

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ
Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

Краснотурьинск 2014

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУК ДОД
«Краснотурьинская ДХШ»
_____ Клюковская Л.Л.
«_____» _____ 20____ г.

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
протокол № _____
от _____ 20____ г.

Разработчик:
Заболотнева А.Ж. – преподаватель высшей категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензенты:
Паздникова Е.А. - преподаватель высшей категории ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Ворошилова Т.И. - преподаватель высшей категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Введение
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Формообразование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн». «Формообразование» является предметом вариативной части образовательной программы «Дизайн». Предметы вариативной части дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Формообразование» «Дизайн-проектирование» дополняя друг друга, изучаются взаимосвязано, что содействует развитию творческих способностей и эстетическому воспитанию учащихся и способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

«Формообразование» (скульптура) – особый предмет, способствующий развитию объёмно-пространственного мышления не иллюзорно, а осязаемо и пластического чувства у учащихся, совершенствующий глазомер и способность к ручной работе. Даёт учащимся необходимые навыки и умения передавать в объёме характер предмета.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-пластических навыков и теоретических знаний по учебному предмету, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Знакомство с теоретическими основами скульптуры: терминологией, понятиями, видами скульптуры, жанрами, способами, методами лепки, приёмами работы с различными пластичными материалами и инструментами.
- Развитие объёмно – пространственного, аналитического мышления, глазомера, чувства формы (конструктивные и индивидуальные особенности).
- Формирование знаний умений и навыков скульптурными средствами грамотно моделировать с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
- Приобщение учащихся к скульптурному творчеству, формирование основ изобразительной грамоты: умение передавать пропорции, гармонию объёмов (тектонику), навыки художественных решений скульптурных композиций, движение, пластику, умение определить характер моделировки формы предметов от простых до сложных, раскладывая на простые геометрические тела.
- Развитие наблюдательности, воображения, художественного мышления, исследовательских навыков, творческого подхода к делу.
- Формирование умения создавать художественный образ в мелкой пластике на основе решения технических и творческих задач.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Формообразование» составляет 2 года со второго класса ДХШ и ДШИ.

При реализации программы учебного предмета «Формообразование» продолжительность учебных занятий второго, третьего класса составляет 33 недели, первое полугодие 16 недель, второе полугодие 17 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Формообразование» со сроком обучения 2 года составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия – 99 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмета «Формообразование» со сроком обучения 2 года (программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
класс	2		3		
полугодие	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	16	17	99
Самостоятельная работа	32	34	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	64	68	32	34	198
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Формообразование» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий от 11 человек и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Формообразование предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**

2 класс - по 2 часа в неделю, 66 часов в год;

3 класс – по 1 часу в неделю, 33 в год;

- **самостоятельная работа:**

2 класс - по 2 часа в неделю, 66 часов в год;

3 класс - по 1 часу в неделю, 33 в год;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, при подготовке к учебному заданию (эскизы, зарисовки, подбор материала), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена скульптурными станками, подиумами, компьютером, доской и необходимыми материалами и инструментами.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

В основу академического обучения положен принцип единства теории и практики реалистичного отображения действительности изобразительными средствами, который является необходимым условием подготовки учеников. Основной концепцией обучения является тесная взаимосвязь с рисунком в области реалистического видения натуры на уроках «Формообразование – (скульптура)», а также прослеживается взаимосвязь с дизайном, где раскрывается творческий подход в создании художественных, фантастичных образов скульптурными способами используя изученные методы работы.

Спецификой предмета является трудоёмкая практическая работа, планомерное, глубокое изучение натуры с последовательным усложнением заданий и задач, от простого к сложному. Для успешного освоения материала, уровень сложности задания, в связи с этим, может меняться в зависимости от индивидуального уровня способностей учащихся. Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

За краткий период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами и инструментами, учатся моделировать форму предметов в круглой скульптуре, в рельефе - в основном, на основе наблюдений с натуры, изучают характер и пропорции предметов, животных и птиц, растительных форм. Для реализации творческих возможностей, самовыражения учащихся и поддержания интереса к предмету, введены задания, где учащиеся могут передавать свои знания, умения и творческие замыслы в пластическом материале.

Задания 2, 3 класса являются важным этапом обучения, где закладываются основы: освоение моделировки форм предметов в круглой скульптуре, знакомятся с рельефом - от плоского до барельефа, затем задания усложняются - осуществляется переход к освоению моделировки комбинированных форм предметов. Итоговым заданием является создание художественного образа путем моделировки сложной формы предмета ранее изученными способами и методами в круглой скульптуре.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- круглая скульптура;
- рельеф;
- лепка с натуры;
- лепка по памяти, по представлению и по воображению;

• *Учебно-тематический план*

Первый год обучения (2 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Круглая скульптура				
1	Вводная беседа о скульптуре. Подготовка плинта	урок	4	2	2
2	Овощи и фрукты. Лепка с натуры	урок	12	6	6
3	Куб. Лепка с натуры	урок	16	8	8
4	Цилиндр. Лепка с натуры	урок	12	6	6
5	Конус. Лепка с натуры	урок	4	2	2
6	Бытовой натюрморт из двух предметов. Лепка с натуры	урок	16	8	8
	Итого за полугодие		64	32	32
II полугодие					
	Раздел 2. Рельеф				
7	Плоский рельеф из 3 предметов. Лепка с натуры	урок	12	6	6
8	Орнамент в квадрате или в полосе. Лепка по представлению. Многоплановый рельеф	урок	12	6	6
9	Этюд гипсовой розетки. «Звезда». Лепка с натуры	урок	16	8	8
10	Этюд птицы. Лепка с натуры	урок	12	6	6
11	Этюд гипсовой розетки. «Лотос». Лепка с натуры		16	8	8
	Итого за полугодие		68	34	34
	Итого за год		132	66	66

Второй год обучения (3 класс)

Второй год обучения (5 класс)					
№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Круглая скульптура				
1	Этюд предмета сложной формы. Лепка с натуры	урок	14	7	7
2	Этюд птиц. Лепка с натуры	урок	8	4	4
3	Этюд животного. Лепка с натуры	урок	10	5	5
	Итого за полугодие		32	16	16
II полугодие					
4	Этюд животного. Лепка по представлению	урок	14	7	7
5	Итоговая работа. Лепка по представлению	урок	20	10	10
	Итого за полугодие		34	17	17
	Итого за год		66	33	33

Годовые требования. Содержание разделов и тем**Первый год обучения (2 класс)****I полугодие****Раздел 1. Круглая скульптура.****Тема 1. Вводная беседа о скульптуре. Подготовка плинта.(4 ч.)**

Знакомство с содержанием предмета. Правилами внутреннего распорядка. Знакомство со скульптурой, как видом искусства (историческая справка) с использованием иллюстративного материала. Знакомство с материалами, инструментами, оборудованием, приёмами и способами лепки; Знакомство с видами занятий (лепка с натуры, по памяти, по представлению); Знакомство жанрами скульптуры; Знакомство видами скульптуры - по назначению, по форме (круглая скульптура, рельеф). Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением.

Аудиторное занятие 2 ч.: Сделать плинт 15х15

Материалы: Репродукции, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа 2 ч. Доделать плинт, подготовить инструменты.

Тема 2. Овощи и фрукты. Лепка с натуры. (12 ч.)

В постановке используются разные по форме и величине (пропорциям) предметы: яблоко и перец).

Выработка навыков скульптурного восприятия предметов. (Пропорции, пластика, моделировка характерных форм предметов). Освоение основных приёмов лепки. Знакомство с понятием объёмная, круглая скульптура. Понятие о построении объёмного предмета в пространстве.

Аудиторное занятие 6 ч.: Моделировка формы овощей и фруктов с натуры. Метод набора формы и второй вариант - способ высекания (ваяния).

Материалы: Пластилин, доска для лепки, стеки. **Размер:** чуть меньше натуральной величины

Самостоятельная работа 6 ч.: зарисовки и лепка овощей и фруктов с натуры.

Тема 3. Куб. Лепка с натуры. (16 ч.)

Объект постановки: гипсовый куб.

Знакомство со строением, формообразованием куба.

Знакомство и освоение основных скульптурных приемов – метод набора формы (жгутовой).

Развитие объёмно-пространственного мышления, глазомера. Передача пропорций.

Аудиторное занятие 8 ч.: Освоение моделировки формы куба (метод набора). Качественное выполнение работы. Проработка углов, плоскостей, граней куба.

Материалы: Пластилин, доска для лепки, стеки. Размер: 6х6

Самостоятельная работа 8 ч.: доработка куба.

Тема 4. Цилиндр. Лепка с натуры. (12 ч.)

Знакомство со строением цилиндра, пропорциями, формообразованием, с методом ваяния.

Аудиторное занятие 6 ч.: Из куба выполнить цилиндр методом ваяния (выборка материала) и набора формы. Организация объёмов по осям.

Материалы: Пластилин, стеки, пластина.

Самостоятельная работа 6 ч.: Зарисовки геометрических тел, в куб вписать цилиндр, завершение работы.

Тема 5. Конус. Лепка с натуры. (4 ч.)

Знакомство со строением, формообразованием конуса. Освоение основных приёмов, методов лепки.

Аудиторное занятие 2ч.: Из цилиндра выполнить конус методом ваяния, соблюдая осевую симметрию, пропорции.

Материалы: Пластилин, стеки, пластина.

Самостоятельная работа 2 ч.: Построение цилиндра, в цилиндр вписать конус, завершение работы.

Тема 6. Бытовой натюрморт из двух предметов. Лепка с натуры. (16 ч.)

Объект постановки: кружка цилиндрической формы и перец либо яблоко.

Знакомство с композицией натюрморта в круглой скульптуре. Компонировка двух разных по формам и объёмам предметов в плинте, передача взаимосвязи предметов на плоскости, построение объёма в пространстве. Освоение основных приёмов, методов лепки. Передача масштабных соотношений предметов, пропорций, формообразование предметов в натюрморте, размещение предметов в пространстве. Круговой обзор работы.

Аудиторное занятие 8 ч.: Лепка натюрморта в круглой скульптуре, учитывая основные законы и методы выполнения предметов в объёме методом набора формы.

Материалы: Пластилин, стеки, пластина.

Самостоятельная работа 8 ч.: Натюрные зарисовки натюрмортов простых по форме предметов. Доработка натюрморта.

II полугодие

Тема 7. Плоский рельеф из 3 предметов. Лепка с натуры. (12 ч.)

Объект постановки: Овощи или бытовые предметы различные по форме и размеру.

Знакомство с многоплановым рельефом. Соотношение высот рельефа. Плоское изображение.

Аудиторное занятие 6 ч.: Подготовка плинта. Передача правильного силуэта. Компонировка группы овощей 20х25 в плинте. Соотношение пропорций и форм предметов, планов изображения

Материалы: Пластилин, доска для лепки, стеки.

Самостоятельная работа 6 ч.: композиционные зарисовки группы овощей или бытовых предметов с натуры: линейные, с передачей основного тона предметов (без объёма). Подготовить орнаментальные зарисовки в квадрате для следующего задания размер 12х12.

Тема 8. Орнамент в квадрате или в полосе. Лепка по представлению. Многоплановый рельеф. (12 ч.)

Знакомство с понятием орнамент, видами орнамента по характеру композиции, по мотивам, с принципом построения орнамента. Растительный или геометрический орнамент. Освоение основных приёмов лепки.

Аудиторное занятие 6 ч.: Выполнить центричный орнамент в квадрате или в полосе (модуль квадрат) по собственным эскизам. Построение орнамента, последовательность выполнения орнамента, задание на контраст по массам и формам.

Материалы: домашние зарисовки, чертежные принадлежности, пластилин. Размер плинта 15х15.

Самостоятельная работа 6 ч.: дополнительная работа при выполнении орнамента, перевод с эскиза на плинт, доделать. Подготовить засушенные в естественной форме листья деревьев.

Тема 9. Этюд гипсовой розетки. Лепка с натуры. (16 ч.)

Объект постановки: гипсовая розетка «Звезда».

Знакомство с этапами, принципами построения орнамента во фронтальном положении. Анализ сложной формы (сложную форму разложить на простые). Углубление знаний и совершенствование навыков учащихся в лепке рельефа, развитие глазомера. Компоновка в плинте, построение орнамента, точная передача пропорциональных отношений элементов, передача ритма, симметрии, движения масс,

Аудиторное занятие 8 ч.: Поэтапное выполнение этюда розетки. Соблюдение в работе правила от общего к частному и наоборот.

Материалы: Доска для лепки, пластилин, стеки. Размер 1/2 натурной постановки.

Самостоятельная работа 8 ч.: Зарисовка розетки геометрической формы, завершение работы.

Тема 10. Этюд птицы. Лепка с натуры. (12 ч.)

Объект постановки. Чучело птицы.

Совершенствование навыков в лепке однопланового рельефа. Компоновка, передача характерной формы, движения, соотношение пропорций.

Аудиторное занятие 6 ч.: Моделировка птицы в рельефе.

Материалы: Доска для лепки, пластилин, стеки, пластина.

Самостоятельная работа 6 ч.: Зарисовки различных видов птиц с натуры и изучение анатомических особенностей характерных форм (клюв, голова.). Зарисовки домашних животных с натуры, подбор изображений животных.

Тема 11. Этюд гипсовой розетки. Лепка с натуры. (16 ч.)

Объект постановки: гипсовая розетка «Лотос».

Знакомство с этапами, принципами построения орнамента во фронтальном положении. Анализ сложной формы (сложную форму разложить на простые). Углубление знаний и совершенствование навыков учащихся в лепке рельефа, развитие глазомера. Компоновка в плинте, построение орнамента, точная передача пропорциональных отношений элементов, передача ритма, симметрии, движения масс,

Аудиторное занятие 8 ч.: Поэтапное выполнение этюда розетки. Соблюдение в работе правила от общего к частному и наоборот.

Материалы: Доска для лепки, пластилин, стеки. Размер 1/2 натурной постановки.

Самостоятельная работа 8 ч.: Зарисовка несложного цветка и выполнение его в рельефе.

Второй год обучения (3 класс) I полугодие

Раздел 1. Круглая скульптура.

Тема 1. Этюд предмета сложной формы. Лепка с натуры. (14 ч.)

Освоить моделировку сложного предмета из целого куска комбинированным способом (высекания и набора формы).

Аудиторное занятие 7 ч.: Предмет сложной формы представить в сочетании простых геометрических тел, конструктивный анализ, передача пропорций, поэтапное ведение работы.

Материалы: Пластилин, стеки, каркас. Размер: высота 10-12 см.

Самостоятельная работа 7 ч.: зарисовки бытовых предметов, конструктивный анализ формы, с раскладкой на простые геометрические тела.

Тема 2. Этюд птиц. Лепка с натуры. (8 ч.)

Объект постановки: чучела птиц.

Знакомство с каркасом. Развитие объемно пространственного мышления, глазомера. Передача пропорций, движения, характерных особенностей и формы птицы.

Аудиторное занятие 4 ч.: Выполнить этюд в материале в объеме методом набора формы.

Материалы: Пластилин, стеки, каркас. Размер: 10-12 см.

Самостоятельная работа 4 ч.: Наброски птиц с натуры.

Тема 3. Этюд животных. Лепка с натуры. (10 ч.)

Объект постановки: чучела животных.

Знакомство с анималистическим жанром в скульптуре. Передача облика животного, пропорций, точных характерных черт, позы животного в движении или в покое.

Аудиторное занятие 5 ч.: Выполнение этюда животного, грамотное ведение лепки (от общего к частному и наоборот), Скульптурное решение формы методом ваяния.

Материалы: конструктивные схемы животных, пластилин, стеки. Размер: 10-15 см

Самостоятельная работа 5 ч.: Наброски домашних животных, линейно - конструктивные зарисовки животных.

II полугодие

Тема 4. Этюд животных. Лепка по представлению.(14 ч.)

Объект постановки: работы учащихся.

Моделировка облика животного с раскладкой на геометрические тела, соблюдение пропорций, характерных черт, позы животного в движении или в покое.

Аудиторное занятие 7 ч.: Выполнение этюда животного, грамотное ведение лепки (от общего к частному и наоборот). Задание на основе натурной работы, выполненной в предыдущем задании. Сложную форму представить в сочетании простых геометрических тел, конструктивный анализ, передача пропорций, поэтапное ведение работы, схематичная лепка. Используется комбинированный способ работы – набора формы и ваяния.

Материалы: конструктивные схемы животных, пластилин, стеки. Размер 10-15 см.

Самостоятельная работа 7 ч.: Схематичные зарисовки животных, с раскладкой на простые геометрические тела, вписать в квадрат, круг, треугольник, трапецию, подбор иллюстративного ряда для заключительного задания. Подготовить геометрическое тело - куб, конус, пирамиду, цилиндр, шар. Материал - пластилин, размер 10 см x10 см.

Тема 5. Итоговая работа. Лепка по представлению. (20 ч.)

Создание художественного образа путем моделировки сложной формы предмета ранее изученными способами и методами в круглой скульптуре. Стилизация объекта.

Аудиторное занятие 10 ч.: Выполнение итоговой работы, грамотное ведение лепки (от общего к частному и наоборот), Сложную форму представить в сочетании простых геометрических тел, конструктивный анализ, или стилизовать персонаж вписывая его в заданную форму - например: куб, цилиндр, шар и т.д. Используется либо комбинированный способ работы – набора формы и ваяния. Как вариант возможно ваяние фигуры - персонажа из куска мыла или подготовленного геометрического тела.

Материалы: конструктивные схемы животных, пластилин, стеки или мыло, гипс, резцы.

Самостоятельная работа 10 ч.: Схематичные зарисовки персонажей из сказок, мифов и легенд. Стилизация объекта, подбор иллюстративного ряда для заключительного задания. Подготовить геометрическое тело - куб, конус, пирамида, цилиндр, шар. Материал - пластилин, размер 10 см x10 см.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Формообразование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание теоретических основ скульптуры: терминология, понятия «объемность», пропорции, «характер предмета», форма предмета, плоскость, «декоративность», круглая скульптура, «круговой обзор»;
- Знание видов скульптуры, жанров, способов, методов лепки;
- Знание закономерности конструктивного строения предметов,
- Знание последовательности работы над скульптурной постановкой;
- Знание оборудования и пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать и моделировать его объем, пропорции, форму;
- Умение достоверно передавать пропорции и выразительный характер изображаемых объектов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение передавать пластику и движение, пластику в скульптурных композициях;
- Умения фантазировать, самостоятельно выполнять различные творческие работы

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Формообразование» являются *текущая и промежуточная аттестации*.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету и оценивается преподавателем. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме предварительного просмотра учебных и домашних работ преподавателем по итогам первой (в конце октября) и третьей четверти (в конце марта), оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр – (в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии:

- владение знаниями, умениями и навыками работы с материалами для лепки;
- художественно-образное воплощение замысла
- объемно - пространственное решение композиции (выразительность форм, пластики, движения);
- познавательно-творческая активность в процессе выполнения задания;
- передача пропорций и конструктивных особенностей натуральных объектов;
- степень завершенности работы.

Результат:

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в плинте;

- последовательное, грамотное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого пластического материала для создания целостного образа, что свидетельствует о сформированных умениях и навыках, свободных приемах лепки;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- творческий подход;

Работа выполнена в полном объеме.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в моделировке изображаемых объектов, пропорций, пластики, движения, конструктивном построении предметов;
- незначительные нарушения в ведении последовательности работы;
- некоторую неаккуратность работы;

Но при этих недочетах характеризуется попыткой создания в скульптурной работе гармоничного целостного образа. В работах наблюдается эмоциональная раскованность. Учащиеся способны оценивать как свои работы, так и работы одноклассников. У них проявляется интерес к освоению скульптурной грамоты.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке, передаче пропорций и пластике изображаемых объектов;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки при моделировке формы объектов;
- незаконченность, неряшливость работы;
- наблюдается творческая пассивность и эмоциональная скованность. Отсутствует инициатива в овладении художественными умениями и навыками, знаниями основ изобразительной грамотности.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- работа выполнена на слабом уровне;
- при постоянной помощи преподавателя не справляется с поставленными задачами

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Формообразование» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты в области скульптуры. Лепка с натуры дополняется зарисовками с натуры, по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях или слайдах. Важная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В итоговых работах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Применяется сочетание систематического контроля над работой учащихся с педагогической целесообразной помощью учащимся.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса скульптуры (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок с натуры по теме занятия и т.д. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- 1. Бабанский Ю.А.** Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно – воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №?, с. 106-111
- 2. Бесчастнов Н.П.** Изображение растительных мотивов. М.: Владос, 2004. С. 66-74
- 3. Ермонская В.В.** Основы понимания скульптуры. М., Искусство, 1964
- 4. Кузин В.С.** Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е – М.: «Агар», 1998. С.179-184
- 5. Лантери Э.** Лепка. М.: Изд-во Акад. Художеств СССР, 1963, 335 с.
- 6. Скульптура.** История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с. 8 -17
- 7. Фокина Л.В.** Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с. 51-56
- 8. Школа изобразительного искусства:** Вып. 1: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М. Изобраз. Искусство, 1986. – 176 с.: ил.
- 9. Школа изобразительного искусства:** Вып. 3: Учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М. Изобраз. Искусство, 1989. – 200 с.: ил.
ISBN 5-85200-018-

Список учебной литературы

- 1. Белашов А. М.** Как рисовать животных. М.: «Юный художник»
- 2. Боголюбов Н.С.** Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя.- 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 128с., ил.
- 3. Ватагин В.** Изображение животных. – М., 1957.

3.Голубкина А.С. Как создаётся скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Искусство, 1965. 48с.

4.Ли Н.Г.Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.: ил.

ISBN 978-5-699-4508-2

5.Щипанов А. С.Юным любителям кисти и резца: Кн. Для учащихся ст. классов. – 2-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение,1981. – 416с., ил.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные:муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы-презентации

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
В.00. В02. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ
Вариативная часть. Скульптура.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа предназначена для учащихся 11-17 лет детской художественной школы и детской школы искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-пластических навыков и теоретических знаний по учебному предмету, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа может реализовываться с нормативными сроками обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Формообразование» составляет 2 года во втором и третьем классе ДХШ и ДШИ.