

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»

срок реализации 5 лет

предмет

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Формы и методы контроля, система оценок по предмету «История изобразительного искусства»

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

№	наименование оценочного средства	краткая характеристика оценочного средства	представление оценочного средства в фонде
1	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Упражнения, аудиторные задания	<p>Различают:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрационно-иллюстративные упражнения раскрывают перед учениками основные направления изучения материала, возможности его применения на практике 2. Обучающие упражнения призваны объяснять нюансы, как осуществить применение теории на практике. Они служат для первичного ознакомления учащихся с применением практических действий и проводятся на первоначальной стадии закрепления знаний. 3. В ходе тренировочных упражнений осуществляется повторение и систематизация усвоенных знаний. Отрабатываются технические навыки ведения работы. 4. Развивающие упражнения позволяют углублять уже полученные знания, совершенствовать уже имеющиеся умения и навыки учащихся. 	Образец упражнений и заданий по темам и разделам.

5	Контрольная (итоговая) работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Образец итоговых работ
6	Домашние задания	Продукт самостоятельной работы обучающихся представляет собой зарисовки, наброски или творческие работы, выполненные по итогам изучения темы или раздела.	Образец домашних заданий

ГРАФИК АТТЕСТАЦИИ

по полугодиям

дополнительная предпрофессиональная программа

в области изобразительного искусства

«Живопись»

Предмет «История изобразительного искусства»

текущий контроль, полугодие	промежуточная аттестация, полугодие		итоговая аттестация, полугодие	
	зачет	экзамен	зачет	экзамен
1				
2				
3				
4	4			
5				
6	6			
7				
8				8

Паспорт фонда оценочных средств по предмету «Беседы об искусстве»

Контрольные работы

Первобытное искусство

1. На какой территории распространилось первобытное искусство?
2. Что такое палеолит, мезолит, неолит?
3. Венера Виллендровская – это
4. Альтамира, Ласко, Фон- де- Гом – это.....
5. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение – это особенности рисунка эпохи.....
На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении – это особенности рисунка эпохи.....
Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное – это особенности рисунка эпохи
6. В какой период зародилось прикладное искусство?
7. Мегалит – это.....
8. Дольмен – это.....
9. Кромлех – это.....
10. Менгир – это.....
11. Что такое табу?
12. Создайте маску, которая бы защищала вас от злых духов
13. Создайте свой собственный тотем
14. Придумайте орнамент для горшка из заданных символов

Древний Египет

1. Как переводится с греческого языка слово «Египет»?
2. Назовите все периоды развития искусства Древнего Египта
3. Что такое канон?
4. Что такое мастаба?
5. Нарисуйте, как выглядела пирамида фараона Джосера
6. Нарисуйте пирамиду в разрезе и придумайте, как спрятать сокровища фараона, чтобы до них не добрались грабители
7. Назовите все атрибуты фараона (что приходилось надевать фараону, чтобы подчеркнуть свой высокий статус)
8. Что такое пилоны?
9. Что такое обелиск?
10. Что такое гипостильный зал?
11. Нарисуйте автопортрет в полный рост, используя древнеегипетский канон изображения человека. Изобразите себя в одежде того времени.
12. Нарисуйте многоплановую сцену, соблюдая изобразительный прием древнеегипетских художников (темы: сельские работы, труд ремесленников, охота, рыбная ловля, процессии носителей даров, погребальные шествия, загробные пиршества, строительство лодок, игры детей и т.п.)
13. Перечислите 7 чудес Древнего Египта

Месопотамия

1. Как называются две главные реки в Месопотамии?
2. Народы Месопотамии одними из первых в мире изобрели..... (перечислите их изобретения)
3. Как называется уникальная форма письменности, которую создали шумеры?
4. Какой строительный материал использовался для возведения храмов в Древней Месопотамии?
5. Почему храмы в Месопотамии строили на высоких искусственных платформах?
6. Что такое зиккурат? Напишите определение и нарисуйте внешний вид зиккурата
7. Что символизирует форма зиккурата?
8. Каким образом украшали стены зиккуратов?
9. Какое мифическое существо называют «шеду»?
10. Что изображено на рельефах в ассирийских дворцах?
11. Чем был знаменит город Вавилон?
12. Наиболее распространенным типом скульптуры в Шумере был адорант. Нарисуйте, как выглядела эта скульптура

Крито-микенское искусство

1. Где зародилось и развивалось крито-микенское искусство?
2. С каким мифом связывают зарождение крито-микенской культуры?
3. Как звали легендарного царя острова Крит?
4. Почему на острове Крит города не окружали крепостными стенами?
5. Кносский дворец – самая знаменитая постройка. В чем его главная особенность?
6. Чем отличаются колонны острова Крит от всех остальных колонн? Нарисуйте их
7. Что такое таврокатапсия?
8. Что такое ритон: музыкальный инструмент, архитектурная деталь, оружие, сосуд для воды в виде бычьей головы, ожерелье (нужное подчеркнуть)
9. Что такое лабрис: священное дерево, письменный инструмент, двойная секира, сосуд для воды, деталь одежды (нужное подчеркнуть)
10. Где критяне поклонялись своему божееству: в святилище, в храме, в доме, в священных рощах, во дворце, в пещере (нужное подчеркнуть)
11. Чем были украшены стены Кносского дворца?
12. Что такое акрополь: площадка для игр, храм, дворец, верхний город, священная роща (нужное подчеркнуть)
13. Мегарон – это.....
14. Что такое «циклопическая кладка»?
15. Для микенского искусства характерны: простота и суровость, праздничность, симметрия, живописность, схематичность, свобода, торжество физической силы, открытость, воинственный дух (нужное подчеркнуть)
16. Нарисуйте фигуры критского и микенского юношей

Древняя Греция

1. Даны названия этапов и годы развития греческого искусства. Распределите этапы, начиная с самого древнего, и напротив напишите год: Классика, Архаика, Геометрика, Эллинизм; 3-1 вв. до н.э., 7-6 вв. до н.э., 9-8 вв. до н.э., 5-4 вв. до н.э.

2. Как греки называли себя и свою страну?
3. Что такое «ойкумена»?
4. Что такое ордер?
5. Перечислите разновидности греческого ордера:
6. Даны названия частей греческого ордера, нужно в правильной последовательности, расположение снизу вверх, перечислить эти названия: Стереобат, Фронтон, Капитель, Стилобат, Фриз, Фуст (ствол), Архитрав, Карниз
7. Найдите на картинках статуи кураса и коры



8. Какие стили существовали в древнегреческой вазописи?
9. Что такое хризозефантинная техника?
10. В 5 в. до н.э. афинский правитель Перикл восстановил афинский акрополь, подчеркните те сооружения, которые входили в ансамбль афинского акрополя: храм Зевса, пропилеи, храм Геры, пинакотека, храм Ники Аптерос, храм Аполлона, Парфенон, Пергамский алтарь, храм Посейдона, Эрехтейон, Галикарнасский мавзолей.
11. Какой объект считался у греков олицетворением всего сущего и стал почти единственной темой в искусстве?
12. Кто из греческих скульпторов первый стал изображать страдание, боль, ярость, страсть: Фидий, Поликлет, Скопас, Леохар, Пракситель, Мирон, Лисипп (нужное подчеркнуть)
13. Что такое барельеф?
14. Что такое горельеф?
15. Перечислены типы греческих храмов, подчеркните те, которые имели круглую форму: толос, периптер, простиль, диптер, моноптер, псевдопериптер, амфипростиль, псевдодиптер
16. Назовите имя царя, который распространил греческую культуру на огромной территории от Средиземного моря до Индии -
17. Гера Самосская, Дискобол, Аполлон Бельведерский, Лаокоон, Венера Милосская, Вакханка, Афродита Книдская, Апоксиомен, Дорифор, Ника Самофракийская (соотнесите названия скульптур с фото)





18. Нарисуйте как можно больше разновидностей греческих сосудов и напишите, для чего они предназначались:

Древний Рим

1. Кто основал город Рим?
2. Как называется скульптура, которая является древним символом города Рима?
3. Какие народы оказали самое большое влияние на развитие римского искусства?
4. Подчеркните виды искусства, которые достигли высочайшего расцвета в древнеримском искусстве: живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура
5. Какое место в Древнем Риме было центром общественной жизни?
6. С помощью чего в римские города поступала вода?
7. Какое сооружение Древнего Рима является олицетворением жестоких убийств, ярких побед и красочных зрелищ?
8. Как называется храм, в котором всего одно круглое окно диаметром 9 метров?
9. Для чего в Древнем Риме строили триумфальные арки?
10. Чем знаменита Колонна Траяна?
11. Перечислите 7 чудес Древнего Рима
12. Римский скульптурный портрет: с чего начинался и главная характерная особенность
13. Назовите 4 стиля помпейских росписей
14. Что такое энкаустика?
15. Что такое мозаика?
16. Что такое глиптика?
17. Опишите характер человека, изображенного на фотографии



Средние века

1. Что такое Средневековье?
2. Источники культуры Средневековья: великое переселение народов, рыцари, крестовые походы, поздняя античность, монастыри, христианство (нужное подчеркнуть)
3. Кто такие варвары?
4. Какой вид искусства был особенно развит у варваров?
5. Подчеркните фото, на которых изображены ювелирные изделия, выполненные в «полихромном стиле»



6. Какой смысл вкладывали варвары в орнамент?
7. Что такое драккар?
8. Соотнесите фото архитектурных памятников с названиями: Ахенская капелла, Гробница короля Теодориха, Монастырские ворота в Лорше, Собор в Шпейере

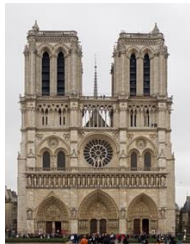
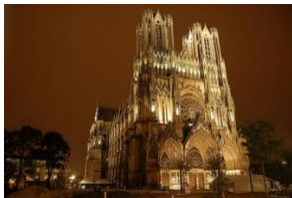


9. Почему европейские государи стали называть себя королями?
10. Что такое миниатюра?
11. Как называется первый общеевропейский стиль?
12. Цилиндрические и крестовые своды, массивные толстые стены, крупные опоры, обилие гладких поверхностей, скульптурный орнамент — это.....
13. Что такое портал?
14. Что такое паломничество?
15. Ведущая роль в культурной жизни Европы долгое время принадлежала: Германии, Италии, Испании, Франции, Норвегии, Швеции (нужное подчеркнуть)
16. Подчеркните фотографии с романской архитектурой



17. Что такое Carmina Burana?
18. Когда появилось наименование «готическое искусство» и что оно означало?

19. Перечислите этапы развития готики
20. Центрами религиозной, культурной, политической и экономической жизни в эпоху готики стали: дворцы, монастыри, города, ратуши, соборы, университеты (нужное подчеркнуть)
21. В чем главная особенность и уникальность готической архитектуры?
22. Какой вид искусства заменил в готических соборах фрески?
23. Что такое часословы?
24. Нартекс, средокрестие, фиал, наос, хоры, аркбутан, деамбулаторий, контрофорс, конха, нервюра, пинакль – подчеркните термины, которые обозначают главные конструктивные детали именно готического храма
25. Что такое гаргулья?
26. Какой архитектурный элемент всегда присутствует во французских готических соборах?
27. Соотнесите названия соборов с их фотографиями: Шартрский собор, Кёльнский собор, Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, Миланский собор, Собор в Амьене



Возрождение

1. Что являлось главным объектом изображения в искусстве Возрождения?
2. На каком этапе эпоха Возрождения дала миру самых известных мастеров: раннее, позднее, проторенессанс, высокое? (нужное подчеркнуть)
3. Какой город стал центром архитектуры Высокого Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция, Сиена, Падуя? (нужное подчеркнуть)
4. Кто из архитекторов наметил пути развития архитектуры Италии 16 века: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти, Донато Браманте, Арнольфо ди Камбио? (нужное подчеркнуть)
5. Что такое Темпьетто?
6. Назовите главный храм католического мира.
7. Назовите имя основателя искусства Высокого Возрождения, великого художника, ученого и изобретателя.

8. Кто изображен на этой картине и кто был автором оригинала?



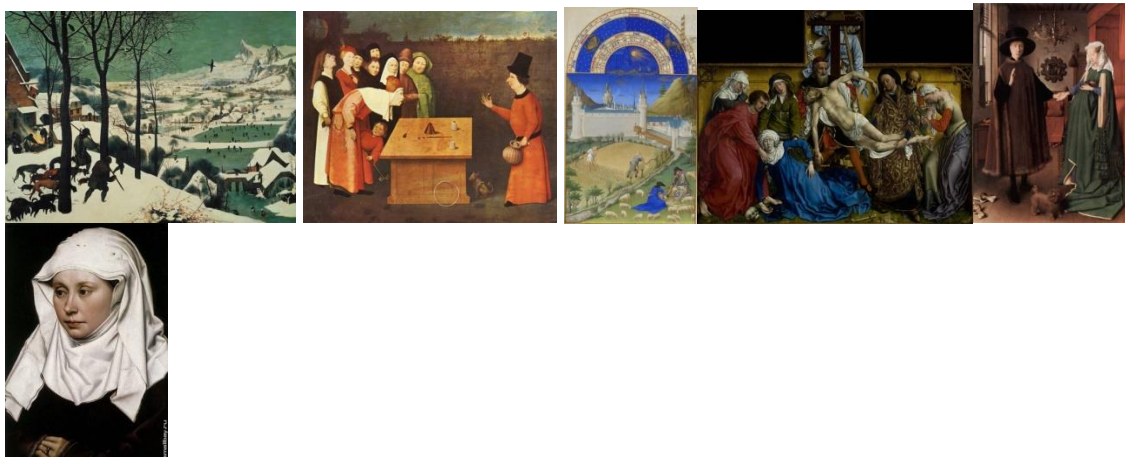
9. Какого художника называли Мастером Мадонн?
10. Микеланджело – величайший мастер Высокого Возрождения, назовите его самые знаменитые произведения в живописи, скульптуре и архитектуре.
11. Какой художник создал самый прекрасный идеальный женский образ в искусстве Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Рафаэль, Микеланджело? (нужное подчеркнуть)
12. Назовите имя величайшего венецианского художника, который прожил долгую жизнь и создал множество живописных шедевров, а также оказал огромное влияние на развитие мировой живописи в 17 веке.
13. Какой город стал главным очагом развития искусства Позднего Возрождения?
14. Андреа Палладио – кто это и чем знаменит?
15. Назовите имена самых известных художников Позднего Возрождения.
16. Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Джорджоне, Леонардо да Винчи, Веронезе, Тинторетто (соотнесите имена художников с репродукциями картин)



Северное Возрождение

1. Итальянские мастера вновь открыли искусство Древней Греции и Древнего Рима, откуда и происходит само название — Возрождение, а что стало источником вдохновения для художников Северной Европы: египетское искусство, романское искусство, искусство темных веков, готическое искусство, этрусское искусство? (нужное подчеркнуть)
2. В каких странах Северной Европы особенно ярко проявилось новое искусство?
3. В искусстве Италии человек рассматривался как центр Вселенной, а какое место занимал человек в искусстве Северной Европы?
4. В начале XV в. в Нидерландах наряду с новым художественным видением мира появился и новый способ его образного воплощения: фресковая живопись, рисунки цветными карандашами, компьютерная графика, живопись масляными красками, темперная живопись, коллаж (нужное подчеркнуть).

5. Как называлось широкое общественное движение 16 века, боровшееся с Католической церковью?
6. Как звали художника, который усовершенствовал технику масляной живописи: Рогир ван дер Вейден, Робер Кампен, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Питер Брейгель (нужное подчеркнуть)
7. Братья Лимбурги, Робер Кампен, Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Иероним Босх, Питер Брейгель – соотнесите имена художников с картинами



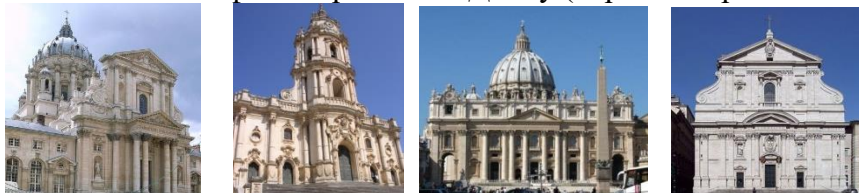
8. Какой жанр искусства в эпоху Возрождения во Франции имел такое же значение, как и фотографии сегодня?
9. Чем знаменита долина реки Луары?
10. Что такое люкарны: музыкальный инструмент, старинный телескоп, транспортное средство, декоративные окна в крыше, особая форма каминных труб (нужное подчеркнуть)
11. Франсуа Клуэ, Жан Клуэ, Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Альбрехт Альтдорфер, Ганс Гольбейн Младший – соотнесите имена художников с картинами



Итальянское барокко

1. Как переводится с итальянского название стиля барокко: разумный, причудливый, смешной, странный, дешевый, изменчивый (нужное подчеркнуть)
2. Какие идеи легли в основу стиля барокко: философские, политические, религиозные, экономические (нужное подчеркнуть)
3. Перечислите основные черты стиля барокко

4. В каком виде искусства ярче всего проявилась главная особенность барокко – стремление к созданию ансамбля: живопись, скульптура, музыка, литература, архитектура, театр, танец (нужное подчеркнуть)
5. В каком итальянском городе воплотились наиболее характерные черты архитектуры в стиле барокко?
6. Найдите фото церкви Иль-Джезу (первого образца стиля барокко)



7. Опишите, какие чувства вы испытываете, рассматривая скульптуру Лоренцо Бернини «Похищение Прозерпины»



8. Два великих архитектора итальянского барокко – Франческо Борромини и Лоренцо Бернини, определите авторство построек



9. Что такое «болонский академизм» и как он связан с современным художественным образованием?
10. Назовите крупнейшего художника, реформатора европейской живописи 17 века, основателя реализма
11. Что такое «кьяроскуро»?

Великие художники 17 века

1. 17 век имел особое значение для формирования национальных культур нового времени, что произошло в это время: появился новый художественный материал, завершился процесс формирования больших национальных художественных школ, зародилось новое художественное направление в искусстве (нужное подчеркнуть)
2. Как воспринимался человек в искусстве 17 века: как титан и властелин Вселенной; как человек, сознающий свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия; как часть Божественного мира (нужное подчеркнуть)
3. Какие жанры живописи получают самостоятельное развитие в 17 веке?
4. Два больших художественных стиля характеризуют 17 век, как они называются?
5. Сущность жизни в движении и борьба случайных изменчивых стихийных сил, события трактуются в грандиозном плане, художники предпочитают изображать сцены мучений, экстазов или восхвалять подвиги и триумфы – это характерные черты стиля
6. В основе лежит рациональное начало, прекрасным является лишь то, что упорядочено, разумно, гармонично, герои подчиняют свои чувства контролю разума, они сдержанны и величавы – это характерные черты стиля
7. Ниже перечислены характерные черты, присущие искусству Фландрии, Голландии, Испании:

Привязанность к правде, к национально-бытовому колориту сочеталась в произведениях живописи со страстными поисками прекрасного и возвышенного – характерные черты искусства

Окружающая действительность стала главным объектом изображения – характерная черта искусства.....

Жажда познания мира, народность, жизнерадостность, торжественная праздничность – характерные черты искусства

8. Соотнесите имена художников и названия картин с репродукциями

- Диего Веласкес
- Рембрандт
- Рубенс
- Эль Греко
- Ян Вермеер Дельфтский
- Франс Хальс,
- Франс Снайдерс
- Якоб Йорданс
- Антонис ван Дейк
- «Похищение дочерей Левкиппа»
- «Король Карл I в трёх ракурсах»
- «Пьющий король»
- «Натюрморт с корзиной фруктов»
- «Даная»
- «Цыганка»
- «Девушка с жемчужной сережкой»
- «Христос, несущий крест»
- «Венера с зеркалом»

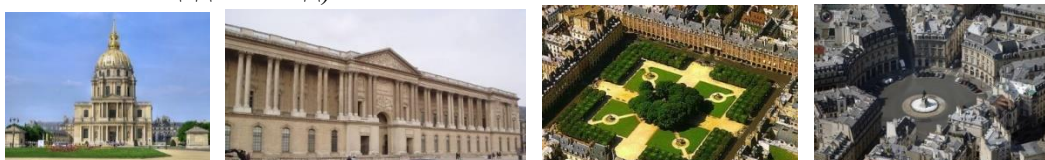


Французское искусство 17 века

1. Что наиболее полно отражает французское искусство 17 века: победу чувств над разумом, веру в Бога, представления о человеке и его месте в системе абсолютизма, философию рационализма (нужное подчеркнуть)
2. Какие художественные направления формировались в искусстве Франции 17 века?
3. Какой стиль стал самым главным в искусстве Франции 17 века?
4. Даны характеристики творчества французских художников 17 века, напротив каждой характеристики напишите имя и фамилию художника (Клод Лоррен, Жорж де Латур, Жак Калло, Никола Пуссен). Определите авторство картин.
Один из самых оригинальных гравёров и рисовальщиков Франции –
Художник сурового эпического склада, основное место в его творчестве занимали религиозные темы –
Художник, стоявший у истоков живописи классицизма, мастер чеканной, ритмичной композиции –
Художник, создавший классическую форму пейзажа –



5. Какое место стало центром новой дворянской культуры во Франции во второй половине 17 века?
6. Что такое регулярный парк?
7. Соотнесите названия архитектурных сооружений с фотографиями (Усадьба Во-ле-Виконт, Лувр, Вандомская площадь, Дом Инвалидов, Площадь Вогезов, Версаль, Площадь Побед)





Зарубежное искусство 18 века

1. Как называлось общественное движение, в основе которого лежал культ нетронутой Природы и Разума, и которое стало общим для всех стран: реформация, инквизиция, анабаптизм, просвещение, контрреформация, протестантизм, кальвинизм (нужное подчеркнуть)
2. Искусство 18 века прошло два этапа: рококо и классицизм (напишите характеристику для каждого стиля)

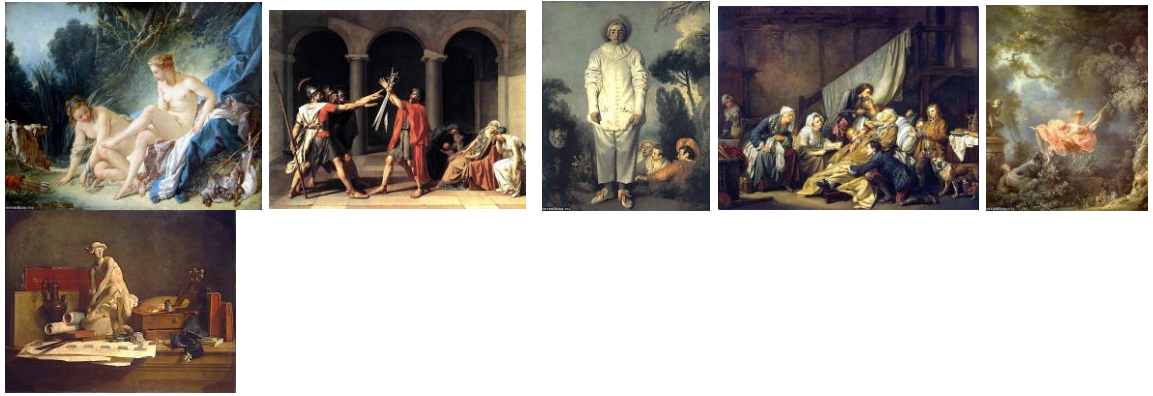
Рококо -

Классицизм –

3. Как в эпоху рококо назывался небольшой особняк французской аристократии?
4. Что значит анфиладное расположение комнат?
5. Какой вид искусства получил в эпоху рококо особое развитие: архитектура, живопись, скульптура, дпи, литература, музыка, театр (нужное подчеркнуть)
6. Веджвудский, Мейсенский, Сервский – что объединяет эти три названия?
7. Определите, какие интерьеры выполнены в стиле рококо, а какие в стиле классицизма



8. Какой парк пришел на смену регулярному искусственному?
9. Какое сооружение является одним из совершеннейших во французской архитектуре 18 века: Субиз, Малый Трианон, Пантеон (нужное подчеркнуть)
10. Перечислите главные темы живописи рококо
11. «Цвет бедра испуганной нимфы», «цвет розы, плавающей в молоке», «цвет потерянного времени» - какие цвета обозначают эти экзотические названия?
12. Определите авторство репродукций картин: Франсуа Буше, Жан Батист Грез, Антуан Ватто, Жак Луи Давид, Жан-Батист Симеон Шарден, Оноре Фрагонар (подчеркните фамилии художников, которые работали в стиле рококо)



13. Что такое ведута?
14. Что такое каприччо?
15. Определите авторство репродукций картин: Томас Гейнсборо, Джованни Баттиста Тьеполо, Томас Лоренс, Уильям Хогарт, Франческо Гварди, Джошуа Рейнолдс



Византия и Киевская Русь

1. Что такое Византия?
2. Как звали римского императора, который сделал христианство государственной религией?
3. При каком императоре в Византии наступает «Золотой век», отмеченный грандиозным строительством и великолепными произведениями искусства: Лев III Исавр, Константин, Юстиниан, Комнин, Палеолог, Феодора (нужное подчеркнуть)
4. В чем основное отличие византийской живописи от античной?
5. Назовите шедевр византийской архитектуры
6. Чем украшались византийские храмы?
7. Кто захватил Византию и прекратил историю ее существования?
8. Как в скандинавских сагах IX века называлась Древняя Русь: Годхейм, Остогард, Гардарик, Аркаик, Хунигард (нужное подчеркнуть)
9. Назовите три этапа развития языческой религии
10. Что являлось главной защитой человека от окружающего мира в культуре древних славян?
11. Какое событие стало переломным в истории и культуре Древней Руси?
12. Назовите истоки древнерусского искусства: античность, Ренессанс, художественная культура восточнославянских племен, искусство «варварских» государств, культура Северной Европы, искусство Византии (нужное подчеркнуть)
13. Какие виды строительства существовали в Древней Руси?

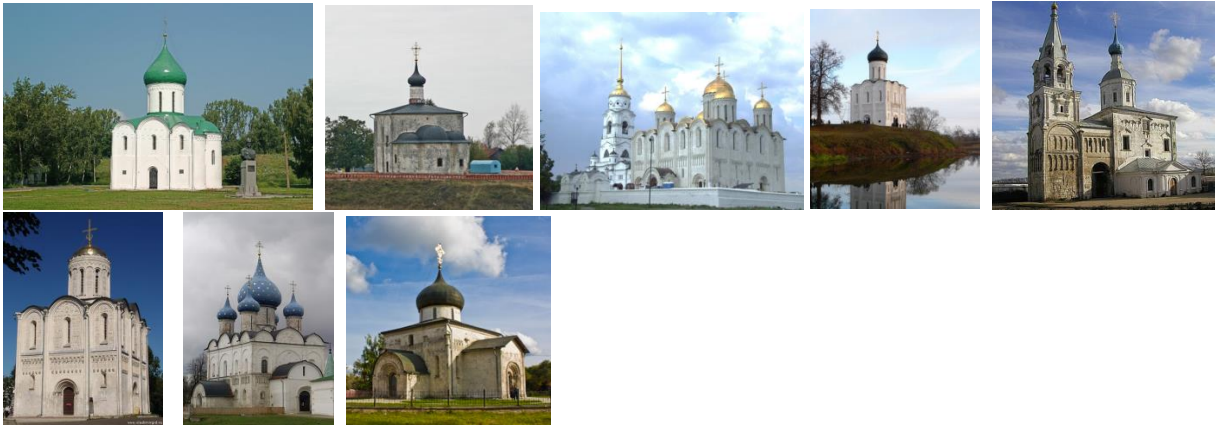
14. Нарисуйте план крестово-купольного храма
15. Какую технику монументальной живописи использовали художники, чтобы украшать богатые храмы Киевской Руси?
16. Назовите самый главный храм Киевской Руси
17. Какая икона стала символом Древней Руси (нужное подчеркнуть)



18. Какой вид искусства не получил развития в искусстве Киевской Руси: архитектура, музыка, литература, скульптура, живопись, дпи (нужное подчеркнуть)
19. Чернение, бармы, колт, филигрань, скань, дробница, перегородчатая эмаль - прямой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные техники; волнистой линией подчеркните термины, которые обозначают ювелирные украшения.

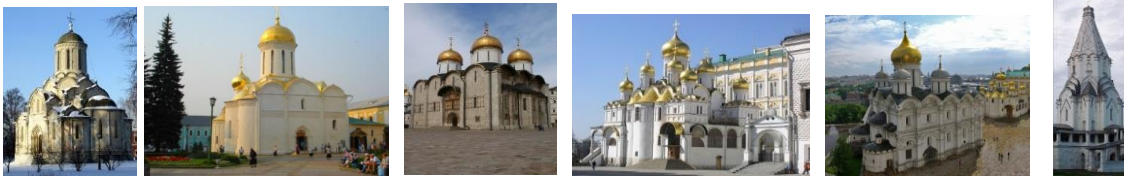
Владими́ро-Сузда́льская Русь

1. Кто основал город Владимир: Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красно Солнышко, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский (нужное подчеркнуть)
2. Какая идея лежала в основе архитектурного творчества периода Владимиро-Суздальского княжества: объединение Руси под властью Владимиро-Суздальского князя, формирование национального самосознания, создание ореола силы и могущества великокняжеской власти, эстетическое превосходство новой архитектуры (нужное подчеркнуть)
3. При каком князе владими́ро-сузда́льская архитектура достигла наибольшего расцвета: Всеволод Большое Гнездо, Владимир Красно Солнышко, Юрий Долгорукий, Владимир Мономах, Андрей Боголюбский (нужное подчеркнуть)
4. Сколько въездных ворот было в городе Владимире в период расцвета?
5. Как называются въездные ворота во Владимире, сохранившиеся до нашего времени и почему они так называются?
6. Киевская техника кладки из плинфы в этот период сменяется: кирпичной кладкой, кладкой из шлакоблоков, из белого тесаного камня на известковом растворе, кладкой из грубого природного камня (нужное подчеркнуть)
7. Какой храм называют одним из величайших памятников мирового искусства: Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли, церковь Бориса и Глеба, Георгиевский собор, Спасо-Преображенский собор (нужное подчеркнуть)
8. Назовите главный храм города Владимира
9. Чем владими́ро-сузда́льские храмы отличались от киевских: большими размерами, многокупольностью, совершенными пропорциями, богатой каменной резьбой, простой формой, богатым интерьером, дорогими мозаиками (нужное подчеркнуть)
10. Какой храм во Владимире называют белокаменной поэмой?
11. Что такое килевидные закомары?
12. Соотнесите название архитектурных сооружений с фотографиями: Рождественский собор, Георгиевский собор, церковь Бориса и Глеба, Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Спасо-Преображенский собор, Княжеский дворец

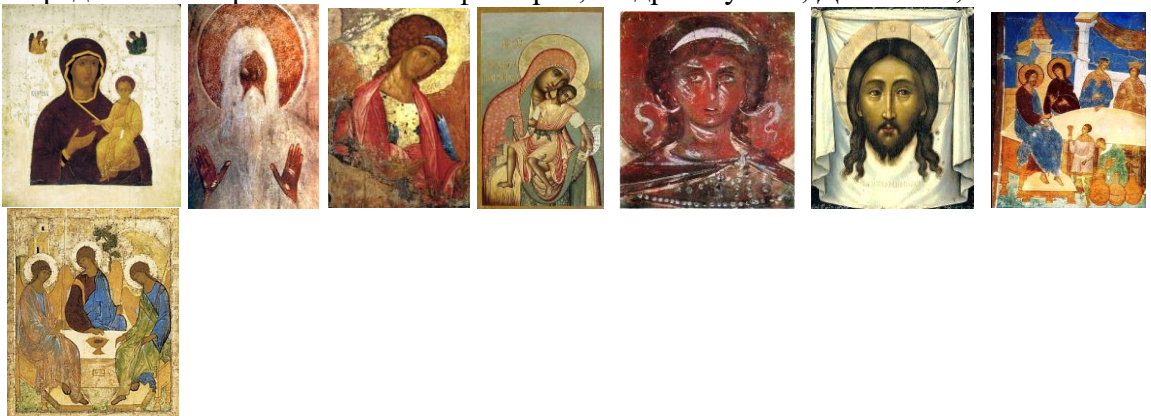


Русское искусство 14-17 вв.

1. Чем Новгород отличался от других древнерусских городов?
2. Назовите самый значительный памятник новгородской архитектуры
3. Как называется завершение наружного участка стены в древнерусских храмах: покрытие, свод, закомара, кокошник, прясло, арка, плинфа (нужное подчеркнуть)
4. В каком веке была застроена Соборная площадь Кремля в Москве: XIV век, XV век, XVI век, XVII век (нужное подчеркнуть)
5. Выберите изображения храмов, которые находятся на Соборной площади Кремля в Москве



6. Назовите самый выдающийся памятник каменной архитектуры XVI века: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор (нужное подчеркнуть)
7. Чем икона отличается от картины?
8. Что такое иконостас?
9. Что такое «житийная икона»?
10. Что такое парсуна?
11. Определите авторство икон: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков



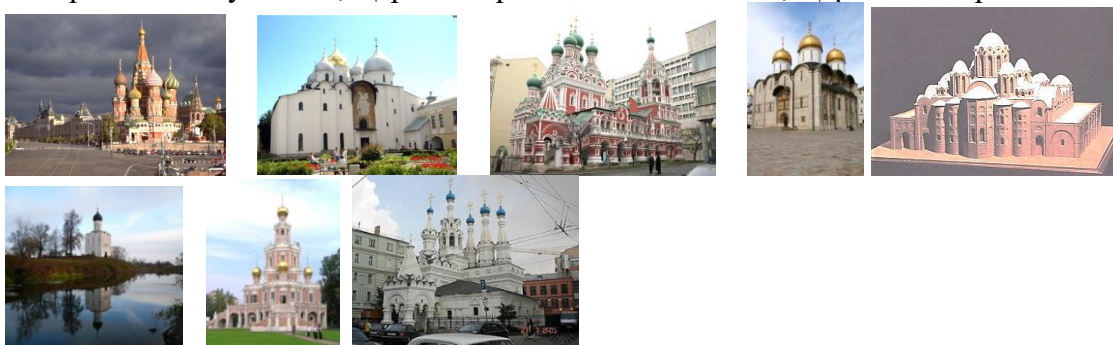
12. Подчеркните фото, на которых изображены «строгановские иконы»



13. Чем столпообразные шатровые храмы отличаются от крестово-купольных храмов?

14. Соотнесите названия архитектурных памятников с изображениями. Пронумеруйте изображения памятников в порядке старшинства.

Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, Храм Василия Блаженного, Успенский собор Московского Кремля, Церковь Покрова в Филях, Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Церковь Троицы в Никитниках, Церковь Покрова на Нерли



Русское искусство 18 века

1. 18 век в русском искусстве – это время новых.....
(перечислите все новое, что появилось в русском искусстве 18 века)
2. Назовите главный город 18 века -
3. Летний дворец Петра Первого, Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Петровские ворота Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий – что объединяет все эти постройки?
4. Назовите самые ранние постройки Петербурга
5. Франческо Растрелли, Доменико Трезини, Чарльз Камерон, Василий Баженов (соотнесите имена и фамилии архитекторов с характеристиками их творчества)
Мастер изысканных дворцово-парковых загородных ансамблей –
Величайший архитектор русского классицизма, художник необычайной фантазии, оказавший огромное влияние на развитие не только практического зодчества, но и архитектурной теории –
С его именем связан расцвет архитектуры середины XVIII века, во всех работах этого архитектора сохраняется удивительная ясность основной композиции, что становится обязательной чертой русского барокко –
Главный архитектор Петербурга времен Петра Первого –
6. С началом 18 в. главное место в живописи начинает занимать картина маслом на светский сюжет, назовите жанр живописи, который получил наиболее широкое развитие и популярность у русских художников -

7. Какой вид изобразительного искусства не развивался на протяжении 8 веков и только в 18 веке занял достойное место в русском искусстве?
8. Назовите величайшего ученого, который оказал большое влияние на искусство середины 18 века –
9. Назовите главенствующий стиль в искусстве XVIII века: рококо, барокко, классицизм (нужное подчеркнуть)

10. Самые известные художники XVIII века: Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский. Определите авторство картин



11. Какие архитектурные памятники построены в стиле классицизм, а какие в стиле барокко: 1. Андреевская церковь, 2. Смольный институт, 3. Павильон Эрмитаж, 4. Михайловский замок, 5. Екатерининский дворец в Царском Селе, 6. Смольный собор, 7. Академия художеств (подчеркните названия памятников в стиле барокко)



12. Федот Шубин, Михаил Козловский, Этьен-Морис Фальконе, Федос Щедрин, Бартоломео Растрелли – крупнейшие скульпторы 18 века, подчеркните фамилию скульптора, который создал знаменитый памятник Петру Первому под названием «Медный всадник»

13. Какой архитектурный памятник, представлявший собой синтез архитектуры, скульптуры и живописи, было принято воздвигать в честь какого-либо выдающегося события?

Зарубежное искусство 19 века

1. Какое событие открывает историю 19 века и надолго определяет пути развития европейской культуры?
2. Что такое романтизм?
3. Что такое ампир?

4. Назовите основную проблему европейской архитектуры 19 века
5. Что такое эклектизм?
6. Соотнесите название архитектурных сооружений с фотографиями: Новая караульня в Берлине, Британский парламент, Здание Глиптотеки в Мюнхене, памятник Валгалла, Строительная академия в Берлине, Триумфальная арка на площади Шарля де Голля, Старый музей в Берлине, Триумфальная арка на площади Карусель



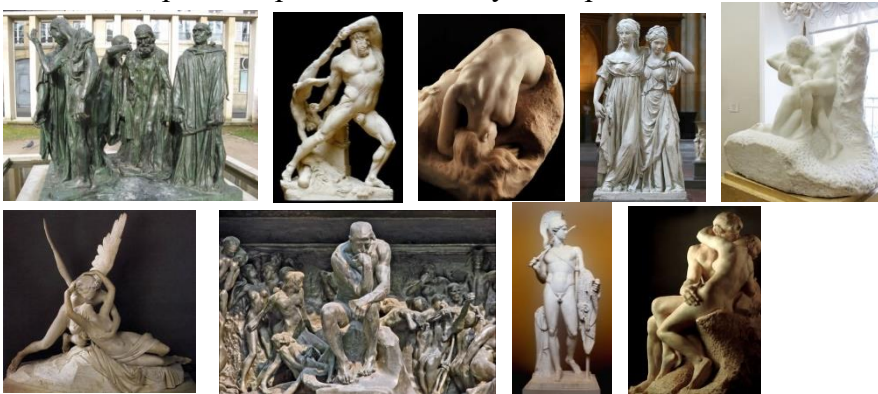
7. Антонио Канова, Бертель Торвальдсен, Иоганн Готфрид фон Шадов – что объединяет все эти имена?
8. Назовите имя самого выдающегося испанского художника и гравера конца 18 начала 19 вв.
9. Что такое «Капричос»?
10. Определите авторство репродукций картин: Уильям Тернер, Джон Констебл, Франсиско Гойя, Уильям Блейк, Эжен Делакруа, Отто Рунге, Теодор Жерико, Каспар Давид Фридрих, Жан Огюст Доминик Энгр



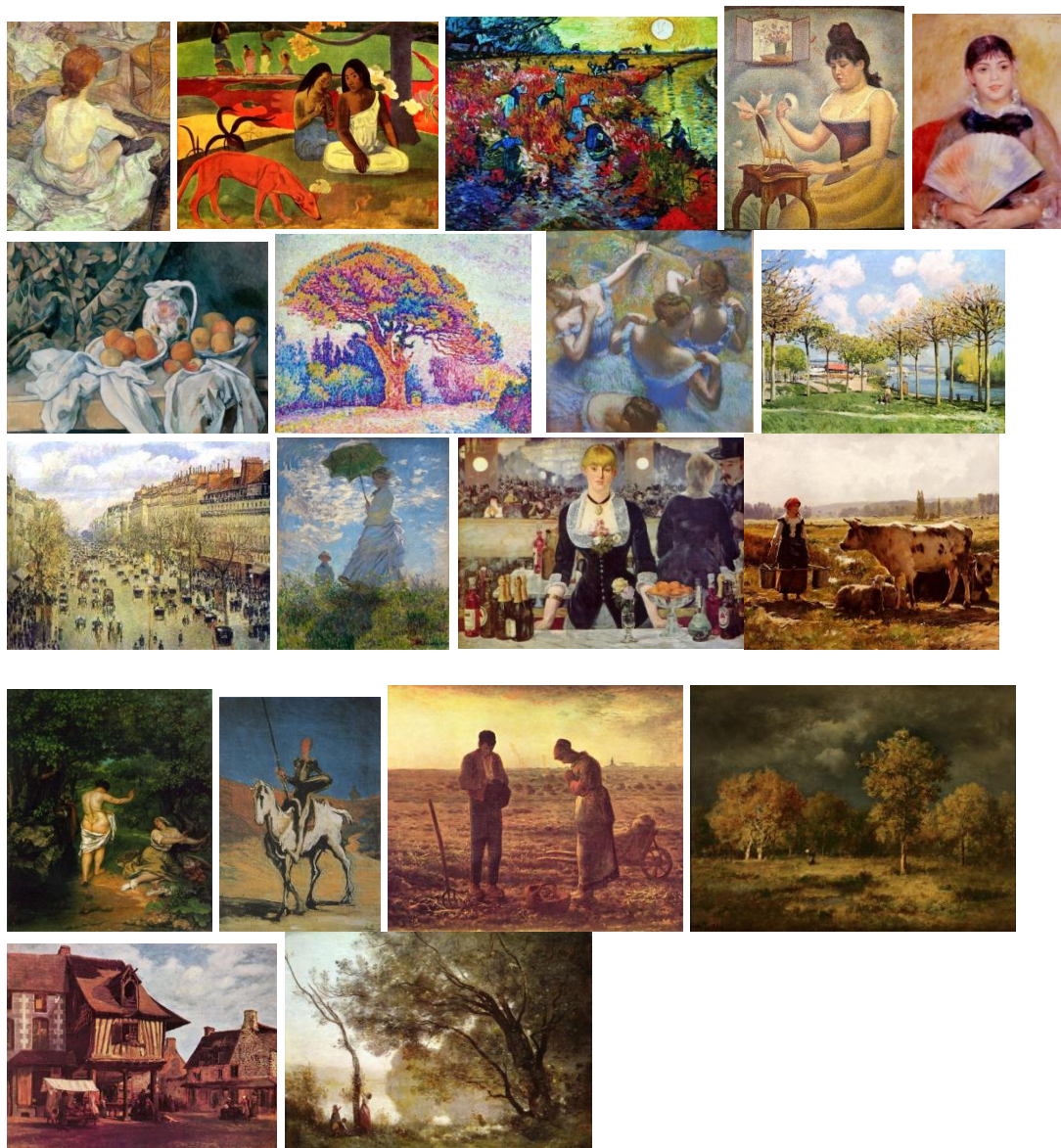
11. Для чего в европейских столицах раз в несколько лет проводились промышленные выставки?
12. Что такое доходный дом?
13. В 19 в. западная архитектура пережила технологический переворот: появились новые материалы и методы строительства. Перечислите названия материалов
14. Соотнесите название архитектурных сооружений с фотографиями: Хрустальный дворец, Эйфелева башня, церковь Сакре-Кёр, Опера Гарнье, замок Нойшванштайн, Дворцовый театр



15. Назовите имя величайшего французского скульптора, признанного одним из создателей современной скульптуры, чье творчество находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма. Отметьте фотографии, на которых изображены работы этого скульптора



16. Кто такие барбизонцы?
17. Что нового в живопись принес импрессионизм?
18. Подчеркните фамилии художников-импрессионистов и постимпрессионистов: Теодор Руссо, Поль Сезанн, Жюль Дюпре, Камиль Коро, Поль Гоген, Клод Моне, Эдуард Мане, Гюстав Курбе, Оноре Домье, Альфред Сислей, Огюст Ренуар, Анри де Тулуз-Лотрек, Франсуа Милле, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Эдгар Дега, Диас де ла Пенья, Камиль Писсаро, Жорж Сёра
19. Определите авторство репродукций картин: Теодор Руссо «Рынок в Нормандии», Поль Сезанн «Натюрморт с драпировкой», Жюль Дюпре «Молочница с коровами», Камиль Коро «Воспоминание о Мортфонте», Поль Гоген «Ареареа. Озорная шутка», Клод Моне «Прогулка. Дама с зонтиком», Эдуард Мане «Бар в Фоли-Бержер», Гюстав Курбе «Купальщицы», Оноре Домье «Дон Кихот», Альфред Сислей «Сена у Буживаля весной», Жорж Сёра «Пудрящаяся женщина», Огюст Ренуар «Девушка с веером», Анри де Тулуз-Лотрек «Туалет», Франсуа Милле «Анжелюс», Винсент Ван Гог «Красные виноградники в Арле», Поль Синьяк «Сосна в Сен-Тропезе», Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», Диас де ла Пенья «Приближение грозы», Камиль Писсаро «Бульвар Монмартр»



Зарубежное искусство 20 века

1. В чем особенность искусства XX века?

2. Какие художественные направления, возникшие в XX веке, вы знаете? Соотнесите предложенные определения с названием художественного направления:

Стихийная динамичность мазка, стремление к эмоциональной силе художественного выражения, яркий колорит, пронзительная чистота и резкие контрасты цвета, интенсивность открытого локального цвета, острота ритма, резкое обобщение пространства, рисунка, объема, плоскостная трактовка форм, насыщенность чистых цветов, энергично подчеркнутый контур и декоративность -

Протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, тяготение к мистике и пессимизм, отказ от иллюзорного пространства, стремление к плоскостной трактовке предметов, деформация предметов, любовь к резким красочным диссонансам, особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм -

Использование подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы –
Отрицание традиционной культуры с ее нравственными и художественными ценностями, культ машинной урбанизированной цивилизации – больших мегаполисов, высоких скоростей, движения, силы и энергии –

Структура произведения основывается исключительно на формальных элементах – линии, цветовом пятне, отвлеченной конфигурации, которые воплощают субъективные впечатления и фантазии художника, поток его сознания, порождают свободные ассоциации, движение мысли и эмоциональные сопереживания –

Иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, разочарованность и бессистемность –

Пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам, раскрепощение творческих сил подсознания и их главенство над разумом –

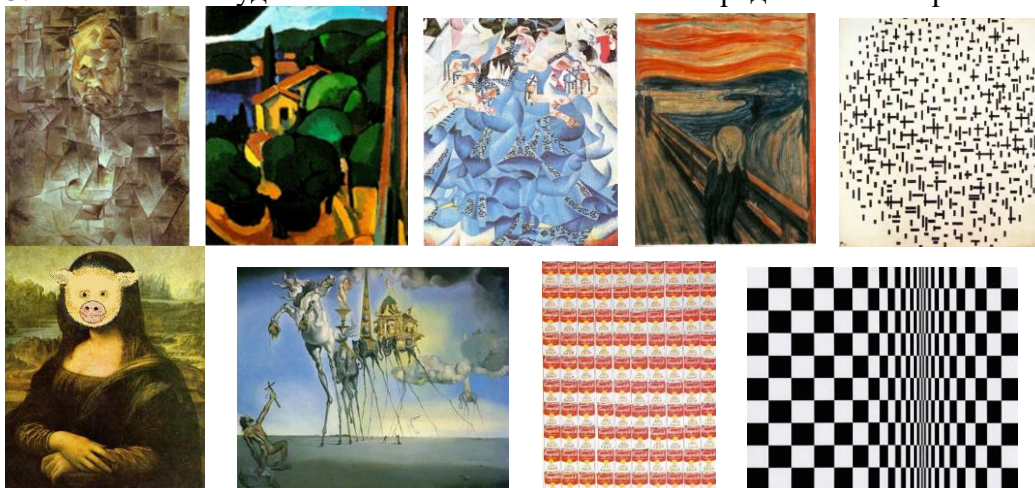
Использование и переработка символических и знаковых объектов рекламной продукции и массовой культуры, возвращение к реальности и «раскрытие эстетической ценности» образцов популярной культуры –

Художественно организованные оптические эффекты (эффектах пространственного перемещения, парения, слияния форм), которые достигались геометризованными комбинациями линий и пятен с введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических повторов, извивающихся линий, пересечением спиралевидных и решетчатых конфигураций, иллюзия движения, вспышек света, меняющейся формы и последовательной смены образов возникают автоматически, т.е. фиктивно, присутствуя только в ощущениях зрителя -

3. Назовите 3 фазы кубизма и родоначальников этого направления.

4. Назовите самых известных художников-абстракционистов.

5. В каком художественном стиле выполнены представленные работы:



6. Что в вашем понимании означает слово «китч»?

7. Создайте коллаж на одну из заданных тем: Утро в лесу, Закат на море, Безысходность, Счастливый день в разрушенном городе, Звуки Африки, Городской ритм, Катание на американских горках, Кораблекрушение в Тихом океане, Весенняя влюбленность, Вторжение инопланетян, Приключения в космосе, Гроза в Нью-Йорке

Реферат

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения.

В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления(содержание) с указанием страниц в реферате обязательно.

Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата - 10 страниц.

Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели).

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы.

Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

Первобытное искусство

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)

История изобразительного искусства Древнего Рима
История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
История искусства Древнего Рима периода Империи
Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
Искусство Византии V- XII веков
Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
История изобразительного искусства Китая
История изобразительного искусства Японии

Презентация

Рекомендации по созданию презентации в программе Microsoft Power Point

Общие требования к презентации:

- объем презентации должен составлять не менее 10 слайдов, из них:

1-й слайд: титульный лист, который должен содержать название образовательной организации; название проекта; Ф.И.О. автора; Ф.И.О. преподавателя-куратора; город и год написания.

2-й слайд: содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации и т.д.

Последние слайды урока-презентации - глоссарий и список литературы.

- дизайн-эргономические требования: ограниченное количество объектов на слайде, сочетаемость цветов, цвет текста.

- наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов.

Этапы работы по созданию презентации

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение основной идеи презентации
2. Определение целей и задач.
3. Создание структуры презентации.
4. Сбор информации, в том числе дополнительной информации.
5. Подготовка заключения.
6. Проверка логики подачи материала.
7. Планирование выступления.

II. Разработка презентации – учет методологических особенностей подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – проверка созданной презентации и необходимая корректировка.

Требования к оформлению презентации

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов

Стиль: выбор и соблюдение единого стиля оформления, наиболее соответствующего теме презентации.

Подчинение вспомогательной информации (управляющие кнопки) основной информации (текстом, иллюстрациями).

Фон: предпочтительны холодные тона.

Использование цвета: на одном слайде рекомендуется использование не более трех цветов: для фона, для заголовка, для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета. Обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.

Анимационные эффекты: использование возможностей компьютерной анимации для представления информации на слайде допускается, но без злоупотребления ими.

Представление информации

Содержание информации: использование коротких слов и предложений, минимального количества предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны быть активными.

Расположение информации на странице: предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Картинка на слайде должна быть подписана, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: для заголовка - не менее 24 размера, для информации - не менее 18. Шрифты без засечек, рассчитанные на большое расстояние. Не следует использовать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации рекомендуется использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Не стоит злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации: рамки, границы, заливка, штриховка, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важным фактов.

Объем информации

Не следует загружать слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами, с иллюстрациями.

Примерный перечень тем презентаций – исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

Искусство первой трети XVIII века

Русское искусство середины XVIII в.

Русская архитектура второй половины XVIII века

Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.

История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века

Романтизм в искусстве Франции начала XIX века

Искусство критического реализма во Франции

Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

Искусство Франции второй половины XIX века

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)

Импрессионизм

Творчество Огюста Родена (1840-1917)

Неоимпрессионизм

Постимпрессионизм

Символизм в искусстве рубежа XX - XX века

Модерн и его национальные разновидности

Архитектура и скульптура Высокого классицизма

Русская живопись первой половины XIX века

Творчество О.А. Кипренского (1782 — 1836) и Тропинина (1776 — 1857).
Венецианов и его школа

Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 — 1852) и А.А. Иванова
(1806 — 1858).

Творчество П.А. Федотова (1815 — 1852)

Русская живопись 60-х годов XX века

«Товарищество передвижных художественных выставок»

Батальная живопись

Развитие пейзажного жанра 2-й половины XX века

Творчество И.Е. Репина (1844 - 1930)

Историческая живопись 70 — 90-х гг. XX века.

Творчество В.М. Васнецова (1848 - 1926)

Архитектура и скульптура второй половины XX века

Живопись конца XX - начала XXI вв.

Развитие бытового и исторического жанров

Творчество К.А. Коровина (1861 — 1939) и В.А. Серова (1865 — 1911)
Творчество М.А. Врубеля (1856 — 1910)

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (8 класс, 16 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие задания (по выбору учащегося два из предложенных - №1 и №2 или №1 и №3 или №2 и №3):

1. Презентация.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ живописного произведения.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации
Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин, предложенных для анализа

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"

18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"
20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
27. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28. В. Пукирев "Неравный брак"
29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова ", "Меньшиков в Березове"
35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
37. Б. Угаров "Ленинградка"
38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

Примерный список терминов для итоговой аттестации

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик

Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное Искусство
Базилика	
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама
Барельеф	Диптих
Барокко	Дольмен
Батальный жанр	Дорический орден
Батик	Жанр
"Бубновый валет"	Живопись
Закомара	Локальный цвет
Зодчество	Лубок
Изразцы	Маньеризм
Икона	Марина
Иконостас	Мавзолей
Иллюстрация	Майолика
Импрессионизм	"Малые голландцы"
Инкрустация	Мастаба
Инсталляция	Мегалиты
Интерьер	Мемориальные сооружения
Ионический орден	Менгиры
Исторический жанр	Миниатюра
История искусств	"Мир искусства"
Камея	Мифологический жанр

Канон	Модерн
Канопа	Мозаика
Капитель	Мольберт
Кариатида	Монументальная живопись
Карикатура	Монументальная скульптура
Картина	Музей
Керамика	Набойка
Классика	Набросок
Классицизм	Натюрморт
Коллаж	Некрополь
Колонна	Неф
Колорит	Ню
Композиция	Нюанс
Конструктивизм	Обеликс
Контраст	Орнамент
Контррельеф	Офорт
Кора	"Окна ТАСС"
Кремль	Палаццо
Кромлех	Палитра
Круглая скульптура	Панорама
Ксилография	Пантеон
Кубизм	Парсуна
Купол	Пастель
Курios	Пейзаж
Кьяроскуро	Первобытное искусство
Лемех	"Передвижники"
Лессировка	Петроглифы
Линогравюра	Пилон
Литография	Пилястра
Пиктография	Формат
Плакат	Фреска
Пленэр	Фриз
Полиптих	Триптих
Портал	Триумфальная арка
Портик	Уголь

Портрет	Фактура
Примитивизм	Фаюмский портрет
Постимпрессионизм	Филигрань
Промыслы народные	Финифть
художественные	Фовизм
Пуантилизм	Фронтон
Реализм	Футуризм
Рельеф	Храм
Рисунок	Хризоэлефантинная
Рококо	Скульптура
Романский стиль	Чеканка
Романтизм	Чернофигурный стиль
Ротонда	Чернь
Сангина	Четверик
Светотень	Шарж
Семь чудес света	Шпалера
Сепия	Шрифт
Силуэт	Штрих
Символизм	Эклектика
Скульптура	Эклибрис
Станковое искусство	Экспозиция
Стиль	Экспрессионизм
Супрематизм	Эллинизм
Сфумато	Эмаль
Сюжет	Энкаустика
Сюрреализм	Эскиз
Текстиль	Эстамп
Термы	Этюд
Терракота	Ювелирное искусство