

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Протокол № 3 от 30.06. 2016г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Краснотурьинская
ДХШ

_____ Л.Л.Клюковская

Приказ № от 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Рисунок»

Для обучающихся 1-4 классов (11-17 лет)

Срок реализации - 4 года

Разработчик:

Заболотнева А.Ж.

преподаватель высшей категории

Рецензент:

Паздникова Е.Е.

преподаватель высшей категории,

зав. художественным отделением ГБПОУ СО

«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск

2016

Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Общая характеристика программы учебного предмета*
2. *Направленность программы*
3. *Актуальность программы*
4. *Цель и задачи программы*
5. *Отличительные особенности программы*
6. *Адресат программы*
7. *Объём программы, срок реализации учебного предмета*
8. *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
9. *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
10. *Формы проведения итогов реализации программы*
11. *Критерии оценки*

II. Содержание программы учебного предмета

1. *Учебно-тематический план*
2. *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

1. *Методическое обеспечение программы*
2. *Список методической литературы*
3. *Список учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена с корректировкой, имеющейся в Краснотурьинской ДХШ рабочей программы «Рисунок» 2009 г., в связи с необходимостью упрощения и объединения графических задач по «Рисунку» в единую общеразвивающую программу для детей среднего и старшего школьного возраста, не имеющих профессиональных умений и навыков. Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.2. Направленность программы

Учебный предмет «Рисунок» направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах графического рисунка, о правилах и законах реалистичного изображения с натуры предметов (объектов) окружающего мира, основываясь на принципах академического рисунка, а также на освоение приёмов, методов, средств графики.

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

1.3. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и самореализации индивидуальных качеств личности. Искусство рисования позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, постановку руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и построена на постепенном усложнении задач и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение знаний, практических умений, и навыков в реалистической передаче натуры средствами графики, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа решает теоретические и практические задачи

Задачи учебного предмета:

- обучающие:
 - формирование у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости;
 - освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами работы в рисунке;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира, изучение натуры;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- изучение выразительных возможностей графических средств рисунка: линии, штрихов, тона, светотени;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному и наоборот);
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- осуществление ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.
- развивающие:
 - развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
 - раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
 - развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
 - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
 - активизация познавательного интереса для увеличения диапазона творческого выбора и формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития;
 - развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
 - формирование общей культуры учащихся.
- воспитательные:
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
 - воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы:

- освоение основ академического рисунка, развитие общей культуры, а также познавательной, творческой активности личности;
- развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения натуры, выработки навыков рисования карандашом и графическими материалами;
- для развития натурального видения должна быть введена домашняя работа в виде изображения набросков, зарисовок с натуры предметов окружающего мира;
- программа разработана с учётом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства
- программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

1.6.Адресат программы

Программа с 1 по 4 класс рассчитана на возраст 11-17 лет и учитывает способности детей среднего и старшего возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора в 1 класс:

- по возрасту: от 11 до 13 лет
- по количеству: от 4 до 12 человек.

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации.

Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

1.7.Объём программы, срок реализации учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 аудиторных часов по 102 учебных часа в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена, за исключением сбора подготовительного материала по изучаемой теме.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени												Всего часов			
	Годы обучения			1-й год			2-й год			3-й год				4-й год		
	Триместры			1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12
Аудиторные занятия	36	33	33	36	33	33	36	33	33	36	33	33	36	33	33	408

1.8.Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 3 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить базой для достижения необходимого уровня функциональной грамотности, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании четырёхгодичного курса обучения выпускник должен знать и уметь:

- Основы конструктивного рисунка
- Законы светотени, перспективы
- Решать композицию листа
- Точно передавать пропорции предметов
- Уметь поставить предметы на плоскость
- передавать пространство 2 – 3 планов, материальность предметов
- последовательно вести работу над рисунком «от общего к частному»
- владеть техническими приемами рисунка
- уметь наблюдать и запоминать натуру
- анализировать свой рисунок в процессе работы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения полного курса предмета проводится в виде итоговой экзаменационной работы во 2-ом полугодии 4 года обучения. По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система.

1.11 Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- работа выполнена на слабом уровне;
- при постоянной помощи преподавателя не справляется с поставленными задачами

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей (11-17 лет) и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. А также линейно-конструктивный рисунок, где основной задачей является анализ формы предметов и изучение основ линейной и воздушной перспективы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. Содержание тем предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Предложенные в содержании программы темы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, набросков, зарисовок, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения учебных, творческих заданий, различными способами и материалами.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром наглядных пособий, таблиц, книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением выставок и музеев.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Вводная беседа. Линия, штрих, тон	3	1	2
2.	Зарисовки предметов имеющих разный силуэт и размер	3	0,3	2,7
3.	«Пятно», «контур», «силуэт»	6	0,3	5,7
4.	«Симметрия», «пропорция»	6	0,3	5,7
5.	Рисование простого геометрического орнамента в три тона	6	0,3	5,7

6.	Перспектива. Главная точка схода. Линия горизонта	3	0,3	2,7
7.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	6	0,3	5,7
8.	Знакомство с понятием набросок	3	0,3	2,7
	Итого:	36	3,1	32,9
	II триместр			
9.	Рисование чучела птицы	3	0,3	2,7
10.	Зарисовка растений	3	0,3	2,7
11.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	3	0,3	2,7
12.	Линейно-конструктивный рисунок куба	6	0,3	5,7
13.	Знакомство с перспективой окружности	6	0,3	5,7
14.	Конструктивный рисунок предмета цилиндрической формы	3	0,3	2,7
15.	Натюрморт с предметами цилиндрической и призматической формы	9	0,3	8,7
	Итого:	33	2,1	29,9
	III триместр			
16.	Знакомство с понятием светотень	9	0,3	8,7
17.	Тональный рисунок натюрморта с предметами быта	12	0,3	11,7
18.	Итоговая работа: натюрморт из 2 – 3 предметов	12	0,3	11,7
	Итого:	33	0,9	32,1
	Итого за год:	102	5,0	97,0

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Тональный рисунок гипсового конуса	6	0,3	5,7
2.	Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта на разных линиях горизонта	12	0,3	11,7
3.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	12	0,3	11,7
4.	Линейные зарисовки и наброски фигуры человека(сидя, стоя)	6	0,3	5,7
	Итого	36	1,2	34,8
II триместр				
5.	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении	9	0,3	8,7
6.	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении	9	0,3	8,7
7.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	12	0,3	11,7
8.	Рисунок животных (мягкий материал)	3	0,3	2,7
	Итого:	33	1,2	31,8
III триместр				
9.	Рисунок простого геометрического гипсового орнамента	9	0,3	8,7
10.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы (мягкий материал)	12	0,3	11,7

11.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	12	0,3	11,7
	Итого:	33	0,9	32,1
	Итого за год:	102	3,3	98,7

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых тел с введением легкого тона	12	0,3	11,7
2.	Линейно-конструктивный рисунок из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	12	0,3	11,7
3.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях	12	0,3	11,7
4.	Линейные зарисовки и наброски фигуры человека(контрпост)	3	0,3	2,7
	Итого:	36	1,2	34,8
II триместр				
5.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере (мягкий материал)	12	0,3	11,7
6.	Линейно-конструктивный рисунок схема шара	9	0,3	8,7
7.	Зарисовки головы человека	12	0,3	11,7
	Итого:	33	0,9	32,1
III триместр				
8.	Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов выше уровня глаз. (мягкий материал)	9	0,3	8,7
9.	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера	12	0,3	11,7
10.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	12	0,3	11,7
	Итого:	33	0,9	32,1
	Итого за год:	102	3	99

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Тональный рисунок из трех гипсовых тел	15	0,3	14,7
2.	Тональный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на фоне драпировки со складками	15	0,3	14,7
3.	Зарисовки фигуры человека в среде (мягкий материал)	6	0,3	5,7
	Итого:	36	0,9	34,8
II триместр				
4.	Тематический натюрморт (мягкий материал)	12	0,3	11,7
5.	Зарисовки головы натурщика	9	0,3	8,7
6.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия)	12	0,3	11,7
	Итого:	33	0,9	32,4
III триместр				
7.	Линейно-конструктивный рисунок постановки в интерьере	9	0,3	8,7
8.	Творческий натюрморт-тематический	12	0,3	11,7

9.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта различных по материалу и драпировки со складками	12	0,3	11,7
	Итого:	33	0,9	32,4
	Итого за год:	102	3	99

Содержание курса

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Вводная беседа. Линия, штрих, тон.

Роль и значение изобразительных средств рисунка в процессе рисования натуры. Задачи предмета «рисунок». Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и использованием, методы и способы работы карандашом. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Задачи: знакомство с предметом, наработка навыков работы карандашом.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А4.

Тема 2. Зарисовки предметов, имеющих разный силуэт и размер.

Вариант: зарисовки на одном листе бумаги листьев разной конфигурации (дуба, клёна, рябины, берёзы и т. д.) с наложением друг на друга, для получения дополнительных плоскостей.

Задачи: знакомство с различными формами листьев деревьев, выработка навыков работы карандашом и тоном.

Материалы: простые карандаши разной твердости, формат А3.

Тема 3. Пятно, контур, силуэт.

Вариант: «театр теней», «живая клякса», «неизвестная планета».

Задачи: Знакомство с понятиями пятно, контур, силуэт, знакомство с новыми выразительными средствами, выработка навыков работы с новыми материалами (тушь).

Материалы: чёрная тушь, гуашь, формат А3.

Тема 4. «Симметрия», «пропорции».

Упражнение дающее наглядное представление о симметрии и упражнение объясняющее понятие «пропорции».

Задачи: знакомство с новыми понятиями «симметрия», «пропорции», выработка навыков определения пропорций.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А4-А3.

Тема 5. Рисование простого геометрического орнамента в три тона

На листе изображается квадрат, в который учащимися вписывается сочиненный ими орнамент, состоящий из прямых линий и дуг.

Задачи: Закрепление материала предыдущих заданий. Развитие руки и глаза учащегося Грамотно компоновать изображение на листе, показать тональную разницу элементов орнамента.

Материалы: графитный карандаш, формат А3

Тема 6. Перспектива. Главная точка схода. Линия горизонта

Упражнение. Показать учащимся и дать определение понятию «перспектива», «главная точка схода», «линия горизонта», «расстояние».

Задачи: Знакомство на примере с определениями. Зарисовки с плакатов. Зарисовки и наброски улицы, коридора, класса.

Материалы: графитный карандаш, формат А3

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Задачи: Закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода. Грамотно компоновать изображение на листе, правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы, добиться выразительности линий.

Материалы: графитный карандаш, формат А3

Тема 8. Знакомство с понятием набросок

Знакомство с понятием набросок человеческой фигуры.

Задачи: знакомство с пропорциями тела человека, особенностями построения тела в движении.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А4. Марионетка фигуры человека.

II триместр

Тема 9. Рисование чучела птицы

Выполнение тонального рисунка, проработка объёма с помощью светотени.

Задачи: знакомство с построением фигуры птицы, особенностями рисования чучела.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Направленный свет.

Тема 10. Зарисовка растений (комнатных цветов)

Задачи: Знакомство с понятием «зарисовка». Правильная передача внешних форм растения, особенностей строения листьев. Выразительность силуэта, линий.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, гелевые ручки, фломастер, формат А3.

Тема 11. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги

Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Рабочие места учащихся желательно располагать фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Задачи: Знакомство с угловой перспективой (с двумя точками схода), линии горизонта, знакомство с понятием объёма предмета.

Материалы: графитные карандаши разной твёрдости, формат А3.

Тема 12. Линейно-конструктивный рисунок куба

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Задачи: Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении. Грамотно компоновать изображение на листе, верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материалы: графитные карандаши разной твёрдости, формат А3.

Тема 13. Знакомство с перспективой окружности

Знакомство с перспективой окружности. Вариант: «дирижабль».

Задачи: знакомство с перспективой окружности, правила построения окружности в перспективном сокращении, выработка навыков рисования эллипсов.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, фломастеры, формат А3.

Тема 14. Конструктивный рисунок предмета цилиндрической формы.

Вариант: ведро, бидон. Постановка ставиться ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: Грамотно компоновать предмет на листе, построить предмет с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: графитные карандаши разной твёрдости, формат А3.

Тема 15. Натюрморт с предметами цилиндрической и призматической формы.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта

Задачи: Закрепление предыдущего материала; грамотная компоновка натюрморта в листе; передача пропорций относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передача объема с помощью линий.

Материалы: графитные карандаши разной твёрдости, формат А3.

III триместр

Тема 16. Знакомство с понятием светотень

Знакомство с понятием светотень (свет, полутон, тени собственной, рефлекса, тени падающей) на примере цилиндра и куба без фона.

Задачи: знакомство с методом передачи объема предметов с помощью светотени; закрепление материала предыдущих занятий при помощи конструкции и тонального рисунка.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Тема 17. Тональный рисунок натюрморта с предметами быта

Предметы цилиндрической и призматической формы.

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Тема 18. Итоговая работа: натюрморт из 2 – 3 предметов

Натюрморт из двух предметов быта и двумя драпировками без складок (кувшин, тарелка, яблоко).

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Освещение верхнее, боковое.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Тональный рисунок гипсового конуса

Постановка без фона. Предмет ниже линии горизонта.

Задачи: Грамотная компоновка, построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании, передача объема при помощи светотени.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта, расположенного на разных линиях горизонта

Линейные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.) с введением легкого тона.

Задачи: Анализ сложной формы предметов с раскладкой на простые геометрические тела, ракурсные изменения

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта

Натюрморт с предметом комбинированной формы

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Тема 4. Линейные зарисовки и наброски фигуры человека (сидя, стоя)

Наброски фигуры человека.

Задачи: рисование фигуры в различных позах, наработка навыков быстрого рисования натуры. Соблюдение пропорций фигуры.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, гелевая ручка формат А4.

II триместр

Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях

Задачи: формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов в вертикальном положении, формирование умений в построении формы в сложном пространственном положении, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в линейно-конструктивном рисунке.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона (с прокладкой тона в собственных и падающих тенях)

Задачи: Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов с введением легкого тона, один из которых имеет цилиндрическую форму в горизонтальном положении, ниже уровня глаз.

Задачи: формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; применять знания о способах построения окружности в вертикальном положении; способах решения объема предметов и создание пространственной среды с помощью линий.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Освещение верхнее, боковое

Тема 8. Рисунок животных (мягкий материал)

Зарисовки чучел животных.

Задачи: Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Материалы: уголь, сангина, тонированный лист А3.

III триместр

Тема 9. Рисунок простого геометрического гипсового орнамента.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона. Орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон в собственных и падающих тенях

Задачи: Грамотная компоновка изображения в листе, знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента, закрепление предыдущего материала, построение орнамента с учетом перспективных сокращений и выявление большой формы, применять знания о способах построения окружности в вертикальном положении. Последовательность ведения рисунка.

Материал: графитный карандаш, А3.

Тема 10. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы (мягкий материал)

Задачи: Правильная компоновка в листе предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение. Передача больших тональных отношений. Распределение светотени в натюрморте.

Материалы: соус, сангина, уголь, формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Тема 11. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта

Натюрморт ставится из 2-х предметов разных по тону и материалу (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка)

Задачи: правильная компоновка в листе двух предметов, нахождение пропорций предметов, конструктивное построение, распределение светотени в натюрморте.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Освещение верхнее, боковое.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок из трех гипсовых тел с введением легкого тона

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (конус на кубе, цилиндр в горизонтальном положении) с фоном и тональным разбором предметов. Фон нейтральный, серый.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт на листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить объем и пространство в натюрморте, добиться выразительности линий. Освещение верхнее боковое.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Освещение верхнее, боковое

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.

Предметы цилиндрической и конической формы. Предметы ставятся ниже линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Задачи: Знакомство с методом построения предметов более сложной формы, закрепление пройденного материала. Грамотно компоновать предметы на листе. Построение предметов, с учетом воздушной и линейной перспективы. Добиться выразительности линий и формы предметов.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Тема 3. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях

В постановке используется драпировка серого цвета. Работа выполняется без фона.

Задачи: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Грамотная компоновка, перспективное изображение стола. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы. Вылепить их объем при помощи светотени.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2. Освещение верхнее, боковое

Тема 4. Линейные зарисовки и наброски фигуры человека(контрапост)

Выполнить две зарисовки фигуры человека с разных ракурсов

Задачи: изучение механики движения человека и совершенствование знаний о пропорциях фигуры человека, грамотная компоновка изображения, передача движения фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса. нейтральный, серый.

Материалы: мягкий карандаш, формат А3.

II триместр

Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере (мягкий материал)

Натюрморт ставится в углу помещения один из предметов сферической формы.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт на листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте. Закрепление материала при работе мягким графическим материалом. Передача глубины пространства в интерьере.

Материалы: соус, сангина, уголь, формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Тема 6. Линейно-конструктивный рисунок схема шара

Построить куб в перспективе и вписать в него шар, передача объема шара с помощью линий. Введение легкого тона.

Задачи: Формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами аналитического рисунка, моделирование линией формы, объема шара.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхнее.

Тема 7. Зарисовки головы человека.

В качестве наглядных пособий используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: в фас, в профиль. Выполнить одну схематическую зарисовку, другую с натуры.

Задачи: Знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека в различных поворотах.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2.

III триместр

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из 3 – 4 предметов выше уровня глаз (мягкий материал)

Ставится тематический натюрморт из предметов разных по форме, материалу и тону с драпировками.

Задачи: Совершенствование навыков работы мягким материалом, компоновка в формате с учетом ракурса, построение предметов с учетом перспективных сокращений, передача больших тональных отношений. Вылепить объем предметов, показать материальность предметов и пространство с помощью тона.

Материалы: соус, сангина, уголь, формат А2. Освещение на выбор.

Тема 9. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета (стол, стул...)

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Задачи: Знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру. Грамотная компоновка изображения в листе. Построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2.

Тема 10. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками

В постановке используются предметы разные по тону форме и материалу. Фон светло серый.

Задачи: Закрепление пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте. Выявить объем и пространство с помощью тона, цельность изображения

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых тел

В натюрморте используются куб, конус, стоящий на кубе и шестиугольная призма в горизонтальном положении. Освещение - верхнее, боковое.

Задачи: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и их пространственного

расположения в натюрморте. Передача больших тональных отношений, цельность изображения.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2.

Тема 2. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на фоне драпировки со складками

В постановке используются предметы различные по тону форме, материалу

Задачи: Правильная компоновка в листе, нахождение пропорций предметов, построение.

Выдержанность тонального масштаба изображения. Распределение светотени в натюрморте, передача материальности. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2.

Тема 3. Зарисовки фигуры человека в среде (мягкий материал)

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Задачи: Знакомство с понятием образа через тематическую постановку. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Грамотная компоновка изображения в листе, передача взаимосвязи фигуры с интерьером.

Материалы: Тушь, кисть, уголь, соус, формат А2, тонированный лист.

II триместр

Тема 4. Тематический натюрморт (мягкий материал)

В натюрморте используются предметы, подчиненные одной тематике, драпировки различные по тону и материалу.

Задачи: Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами, совершенствование навыков работы мягкими материалами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Материалы: Соус, уголь, формат А2-тонированный лист.

Тема 5. Зарисовки головы натурщика

Зарисовки головы с введением легкого тона, положение головы на выбор преподавателя, использование живой линии, возможно детальные зарисовки отдельных частей лица набросочного плана.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: Знакомство с пропорциями и формообразованием головы человека, применение выразительных линий, передача типичных черт натурщика.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, можно мягкий материал и тонированный лист, формат А2, А3

Тема 6. Тональный рисунок гипсового шара (штудия)

Для масштаба и в качестве камертона рядом с шаром ставится небольшой темный предмет (коробка из-под кнопок, скрепок и т.д.)

Задачи: Закрепление и совершенствование навыков изображения шара. Грамотная компоновка, передача объема шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме, выявить пространство в постановке, добиться максимальной законченности в работе.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2, А3

III триместр

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок постановки в интерьере.

В углу помещения, или просто у стены ставится стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книги и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Задачи: Углубленное изучение линейной и воздушной перспективы. Грамотная компоновка изображения в листе, построить предметы и часть интерьера с учетом линейной воздушной перспективы, показать пространство с помощью линий разной тональности.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости (материал на выбор), формат А2, А3 (возможен тонированный лист)

Тема 8. Творческий натюрморт-тематический

Например: натюрморт «Мир старых вещей» или «к Дню Победы!», набор предметов на данную тематику, освещение на выбор

Задачи: Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, самостоятельный поиск пластической идеи будущей композиции. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

Материалы: материал по выбору, формат по выбору

Тема 9. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта различных по материалу и драпировки со складками

Эта итоговая работа по сложности. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Задачи: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных во время обучения в ДХШ. Грамотная компоновка, построение предметов с учетом перспективных сокращений, передача больших тональных отношений в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта, внимательно с проработкой деталей.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, формат А2

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

3.1.1. Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, а также линейно-конструктивный рисунок, где основной задачей является анализ формы предметов и изучение основ линейной и воздушной перспективы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

3.1.2. Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и видов рисунка (линейно-конструктивный, тональный, краткосрочные зарисовки)

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3.1.3. Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

3.1.4. Дидактический материал:

1. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
2. Таблицы и наглядные пособия по рисунку.
3. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам рисунка.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», «Искусство», альбомы и книги по рисунку и графике

3.1.2. Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Мольберты
3. Планшеты
4. Стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук
7. Графические принадлежности

3.2Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
- Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

3.3 Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

АННОТАЦИЯ

к программе по учебному **«Рисунок»**
для обучающихся 1-4 классов (11-16 лет)
Срок реализации - 4 года

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства. Программа с 1 по 4 класс рассчитана на возраст 11-16 лет и учитывает способности детей среднего и старшего возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Рисунок» направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах графического рисунка, о правилах и законах реалистичного изображения с натуры предметов (объектов) окружающего мира, основываясь на принципах академического рисунка, а также на освоение приёмов, методов, средств графики. Данная программа должна послужить базой для достижения необходимого уровня функциональной грамотности, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного.