

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Протокол № 3 от 24.04. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Л.Л.Клюковская

Приказ № ____ от ____ 2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»

Комплексная программа

по учебным предметам

«Основы изобразительной грамоты»

«Декоративно-прикладное искусство»

«Лепка»

для обучающихся 3 класса (10-12 лет)

срок реализации – 1 год (9 месяцев)

Разработчик:

Приходько В.В, преподаватель
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:

Паздникова Е.Е.
преподаватель высшей категории,
зав. художественным отделением ГБПОУ СО
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск
2018 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения итогов реализации программы*
- *Критерии оценок*

II. Содержание программы учебного предмета

1. *Учебно-тематический план*
2. *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

1. *Методическое обеспечение программы*
2. *Требования к уровню подготовки обучающихся*
3. *Список методической литературы*
4. *Список учебной литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. *Общая характеристика программы учебного предмета*

Программа учебных предметов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Работа преподавателя по формированию творческих начал личности учащегося начинается с включения его в общественно ценную трудовую деятельность, с пробуждения у него интереса к этой деятельности и создания внутреннего настроя на творческую фантазию, качественное решение поставленной задачи. Методические подходы в обучении должны способствовать выдвижению и решению творческих задач, стимулировать эмоциональный настрой и интерес каждого занятия, так как заинтересованное отношение – это залог успешной учебной деятельности.

1.2. *Направленность программы*

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретения устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Программа предназначена для учащихся 10-12 лет детской художественной школы трёхлетнего цикла обучения.

1.3 *Актуальность программы* заключается в том, что программа предоставляет возможность интенсивного развития творческого потенциала каждого учащегося. В программе представлена система взаимодействия искусства с жизнью.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, лепка.

В учебном плане школы данная рабочая программа представляет третий год трёхгодичного курса обучения по ДОП «Декоративно-прикладное искусство».

Программа предлагает углублённый курс освоения декоративной композиции и различных видов декоративно-прикладной деятельности.

1.4 *Цель и задачи программы*

Цель программы: развитие индивидуального творческого потенциала; эмоционального восприятия явлений действительности.

Задачи программы:

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;
- обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- систематическое развитие художественно-творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;
- предоставление возможности экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции
- приобретение теоретических знаний и практических навыков основ декоративной композиции, лепки и моделирования и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с понятием орнаментальной символики, народным творчеством.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для начального отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс построен на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

-наряду с индивидуальными заданиями широко применяются групповые и коллективные формы деятельности.

Организация коллективного творчества и совместного решения одной и той же проблемы с последующим обсуждением ее решений при правильном руководстве позволяет сократить время на усвоение опыта творческого поиска, а во многих случаях и определенного объема информации.

1.6. Адресат программы. Программа реализуется в 3 классе, рассчитана на возраст 10-12 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста.

Уровни освоения программы имеют свои особенности. Структура и организация учебного процесса в условиях ведения групповой формы занятий предусматривает индивидуально интегрированный подход к знаниям, умениям и навыкам учащихся в зависимости от их способностей. Это обуславливает движение учащихся по трём уровням освоения программы, что фиксируется в результатах учебной деятельности и просмотрах.

1.7. Объём программы, срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения (34 учебные недели) и включает в себя 204 учебных часа в год, (1 триместр – 12 недель-72 часа, 2 триместр-11 недель - 66 часов, 3 триместр- 11 недель- 66 часов).

Учебный план включает в себя три блока, названия которых обозначают суть предметно-информационной составляющей содержания:

- Удивительное рядом
- Калейдоскоп
- Кладовая мудрости

Каждый блок предлагает рассмотрение темы в процессе трёх видов художественной деятельности: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, пластического искусства.

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	3-й год			204
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия	72	66	66	

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек). Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

- интерес к художественной деятельности через знакомство с наиболее яркими образцами культуры древних цивилизаций;
- овладения и применения основных законов изобразительной и композиционной грамоты, различных техник декоративно-прикладного искусства;
- активного включения ассоциативного мышления и творческого воображения.

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании года обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знания основных техник;
- знание основных средств выразительности;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в 3 классе в виде итоговой контрольной работы.

1.11. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) предполагает, что работа выполнена на очень слабом уровне, при постоянной помощи преподавателя, ученик не справляется с поставленными задачами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план. Первый триместр

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1 триместр. Блок «Удивительное рядом».				
Основы изобразительной грамоты				
1	Початки кукурузы	6		6
2	Натюрморт « Урожайный»	3		3
3	Подсолнухи	6		6
4	Осенний букет	6		6
5	Многоцветье	6		6
6	Перышки у птички	3		3
7	Чайка на берегу	6		6
	Итого:	36	1	35
	Итого за триместр:	36	1	35
Декоративно-прикладное искусство.				
1	Батик «Фруктоваягодный»	10		10
2	Перелётная птица	6		6
3	Пёрышки	4		4
4	Коллекция перьев	4		4
	Итого:	24	1	23
	Итого за триместр:	24	1	23
Лепка				
1	Птичка-невеличка	6		
2	Деревья радости	3		
3	Ключики счастья	3		
	Итого:	12		12
	Итого за триместр:	12		12

Второй триместр. Блок 2. «Калейдоскоп»				
Основы изобразительной грамоты.				
8	Хранители времени	9		9
9	Музыкальные ритмы	9		9
10	Вечерний город	6		6
11	Скоморохи	9		9
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
Декоративно-прикладное искусство.				
4	Театр моды	8		8
5	Зимний лес	6		6
6	Весёлый карнавал	8		8
	Итого:	22		22
	Итого за триместр:	22		22
Лепка.				
5	Маски	4		4
6	Музыкант	4		4
7	Такая разная посуда	3		3
	Итого:	11		11
	Итого за триместр:	11		11
Третий триместр. Блок 3. «Кладовая мудрости»				
Основы изобразительной грамоты.				
12	Рисуем пословицы и поговорки	9		9
13	Наливное яблочко	6		6
14	В гостях у сказки	9		9
15	Сказы седого Урала	9		9
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
	Итого за год:	102		102
Декоративно-прикладное искусство.				
7		6		6
8	Живое слово	6		6
9	Тканые человечки	10		10
	Итого:	22		22
	Итого за триместр:	22		22
	Итого за год:	68		68
Лепка.				
8	Домашние животные	6		6
9	Необычные кувшины	5		5
	Итого:	11		11

	Итого за триместр:	11		11
	Итого за год:	34		34
	Итого за год:	204		202

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Первый триместр

Блок «Удивительное рядом»

Основы изобразительной грамоты

Тема 1. Початки кукурузы (6 часов)

Знакомство с разнообразием приёмов работы графитным карандашом.

Приобретение навыков работы стирательной резинкой.

Практическая часть: выполнение натюрморта с початками кукурузы на натурном столике с круговым обзором.

Этапы работы:

- разместить предметы в формате
- тональное решение
- фактурное решение

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, стирательная резинка.
Формат А3

Тема 2. Натюрморт урожайный (3 часа)

Приобретение навыков работы акварелью приёмами: заливка, растяжка, вливание, использования различных эффектов для получения фактуры.

Применение композиционного приёма загораживания.

Практическая часть: выполнение натюрморта с решением фона.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски. Формат А3

Тема 3. Подсолнухи (6 часов)

Продолжение приобретения опыта работы графическими материалами, навыков грамотного применения фактурного решения, декоративной переработки растительных форм.

Практическая часть: выполнение изображения подсолнухов в предложенной технике.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- натурная отрисовка
- графическое решение

Материалы: чёрные маркеры, фломастеры, гелиевые ручки. Формат А3

Тема 4. Осенний букет (6 часов)

Знакомство с выполнением натюрморта на уровне глаз. Приобретение навыков натурного виденья, композиционного заполнения формата, создания цветовой гармонии, доведения работы до этапа завершённости.

Практическая часть: выполнение натюрморта на уровне глаз с декоративным решением.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашь. Формат А3

Тема 5. Многоцветье (6 часов)

Знакомство с многообразным миром бабочек. Закрепление навыков работы в технике цветной графики. Приобретение навыков использования ритмического строя в композиционном решении.

Практическая часть: выполнение композиции на предложенную тему цветными графическими материалами.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- натурная отрисовка
- графическое решение
- работа с фоном

Материалы: гуашь, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки. Формат А3

Тема 6. Пёрышки у птички (3 часа)

Знакомство с новыми приёмами работы. Приобретение навыков натурной работы, соединения различных техник в одном формате.

Практическая часть: выполнить изображения перьев птиц, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- выполнение зарисовок карандашом
- выполнение графических зарисовок
- выполнение изображения в цвете

Материалы: акварельные краски, графитные карандаши, черная гелиевая ручка. Формат А3

Тема 7. Чайка на берегу (6 часов)

Знакомство с новыми приёмами работы графитным карандашом.

Приобретение навыков соединения различных техник в одной композиции, отбора приёмов для творческого решения задания.

Практическая часть: выполнить композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- выбор масштаба изображения
- натурная зарисовка чайки
- тонировка формата
- творческое решение окружения

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, стирательная резинка.
Формат А3

Декоративно-прикладное искусство

Тема 1. Батик фруктово-ягодный (10 часов)

Продолжение знакомства с техникой росписи ткани, освоение новых приёмов работы, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- работа над эскизом
- увеличение эскиза
- перенос изображения на ткань
- работа резервирующим составом
- цветовое решение

Материалы: красители для ткани, контуры, ткань для росписи, подрамник, канцелярские кнопки. Формат на усмотрение учащихся.

Тема 2. Перелётная птица (6 часов)

Дальнейшее знакомство с техникой папье-маше, развитие воображения, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- работа над эскизом
- исполнение в материале
- цветовое решение
- элементы декора

Материалы: туалетная бумага, клейстер, крышка от картонной коробки, бумага для эскиза, акриловые красители или гуашь, контуры.

Тема 3. Пёрышки (4 часа)

Знакомство с понятием текстильной композиции. Приобретение навыков работы с пряжей. Приобретение таких качеств, как трудолюбие и аккуратность.

Практическая часть: выполнить текстильную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- выполнить обмотку проволочного каркаса
- нарезать пряжу
- сформировать пёрышко

- покраска изделия

Материалы: проволока, белая пряжа, красители для ткани, ножницы, клей, плотный картон.

Тема 4. Коллекция перьев (4 часа)

Знакомство с новыми приёмами работы в технике аппликации. Приобретение навыков работы с натуры. Приобретение таких качеств, как трудолюбие и аккуратность.

Практическая часть: выполнить композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- подготовка формата
- изготовление перьев из разной по цвету бумаги
- компоновка перьев в формате

Материалы: цветная бумага, гляцевый журнал, клей- карандаш, ножницы.

Лепка

Тема 1. Птички-невелички (6 часов)

Продолжение знакомства с техникой папье-маше, новыми приёмами данной техники.

Практическая часть: выполнить задание, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- изготовление бумажного теста
- лепка
- роспись и декорирование изделия

Материалы: туалетная бумага, клейстер, фольга, веточки, кусочки разноцветной ткани.

Тема 2. Деревья радости (3 часа)

Продолжение знакомства с приёмами работы глиной. Приобретение навыков выполнения эскиза изделия, работы с шаблоном, декорирования керамической поверхности.

Практическая часть: изготовить дерево, декорировать его поверхность.

Этапы работы:

- работа над эскизом
- изготовление шаблона
- раскатать пласт
- вырезать детали дерева по шаблону
- сборка изделия
- декорирование поверхности

Материалы: глина, шликер, скалка, стеки, тычки, 2 кусочка ткани, бумага, карандаш.

Тема 3. Ключики счастья (3 часа)

Знакомство с техникой гипсовой отливки. Приобретение навыков изготовления формы, формовки изделия, росписи по гипсу.

Практическая часть: изготовить гипсовую отливку с последующей росписью.

Этапы работы:

- изготовление формы
- заливка гипсом
- декорировать поверхность

Материалы: бумага, карандаш, скульптурный пластилин, гипс, гуашь или акрил.

Второй триместр Блок «Калейдоскоп»

Основы изобразительной грамоты

Тема 7. Хранители времени (9 часов)

Знакомство с разнообразием часовых механизмов. Хронологический экскурс. Приобретение навыков совмещения натурной работы с фантазийным сюжетом.

Практическая часть: выполнить композицию на основе натуральных зарисовок.

Этапы работы:

- выбрать часовые механизмы
- компоновать в формате
- включить в композицию сказочные персонажи
- графическое решение композиции

Материалы: чёрный маркер, фломастер, гелиевая ручка. Формат А3.

Тема 8. Музыкальные ритмы (9 часов)

Знакомство с особенностями выполнения декоративной композиции. Приобретение навыков абстрагирования, ассоциативного мышления, грамотного цветового решения.

Практическая часть: выполнить композицию на основе натуральных зарисовок.

Этапы работы:

- рассмотреть предложенные музыкальные инструменты
- сделать отбор нужного для композиции
- компоновать в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашь. Формат А3.

Тема 9. Зимний вечер (6 часов)

Знакомство с новыми приёмами работы гуашью. Приобретение навыков выполнения композиции на эмоциональное состояние.

Практическая часть: выполнить композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- композиционные поиски
- закомпоновать изображение в формате
- цветовое решение пейзажа

Материалы: чёрный фломастер или гелиевая ручка. Формат А3.

Тема 10. Скоморохи (9 часов)

Знакомство с понятием «автопортрет». Приобретение навыков гармоничного ведения работы различными материалами, творческого подхода к решению поставленной задачи.

Практическая часть: выполнить автопортрет, используя весь арсенал умений и навыков.

Этапы работы:

- сделать зарисовку своего портрета с фотоснимка
- продумать приёмы работы
- цветовое решение

Материалы: формат А2, остальное на усмотрение учащихся.

Декоративно-прикладное искусство

Тема 5. Театр моды (8 часа)

Знакомство с мимическими проявлениями эмоционального состояния человека. Приобретение навыков изображения различных мимических выражений.

Практическая часть: используя приём трансформации ткани придать выбранное мимическое выражение.

Этапы работы:

- позируя перед зеркалом изобразить на лице удивление, негодование, радость, грусть, умиление
- выполнить схемы различных выражений лица
- разложенную на картоне ткань, сминать, придавая задуманное выражение
- зафиксировать результат клеем ПВА

Материалы: чёрный фломастер, формат А3, легко декорируемая ткань, плотный картон, клей ПВА.

Тема 6. Зимний лес (6 часов)

Знакомство с пространственно-пластическим решением образа.

Приобретение навыков работы в технике бумагопластики. Развитие пространственного и творческого воображения.

Практическая часть: используя приёмы складывания бумаги, методом прорезания элементов выполнить фантазийный портрет.

Этапы работы:

- сложить бумагу по предложенной схеме
- выполнить эскиз будущего портрета
- выполнить элементы лица, руководствуясь эскизом

Материалы: клей, ножницы, бумага, формат А3.

Тема 7. Весёлый карнавал (8 часов)

Знакомство с особенностями выполнения коллажа. Приобретение навыков комбинированного ведения работы.

Практическая часть: выполнить коллаж на предложенную тему, по аналогии учебной мастерской.

Этапы работы:

- рассмотреть все предметы, относящиеся к теме задания
- закомпоновать изображение в формате
- вырезать и наклеить подходящие фрагменты
- дорисовать недостающие элементы

Материалы: клей, ножницы, журналы, фломастеры, формат А3.

Лепка

Тема 5. Маски (4 часа)

Знакомство с новыми возможностями пластилина. Приобретение навыков портретного сходства, отбора самых характерных черт характера, увлечений человека.

Практическая часть: выполнить портрет своего друга в момент занятия любимым делом.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- работа пластилином

Материалы: бумага для эскизов, плотный картон, цветной пластилин.

Тема 6. Музыкант (4 часа)

Знакомство с понятием символики. Приобретение навыков использования символов и знаков в творческой работе.

Практическая часть: выполнить слепок своей руки, декорировать поверхность символами и знаками.

Этапы работы:

- обвести свою руку на листе бумаги
- залепить пластилином
- декорировать поверхность
- сделать бортик
- залить в форму гипс
- роспись изделия

Материалы: бумага для эскизов, скульптурный пластилин, гипс, инструменты для лепки.

Тема 7. Такая разная посуда (3 часа)

Знакомство с приёмами стилизации в работе над фигурой человека.

Приобретение навыков выполнения объёмной фигурки в технике папье-маше.

Практическая часть: выполнить фигурку весёлого человечка, соблюдая последовательность работы.

Этапы работы:

- выполнить эскиз
- замесить бумажное тесто
- сделать каркас
- облепить фигурку
- декорировать поверхности

Материалы: бумага для эскизов, туалетная бумага, клейстер, пищевая фольга, инструменты для лепки, гуашь.

Третий триместр

Блок «Кладовая мудрости»

Основы изобразительной грамоты

Тема 12. Рисуем пословицы и поговорки (9 часов)

Знакомство с новыми графическими приёмами. Приобретение навыков работы гелиевыми ручками, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить предложенную тему графическими материалами, соблюдая последовательность.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- нанесение чёрной сетки
- цветовое решение

Материалы: чёрный маркер, гелиевые ручки, формат А3.

Тема 13. Наливное яблочко (6 часов)

Знакомство с анималистическим жанром. Приобретение навыков изображения животных.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- работа на формате
- цветовое решение

Материалы: акварель, фломастеры, формат А3.

Тема 14. В гостях у сказки (9 часов)

Знакомство с представителями фауны Северного Урала. Приобретение навыков декоративного решения представителей животного мира.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза

- рисунок на формате
- цветовой решение

Материалы: гуашь, формат А3.

Тема 15. Люди севера (9 часов)

Знакомство с культурой, традициями и бытом народов севера. Приобретение навыков работы акварельными карандашами.

Практическая часть: выполнить композицию на предложенную тему.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- цветовой решение

Материалы: акварельные карандаши, формат А3.

Декоративно-прикладное искусство

Тема 9. Животные и птицы (8 часов)

Знакомство с удивительным миром насекомых. Приобретение навыков работы с объёмными пастами, использования различных материалов для создания фактур.

Практическая часть: выполнить панно, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- исполнение в материале
- цветовой решение

Материалы: ДВП, акриловая мастика, акриловые краски, шприц.

Тема 10. Русалочка (6 часов)

Знакомство с понятием образного решения. Приобретение навыков использования шаблонов в технике росписи ткани.

Практическая часть: выполнить композицию в технике росписи ткани.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- рисунок на ткани
- работа резервом
- работа цветом
- декорирование

Материалы: подкладочный шёлк, резервирующий состав, акриловые красители, бумага для шаблонов, ножницы, формат.

Тема 11. Тканые человечки (8 часов)

Знакомство с техникой прорезной аппликации. Приобретение навыков работы в смешанной технике, творческого подхода к выполнению задания.

Практическая часть: выполнить панно, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- рисунок на формате
- выполнение прорезных элементов
- выбор фона
- заполнение прорезных элементов

Материалы: бумага для эскизов, цветная бумага, белая бумага, материалы на выбор учащегося, ножницы, клей.

Лепка

Тема 8. Домашние животные (6 часов)

Знакомство с новыми керамическими приёмами. Приобретение навыков декорирования поверхности.

Практическая часть: выполнить фигурку улитки, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- выполнение в материале
- декорирование поверхности

Материалы: бумага для эскизов, глина, шликер, инструменты, штампики.

Тема 9. Необычные кувшины (5 часов)

Знакомство с новыми приёмами работы в технике папье-маше, вариантами стилизации в манере лубочных картинок.

Практическая часть: выполнить объёмную фигурку кота.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- подготовка болванки
- подготовка бумажного теста
- лепка изделия
- декорирование поверхности
- роспись изделия

Материалы: бумага для эскизов, туалетная бумага, клейстер, пищевая фольга, инструменты для лепки, гуашь.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

Дидактический материал:

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
2. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
5. Таблицы по цветоведению.
6. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.
8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Планшеты
3. Табуреты
4. стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагается, что после окончания данного курса учащиеся **будут способны:**

- к общению с преподавателем основанном на понимании;
- к эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;
- к переходу от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности;
- к пониманию искусства, как особом средстве коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению.

Должны знать:

- особенности образного языка изобразительных, декоративно-прикладных, пластических искусств;
- основные художественно- изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- иметь представление о культуре, быте, традициях народов Севера;
- разнообразие изобразительной стилистики;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

Должны уметь:

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;

- грамотно использовать композиционную организацию пространства;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- пропорционально изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;
- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в определённом стиле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007
4. Большая книга знаний. Москва «Махаон» 2008.
5. Ганкина Э. Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
6. Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
7. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. – М.: творческий центр «Сфера», 2002. – 192с.
8. Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- 10.Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- 11.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- 12.Топоров В.Н. Изобразительное искусство и мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия

Список учебной литературы

1. Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.

2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
5. Топоров В.Н. Изобразительное искусство и мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1980.

АННОТАЦИЯ
к комплексной программе
«УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»
по учебным предметам
«Основы изобразительной грамоты»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Лепка»

для обучающихся 3 класса (10-12 лет)

Срок реализации - 1 год (3 класс)

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства

Программа осваивается в 3 классе ДХШ, рассчитана на возраст 10-12 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, лепка.

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Учебный предмет направлен на приобщение учащихся к различным видам искусства, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений. Учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления.