

ЛЕПКА ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (ОБРУБОВКА) КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА



ЭТАПЫ РАБОТЫ

Методическая разработка -
электронное учебное пособие
для учащихся 8 класса ДПП
Живопись
УП.В.01.СКУЛЬПТУРА

Выполнила: Заболотнева А.Ж.
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
2018-2020



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- овладение знаниями, умениями и навыками при изучении темы;
- знакомство с пропорциями, анализ строения, формообразования головы;
- освоение моделировки лицевой части головы по плоскостям(планам), черепной коробки обобщенно;
- совершенствование навыков работы в круглой скульптуре, развитие объёмно пространственного мышления;
- поэтапное ведение работы;
- работа с натуры;

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ:

1.Набор общей массы - формы головы

2. Разметка основных пропорций, проработка лицевой части, основных планов и формы головы

3. Детальная лепка до завершения работы

Для постановки используется гипсовая голова (обрубовка) по Гудону

На задание отводится 10 уроков, материал – пластилин,

высота головы с шеей - 20 см

ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ

- Форма головы образуется двумя составными частями: черепной коробкой и лицевой частью
- Их пропорциональные соотношения в объёмной массе составляют примерно 1:2
- В фас(спереди) голова имеет овоидную форму высота по отношению к ширине составляет примерно $1\sqrt{1,7}$; сзади—форму шара, в профиль(сбоку) - половину овоидной формы и плюс половину шара;
- Ширина головы фронтальной плоскости по отношению к ширине профильной(боковой) части головы составляет примерно $1\sqrt{1,7}$; $1\sqrt{1,8}$

ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ

- Лобные бугры делят лобно – теменную поверхность по вертикали (от надбровных дуг до теменной части) с отношением $1\backslash 1$. Линия роста волос находится на $1\backslash 7$ высоты головы от макушки
- Высота лицевой части головы делится на три равные части: 1 — от основания кончика подбородка до основания носа; 2 — от основания носа до надбровных дуг; 3 — от надбровных дуг (линия бровей) до линии роста волос

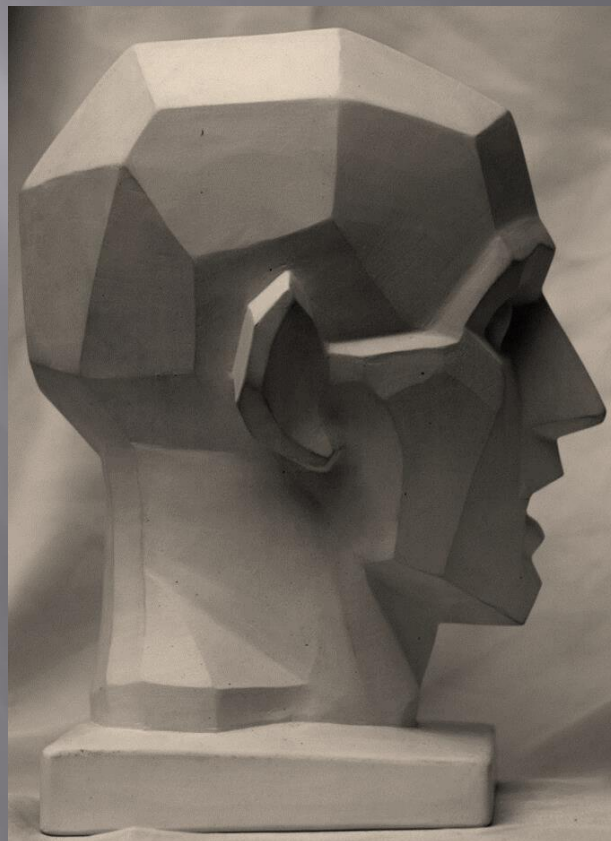
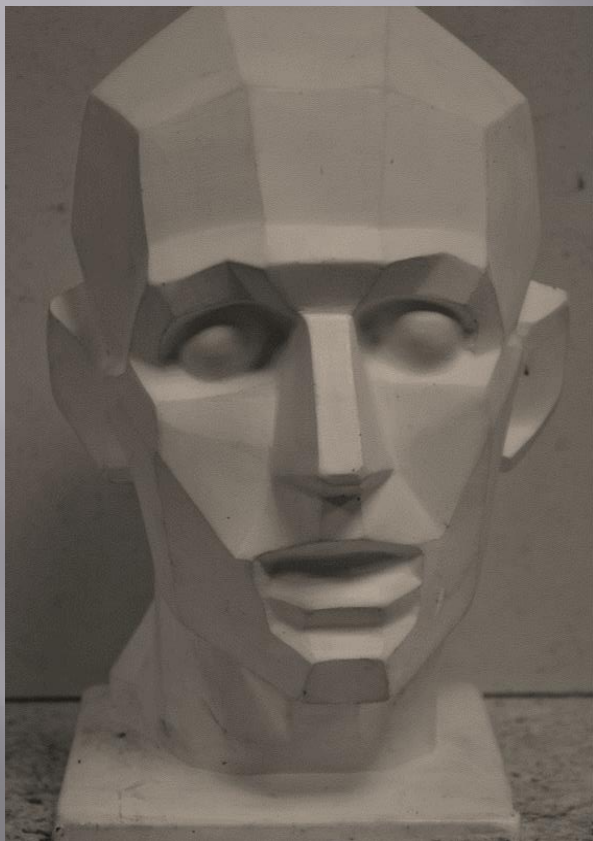
ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ

- Линия разреза глаз служит серединой высоты головы без учета волосяного покрова, либо находится на $\frac{1}{3}$ расстояния от линии носа до надбровных дуг
- Расстояние между скуловыми костями соответствует высоте -от основания подбородка до переносицы, их среднепропорциональная величина составляет примерно $\frac{1}{1}$
- Одинаковые величины имеют глазные щели, расстояние между внутренними уголками (слезниками) глаза, ширина основания крыльев носа и ширина кончика подбородка

ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ

- Линия рта, т.е. ротовая щель, расположена от основания кончика подбородка до основания носа на расстоянии $\frac{2}{3}$ снизу. Размер ротовой щели соответствует расстоянию между линией рта и основанием кончика подбородка. Этому расстоянию соответствует и длина носа. Длина носа определяется от переносицы до основания кончика носа.
- Переносица находится выше уровня линии разреза глаз, примерно на уровне верхнего века.
- Оpoznательные скуловые точки располагаются на уровне середины длины носа.
- Ухо и нос имеют приблизительно равные размеры и располагаются параллельно друг другу на одном уровне

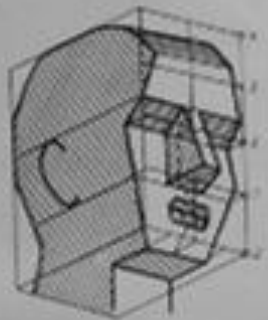
гипсовая голова по Гудону с разных ракурсов



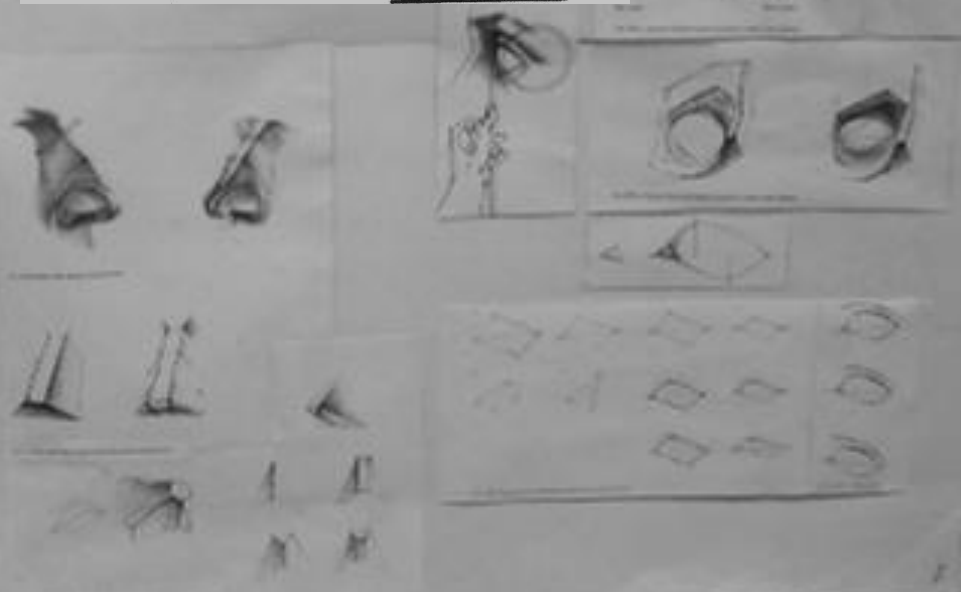
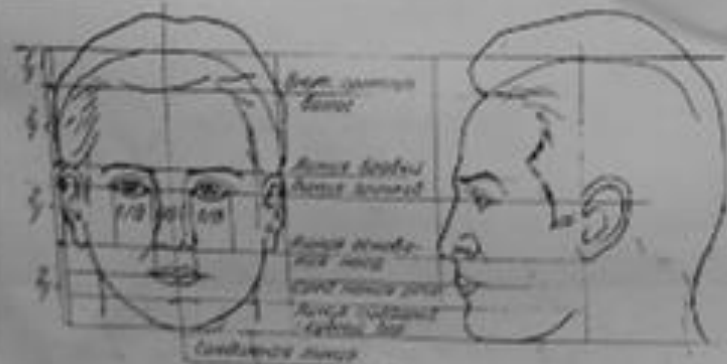
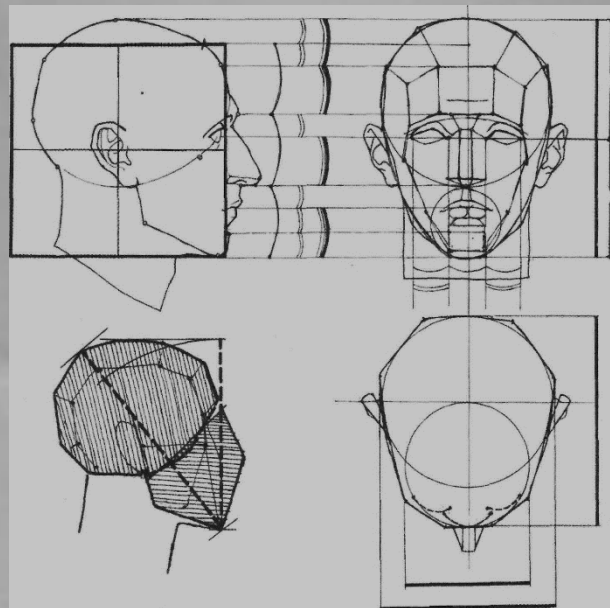
ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ



ТИПЫ ЛИЦЕВОГО УГЛА



Модель головы в виде куба



моделировка общей формы головы, разметка пропорций



фас



Вид сзади



вид сверху



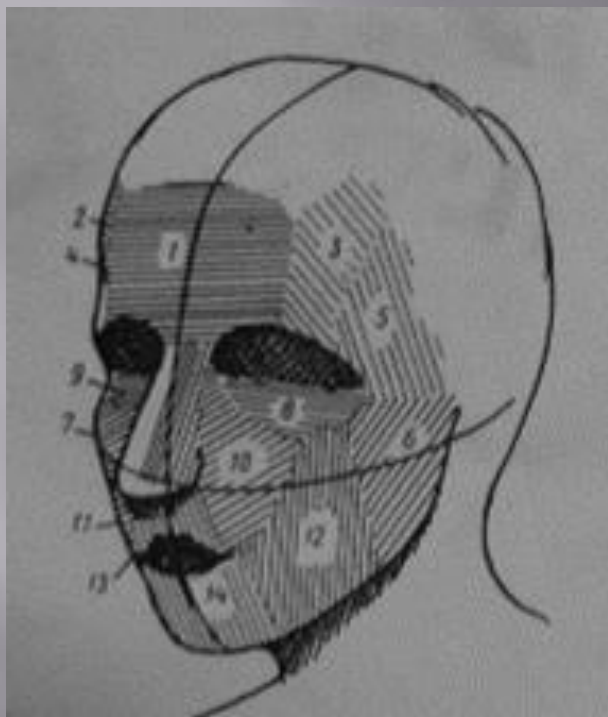
профиль

Учитываем тип лицевого
угла- ПРЯМОЙ

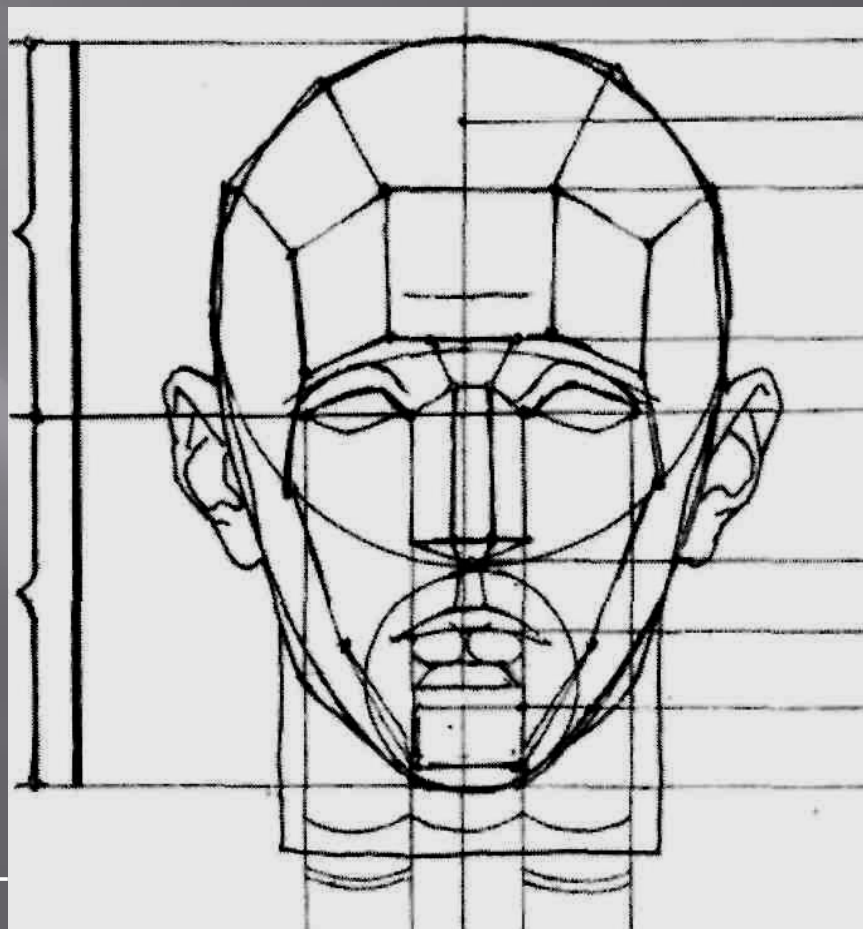
начальный этап работы над глазными впадинами (выбрать петлёй)



ЗНАКОМСТВО С ОСНОВНЫМИ ЛИЦЕВЫМИ ПЛАНАМИ



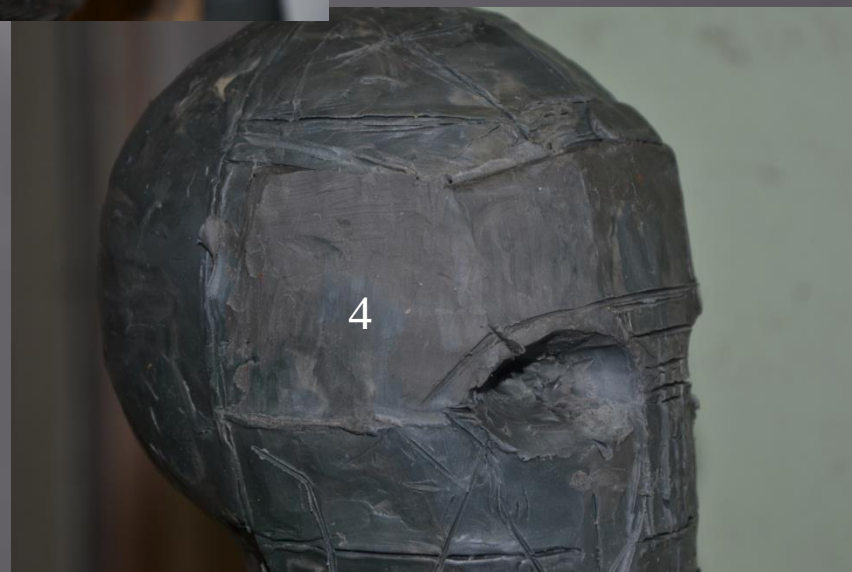
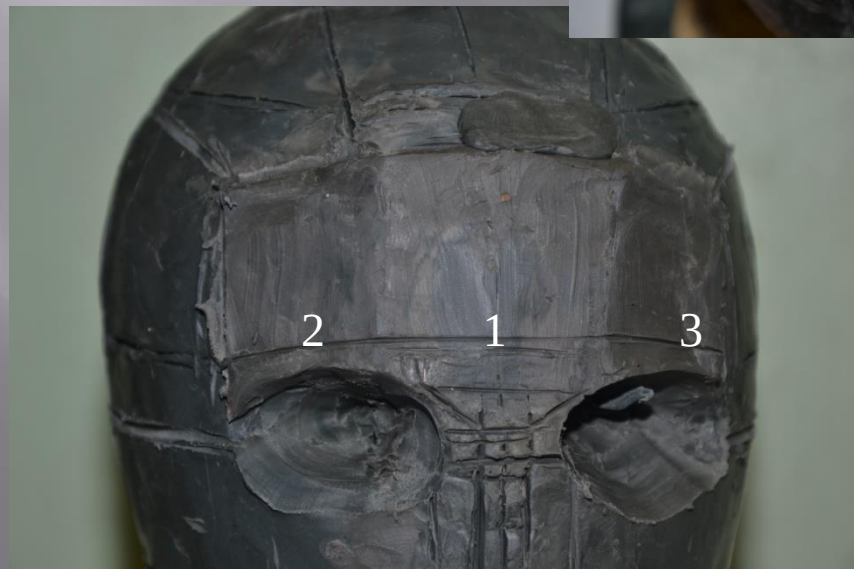
пять планов лба: 1 фронтальный; 2,3-околовисочные; 4,5 -височные; 6,7-от скуловой кости к краю нижней челюсти; 8,9-глазничные планы; 10,11-от глазничной впадины к носу и углу рта; 12,13-от рта до жевательной мышцы; 14-один план от носа до конца подбородка



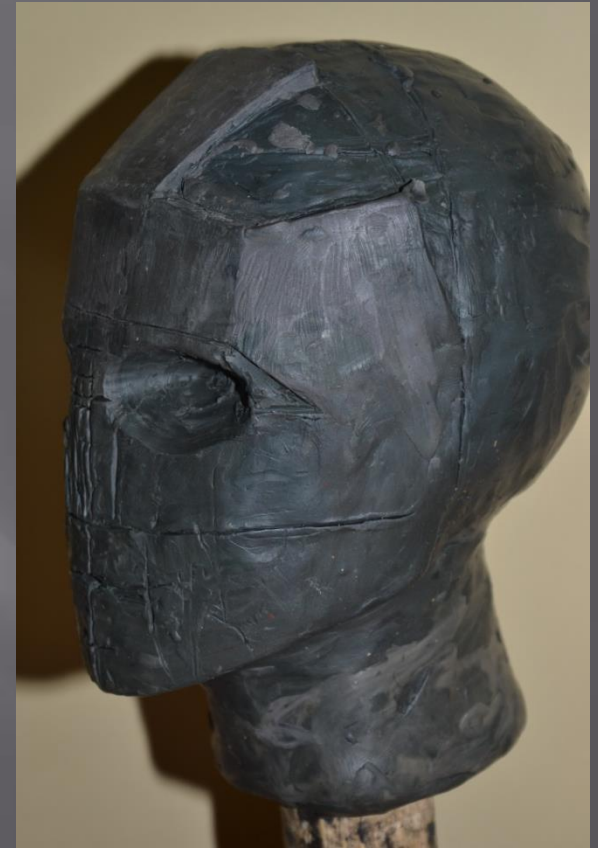
проработка планов лба

(набор и высекание формы)

1-один фронтальный, 2,3- два околвисочных, 4.5 -два височных



моделировка верхней части головы по плоскостям(до макушки)



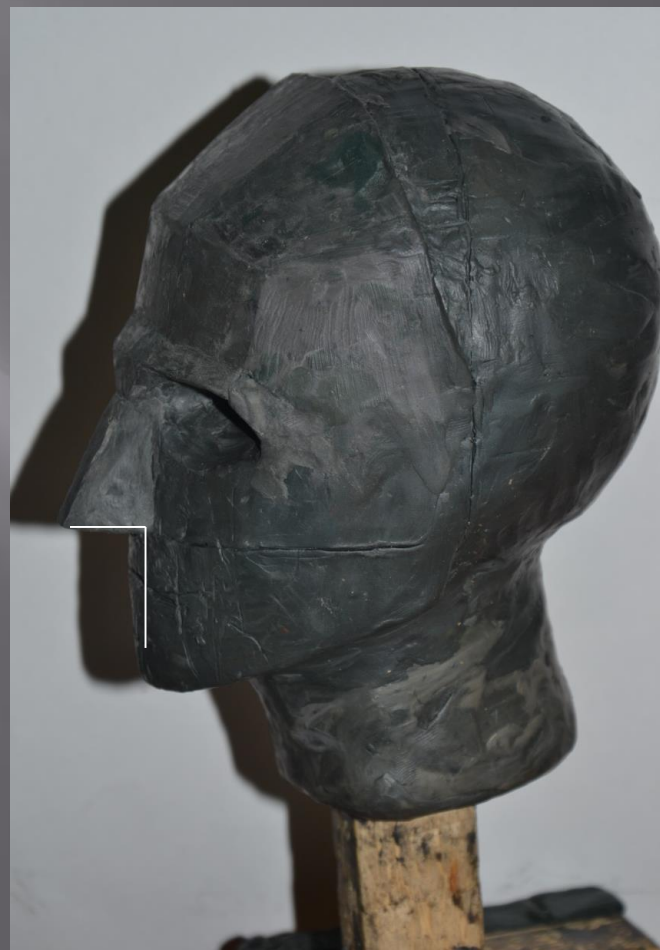
Лобные бугры делят лобно – теменную поверхность по вертикали (от надбровных дуг до теменной части пополам

надбровные дуги-бугры (набор по плоскостям с учетом угла наклона)



Линия надбровных дуг относительно горизонтали проходит под наклоном вниз к наружному краю глазничных впадин

начальная моделировка формы носа: 4
основных плана: спинка, 2 боковых, нижний
(делится еще на 3 поверхности)



Нос прямой- учитывается угол наклона нижней
поверхности носа и лицом в профиль

разметка лицевых планов



6,7 - от скуловой кости к краю нижней челюсти на боковой поверхности головы

10,11 - от глазничной впадины к носу и углу рта на фронтальной поверхности головы

12,13 - от рта к подбородку и до жевательной мышцы

начальная проработка лицевых планов (высекание)

от глазничной впадины к носу и углу рта



Данная плоскость находится на фронтальной стороне головы и высекается под наклоном назад от нижнего края глазничной впадины к углу рта, т.е. угол находится рта глубже. Обратить внимание - бровь в профиль выступает вперед относительно скуловой кости

детальная проработка лицевых плоскостей (высекание)



-от скуловой кости к краю нижней челюсти находится на боковой поверхности головы;
- глазничные планы; -от нижней линии глазничной впадины к носу и углу рта; -от рта к подбородку и до жевательной мышцы. Эти плоскости симметричны, меняют направление под определенным углом к друг другу

проработка рта и подбородка



Внешняя часть рта и подбородка формируется областью губ - верхней и нижней челюстью, которые образуют в общем - полукруглую форму (сферу). Нужно найти плоскости, углы сочленения плоскостей - губ, над губой и под губой. Верхняя губа выступает над нижней губой в профиль. Фронтальная плоскость подбородка примерно под углом 45°

проработка глаз



Глазные яблоки
разместить под
наклоном, вниз и
назад в центре
глазных впадин, чтоб
не выступали за
пределы их костной
структуры



работа над ухом

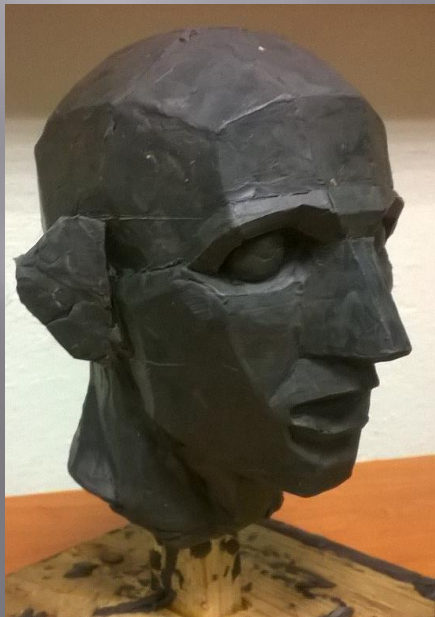


Слуховое отверстие делит
профиль головы пополам

1. Закладка хрящевой
основы уха

2. Закладка основной
формы размера и с учетом
угла наклона уха к голове

3. Детальная моделировка



Важным моментом работы над портретом является нахождение координационных точек, определяющих глубины формы:

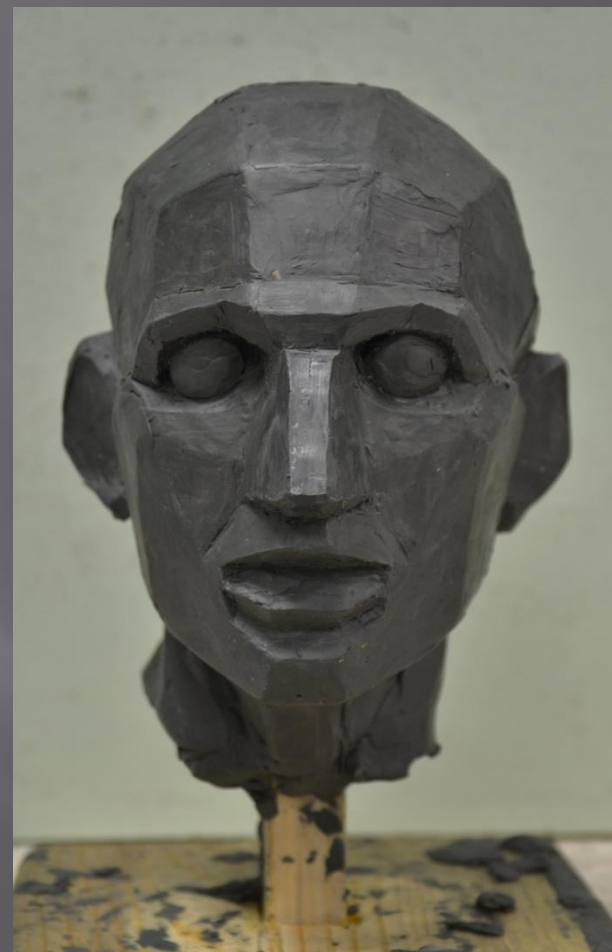
1. Точка высокого выступа центральной выпуклости
2. Место сочленения носа с верхней губой
3. Угол рта
4. Наружный угол орбиты глаз
5. Передний верхний угол скуловой кости

.....

Глубины в первую очередь проверяются по профилю



завершение работы



работы обучающихся



Татаринова Настя, 14 лет



Голохватова Юля, 14 лет



Галимзянова Катя, 14 лет



Самонина Дарья, 17 лет

Выпуск 2014-15 уч. года

работы обучающихся



Боровик Олеся, 14 лет



Путинцева Елена, 15 лет



Бушуев Андрей, 15 лет

Аннотация

электронное учебное пособие содержит:

- Название темы, класс, количество часов отведенное на работу;
- Цели и задачи задания;
- Основную теоретическую информацию и схемы пропорций и строения головы человека, изображение головы с разных ракурсов;
- Этапы ведения работы с пояснением (выполненных преподавателем);
- Итоговый образец в материале и работы обучающихся;
- Данное ЭУП актуально и применяется на уроках скульптуры, является авторской методической разработкой преподавателя Заболотневой А.Ж. Одобрено и рекомендовано в качестве ЭУП на методическом совете ДХШ, проходит успешную апробацию с 2018 года;
- Обеспечивает дифференцированный подход, успешное, качественное и поэтапное усвоение материала в выпускном классе ДХШ;
- размещено на сайте школы в разделе библиотека, это позволяет использовать пособие обучающимися в период дистанционного обучения и самостоятельной работы для углубленного изучения материала.

Список литературы

Э. Лантери. «Лепка» М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1963г.

Н.Г. Ли. «Рисунок. Голова человека. Основы академического учебного рисунка», : Учебник. –М.: Эксмо, 2009 г.

Н.С. Боголюбов. «Скульптура на занятиях в школьном кружке», : Пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1986 г.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ