

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 5 от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Л.Л. Клюковская
Приказ от 31 августа 2026 г. № 57-о



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства**

«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 8 лет

Разработчики:
М.И. Граф, заместитель директора по УВР МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
А.Ж. Заболотнева, зав. отделением ДПП МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Краснотурьинск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Минимум содержания программы «Живопись»
- III. Структура программы «Живопись»
- IV. Условия реализации программы «Живопись»
- V. Учебный план с нормативным сроком обучения 8 лет и календарный учебный график
- VI. Перечень рабочих программ учебных предметов
- VII. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись»
- VIII. Программа творческой и просветительской деятельности
- IX. Программа методической деятельности
- X. Приложения:
 - 10.1. Примерный учебный план и примерный график образовательного процесса
 - 10.2. Программы учебных предметов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общие положения

- 1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» и срок обучения по этой программе (далее соответственно ФГТ, программы «Живопись») является обязательными при реализации программы «Живопись» образовательной организацией дополнительного образования детей со специальным наименованием Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Краснотурьинская детская художественная школа» (далее-Школа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, разработана на основе ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026г. № 254.
- 1.2. программа «Живопись» ориентирована на:
 - воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.3. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет включительно, составляет 8 лет.
- 1.4. Обучающиеся по программе «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее — УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
- 1.5. При приеме на обучение по программе «Живопись» проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона №273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.
- 1.6. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной Школой на основе ФГТ завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ОУ.

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения: программа «Живопись»- дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;

ОП- образовательная программа

ОУ-образовательное учреждение (далее - Школа)

ФГТ- Федеральные государственные требования

УП- учебный предмет

ПО- предметная область

II. МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее — ПО):

1. В области художественного творчества:

- ✓ знаний терминологии изобразительного искусства;
- ✓ знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- ✓ знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- ✓ умений по созданию образных работ в разных жанрах- натюрморте, пейзаже, портрете;
- ✓ умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- ✓ учений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- ✓ навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- ✓ навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- ✓ навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- ✓ навыков подготовки работ к экспозиции

2. В области истории искусств:

- ✓ знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- ✓ умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- ✓ первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;

3. В области пленэрных занятий:

- ✓ знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- ✓ знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- ✓ знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;

- ✓ знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- ✓ умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- ✓ умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- ✓ умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

2.3. Предполагается, что в процессе освоения учащимися ДПП «Живопись» выпускники должны достичь следующих результатов по учебным предметам обязательной и вариативной части:

1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- ✓ знание различных видов изобразительного искусства;
- ✓ знание основных жанров изобразительного искусства;
- ✓ знание основ цветоведения;
- ✓ знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- ✓ знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- ✓ умение работать с различными материалами;
- ✓ умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- ✓ навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- ✓ навыки передачи формы, характера предмета;
- ✓ наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- ✓ наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2. Прикладное творчество:

- ✓ знания орнамента;
- ✓ знание различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- ✓ умение работать с различными материалами;
- ✓ умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- ✓ умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- ✓ навыки заполнения объемной формы узором;
- ✓ навыки ритмического заполнения поверхности;
- ✓ навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

3. Лепка:

- ✓ знание оборудования и пластических материалов;
- ✓ умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- ✓ умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- ✓ умение работать с натуры и по памяти;
- ✓ умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- ✓ навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Рисунок:

- ✓ знание о трехмерности предметов;
- ✓ знание законов перспективы;
- ✓ умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умения и навыки по освоению светотени;
- ✓ умения передавать различную материальность предметов;
- ✓ умения размещать(компоновать) изображение на листе;
- ✓ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ✓ умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ умение последовательно рисовать натюрморт из трех-четырех предметов, разбирая их в тоне, передавая материальность;
- ✓ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ✓ навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ✓ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

5. Живопись:

- ✓ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знание разнообразных техник живописи;
- ✓ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ умение создавать из натюрморта образ;
- ✓ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения живописной работы.

6. Композиция станковая:

- ✓ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- ✓ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ✓ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- ✓ умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ✓ навыки работы по композиции.

7. Беседы об искусстве:

- ✓ сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- ✓ знание особенностей языка различных видов искусства;

- ✓ первичные навыки анализа произведения искусства;
- ✓ навыки восприятия художественного образа.

8. История изобразительного искусства:

- ✓ знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- ✓ первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание основных понятий изобразительного искусства;
- ✓ знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- ✓ сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- ✓ умение выделять основные черты художественного стиля;
- ✓ умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- ✓ навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- ✓ навыки анализа произведения изобразительного искусства.

9. Пленэр:

- ✓ знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- ✓ знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- ✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- ✓ умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- ✓ умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- ✓ навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- ✓ навыки передачи световоздушной перспективы;
- ✓ навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

10. Скульптура:

- ✓ знание теоретических основ скульптуры;
- ✓ знание видов скульптуры, жанров, способов, методов лепки;
- ✓ знание закономерностей конструктивного строения предметов;
- ✓ знание последовательности работы над скульптурной постановкой;
- ✓ знание оборудования и пластических материалов;
- ✓ умение анализировать и моделировать объем предмета, его пропорции, форму;
- ✓ умение достоверно передавать пропорции и выразительный характер изображаемых объектов;
- ✓ умение работать с натуры и по памяти;
- ✓ умение передавать пластику и движение в скульптурных композициях;
- ✓ умение фантазировать, самостоятельно вести творческую работу.

11. Предметы по выбору:

«Каллиграфия»:

- ✓ знание истории шрифтового искусства;
- ✓ знание основ шрифтовой и графической культуры;
- ✓ знание художественных стилей и направлений в шрифтовом искусстве;
- ✓ знание выразительных особенностей разных шрифтов;
- ✓ умение владеть различными материалами и инструментами каллиграфии;
- ✓ навыки классического каллиграфического письма;
- ✓ умение компоновать шрифт – композиционные построения, принципы шрифтовой графики, применение цвета в шрифтовой композиции, орнамент в шрифтовой работе, росчерк и буквица.
- ✓ навыки композиционного образного мышления.

«Печатная графика»:

- ✓ овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков в области печатной графики, достижение необходимых навыков.
- ✓ приобретение учащимися знаний о выразительных средствах, развитие интереса к истории печатной графики.
- ✓ овладение техник печатной графики; формирование умения осмысленно применять эти знания для решения художественных задач;
- ✓ успешное участие в конкурсах и выставках графики.

«Роспись по дереву»:

- ✓ знание отличительных признаков видов известных народных росписей по дереву;
- ✓ знание отличительных особенностей кистевых росписей, традиционных композиций; стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
- ✓ выполнение орнамента в определенной технике;
- ✓ выявление связи художественного образа вещи с ее практическим значением
- ✓ воплощение собственного замысла с опорой на народную традицию.

«Компьютерная графика»:

- ✓ знание основ графического дизайна средствами компьютерных программ;
- ✓ знание терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- ✓ умение грамотно работать с графическими программами;
- ✓ умение создавать графические изображения в векторной и растровой графике;
- ✓ умение создавать художественный образ при помощи компьютерной графики;
- ✓ навыки творческого мышления, художественного вкуса;
- ✓ освоение новых подходов к организации творческого процесса.

«Гобелен»:

- ✓ знания и представления об искусстве художественного ткачества;
- ✓ знание истоков народного искусства;
- ✓ знание национальных традиций своего края в декоративно-прикладном творчестве;
- ✓ умение применять учебный материал на практике;

- ✓ знание законов текстильной композиции;
- ✓ навыки работы с текстильными материалами.

«Пластическое искусство»:

- ✓ формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- ✓ знание народных художественных традиций русской резьбы по дереву и создание на их основе новых декоративных образов;
- ✓ навыки резьбы по дереву, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- ✓ формирование средствами резьбы по дереву потребности общения учащихся с искусством;
- ✓ развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- ✓ навыки зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

«Керамика»:

- ✓ выполнение работы различными техническими приемами;
- ✓ применение навыков коллективной работы над общим заданием;
- ✓ стилизация объемной формы через пласт с использованием фактурных декоративных элементов;
- ✓ умение решать художественную форму изображаемого;
- ✓ выполнение объемных скульптур малых форм из целого куска глины;
- ✓ выполнение различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф);
- ✓ умение пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- ✓ навыки работы на гончарном круге;
- ✓ использование диапазона приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ.

12. «Цветоведение»:

- ✓ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знание разнообразных материалов в цветоведении;
- ✓ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умение видеть и передавать цветовые отношения в предметной и беспредметной композиции;
- ✓ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения работы цветом в создании цветовой гармонии.

III. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

3.1 Программа «Живопись», разработанная Школой на основании ФГТ, содержит:

- ✓ пояснительную записку;
- ✓ планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- ✓ учебный план;
- ✓ календарный учебный график;
- ✓ рабочие программы учебных предметов(УП);

- ✓ систему и критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы ДПП «Живопись» обучающимися;
- ✓ программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации;

Разработанная Школой программа «Живопись» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения ДПП «Живопись» в соответствии с пунктами 8 — 10 ФГТ.

3.2. Программа «Живопись» включает учебный план со сроком обучения 8 лет.

Учебный план предусматривает следующие предметные области:

- ✓ художественное творчество;
- ✓ пленэрные занятия;
- ✓ история искусств;

и разделы:

- ✓ консультации;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по ПО и УП.

ПО.01. Художественное творчество:

- ✓ УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование — 196 часов;
- ✓ УП.02. Прикладное творчество — 196 часов;
- ✓ УП.03. Лепка — 196 часов;
- ✓ УП.04. Живопись — 495 часов;
- ✓ УП.05. Рисунок — 561 час;
- ✓ УП.06. Композиция станковая — 363 часа;

ПО.02. История искусств:

- ✓ УП.01. Беседы об искусстве — 98 часов;
- ✓ УП.02. История изобразительного искусства — 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

- ✓ УП.01. Пленэр — 140 часов.

3.3. Вариативная часть предметной области является неотъемлемой частью программы «Живопись» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.4. Объем времени вариативной части ПО, определяемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО предусмотренного на аудиторные занятия.

- 3.5. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение учебных предметов), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется Школой, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 3.6. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.
- 3.7. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
- 3.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися организаций культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других организаций), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем Школы.
- 3.9 При реализации программы «Живопись» Школа обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.
- 3.10. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее — резерв учебного времени).
- 3.11. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.
- 3.12. Консультации проводятся при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет — 113 часов.
- 3.13. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 3.14. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 3.15. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются ОУ.

- 3.16. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- 3.17. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Живопись».
- 3.18. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны Школой на основании ФГТ.
- 3.19. Для аттестации обучающихся ОУ создан фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.
Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.
- 3.20. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ.
- 3.21. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
1. Композиция станковая;
2. История изобразительного искусства.
- По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.
- 3.22. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются Школой на основании ФГТ.
- 3.23. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Живопись», в том числе:
- ✓ знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - ✓ знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
 - ✓ знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
 - ✓ умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
 - ✓ навыки последовательного осуществления работы по композиции;
 - ✓ наличие кругозора в области изобразительного искусства.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ» И СРОКИ ОБУЧЕНИЯ

- 4.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа стремится создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:
- ✓ выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
 - ✓ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, и других мероприятий);
 - ✓ посещений обучающимися организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
 - ✓ организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
 - ✓ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
 - ✓ методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
 - ✓ построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.
- 4.2. При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.
- 4.3. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 — 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается Школой.
- 4.4. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
- 4.5. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.
- 4.6. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1- 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Основной учебной литературой по УП ПО «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.
- 4.7. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н⁶.

- 4.8. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25% от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Живопись».
- 4.9. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.
- 4.10. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 — 33 недели — реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.
- 4.11. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.
- 4.12. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Живопись».
- 4.13. Занятия по УП «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- 4.14. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.
- 4.15. При осуществлении образовательной деятельности Школа обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Живопись», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.
- 4.16. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:
- а) выставочный зал;
 - б) библиотеку;
 - д) учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- 4.17. Образовательные организации должны иметь натюрмортный фонд и методический фонд.
- В случае реализации образовательными организациями в вариативной части УП «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебные аудитории оборудуются персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

- 4.18. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- 4.19. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Живопись».

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДПП «Живопись» - со сроком обучения 8 лет

План образовательного процесса

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, просмотры	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4163-5280	1959-1991	2523 -3289												
	Обязательная часть	4163	1959	2523					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	3752	1745	2007												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196	196			1-5	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98	196			1-6		2	2	2					
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98	196			1-6		2	2	2					
ПО.01.УП.04	Рисунок	957	396	561			7-13, 15, 16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.05	Живопись	891	396	495			7,9...-15, 16	8...-14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	924	561	363			7,9...-15	8...-14				2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	411	148	263												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			1-6		1	1	1					

ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	264	99	165		7 - 15					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2270							9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4163	1893	2270							17	17	17	20	21
ПО.03.	Пленэрные занятия	140		140											
ПО.03.УП.01	Пленэр	140		140		8, 10- 16					28	28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4303	1893	2410											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						48	10								
В.00.	Вариативная часть	864	98	766											
В.01.	Скульптура	264		264		7 - 16					2	2	2	1	1
В.02.	Предмет по выбору	132		132		7 - 14					1	1	1	1	
В.03.	Цветоведение	196	98	98		1-6		1	1	1					
В.04.	Пленэр	140		140							28	28	28	28	28
В.05.	Композиция станковая	132	-	132		7,9...- 15	8...- 14				1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3176				8	8	8	13	13	13	13	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		5167	1991	3176				13,5	13,5	13,5	17	17	17	20	21
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						72	10								
К.04.00.	Консультации	113		113				Годовая нагрузка в часах							
								7	7	7	18	18	18	18	20
К.04.01.	Основы			6				2	2	2					

	изобразительной грамоты и рисование														
К.04.02.	Прикладное творчество			6				2	2	2					
К.04.03	Лепка			6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок			20							4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись			20							4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая			40							8	8	8	8	8
К.04.07.	Беседы об искусстве			3				1	1	1					
К.04.08.	История изобразительн ого искусства			12							2	2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1													1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1													1
Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1	1

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек. Занятия по всем учебным предметам могут проходить в виде групповых и мелкогрупповых занятий.
2. Продолжительность аудиторных занятий (уроков) – 40 минут, перерыв между уроками – 10 минут.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся составляет 23 часа в неделю и не превышает 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 13 часов и не превышает 14 часов.

4. В вариативную часть включены учебные предметы «Скульптура», «Предмет по выбору», «Цветоведение», «Пленэр», «Композиция станковая», что составляет 31,78 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В перечень «Предмета по выбору» включены учебные предметы: «Гобелен», «Роспись по дереву», «Каллиграфия», «Компьютерная графика», «Печатная графика», «Керамика», «Пластическое искусство». Посещение обучающимися «Предмета по выбору» обязательное. Выбор обучающимися одной из студий осуществляется по рекомендации преподавателей, с учетом пожеланий обучающихся и их законных представителей. Освоение учебных предметов вариативной части заканчиваются контрольным просмотром.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
- Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;
 - Прикладное творчество - по 1 часу в неделю;
 - Лепка - по 1 часу в неделю;
 - Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
 - Цветоведение – по 1 часу в неделю.
 - Рисунок- - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа в неделю;
 - Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа в неделю;
 - Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа в неделю;
 - История изобразительного искусства – 4-6 классы по 1 часу в неделю;
6. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
7. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – в первые 2 недели в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 56 часов в год, из них 28 часов считаются вариативной частью.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
9. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо читать «и так далее» (например, «1,3,5...-15» имеются ввиду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные с 9 по 12). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и просмотров (колонка 8) по полугодиям,

а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде просмотра или экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти на предварительном просмотре.

Приложение к учебному плану

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в виде зачетов и просмотров	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-	-	18	52
II	33	1	1	-	-	17	52
III	33	1	1	-	-	17	52
IV	33	1	1	1	-	16	52
V	33	1	1	1	-	16	52
VI	33	1	1	1	-	16	52
VII	33	1	1	1	-	16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	263	7	8	4	2	120	404

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. «Основы изобразительной грамоты и рисование», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.01. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», разр. Клюковская Л.Л., ДХШ, г. Краснотурьинск, 2026 г.
2. «Прикладное творчество», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.02. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», разр. Мерзлякова С.И., ДХШ, г. Краснотурьинск, 2026 г.
3. «Лепка», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.03. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», разр. Бидонько И.Ю., ДХШ, г. Краснотурьинск, 2026 г.
4. «Рисунок», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.04. по ДПП «Живопись», разработ. Заболотнева А.Ж., ДХШ, г. Краснотурьинск, 2026 г.

5. «Живопись», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.05. по ДПП «Живопись», разработ. Граф М.И., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
6. «Композиция станковая», рабочая учебная программа по предмету ПО.01.УП.06, В.05 по ДПП «Живопись», разр. Граф М.И., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
7. «Беседы об искусстве», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.01. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», разр. Клюковская Л.Л., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
8. «История изобразительного искусства», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.02. по ДПП «Живопись», разр. Ворошилова Т.И., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
9. «Пленэр», рабочая программа по предмету ПО.03.УП.01. и В.04. по ДПП «Живопись», В.03. по программе «Декоративно-прикладное творчество», разр. Клюковская Л.Л., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026г.
10. «Скульптура», рабочая программа по предмету В.01. по ДПП «Живопись», разработ. Заболотнева А.Ж., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
11. «Каллиграфия», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разработ. Граф М. И., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
12. «Печатная графика», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разработ. Куликов Я.В., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
13. «Роспись по дереву», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разработ. Бидонько И.Ю., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
14. «Компьютерная графика» рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разработ. Ворошилова Т.И., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
15. «Гобелен» рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разработ. Мерзлякова С.И., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
16. «Пластическое искусство», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разработ. Заболотнева А.Ж., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
17. «Керамика», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разработ. Бидонько Е.А., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.
18. «Цветоведение», рабочая программа по предмету В.03. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», разработ. Бидонько Е.А., ДХШ, г. Красноурьинск, 2026 г.

VII. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДПП «ЖИВОПИСЬ»

Основой для оценки качества образования являются федеральные государственные требования. Освоение обучающимися ДПП «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества реализации ДПП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок текущего контроля устанавливается образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПП «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти, на предварительных просмотрах.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

В 4-8 классах допускается выставление оценок - «5», «4», «3», «2», в 1-3 классах – аттестация исключает оценку «2».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- ✓ Композиция станковая;
- ✓ История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными

организациями на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими
- ✓ видами искусств;
- ✓ знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- ✓ знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- ✓ умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- ✓ наличие кругозора в области изобразительного искусства.

VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели, задачи и направления творческой и просветительской деятельности учреждения

- 1.1. Творческая и культурно-просветительская деятельность учреждения **направлена** на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.
- 1.2. **Целью** творческой и просветительской деятельности является духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- 1.3. Исходя из этих целей учреждение реализует следующие **задачи творческой деятельности**:
 - организация творческих мероприятий;
 - участие обучающихся в конкурсной деятельности различного уровня (международного, федерального, регионального, городского, школьного);
 - создание творческих объединений, студий.
- 1.4. **Задачи просветительской деятельности**:
 - совместная деятельность с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - сотрудничество с учреждениями культуры (выставочными залами, музеями, библиотеками и др.);
 - организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний, и др.);
 - организация творческих поездок обучающихся на образовательные проекты различного уровня (пленэры, музейно-искусствоведческие практики, фестивали, мастер-классы и др.).

- 1.5. **Целью** творческой работы преподавателей является обеспечение высокой эффективности образовательного процесса, повышение качества преподавания. К творческой деятельности преподавателей относится участие в выставках, выставочных проектах, фестивалях; организация персональных выставок, мастер-классов, творческих образовательных проектов. Преподаватели могут осуществлять творческое сотрудничество в совместных проектах с творческими художественными союзами, с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области образовательного искусства.

2. Формы творческой и просветительской деятельности учреждения

- 2.1. С целью реализации творческой и просветительской деятельности в учреждении организуются:
- ✓ творческие проекты;
 - ✓ выставки;
 - ✓ персональные выставки;
 - ✓ конкурсы-выставки;
 - ✓ конкурсы;
 - ✓ мастер-классы;
 - ✓ олимпиады;
 - ✓ творческие встречи с представителями культуры и искусства;
 - ✓ пленэры;
 - ✓ посещение с экскурсиями различных творческих мероприятий.
- 2.2. С целью реализации творческой и просветительской деятельности в учреждении могут создаваться учебные творческие объединения обучающихся и преподавателей. Деятельность творческих объединений может регулироваться локальными нормативными актами учреждения и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).
- 2.3. Посещение обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров, концертных залов, филармоний и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения может проводиться во время, отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы.
- 2.4. Школа имеет право осуществлять международное сотрудничество в области творческой деятельности в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ.

3. Примерный план творческой и просветительской деятельности

- 2.1. **Организация участия обучающихся в конкурсной деятельности различного уровня.**
- ✓ Международный уровень – конкурсы творческих работ учащихся «На своей земле» г. Минск, «Рождественская» и «Светлое воскресенье» г. Тобольск, «Красота Божьего мира» г. Москва, «Радужка» г. Тольятти, «Возможности акварели» г. Омск и др. конкурсы;
 - ✓ Всероссийский уровень – «Мастер», г. Старый Оскол, «Я вижу мир», конкурс имени Нади Рушевой г. Москва;

- ✓ Региональный и областной уровень – «Красота предметного мира», г. Невьянск, «Волшебная палитра» г. Екатеринбург, конкурсы плаката г. Екатеринбург, «Мир натюрморта» г. Кушва, конкурс по скульптуре г. Сысерть, «Виразж» г. Ирбит;
- ✓ Окружной уровень – конкурсы по академическому рисунку, академической живописи, станковой и декоративной композиции, скульптуре, истории искусств, графике, пленэру;
- ✓ Городской уровень – конкурс прикладного творчества «Новогодние затеи»; конкурсы, посвященные юбилейным датам.

2.2. Организация конкурсов, конкурсов-выставок работ учащихся:

- ✓ Областной конкурс-выставка творческих работ учащихся «Сказка – ложь, да в ней намек...», **1 раз в два года;**
- ✓ Конкурс по академическому рисунку среди учащихся ДХШ и ДШИ Краснотурьинского территориального методического объединения, **ежегодно;**
- ✓ Конкурс по академической живописи среди учащихся ДХШ и ДШИ Краснотурьинского территориального методического объединения, **ежегодно;**
- ✓ Конкурс по станковой композиции среди учащихся ДХШ и ДШИ Краснотурьинского территориального методического объединения, **1 раз в три года;**
- ✓ Городской конкурс прикладного творчества «Новогодние затеи», **ежегодно.**

2.3. Организация выставок работ учащихся:

- ✓ Областная выставка творческих работ учащихся «Сказка – ложь, да в ней намек...», **1 раз в 2 года;**
- ✓ Выставки работ учащихся ДХШ и ДШИ Краснотурьинского территориального методического объединения, **ежегодно;**
- ✓ Городские отчетные выставки, посвященные Дню города, **ежегодно;**
- ✓ Выставки-продажи работ по ДПИ на городском празднике «Широкая масленица», **ежегодно;**
- ✓ Выставки, посвященные Дню п. Рудничный, **ежегодно;**
- ✓ Выставки в центральной городской библиотеке, **1 раз в квартал;**
- ✓ Выставки в СОШ №17, **ежегодно;**
- ✓ Выставки в различных учреждениях города, **ежегодно;**
- ✓ Тематические школьные выставки работ учащихся – выставки, посвященные юбилейным датам; «Наброски и зарисовки», «Наши выпускники», «Роспись по дереву», «Учебные работы по скульптуре», «Керамика», «Каллиграфия», «Декоративно-прикладное искусство», **ежегодно.**

2.4. Организация выставочных проектов, сотрудничество с Краснотурьинским колледжем искусств – совместные выставки учащихся ДХШ и студентов художественного отделения ККИ, **1 раз в 4 года.**

2.5. Организация выставок работ преподавателей:

- ✓ персональные выставки преподавателей на окружном (г. Карпинск, г. Серов, г. Верхотурье, г. Волчанск), городском (ГВЗ, центральная городская библиотека, центр «Кушва» и другие учреждения) и школьном уровнях;
- ✓ участие преподавателей в выставках различного уровня – региональных Союза художников России, всероссийских акварели, графики, областных, окружных, городских, школьных.

2.6. Организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры:

- ✓ Городской выставочный зал, **ежегодно;**

- ✓ Краснотурьинский колледж искусств – День открытых дверей, выставки дипломных работ, выставки учебных работ по рисунку, живописи, **ежегодно**;
- ✓ Федоровский геологический музей, **ежегодно**;
- ✓ Городской краеведческий музей, **ежегодно**;
- ✓ Городская центральная библиотека, **ежегодно**.

2.7. Организация творческих поездок обучающихся на образовательные проекты различного уровня:

- ✓ Музейно-искусствоведческие практики;
- ✓ Международные, всесоюзные и областные пленэры;
- ✓ Мастер-классы различного уровня.

IX. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели, задачи и направления методической деятельности

1.1. Целями методической работы в Школе является всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя, повышение качества и эффективности образовательного процесса, рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

1.2. Основными задачами и направлениями методической (научно-методической, инновационной) работы являются:

- ✓ повышение профессиональной компетентности преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта;
- ✓ повышение качества образовательного процесса за счет обновления программного обеспечения, опытно-экспериментальной, методической работы;
- ✓ обеспечение методического сопровождения учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов, учебно-методических комплексов;
- ✓ обеспечение высокого качества учебно-воспитательного процесса путем внедрения программ нового поколения, новых педагогических технологий обучения и воспитания.
- ✓ организация инновационной и проектно-исследовательской деятельности, направленной на освоение новых педагогических технологий, разработку авторских программ, апробацию учебно-методических комплексов и т.д.
- ✓ оказание методической помощи в области художественно-эстетического воспитания общеобразовательным организациям, учреждениям культуры, организациям досуговой и внеурочной деятельности детей;
- ✓ организация работы методических объединений, творческих групп преподавателей;
- ✓ участие в международной культурной деятельности;
- ✓ организация психолого-педагогического и социально-психологического обеспечения образовательного процесса;
- ✓ участие в научно-практических конференциях, публикация методических работ, учебных пособий, учебников, программ;
- ✓ оказание поддержки педагогическим работникам Школы в инновационной деятельности, организации и проведении опытно-экспериментальной работы, экспертной оценке авторских программ, пособий, учебных планов, помощь в подготовке работников к аттестации.

- 1.3. Для осуществления методической работы учреждение координирует свои действия с областным методическим центром, вузами, поддерживает эффективные связи с методистом территориального методического объединения.

2. Основные виды методической деятельности:

- ✓ самообразование;
- ✓ методическое исследование;
- ✓ описание и обобщение передового опыта;
- ✓ создание методической продукции;
- ✓ обучение педагогических кадров, методическое руководство;
- ✓ методическая помощь;
- ✓ методическая коррекция.

3. Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- ✓ участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, окружных, областных, региональных, всесоюзных, международных),
- ✓ создание преподавателями методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса, учебно-методических комплексов;
- ✓ разработка и коррекция учебных программ,
- ✓ разработка дидактических материалов по предметам (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы);
- ✓ проведение открытых уроков, мастер-классов, семинаров, семинаров-практикумов различного уровня;
- ✓ проведение заседаний Методического совета (7-8 заседаний в течение учебного года)
- ✓ организация методических выставок;
- ✓ исполнение педагогического минимума по предметам учебного плана;
- ✓ публикация методических материалов.

Х. ПРИЛОЖЕНИЯ

8.1. Примерный учебный план и примерный график образовательного процесса

8.2. Рабочие программы УП:

8.3.1. «Основы изобразительной грамоты и рисование», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.01. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

8.3.2. «Прикладное творчество», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.02. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

8.3.3. «Лепка», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.03. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

8.3.4. «Рисунок», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.04. по ДПП «Живопись»

8.3.5. «Живопись», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.05. по ДПП «Живопись»

8.3.6. «Композиция станковая», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.06, В.05 по ДПП «Живопись»

8.3.7. «Беседы об искусстве», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.01. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

8.3.8. «История изобразительного искусства», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.02. по ДПП «Живопись»

8.3.9. «Пленэр», рабочая программа по предмету ПО.03.УП.01. и В.04. по ДПП «Живопись», В.03. по программе «Декоративно-прикладное творчество»

8.3.10. «Скульптура», рабочая программа по предмету В.01. по ДПП «Живопись»

8.3.11. «Каллиграфия», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

8.3.12. «Печатная графика», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

8.3.13. «Роспись по дереву», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

8.3.14. «Компьютерная графика» рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

8.3.15. «Художественное ткачество» рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

8.3.16. «Пластическое искусство», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

8.3.17. «Керамика», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

8.3.18. «Цветоведение», рабочая программа по предмету В.03. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись», 2013 г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4482-5338¹⁾	1959-2387	2523-2951												
	Обязательная часть	4482	1959	2523					Недельная нагрузка в часах							

ПО.01.	Художественное творчество	3752	1745	2007												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6		2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396		495		7,9 ... -15	8... -14								3
ПО.01.УП.05.	Рисунок ³⁾	957	396		561		8... - 12,1 6	14								4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9 ... -15	8... -14				2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	477	214	263												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8... -14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2270					7	7			9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4229	1959	2270					11,5	11,5			17	17	21	22
ПО.03.	Пленэрные занятия ⁴⁾	140		140												
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8... -16					x	x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4369	1959	2410												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							34	10								
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	856	428	428												
В.01.	Скульптура	528	264		264		8...					2	2	2	1	1

							-16									
B.02.	Цветоведение	196	98		98		2, 4, 6		1	1	1					
B.03.	История искусства (музыкального, театрального, киноискусства)	132	66	66			14, 16								1	1
B.04.	Основы дизайн-проектирования				x											
B.05.	Композиция прикладная				x											
B.06.	Компьютерная графика				x											
B.07.	Фотография				x											
B.08.	Художественное оформление книги				x											
B.09.	Графическая композиция				x											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2838					8	8	8	11	11	11	12	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		5225	2387	2838					13,5	13,5	13,5	21	21	21	25	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							44	10								
K.04.00.	Консультации⁷⁾	113	-	113					Годовая нагрузка в часах							
K.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
K.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
K.04.03	Лепка				6				2	2	2					
K.04.04.	Рисунок				20							4	4		4	4
K.04.05.	Живопись				20							4	4		4	4
K.04.06.	Композиция станковая				40							8	8		8	8
K.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
K.04.08	История изобразительного искусства				12							2	2		2	4
A.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-

ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

- ¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многократия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- ³⁾ Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- ⁴⁾ Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
- ⁵⁾ В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным

уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		18	52
II	33	1	1	-		17	52
III	33	1	1	-		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	263	7	8	4	2	120	404

Утверждаю
Руководитель ОУ
ФНО

" " _____ 20 г.

М.П.

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства « ЖИВОПИСЬ »

Срок обучения – 8 лет

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Пленэр

Каникулы

Просмотры Экзамены

И

ПЛ

K

АННОТАЦИЯ

к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 8 лет

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» и срок обучения по этой программе (далее соответственно ФГТ, программы «Живопись») является обязательными при реализации программы «Живопись» образовательной организацией дополнительного образования детей со специальным наименованием Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Краснотурьинская детская художественная школа» (далее-Школа) определяет содержание и организацию образовательного процесса, разработана на основе ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026г. № 254.

ДПП «Живопись» **определяет** цели, ожидаемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в Школе, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- ✓ пояснительную записку,
- ✓ планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы,
- ✓ учебный план,
- ✓ календарный учебный график,
- ✓ рабочие программы учебных предметов(УП),
- ✓ систему и критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы ДПП «Живопись» обучающимися,
- ✓ программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

Главными планируемыми **результатами** реализации образовательной программы является:

- ✓ воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ✓ выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет включительно, составляет **8 лет**.

В образовательную программу включены рабочие **программы учебных предметов**:

- ✓ «Основы изобразительной грамоты и рисование», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.01. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
- ✓ «Прикладное творчество», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.02. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
- ✓ «Лепка», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.03. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
- ✓ «Рисунок», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.04. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Живопись», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.05. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Композиция станковая», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.06, В.05 по ДПП «Живопись»
- ✓ «Беседы об искусстве», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.01. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
- ✓ «История изобразительного искусства», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Пленэр», рабочая программа по предмету ПО.03.УП.01. и В.03. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
- ✓ «Скульптура», рабочая программа по предмету В.01. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Каллиграфия», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Печатная графика», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Роспись по дереву», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Компьютерная графика» программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Художественное ткачество» рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Пластическое искусство», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Керамика», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»
- ✓ «Цветоведение», рабочая программа по предмету В.03. по ДПП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
г. Краснотурьинск, 2026г.

Разработчики:

М.И. Граф, заместитель директора по УВР «Краснотурьинская ДХШ» (разделы 1-7)
А.Ж. Заболотнева, преподаватель «Краснотурьинская ДХШ» (разделы 1-4)