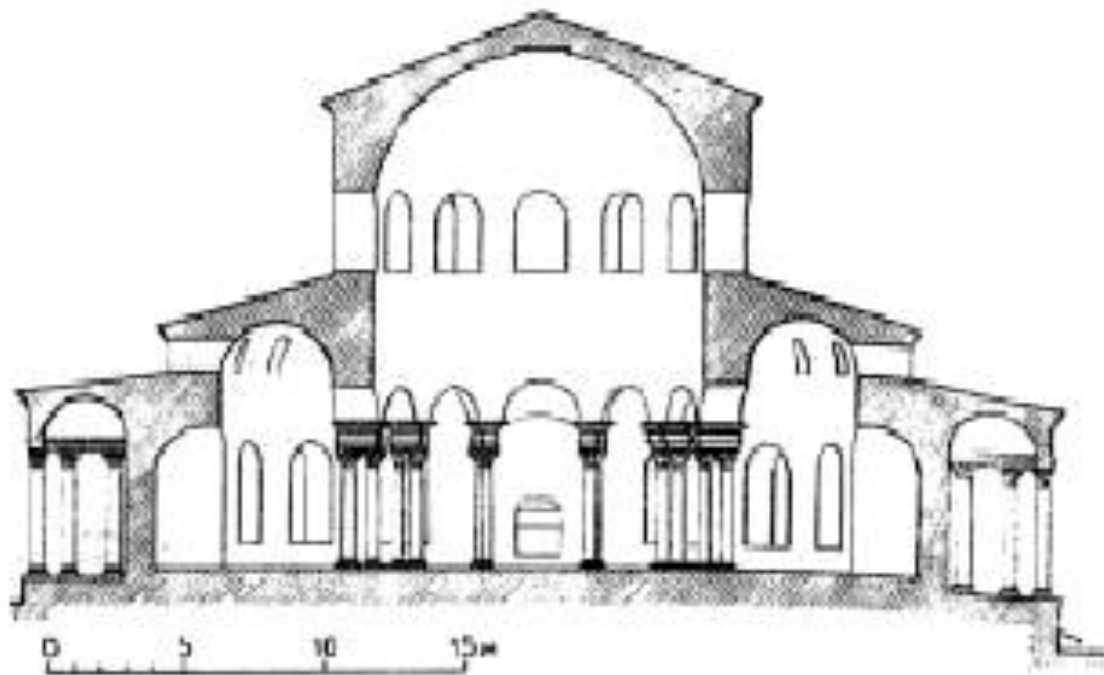
Ротóнда

(итал. *rotonda*, от лат. *rotundus* — круглый) — круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. По периметру ротонды часто расположены колонны.

Форму ротонды имеют древнегреческие толосы и моноптеры, некоторые древнеримские храмы (например, Пантеон) и мавзолеи, баптистерии, отдельные христианские церкви.

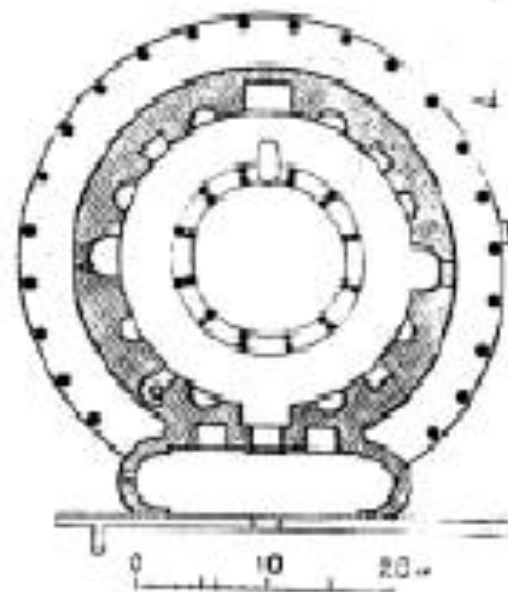


Ротонда



Мавзолей Констанции в Риме.

IV в. Разрез, план

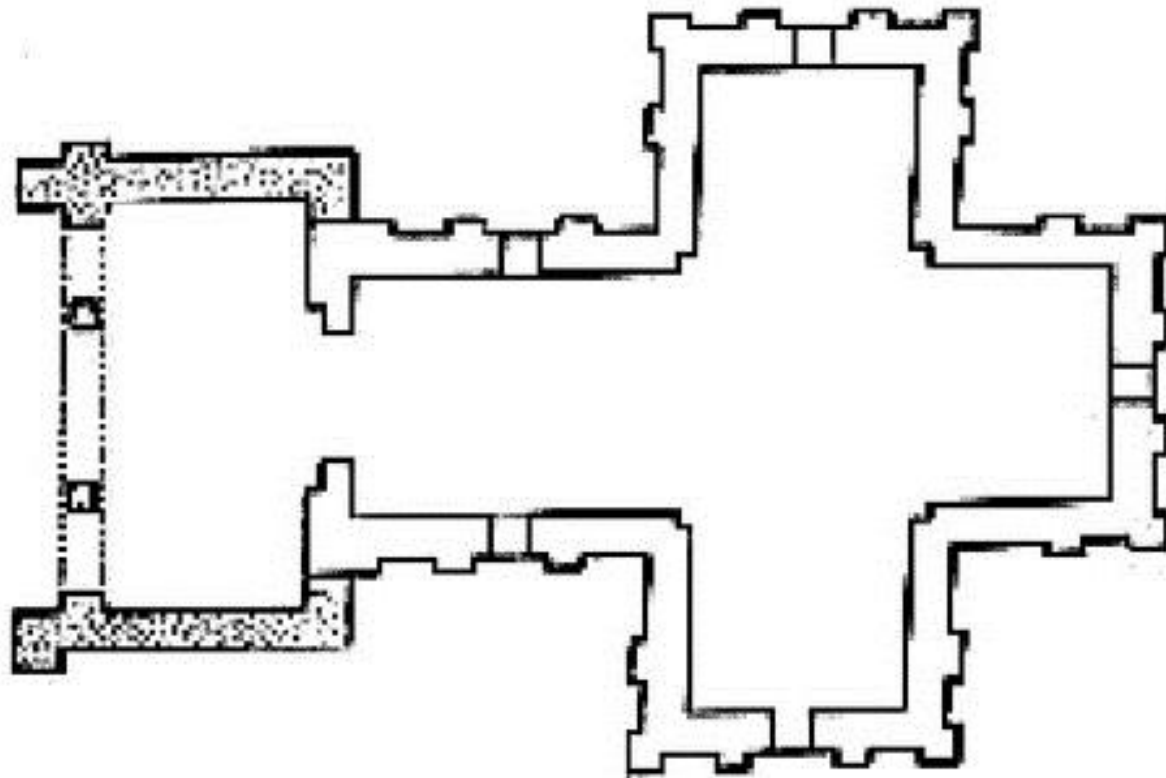




Мавзолей Теодориха. Около 526 г. Равенна



Мавзолей

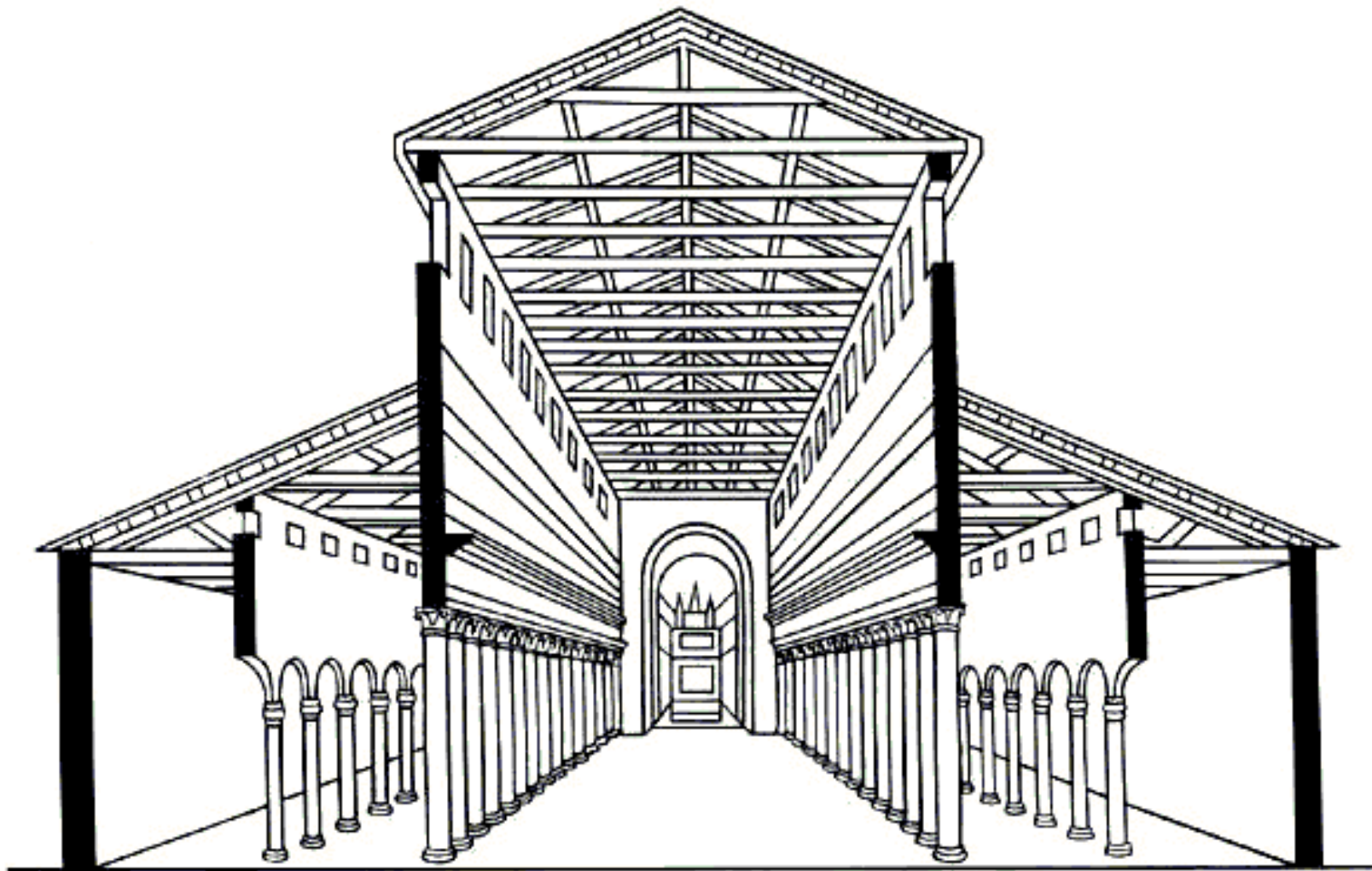


Мавзолей Галлы Плацидии.

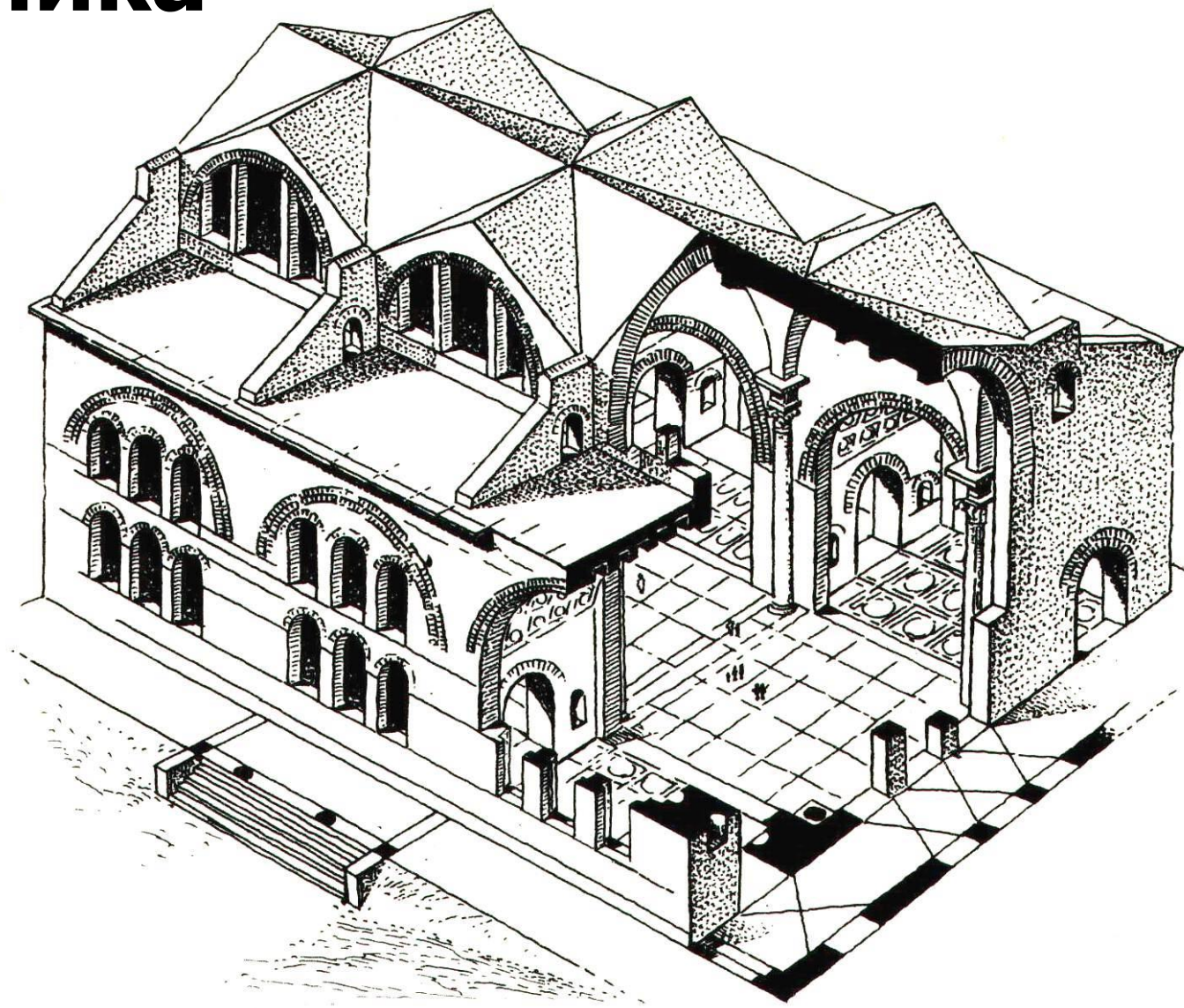
V в. Равенна. План



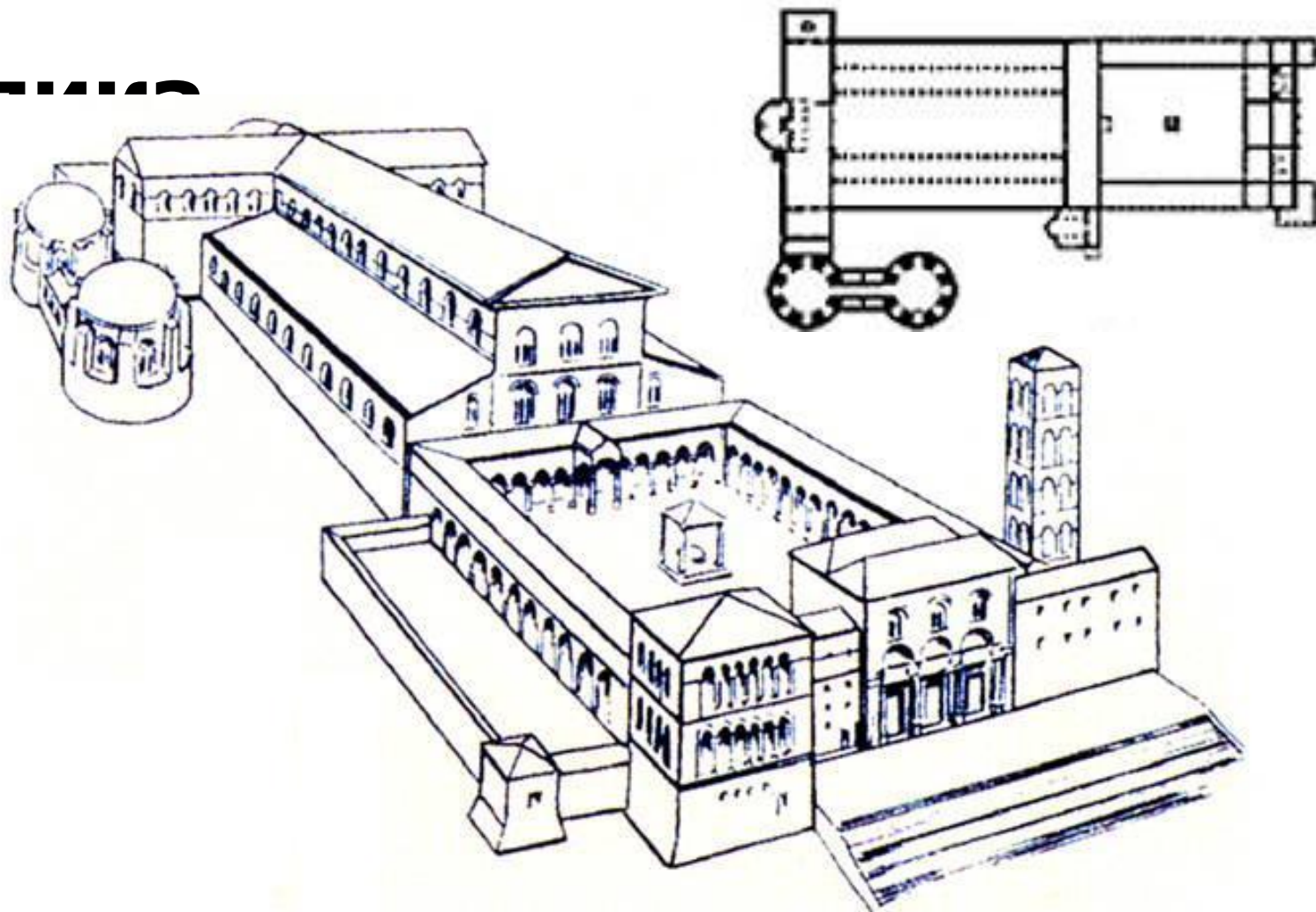
Базилі́ка



Базилика



Базиллика



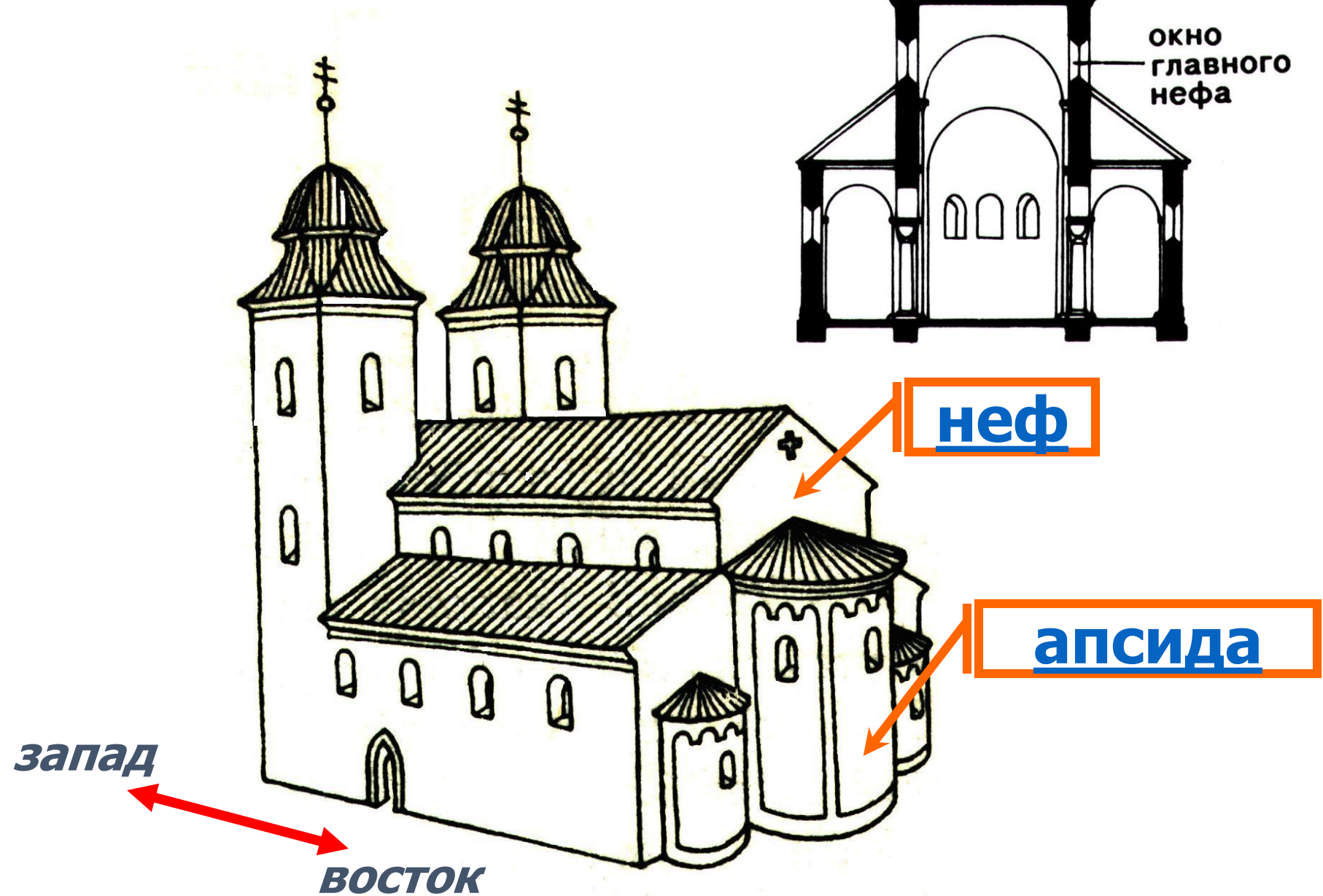
Старая базилика Св. Петра.

330 г. Рим.

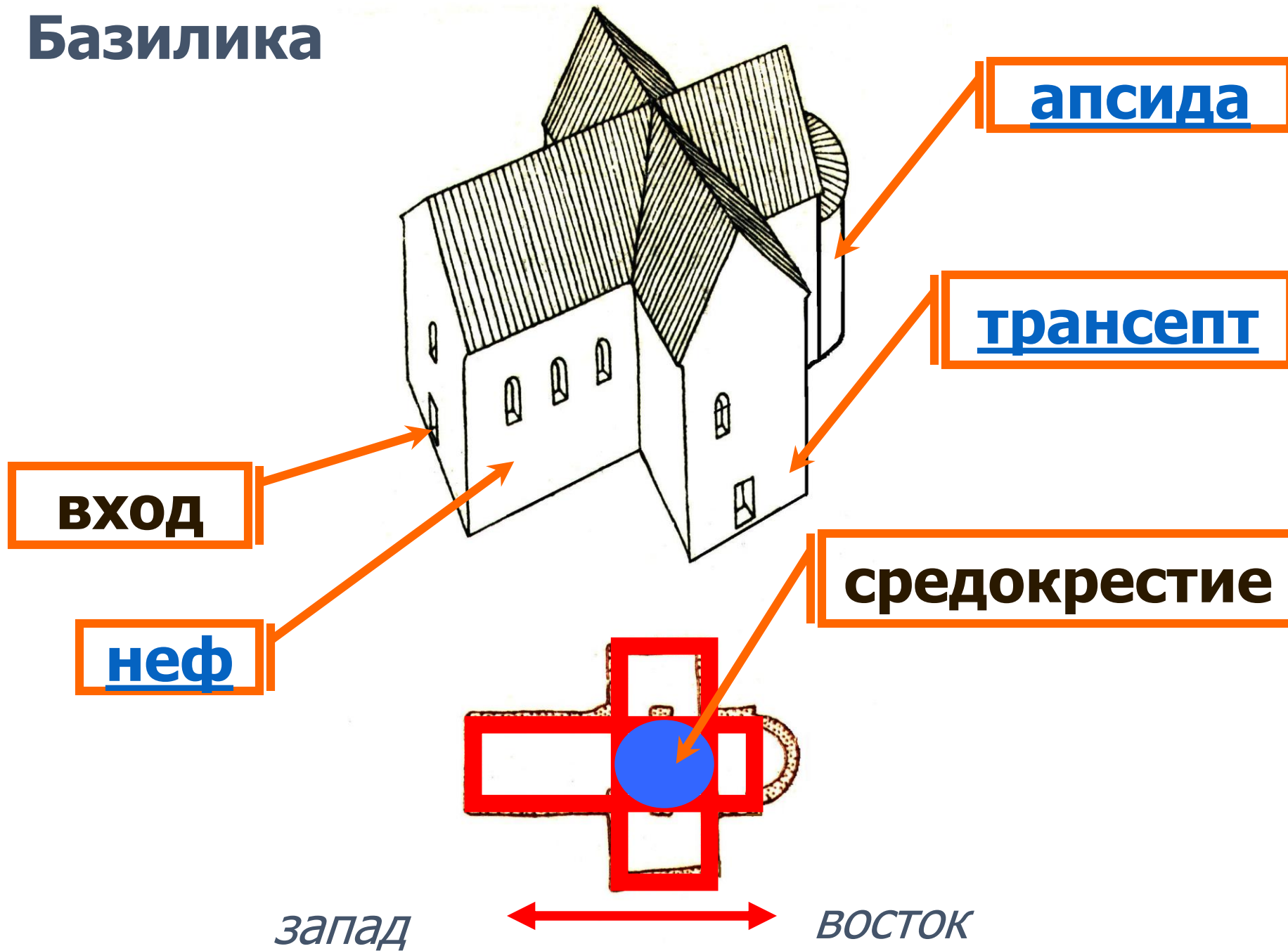
Старая базилика Св.Петра.
330 г. Рим.



Базилика



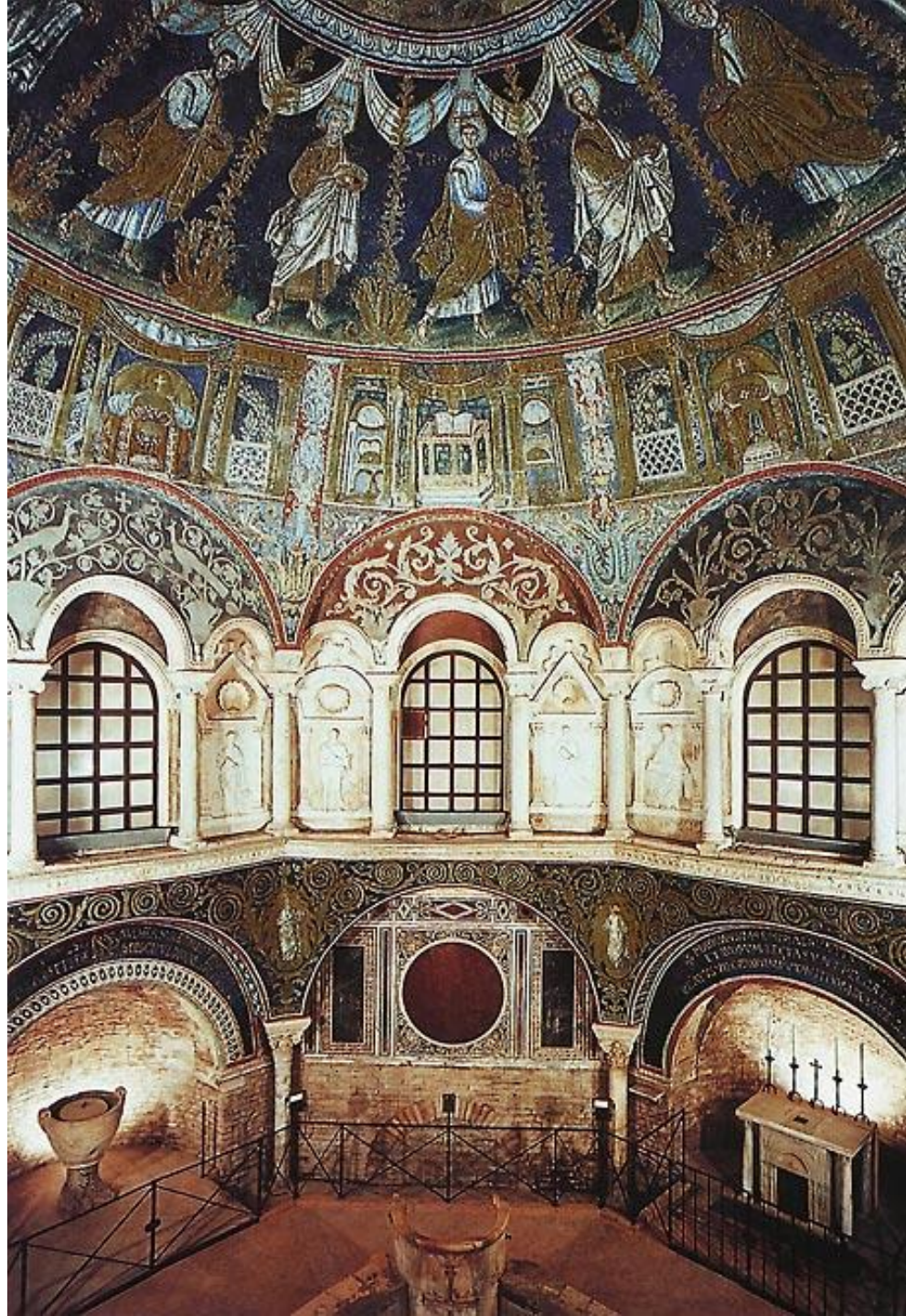
Базилика



Своеобразие христианских храмов заключалось в резком контрасте между их внешним обликом и внутренним убранством.

Предельно простые по форме, лишённые какого-либо декора снаружи, раннехристианские храмы внутри богато украшались мозаиками.











Христианские священники сравнивали церковь с верующим человеком и считали, что, подобно смиренному христианину с его богатой духовной жизнью, храм внешне должен быть подчеркнуто строг, зато внутри богато декорирован.

Искусство «мерцающей живописи» (так называли мозаику) стало основным видом изобразительного искусства при оформлении интерьеров храмов.

