

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская художественная школа»

## **«Декоративно – прикладное искусство»**

**рабочая учебная программа по предмету  
«Декоративно прикладное искусство»**

для учащихся 7 лет подготовительного класса  
детской художественной школы  
семилетнего цикла обучения

г. Краснотурьинск.  
2010 г.

Утверждаю:

Директор «Краснотурьинская ДХШ»

\_\_\_\_\_ Л.Л. Клюковская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

Принято на заседании педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ М.И. Граф

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

Рассмотрено на заседании методического совещания

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2010 г.

Разработчик: преподаватель высшей категории МОУ ДОД

«Краснотурьинская ДХШ» Мерзлякова С. И.

## Оглавление

	- стр -
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание курса	6
4. Требования к уровню подготовки учащихся и предполагаемые результаты	13
7. Перечень учебно-методического пособия	14
8. Список используемой литературы для преподавателей	15
9. Сведения об авторе	16
10. Аннотация	17

## Пояснительная записка

Приобщение детей к изобразительному искусству, в том числе декоративно-прикладному, имеет большое значение для развития их творческих способностей. Общего эстетического воспитания. Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, изобретательность, композиционное мышление.

Данная программа знакомит учащихся с основами дизайна. Дети учатся создавать вещи, которые имеют и практическое, и художественное значение.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях, пластических формах.

Данная программа предназначена для работы с учащимися семи лет подготовительного класса детской художественной школы семилетнего цикла обучения.

**Актуальность и новизна программы** «Декоративно-прикладное искусство» состоит в создании условий для развития творческих способностей учащихся, его фантазии, воображения, умелого использования полученных знаний, в самостоятельной творческой работе и практической деятельности.

Рабочая учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе рабочей учебной программы «Композиция декоративно-прикладного искусства» для учащихся художественной школы с семилетним курсом обучения (1-3 классы), г. Краснотурьинск, 2005 г.

В процессе обучения школьники знакомятся с различными материалами, их свойствами, определяющими художественные приемы работы с бумагой, что находит свое дальнейшее продолжение в программах начального отделения.

### **Основные цели обучения программы:**

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение учащимися некоторых профессиональных навыков и знаний;
- развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности, фантазии, воображения;
- развитие комбинаторных способностей в объемном и плоскостном макетировании;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- развитие объемно-пространственного мышления;
- выявление наиболее одаренных детей в области изобразительного искусства, способных впоследствии продолжать обучение в художественной школе.

### **Основные цели реализуются с помощью задач:**

- знакомство с видами дизайна;
- изучение формообразования;
- изучение языка бумажной пластики;
- знакомство с простейшими орнаментами геометрического характера.

Весь курс включает в себя 23 задания с постепенным усложнением задач. Учебный материал адаптирован возрастным особенностям учащихся 7-летнего возраста.

Большой упор делается на изучение бумажной пластики.

Основное время отводится практическим занятиям с учащимися. Теоретическая часть урока необходима для подготовки учащихся к выполнению дальнейшего практического задания.

**Основной формой проведения занятий** является урок смешанного типа (беседа, совмещенная с практической работой). Занятия носят групповой характер. Задания адаптированы и доступны для учащихся первого года обучения детской художественной школы, учитывают возрастные и психофизические особенности данного возраста.

Курс обучения рассчитан на еженедельные занятия в объеме 2-х часов в неделю по 35 минут. Количественный состав группы: 10-15 человек.

**Ожидаемые результаты:** данная программа должна послужить подготовительной базой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность перейти к следующему этапу обучения в начальном отделении.

**Подведение итогов** проходит в виде просмотров работ учащихся (два раза в год).

Программа предусматривает обязательный контроль за работой педагога и учащихся.

**Формы контроля:** в течении учебного года педагог проводит обсуждение и разбор работ.

По итогам семестров проводятся просмотры. Результаты просмотров оцениваются комиссией преподавателей, которая подводит итоги работы педагога и учителя. Формами контроля, стимулирующими творческую деятельность учащихся, являются конкурсы, выставки.

**Учебная программа содержит:** пояснительную записку и структурные элементы программы: учебно-тематический план, содержание курса, учебно-методическое обеспечение, список используемой литературы, сведения об авторе, аннотацию.

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Аппликация «Осенний листопад»	3	0,3	2,7
2	Аппликация из одноцветной бумаги на цветном картоне «Консервирование урожая»	3	0,3	2,7
3	Аппликация. коллаж , смешанная техника «Заготовка урожая в ящики и коробки». (семечки, горох, бобы)	3	0,3	2,7
4	Аппликация «Ваза с тюльпаном». «Ваза с фруктами»	3	0,3	2,7
5	Аппликация. Панно «Летающие птицы».	3	0,3	2,7
6	Аппликация, коллаж «Лоскутное одеяло»	3	0,3	2,7
7	Аппликация «Дорожка»	3	0,3	2,7
8	Аппликация «Салат из геометрических фигур»	3	0,3	2,7
9	Аппликация «Геометрические животные».	3	0,3	2,7
10	Аппликация «Цветы»	3	0,3	2,7
11	Аппликация «Геометрический орнамент в полосе»	3	0,3	2,7
12	Аппликация «Чайник-домик»	3	0,3	2,7
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6,6</b>	<b>3,24</b>
	<b>II полугодие</b>			
14	Аппликация «Масленица», «Праздничный круг».	4	0,3	3,7
15	Аппликация «Такие разные бабочки»	3	0,3	2,7
16	Аппликация, коллаж «Азбука в картинках».	3	0,3	2,7
17	Аппликация «Живые облака», «Барашки».	3	0,3	2,7
18	Аппликация «Пять братьев»	3	0,3	2,7
19	Плоскостной макет «Сказочные замки»	3	0,3	2,7
20	Макетирование «Теремок»	3	0,3	2,7
21	Плоскостное макетирование «Зоопарк»	3	0,3	2,7
22	Декорирование бутылки	3	0,3	2,7
23	«Бумажные розы»	4	0,3	3,7
24	Сюжетная аппликация « Мартовские коты»	4	0,3	3,7
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>32,7</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>102</b>	<b>9,6</b>	<b>35,94</b>

## Содержание курса I триместр

### **Тема № 1. Вводная беседа. Аппликация «Осенний листопад»**

Вырезание изображений симметричного строения из одноцветной бумаги.

Понятия симметрия. Силуэтный характер формы. Умение видеть и передавать форму изображения, соотношение высоты и ширины, сходство и различие изображений, близких по форме. Правильная передача пропорций.

#### **Практическая часть:**

- Выполнить композицию из листьев простой формы (березы, осины, яблони, вишни и т.д.);
- сложить цветную бумагу пополам, книжкой из 2-х страниц, внутрь цветной стороной;
- на линии сгиба отложить величину листа с черенком.
- нанести очертания половины листа на основе сравнения формы этой половины с натурой;
- динамично расположить листья различные по цвету и форме на цветной фон.

**Материал:** цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, природный материал для натуры.

### **Тема № 2. Аппликация «Консервирование урожая».**

Аппликация из одноцветной бумаги. Понятие «Декоративно-прикладное искусство».

Выбор формата и размера изображения в композиции. Использование шаблона для отдельных деталей. Познакомить с понятием «сюжет», «композиционный центр».

Сюжетно-творческая идея. Композиционный центр, как смысловой центр композиции, её главный элемент.

#### **Практическая часть:**

- Выполнить аппликацию из одноцветной бумаги;
- заготовить шаблоны;
- поиск наиболее удачного композиционного решения.

**Материал:** цветная бумага, клей, ножницы, карандаш.

### **Тема № 3. Аппликация, коллаж из природных материалов «Заготовка урожая в ящики и коробки».**

Постановка руки, развитие глазомера. Проведение линий, деление линий на равные отрезки. Понятие «вертикаль», «горизонталь». Формат. Соответствие формата характеру изображения. Развитие ассоциативного мышления средствами коллажа. Понятие «материал», «фактура», «образ».

#### **Практическая часть:**

- Аппликация с графическими элементами дорисовки;
- выбор формата;
- проведение линий и деление на равные ячейки;
- заполнение ячеек заготовками урожая (аппликация, природный материал).

**Материал:** смешанная техника: аппликация из бумаги и картона. Природный материал: семечки, горох, бобы, ножницы, клей, карандаш.

### **Тема № 4. Аппликация «Ваза с тюльпаном», «Ваза с фруктами».**

Вырезание многоцветной аппликации. Выразительность и живописность композиции.

Компоновка предметов в листе.

#### **Практическая часть:**

- Вырезание из изображения части и подклеивание под неё подкладки;
- приготовить изображения вазы, цветка, листьев;
- сложить форму пополам симметрично;
- вырезать определенную частичку;
- подклеить под неё подкладку;
- разложить все вырезанные детали на фоне;
- найти наиболее удачное композиционное решение;
- отметить карандашом места наклеивания и наклеить в определенной последовательности: стебель, на него тюльпан, рядом лист, вазу.

**Материал:** цветная бумага, ножницы, клей, цветной картон.

### **Тема № 5. Аппликация, панно «Летающие птицы»**

Знакомство с выразительными средствами композиции «статика», «динамика». Понятие «динамика» - развитие, изменение, определенная направленность, зрительное движение. «Статика» - средство, противоположное по качеству динамике. Отсутствие зрительного движения, состояние покоя, устойчивости, неподвижности во всем строе композиции.

#### **Практическая часть:**

- Выполнение декоративного панно в коллаже;
- создать в материале динамичную композицию, используя ритм повторяющихся элементов (птиц).

**Материал:** коллаж, бумага, нитки, ткань, клей, кисть.

### **Тема № 6. Аппликация, коллаж «Лоскутное одеяло» (коллективная работа).**

Знакомство с замкнутой композицией. Изготовление коврика.

#### **Практическая часть:**

- Заготовка квадрата 10 x 10 см. определенного цвета;
- заготовка квадрата из журналов, фантиков;
- размещение на квадратном фоне определенного цвета;
- поиск наиболее удачного композиционного решения. приклеивание.

**Материал:** аппликация, коллаж из фантиков и цветной бумаги, клей, ножницы.

### **Тема №7. Аппликация «Дорожка».**

Знакомство с техникой тканого гобелена. Изготовление коврика для кукол. Умение гармонично подбирать цветовую гамму. Выбор цветовой гаммы: не более 3-4 цветов.

#### **Практическая часть:**

- Выбрать цвет основного фона( формат А-3);
- нарезать равные полоски бумаги разные по цвету;
- путем наложения полосок найти наиболее удачное композиционное решение;
- наклеить полоски бумаги к основному фону.

**Материал:** Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, карандаш.

### **Тема № 8. Аппликация «Салат из геометрических фигур»**

Знакомство с понятием «геометрические фигуры». Научить размещать плоские фигуры относительно друг друга в заданном формате. Композиционные приемы размещения плоских геометрических форм. Вертикальное, горизонтальное, наклонное. Размещение по горизонтали: ближе, дальше, слева, справа. По вертикали: выше, ниже. Размещение



относительно друг друга: на некотором расстоянии, примыкая друг к другу, врезаясь друг в друга. Свободная компоновка.

**Практическая часть:**

- Выполнить мозаичную композицию методом комбинаторики;
- заполнить заданный формат геометрическими фигурами, используя три приема композиционного размещения;
- наклеить на цветной фон.

**Материал:** геометрические фигуры разной фактуры, цвета и формы.

**Тема № 9. Аппликация «Геометрические животные».**

Развитие визуального мышления в умении видеть в целой форме конструктивные детали, а по деталям представлять общую форму. Природная форма. Её преобразование. Обобщение. Плоская геометрическая форма. Модель. Деление на геометрические составляющие модули. Монтаж. Модель новой природной формы.

**Практическая часть:**

- Составить сложную зооформу форму (рыбки, петуха) из модульных геометрических элементов с последующей дорисовкой;
- деление контурной фигуры зооформы на отдельные геометрические фрагменты;
- из вырезанных цветных геометрических модулей составить зооформу по собственному замыслу.

**Материал:** аппликация с элементами графики, цветная бумага и картон, цветные карандаши, фломастеры, клей, ножницы.

**Тема №10. Аппликация «Цветы»**

Закрепление геометрических форм. Природная форма. Её преобразование. Обобщение. Модель новой природной формы.

**Практическая часть:**

- Выполнить 3 упражнения из модулей геометрических форм:
- треугольников различной величины и цвета;
- прямоугольников различной величины и цвета;
- из квадратов различной величины и цвета.

**Материал:** Бумага А-4, карандаш, клей, цветная бумага, ножницы.

**Тема №11. Аппликация «Геометрический орнамент в полосе»**

Понятие «орнамент». Разновидности орнамента. Ритм в орнаменте.

Знакомство с композиционными схемами построения орнамента на полосе.

Орнамент. Геометрический орнамент. Композиционные схемы. Элементы орнамента.

Ритмический строй (ленточный орнамент бесконечный). Геометрический модуль.

Комбинаторика.

**Практическая часть:**

- Составить геометрический узор в 3 цвета на основе простейших геометрических фигур методом комбинаторики;
- изготовление геометрических модулей из бумаги методом сложения бумаги в несколько раз (гармошкой) = много одинаковых форм;
- поиск наиболее удачной композиционной схемы.

**Материал:** Геометрические модули из цветной бумаги, картон, ножницы, клей.

### **Тема №12. Аппликация «Чайник-домик»**

Знакомство с понятием «сюжет», «композиционный центр». Творческая идея.

Второстепенные элементы.

#### **Практическая часть:**

- Создать с помощью средств аппликации и графики предметный образ;
- разработать выразительную форму на основе сочетания геометрических форм;
- композиционный центр выполнить в аппликации, остальное дорисовать.

**Материал:** цветная бумага, клей, ножницы.

## **II триместр**

### **Тема № 13. Аппликация «Конструирование костюма»**

Русский народный костюм. Костюм эпох. Модель. Мужской или женский образ.

Аппликация с элементами графической дорисовки. Проектируемая форма.

#### **Практическая часть:**

- Из геометрических фигур выполнить модель современного, народного костюма или костюма эпох;
- подготовка треугольников различных по форме и цвету;
- выбор наиболее удачного образа, размещение.
- наклеивание на лист;
- дальнейшая графическая дорисовка деталей.

**Материал:** Цветная бумага, ножницы, гелиевые ручки, фломастеры. Клей.

### **Тема № 14. Аппликация, коллаж «Валентинка»**

Развитие ассоциативного мышления и фантазии средствами коллажа. Освоение простых приемов украшения праздничной открытки. Выбор формы открытки.

#### **Практическая часть:**

- Выполнение праздничной открытки;
- приготовить формат;
- подобрать материалы для элементов коллажа;
- композиционное размещение элементов коллажа в формате.

**Материал:** коллаж, цветной картон, картинки из журналов, цветная бумага, фольга, аксессуары, клей, ножницы.

### **Тема №15. Аппликация «Масленица», «Праздничный круг».**

Использование изобразительно-выразительных средств в образной передаче настроений, эмоций, духа праздника. Яркость и многоцветье, детализация и декоративно-плоскостное решение. Изобилие, пестрота и яркость изображаемого мира. Комбинаторика цветовых пятен.

#### **Практическая часть:**

- Выполнение аппликации из бумаги разных фактур;
- заготовка различных геометрических форм разных по цвету и фактуре;
- подбор цветового колорита;
- разместить готовый образ языческого бога Ярило в виде стилизованного солнца в центр композиции.

**Материал:** Цветная бумага разных фактур, цветной картон, клей, ножницы.

### **Тема №16. Аппликация с ажурной прорезкой «Такие разные бабочки»**

Вырезание методом складывания и вырезания. Знакомство с симметрией формы. Характерное видение образа в целом. Вырезание с ажурной прорезкой. Способ складывания и вырезания бумаги.

#### **Практическая часть:**

- Выполнение способа складывания и вырезания бумаги;
- вырезание с ажурной прорезкой;
- подклеивание цветной бумаги под прорезы.

**Материал:** Белая и черная бумага, ножницы, клей

### **Тема № 17. Аппликация «Азбука в картинках»**

Знакомство с современным языком графического дизайна.

Аппликация с элементами цветовой графики. Буква алфавита, как графический знак. Содержание и её форма. Сходство букв с вещами и предметами. Фактуры.

#### **Практическая часть:**

- Создать две образные буквы алфавита (инициалы своей фамилии и имени) в образах предметного или животного мира с элементами графической доработки;
- работа с шаблонами;
- обводка буквы;
- вырезание по шаблону;
- наклеивание букв.

**Материал:** Цветная бумага, фактурный картон, карандаш, клей, ножницы.

### **Тема № 18. Аппликация «Живые облака», «Барашки»**

Аппликация. Освоение обрывной техники аппликации. Фактура мятой бумаги. Развитие воображения, внимания и наблюдательности.

#### **Практическая часть:**

- Изобразить облака, напоминающих форму знакомых предметов, животных;
- на лист синего или голубого фона наклеить облака разные по размеру, используя фактуру мятой бумаги;
- двигая облака на фоне, находим наиболее удачное композиционное решение;
- наклеиваем на лист.

**Материал:** Цветная бумага, цветной картон, клей.

### **Тема № 19. Аппликация «Пять братьев»**

Развитие воображения. Образные пальчики. Показать зависимость декора от формы изделия. Самостоятельный выбор орнамента.

#### **Практическая часть:**

- Аппликация перчатки или варежки с элементами орнамента;
- обвести ладошку, положив её на бумагу;
- приклеить к листу;
- украсить геометрическими элементами (треугольники, квадраты, полосы);

**Материал:** Цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш.

### **Тема № 20. Плоскостной макет «Сказочные замки».**

Познакомить с технологией плоскостного макетирования, как одним из способов создания новой формы на основе геометрических модулей. Макет. Плоскостной макет. Макет из бумаги. Бумагопластика. Бумага, как материал. Приемы работы. Геометрический модуль. Комбинаторика. Образ. Архитектурная форма. Элементы архитектурной формы. Её выразительность.

#### **Практическая часть:**

- Выполнить плоскостной макет замка на основе геометрических модулей;
- изготовление геометрических модулей из бумаги;
- Выполнение упражнений на поиск архитектурной формы из геометрических модулей (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг).
- Выполнение архитектурных форм в материале.
- Сборка макета замка.
- Декорирование архитектурных элементов.

**Материал:** смешанная техника: аппликация с элементами цветовой графики. Цветная бумага, клей, ножницы, гелиевые ручки, фломастер.

### **Тема № 21. Макетирование. «Теремок»**

Знакомство с объемным макетированием. Макетирование. Формообразование. Развитие объемно-пространственного мышления, обучение технике макетирования объемно-пространственной композиции.

**Практическая часть:** Создание технических, архитектурных, природных и фантастических форм из упаковочных коробок.

- выбор готовых картонных коробок
- составление различных комбинаций из коробок (соединение, примыкание)
- выбор оптимальной комбинации для создания образа.
- склеивание коробок между собой
- декорирование цветом.

**Материал:** объемные геометрические модули (упаковки, коробки), клей «момент», ножницы.

### **Тема № 22. Плоскостное макетирование «Зоопарк»**

Плоскостное макетирование с элементами объема.

Знакомство с элементами формообразования.

Природная форма. Её преобразование. Обобщение. Плоская геометрическая форма.

Модель. Деление на геометрические составляющие модули. Произвольные плоские геометрические модули. Монтаж. Модель новой природной формы.

**Практическая часть:** Составить сложную зооформу (рыбки, петуха, слона) из модульных геометрических элементов, дополнив её цветом и объемными элементами

- Из вырезанных цветных геометрических модулей составить зооформу по собственному замыслу.

**Материал:** Аппликация с элементами графики. Цветные карандаши, фломастеры, клей, кисть, ножницы.

### **Тема № 23. «Декорирование бутылки».**

Знакомство и освоение простых композиций, составленных из геометрических элементов – квадратов и треугольников. Декорирование бутылки.

**Практическая часть:**

- Составить произвольную композицию из квадратов и треугольников на изображении бутылки вытянутой формы;
- вырезать из цветной бумаги форму бутылки;
- путем сложения бумаги нарезать треугольники и квадраты;
- методом комбинаторики двигаем фигуры, составляем из них различные комбинации и приклеиваем.

**Материал:** цветная бумага, картон, клей, ножницы.

**Тема №24. «Бумажная роза». Аппликация с элементами объема.**

Работа с объемными и плоскими формами. Поиск художественного решения красоты формы. Оформление работы. Применение декора.

**Практическая часть:**

- Выполнение аппликации с элементами объема;
- заготовка квадрата 10 x 10 см.;
- рисуем спираль на квадрате;
- аккуратно вырезаем спираль по намеченным линиям;
- начинаем скручивать в рулончик с внешнего конца до конца спирали;
- вырезаем листья;
- приклеиваем на лист картона

**Тема №25. Сюжетная аппликация «Мартовские коты».**

Закрепление пройденного материала за год. Свободный выбор изученных техник аппликации.

**Практическая часть:**

- Выполнить сюжетную аппликацию на предложенную тему;
- использовать различные сочетания аппликационных техник».

**Материал:** цветная бумага, клей, ножницы, картон.

## Требования к уровню подготовки учащихся и предполагаемые результаты

№	Знания	Умения
1	Знакомство с аппликацией.	Выбора формата и размера изображения в композиции, складывания и вырезания бумаги
2	Знакомство с техникой коллаж	Умение работать в смешанной технике, умело применять природный материал. Развитие ассоциативного мышления
3	Знакомство с орнаментом	Составление простейшего узора в полосе
4	Макетирование как форма проектирования.	Умение проектировать различные формы предметов. Уметь создавать композиции из плоских и объемных форм.
5	Знакомство с фактурой.	Умение применять фактуры в плоскостной и объемной композиции (в коллаже из разных материалов)
6	Аппликации из геометрических фигур.	Умение композиционно комбинировать готовые цвета и формы, различать разнообразие геометрических форм.

## **Перечень учебно-методического обеспечения.**

### *Материалы, инструменты и приспособления.*

1. Кисти
2. Ножницы
3. Резаки
4. Досочка
5. Циркуль
6. Угольник
7. Линейка
8. Палитра
9. Цветная бумага
10. Белый и цветной картон
11. Гофрированная бумага
12. Вырезки из журналов
13. Кусочки ткани
14. Клей «момент»
15. Клей ПВА
16. Гуашь
17. Коробки

## Список литературы для преподавателей

### **1. Чернышев О.В.**

Формальная композиция. М.: АСТ: «Астрель», 1999 г  
ISBN 978-5-17-062347-7 (ООО «Издательство АСТ»)

### **2. Устин В. Б.**

Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / М.: АСТ: «Астрель», 2009.- 254, (2) с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5 (ООО «Издательство АСТ»)

### **3. Паранюшкин Р.В.**

Композиция: теория и практика изобразительного искусства / - Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 79, (4) с. : ил.- (Школа изобразительных искусств).  
ISBN 5-222-07410-2



## **Сведения об авторе**

- Мерзлякова Светлана Ивановна
- Преподаватель высшей квалификационной категории.
- МОУ ДОД «Краснотурьинская детская художественная школа»
- Образование – высшее (НТГПИ ХГФ).
- Педагогический стаж – 21,8 год
- Место работы – г.Краснотурьинск, ул. Ленина – 80, «Краснотурьинская ДХШ»
- Контактный телефон – р.т. 3-62-99; 3-58-60.

### **Аннотация**

к рабочей учебной программе по предмету «Декоративно прикладное искусство» для учащихся семи лет подготовительного класса детской художественной школы семилетнего цикла обучения.

Данная программа является образовательной программой дополнительного образования детей в области изобразительного искусства.

Программа представляет собой практический курс занятий по декоративно-прикладной композиции и предназначена для работы с учащимися семи лет подготовительного класса детской художественной школы семилетнего цикла обучения.

Данная программа должна послужить подготовительной базой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность перейти к следующему этапу обучения в начальном отделении.