

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская художественная школа»

**Учебная программа
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,
«ДИЗАЙН», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

г. Краснотурьинск 2013

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

_____ Л.Л.Клюковская

«___» _____ 2013 г.

Рассмотрено на заседании методического совещания

Протокол № _____ от «___» _____ 2013 г.

Разработчик: преподаватель высшей категории

МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Л.Л.Клюковская

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории

ГБОУСПОСО «ККИ»

Е.С.Тетерин

- преподаватель высшей категории

МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Н.Ю.Чернышова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	4 стр.
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Цели и задачи учебного предмета	
1.3. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся	
1.4. Периоды и объём учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных занятий	
1.6. Методы обучения	
1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета	
2. Учебно-тематический план.....	7 стр.
3. Содержание курса учебного предмета.....	10 стр.
3.1. Введение. Годовые требования	
3.2. Распределение учебного материала по годам обучения	
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18 стр.
5. Формы и методы контроля. Система оценок.....	18 стр.
5.1. Аттестация и контроль.	
5.2. Критерии оценки	
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19 стр.
6.1. Методические рекомендации	
6.2. Средства обучения	
7. Список литературы.....	20 стр.
7.1. Методическая литература	
7.2. Учебная литература	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

1.3. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

1.3.1. При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого класса.

Освоение обучающимися учебного предмета начинается в возрасте 10-12 лет (4 кл. ДХШ) и завершается в 14-16 лет (8 кл. ДХШ).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	4		5		6		7		8		
	Полугодия										
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

1.3.2. При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет осваивается 4 года со второго класса.

Для обучающихся по программе «Дизайн» освоение учебного предмета начинается в возрасте 11-12 лет (2 класс ДХШ) и завершается в 15-16 лет (5 кл. ДХШ).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр с оценкой.

1.4. Периоды и объём учебного времени

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года или одну неделю в июне месяце. В выпускном классе пленэр можно провести в августе, сентябре.

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени. Объём учебного практического времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» при 5-летнем сроке обучения составляет 2 4 5 часов. Из них: 140 часов - практические занятия и 105 часов отводится на самостоятельную работу (домашнее задание).

При 4-летнем сроке обучения общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» составляет 196 часов. Из них: 112 часов - практические занятия и 84 часа отводится на самостоятельную работу (домашнее задание).

Недельная учебная практическая и самостоятельная нагрузка – 49 часов в неделю по 7 часов в день: 4 часа практических занятий и 3 часа самостоятельной работы.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий численностью от 11 чел. на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 КЛАСС ДПОП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

2 КЛАСС ДПОП «Дизайн»

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практик. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практик. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практик. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практик. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практик. работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практик. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практик. работа	7	3	4
ИТОГО:		49	21	28

5 КЛАСС ДПОП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»

3 КЛАСС ДПОП «Дизайн»

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практик. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практик. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практик. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практик. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практик. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практик. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практик. работа	7	3	4
ИТОГО:		49	21	28

6 КЛАСС ДПОП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
4 КЛАСС ДПОП «Дизайн»
Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практик. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практик. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практик. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практик. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практик. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практик. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практик. работа	7	3	4
ИТОГО:		49	21	28

7 КЛАСС ДПОП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
5 КЛАСС ДПОП «Дизайн»
Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практик. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практик. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практик. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практик. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практик. работа	7	3	4
Линейная перспектива	практик. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практик. работа	7	3	4
ИТОГО:		49	21	28

8 КЛАСС ДПОП «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество»
Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практик. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практик. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практик. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практик. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практик. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практик. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практик. работа	7	3	4
ИТОГО:		49	21	28

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Введение. Годовые требования

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (2-й или 4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (3-й или 5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (4-й или 6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (5-й или 7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года (8-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практическое задание: зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практическое задание: этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Практическое задание: наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа: зарисовки, этюды домашних животных.

Материалы: тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Практическое задание: этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материалы: карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Практическое задание: рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Практическое задание: зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа: просмотры учебных кинофильмов.

Материалы: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Практическое задание: этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материалы: карандаш, акварель.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Практическое задание: зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа: просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материалы: карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.

Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a-la-prima при разном освещении.

Практическое задание: зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a-la-prima, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Практическое задание: этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы.

Материалы: карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности.

Практическое задание: два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Практическое задание: Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материалы: карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Практическое задание: рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

Материалы: карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Практическое задание: этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа: этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материалы: карандаш, акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практическое задание: тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материалы: карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения.

Практическое задание: этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок.

Материал: карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Практическое задание: рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.).

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материалы: карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Практическое задание: зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки различных цветов.

Материалы: карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Практическое задание: зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материалы: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Практическое задание: рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа: этюды и наброски транспорта

Материалы: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Практическое задание: этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материалы: карандаш, акварель, соус, тушь.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Практическое задание: кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материалы: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Практическое задание: пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материалы: карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.

Практическое задание: зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа: этюды и наброски церквей.

Материалы: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов.

Практическое задание: рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт по представлению.

Материалы: карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Практическое задание: этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материалы: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива.

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Практическое задание: этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа: посещение музеев.

Материалы: карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Практическое задание: зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материалы: карандаш, акварель, соус, тушь.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Практическое задание: Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материалы: карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.

Практическое задание: этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материалы: карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением.

Практическое задание: рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материалы: карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов.

Практическое задание: тематический натюрморт.

Самостоятельная работа: творческий натюрморт.

Материалы: карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Практическое задание: этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке).

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материалы: карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Практическое задание: зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки.

Материалы: карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Практическое задание: сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом.

Материалы: самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация и контроль

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

5.2. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

6.2. Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: №8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

7.2. Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
УП.01. «ПЛЕНЭР»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн»,
«Декоративно-прикладное творчество»

Программа предназначена для учащихся 10 – 17 лет детской художественной школы и детской школы искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого класса.

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.