

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНА:
на заседании Методического Совета
Протокол № 3 от 29.08.2025 г.



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету В.02. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

«ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства **ЖИВОПИСЬ»**
со сроком обучения 8 лет

(с изменениями 2025 г.)

Разработчик:
Заболотнева А.Ж. – преподаватель
высшей категории МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
Плотникова Н.Г. - преподаватель высшей категории
ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Краснотурьинск 2025

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Введение;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пластическое искусство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». «Пластическое искусство» является предметом вариативной части образовательной программы «Живопись». Данный предмет вариативной части дает возможность расширения и углубленной подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков по предмету скульптура, применение в учебном процессе разнообразных пластических материалов, технологий и способов их обработки. Скульптура – особый предмет, способствующий развитию объемно-пространственного мышления не иллюзорно, а осязаемо и пластического чувства у учащихся, совершенствующий глазомер и способность к ручной работе. Дает учащимся необходимые навыки и умения передавать в объеме характер предметов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-пластических навыков и теоретических знаний по учебному предмету, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Знакомство с теоретическими основами скульптуры: терминологией, понятиями, видами скульптуры, жанрами, способами, методами лепки, приемами работы с различными пластичными материалами и инструментами.
- Развитие объемно – пространственного, аналитического мышления, глазомера, чувства формы (конструктивные и индивидуальные особенности).
- Приобщение учащихся к скульптурному творчеству
- Развитие наблюдательности, воображения, художественного мышления, исследовательских навыков, творческого подхода к делу.
- Формирование умения создавать художественный образ в мелкой пластике на основе решения технических и творческих задач.

Срок реализации учебного предмета

«Пластическое искусство» реализуется при 8-летнем сроке обучения 4 года с 4 по 7 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год первое полугодие 16 недель, второе полугодие 17 недель. Рекомендательный для освоения предмета «Пластическое искусство» возраст детей - 11-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Пластическое искусство» при 8-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа. Годовой курс включает в себя 66 часов аудиторных занятий и 33 часа самостоятельной работы. При нагрузке 1 час в неделю трудоемкость составляет -264 часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа. Годовой курс составляет по 33 часа аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет, учебный предмет «Пластическое искусство» осваивается 4 года. Промежуточная аттестация в форме

творческого просмотра проводятся с четвертого по седьмой класс в каждом полугодии. Экзамены не проводятся.

2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов	
	4		5		6		7									
Классы																
Полугодия																
Аудиторные занятия (2 часа\нед)																
Самостоятельная работа																
Максимальная учебная нагрузка																
Вид промежуточной и итоговой аттестации	прос	мотр	прос	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	

1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов	
	4		5		6		7									
классы																
Полугодия																
Аудиторные занятия (1 час\нед.)																
Самостоятельная работа																
Максимальная учебная нагрузка																
Вид промежуточной и итоговой аттестации	прос	мотр	прос	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

4-7 классы – по 2 часа в неделю; по 1 часу в неделю*

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

4-7 классы– по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Пластическое искусство» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий от 11 человек и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена скульптурными станками, подиумами, компьютером, доской и необходимыми материалами и инструментами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

В основу обучения положен принцип единства теории и практики реалистичного отображения действительности изобразительными и декоративными средствами, который является необходимым условием подготовки учеников. Основной концепцией обучения является тесная взаимосвязь со скульптурой (возможность доработки в других материалах или усложнение тем по предмету «Скульптура»). Спецификой предмета является трудоёмкая практическая работа, с последовательным усложнением заданий и задач, от простого к сложному, применение в учебном процессе разнообразных пластических материалов и технологий их обработки. Для успешного освоения программы, уровень сложности задания, в связи с этим, может меняться в зависимости от индивидуального уровня способностей учащихся. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. При нагрузке учебного предмета 1 час в неделю сокращаются темы, при этом не теряется суть освоения программы.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Круглая скульптура
- Рельеф
- Работа с натуры
- Работа по памяти и по представлению
- Формовка
- Резьба по гипсу
- Резьба по мылу
- Лепка из различных материалов (глина, полимерная глина, пластилин)
- Работа с проволокой

Учебно-тематический план по 2 часа в неделю

Первый год обучения (4 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Формовка					
1	Вводная беседа. Материалы и инструменты	урок	3	1	2
2	Плоский рельеф. Лепка. Отливка. Формовка	урок	24	8	16
3	Круглая скульптура. (фрукты, новогодний сувенир) Лепка. Отливка. Формовка	урок	22	7	14
Итого за полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел: Резьба по гипсу					
4	Снежинка. Рельеф. Упражнение	урок	12	4	8
5	Геометрический орнамент. Рельеф.(в круге в квадрате)	урок	39	13	26
Итого за полугодие			51	17	34
Итого за год			99	33	66

Второй год обучения (5 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Формовка					
1	Ветка. Рельеф. Отливка. Формовка	урок	9	3	6
2	Этюд птиц. Рельеф. Отливка. Формовка	урок	12	4	8
3	Орнамент растительный. (арабеска) Рельеф. Лепка. Отливка. Формовка	урок	27	9	18
Итого за полугодие			48	16	32
II полугодие					
4	Анималистическая композиция. Рельеф. Лепка. Отливка. Формовка		12	4	8
Раздел: Лепка					

5	Сувенир-брелок. Лепка из глины (полимерная глина)	урок	15	5	10
Раздел: Резьба из мыла					
6	Богородская игрушка* Круглая скульптура	урок	22	8	16
Итого за полугодие			51	17	34
Итого за год			99	33	66

Третий год обучения (6 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Формовка					
1	Медальерное искусство. Эмблема Рельеф. Отливка. Формовка. Резьба по гипсу*	урок	21	7	14
2	Маска. Рельеф. Лепка. Отливка. Формовка	урок	27	9	18
Итого за полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел: Лепка					
3	Фантастическое животное. Круглая скульптура		18	6	12
Раздел: Работа с проволокой					
4	Зооморфные мотивы. Круглая скульптура	урок	33	11	22
Итого за полугодие			51	17	34
Итого за год			99	33	66

Четвертый год обучения (7 класс) по 2 часа в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Работа с проволокой					
1	Гипсовая скульптура человека в стиле Джакомоетти	урок	24	8	16
Раздел: Резьба по гипсу					
2	Итоговая работа. Декоративная тарелка. Рельеф. Эскиз	урок	24	8	16
Итого за полугодие			48	16	32
II полугодие					
3	Итоговая работа в материале. Декоративная тарелка. Рельеф		51	17	34
Итого за полугодие			51	17	34
Итого за год			99	33	66

Учебно-тематический план по 1 часу в неделю

Первый год обучения (4 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Формовка					
1	Вводная беседа. Материалы и инструменты	урок	4	2	2
2	Плоский рельеф. Лепка. Отливка. Формовка	урок	28	14	14
Итого за полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел: Лепка					
3	Сувенир-брелок. Лепка из глины (полимерная глина)	урок	6	3	3
Раздел: Резьба по гипсу					
4	Снежинка. Рельеф. Упражнение	урок	28	14	14
Итого за полугодие			34	17	17
Итого за год			66	33	33

Второй год обучения (5 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Формовка					
1	Орнамент растительный. (арабеска) Рельеф. Лепка по воображению	урок	32	16	16
Итого за полугодие			32	16	16
II полугодие					
Раздел: Резьба из мыла					
2	Богородская игрушка* Круглая скульптура	урок	34	17	17
Итого за полугодие			34	17	17
Итого за год			66	33	33

Третий год обучения (6 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Формовка					
1	Медальерное искусство. Эмблема, знак, медаль. Рельеф. Отливка. Формовка. Резьба по гипсу*	урок	32	16	16
Итого за полугодие			32	16	16

II полугодие					
Раздел: Работа с проволокой					
2	Зооморфные мотивы. Круглая скульптура	урок	34	17	17
Итого за полугодие			34	17	17
Итого за год			66	33	33

Четвертый год обучения (7 класс) по 1 часу в неделю*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел: Резьба по гипсу					
1	Итоговая работа. Декоративная тарелка. Рельеф. Эскиз	урок	32	16	16
Итого за полугодие			32	16	16
II полугодие					
2	Итоговая работа в материале. Декоративная тарелка. Рельеф		34	17	17
Итого за полугодие			34	17	17
Итого за год			66	33	33

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (4 класс)

I полугодие

Раздел. Формовка

Тема 1. Вводная беседа.

Аудиторное занятие: Знакомство с содержанием предмета. Правилами внутреннего распорядка. Знакомство с материалами, инструментами, оборудованием, приёмами и способами работы с различными материалами; Знакомство с разделами программы (формовка, резьба по гипсу, резьба по мылу, лепка из различных материалов, работа с проволокой) Видами скульптуры по форме: круглая скульптура, рельеф.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к следующей теме.

Тема 2. Плоский рельеф. Лепка. Формовка. Отливка

Знакомство с понятием рельеф: плоский рельеф, однопланный, многопланный рельеф, классический, живописный, без фона, барельеф, горельеф. Рельеф в различных эпохах (от древнего Египта до современности). Знакомство с технологией работы с гипсом, глиной. Знакомство с понятиями: отливка, формовка (черновая, кусковая, клеевая), отминка. Развитие творческого воображения.

Аудиторное занятие: Разработка эскиза и выполнение в материале несложного рельефа.

Материал: пластилин, гипс, глина, стеки

Самостоятельная работа: проработка эскизов, подбор вариантов, подбор иллюстраций к следующей теме.

Тема 3. Круглая скульптура (фрукты, новогодний сувенир, свеча) Лепка. Отливка. Формовка

Знакомство с понятием круглая скульптура (статуи, памятники, скульптурные группы, скульптура малых форм, мелкая пластика, бытовая жанровая скульптура, сувенир), с формовкой изделия в круглой скульптуре. Развитие объёмно-пространственного мышления.

Аудиторное занятие: Лепка основы из пластилина (фрукт, сувенир). Разработка эскиза (с трех сторон), цельность изображения. Формовка из гипса, отливка из глины, воска. Для работы возможно использование выполненной на уроке скульптура объект(перец, яблоко).

Материал: пластилин, гипс, картон, глина, воск, вазелин, защитная маска.

Самостоятельная работа: Доработка изделия, подготовка формы для следующего задания.

II полугодие

Раздел: Резьба по гипсу

Тема 4. Снежинка. Рельеф. Упражнение

Знакомство с техникой выполнения: резьба по гипсу, знакомство с инструментами (резцы, стамески). Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Аудиторное занятие: Выполнение несложного орнамента, «Снежинка», отработка приемов и способов резьбы с помощью резца. Упражнение основные элементы геометрической резьбы: треугольники, ромбики, звездочки, сколышки и т.д.

Материал: Гипсовая круглая заготовка, карандаш, шаблон, диаметр 12-15 см.

Самостоятельная работа: Проработка элементов, подбор иллюстративного материала к следующей работе.

Тема 5. Геометрический орнамент. Рельеф (в круге, в квадрате)

Совершенствование и закрепление навыков работы над технологией резьбы по гипсу.

Знакомство с понятием орнамент, его видами. Развитие творческого воображения. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Аудиторное занятие: Разработка эскиза работы, перевод рисунка на форму, резьба орнамента

Материал: Гипсовая круглая заготовка круглая или квадратная диаметр или длина стороны от 20 см, карандаш, калька, копирка, резцы, стамески

Самостоятельная работа.: заготовка формы под изделие, проработка орнамента, его вариантов.

Второй год обучения (5 класс)

I полугодие

Раздел: Формовка

Тема 1. Ветка. Рельеф. Отливка. Формовка

Закрепление понятия рельеф, совершенствование навыков в формовке рельефной формы.

Аудиторное занятие: Формовка этюда ветки, выполненная на уроке скульптуры.

Проработка (усложнение), формовка, отливка, отминка

Материал: этюд ветки, картон, гипс, глина.

Самостоятельная работа: Зарисовка ветки

Тема 2. Этюд птиц. Рельеф. Отливка. Формовка

Закрепление понятия рельеф, совершенствование навыков в формовке рельефной формы.

Аудиторное занятие: Дорботка рельефной композиции в пластилине, выполненной на уроке скульптуры. Формовка этюда. формовка, отливка, отминка.

Материал: пластилин, картон, гипс, глина.

Самостоятельная работа: эскизирование, подбор иллюстративного материала к следующему заданию.

Тема 3. Орнамент растительный. (арабеска) Рельеф. Лепка. Отливка. Формовка

Развитие художественно-пластического видения, расширение знаний о понятии орнамент, знакомство с понятием растительный орнамент его видами – арабеска. Орнаменты стиля барроко, рококо, модерн.

Аудиторное занятие: Разработка эскиза орнамента-арабески, лепка из пластилина, формовка, отливка.

В зависимости от уровня способностей учащихся преподавателем может быть предложен вариант выполнения изделия, декоративный номерок с изящным орнаментом, фоторамка.

Самостоятельная работа: Доработка изделия, эскизирование.

II полугодие

Тема 4. Анималистическая композиция. Рельеф. Отливка. Формовка

Закрепление понятия рельеф, совершенствование навыков в формовке рельефной формы.

Аудиторное занятие: Доработка рельефной композиции в пластилине, выполненной на уроке скульптуры. Формовка этюда. Формовка, отливка, отминка.

Материал: пластилин, картон, гипс, глина.

Самостоятельная работа: эскизирование, подбор иллюстративного материала к следующему заданию.

Раздел: Лепка

Тема 5. Сувенир-брелок. Лепка из глины (полимерная глина)

Расширение знаний, умений и навыков работы в круглой скульптуре. Знакомство с творчеством художников - скульпторов-анималистов. Развитие художественно-пластических навыков, кругозора. Развитие объёмно-пространственного мышления.

Знакомство со строением животного. Передача пропорций, характерной формы, движения, фактуры поверхностей.

Аудиторное занятие: Разработка эскиза, выполнение фигуры животного в материале.

Материал: Глина, полимерная глина, стеки, каркас.

Самостоятельная работа: доработка, подбор картинок богородских игрушек.

Раздел: Резьба из мыла

Тема 6. Богородская игрушка* Круглая скульптура.

Знакомство с творчеством богородских мастеров резьбы по дереву, богородской игрушкой. Знакомство со способами ваяния(высекания) в круглой скульптуре поэтапно. Развитие объёмно-пространственного мышления.

Соблюдение техники безопасности при работе с резцами и стамесками.

Аудиторное занятие: эскиз игрушки с 4 ракурсов, эскизирование в пластилине, последовательное выполнение работы из мыла, работа с шаблоном.

Материал: пластилин, мыло(большой кусок), картон, резцы, стамески.

Самостоятельная работа: доработка игрушки.

Третий год обучения (5 класс)

I полугодие

Раздел: Формовка

Тема 1. Медальерное искусство. Эмблема, знак, медаль. Рельеф. Отливка. Формовка. Резьба по гипсу*

Знакомство с понятием – медальерное искусство, с типами и приемами композиции, особенностями выполнения в мелкой пластике, стилизация, символ. Знакомство с возникновением и развития медальерного искусства от древности до наших дней.

Аудиторное занятие: разработка эскиза медали, эмблемы, значка выполнение в материале, *** как вариант резьба по гипсу.

Материал: пластилин, гипс, ***гипсовая заготовка.

Самостоятельная работа: доработка медали, подбор иллюстративного ряда.

<https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/074/760.htm>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

Тема 2. Декоративная маска. Рельеф. Лепка. Отливка. Формовка

Знакомство с понятием маска в искусстве, декоративная маска, знакомство с пропорциями лица человека, понятием художественный образ, символ. Передача образов природы. Совершенствование навыков работы в рельефе, с гипсом. Развитие художественно-творческого мышления, применение методов ТРИЗ

Аудиторное занятие: Разработка эскиза декоративной маски «Образы природы», лепка из пластилина, отливка, формовка и отминка маски из глины обработка, обжиг, тонировка

Материал: пластилин, гипс, глина

Самостоятельная работа: Поиск информации в интернете, эскизирование, доработка маски.

II полугодие

Раздел: Лепка

Тема 3. Фантастическое животное. Круглая скульптура

Создание художественного образа путем моделировки сложной формы ранее изученными способами и методами работы в круглой скульптуре. Знакомство с мифологическими, сказочными образами животных в искусстве. Развитие художественно-творческого мышления, применение методов ТРИЗ. Грамотное ведение лепки (от общего к частному и наоборот)

Аудиторное занятие: Разработка эскиза, выполнение работы. Используется, либо комбинированный способ работы – набора формы, или ваяния. ***Как вариант возможно ваяние фигуры - персонажа из куска мыла.

Материалы: конструктивные схемы животных, глина, полимерная глина, мыло, гипс, резцы, стеки

Самостоятельная работа: Схематичные зарисовки персонажей из сказок, мифов и легенд. Стилизация объекта, подбор иллюстративного ряда для заключительного задания. Подготовить гипсовую заготовку или каркас.

Раздел: Работа с проволокой

Тема 4. Зооморфные мотивы. Круглая скульптура

Создание скульптуры животного из гибкой проволоки, передача облика животного, передача пропорций, движения, характерной формы. Возможна стилизация образа. Развитие объёмно-пространственного мышления. Приобретение навыков работы с новыми инструментами и материалами.

Аудиторное занятие: Эскиз животного, работа с шаблоном, создание скульптуры поэтапно.

Материалы: эскиз животного, шаблон из картона, гибкая алюминиевая проволока, плоскогубцы, круглогубцы, утконосы, кусачки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала для работы, завершение работы.

Четвертый год обучения (7 класс)

Раздел: Работа с проволокой и гипсом

Тема 1. Гипсовая скульптура человека в стиле Джакомоетти

Знакомство с творчеством скульптора Альберто Джакомоетти, понятиями стилизация художественного образа.

Аудиторное занятие: Выполнение гипсовой скульптуры, эскиз, высота-50 см, Выполнение фигуры из проволоки, выполнение фигуры из гипса, тонировка работы.

Материалы: Медный провод - сечение 6 мм², гипсовый бинт или марля, гипс, деревянная подставка, плоскогубцы, круглогубцы, утконосы, кусачки.

Самостоятельная работа.: Подготовка иллюстраций

Раздел: Резьба по гипсу

Тема 2. Итоговая работа. Декоративная тарелка. Рельеф. Эскиз

Развитие творческих способностей, проверка уровня теоретических знаний по учебному предмету. Создание эскиза работы.

Аудиторное занятие: предлагается разработать тональный эскиз для итоговой работы на

выбор учащихся:

1. Орнаментальная розетка (геометрическая, растительная, зооморфная),
2. Сюжетная композиция (плоский, одноплановый, двухплановый рельеф)

Материалы: бумага, карандаш

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций, подбор аналогов, подготовка гипсовой заготовки

Тема 3. Итоговая работа в материале. Декоративная тарелка

Проверка уровня художественно-пластических навыков, умений и теоретических знаний по учебному предмету. Воплощение разработанного эскиза итоговой работы в материале

Аудиторное занятие: Выполнение итоговой работы

Материалы: Гипсовая заготовка, эскиз, инструменты для резьбы

Самостоятельная работа: Доработка изделия

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Пластическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание теоретических основ скульптуры: терминологию, понятия «объемность», пропорции, «характер предмета», форма предмета, плоскость, «декоративность», рельеф, круглая скульптура, «круговой обзор»;
- Знание видов культуры, жанров, способов, методов лепки, валяния
- Знание последовательности работы над работой;
- Знание оборудования и пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать и моделировать его объем, пропорции, форму;
- Умение достоверно передавать пропорции и выразительный характер изображаемых объектов;
- Умение передавать пластику и движение, пластику в композициях;
- Умения фантазировать, самостоятельно выполнять различные творческие работы
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.
- владение комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдение техники безопасности при работе с режущим, колющим инструментом.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Видами контроля по учебному предмету «Пластическое искусство» являются *текущая и промежуточная аттестации*.

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы – *текущая аттестация*.

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой развития мотивации и самоконтроля учащегося. Промежуточная аттестация

проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация в 7 классе проводится в форме **просмотра** творческих работ. Творческая работа - это работа, определенная единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, аналогами, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам. Учитывая свои предпочтения и возможности, реализует выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в технике резьбы по гипсу, пластическое решение на выбор учащегося. Работа рассчитана на второе полугодие предвыпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии:

- Владение знаниями, умениями и навыками работы с различными художественными материалами;
- Художественно-образное воплощение замысла (выбор сюжета и полнота его раскрытия);
- Декоративно-прикладное решение работы;
- Объемно - пространственное решение композиции (выразительность форм, пластики);
- Познавательная-творческая активность в процессе выполнения задания;
- Степень завершенности работы.

Результат:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в плинте;
- последовательное, грамотное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого пластического материала для создания целостного образа, что свидетельствует о сформированных умениях и навыках, свободных приемах лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- творческий подход;

Работа выполнена в полном объеме.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в моделировке изображаемых объектов, пропорций, пластики, движения.
- незначительные нарушения в ведении последовательности работы;
- некоторую неаккуратность работы;

Но при этих недочетах характеризуется попыткой создания в работе гармоничного целостного образа. В работах наблюдается эмоциональная раскованность. Учащиеся способны оценивать как свои работы, так и работы одноклассников. У них проявляется интерес к освоению скульптурной грамоты.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в пластике изображаемых объектов;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки при моделировке формы объектов;
- незаконченность, неряшливость работы;
- наблюдается творческая пассивность и эмоциональная скованность. Отсутствует инициатива в овладении художественными умениями и навыками, знаниями основ

изобразительной грамотности.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- работа выполнена на очень слабом уровне;
- при постоянной помощи преподавателя не справляется с поставленными задачами

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Пластическое искусство» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной и декоративной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров «пластического искусства» в репродукциях или слайдах. Важная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В 7 классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Применяется сочетание систематического контроля над работой учащихся с педагогической целесообразной помощью учащимся.

Одним из действенных и результативных методов в освоении программы, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает - выполнение зарисовок по теме занятия, подбор аналогов, подготовка материала к работе и т.д. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. **Барадулин В. А.** Основы художественного ремесла (Текст): Практ. пособие для руководителей школ, кружков. /В. А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В.Максимов и др; под ред. В.А.Барадулина.- М., Просвещение 1979г.-320с.ил., 16 л. ил.
2. **Бесчастнов Н.П.** Изображение растительных мотивов. М.: Владос, 2004. С. 66-74
3. **Боголюбов Н.С.** Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя.- 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 128с., ил.
4. **Даглдиян К.Т.** Декоративная композиция (Текст): / К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 312,(1) с:ил.,(32)л.ил.- (Высшее образование)ISBN978-5-222-14108-3.
5. **Ермонская В.В.** Основы понимания скульптуры. М., Искусство, 1964
6. **Кузин В.С.** Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е – М.: «Агар», 1998. С.179-184
7. **Лантери Э.** Лепка. М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1963, 335 с.
8. **Скульптура.** История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с. 8 -17
9. **Скульптура: шаг за шагом:** пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006 – 32 с.: с ил. – (Уроки для начинающих)
10. **Скульптура.** Энциклопедия. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК. Под ред. Клер Уэйт Браун. 2012
11. **Фокина Л.В.** Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с. 51-56
12. **Федотов Г.Я.** Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ- ПРЕСС, 1997.-144 с.: ил.
13. **Школа изобразительного искусства:** Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп.– М. Изобраз. Искусство, 1986. – 176 с.: ил.
14. **Школа изобразительного искусства:** Вып. 3: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп.– М. Изобраз. Искусство, 1989. – 200 с.: ил.
15. **Щипанов А.С.** Юным любителям кисти и резца: Кн. для учащихся ст. классов.-2-е изд., доп.. и перераб. – М. Просвещение, 1981.-416 с., ил

Список учебной литературы

1. **Белашов А. М.** Как рисовать животных. М.: «Юный художник»
2. **Боголюбов Н.С.** Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя.- 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 128с., ил.
3. **Ватагин В.** Изображение животных. – М., 1957.
4. **Голубкина А.С.** Как создаётся скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Искусство, 1965. 48с.
5. ISBN 978-5-699-4508-2
6. **Щипанов А. С.** Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся ст. классов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 416с., ил.

<https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/074/760.htm>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью

Наглядные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
В.02. Предмет по выбору. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
Вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет

Программа предназначена для учащихся 11-16 лет детской художественной школы и детской школы искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-пластических навыков и теоретических знаний по учебному предмету, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Данный предмет вариативной части дает возможность расширения и углубленной подготовки обучающихся определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков по предмету скульптура, применение в учебном процессе разнообразных пластических материалов и технологий их обработки.

Программа может реализовываться с нормативными сроками обучения 8 лет, срок реализации учебного предмета «Пластическое искусство» составляет 4 года с 4 по 7 класс по 1 часу или 2 часа в неделю. Откорректирована в связи с уменьшением количества часов.

Рецензия
на учебную программу
по предмету В.02. ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
Вариативная часть
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Пластическое искусство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». «Пластическое искусство» является предметом вариативной части образовательной программы «Живопись».

Программа реализуется при 8-летнем сроке обучения 4 года. Дисциплина изучается с 4 по 7 класс.

Программа «Пластическое искусство» направлена на расширение и углубление подготовки обучающихся, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков по предмету скульптура, Способствует развитию объемно-пространственного мышления не иллюзорно, а в процессе практической работы с трехмерной формой.

Программа учебного предмета «Пластическое искусство» раскрывает творческий потенциал учащихся, создает условия для освоения навыков и теоретических знаний по учебному предмету - скульптура, позволяет применять в учебном процессе разнообразные пластические материалы, технологии и способы их обработки.

Структура программы выдержанна, все разделы прописаны четко, конкретно. Данная программа включает в себя основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, содержание разделов и тем, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение программы, список литературы.

В пояснительной записке дается характеристика программы, определяются цели и задачи, обозначаются место и объем дисциплины в учебном плане ДХШ, разъясняется значимость данной программы.

Учебно-методический план составлен грамотно. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, начиная с освоения простых рельефных и объемных форм, затем навыки закрепляются в процессе создания более сложных скульптурных композиций, завершается курс творческой работой. В первый год обучения дети знакомятся с основными понятиями, закрепляя знания в практической деятельности, второй год направлен на усложнение скульптурной формы и освоение новых материалов, на третьем году обучения уделяется внимание на детализовке изделия, делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся через применение в качестве основного для скульптуры материала «Проволоки», четвертый год является итогом освоения программы, где учащиеся выполняют творческую работу.

Разделы: «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса» и «Список литературы и средств обучения» дают сведения по способам, приемам и методам организации учебного процесса, формам подведения итогов, дидактическому материалу, материально-техническому обеспечению и методической литературе.

Программа учебного предмета «Пластическое искусство» по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУДО «Краснотурьинской ДХШ»

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»



Н.Г. Плотникова
Н.Г. Плотникова 2020г.