

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол № 4 от 31.08.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
_____ Л.Л.Клюковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Лепка»**

Для обучающихся 1-3 классов (8-10 лет)
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Бидонько Е.А.
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
Плотникова Н.Г.
Преподаватель высшей категории,
ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств».

г. Краснотурьинск 2016

Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

- *Методическое обеспечение программы*
- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена с корректировкой, имеющейся в Краснотурьинской ДХШ рабочей программы «Лепка» 2009г.

Программа учебного предмета «Лепка» тесно связана с учебными предметами «Изо» и «Декоративно-прикладное искусство», предметы взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для дальнейшего освоения предмета «Скульптура».

Лепка наиболее осязаемый и один из самых доступных видов детского художественного творчества. Практические занятия лепкой способствуют развитию у детей трехмерного восприятия формы, развивают чувство пластики, способность образно видеть и образно передавать увиденное, развивают глазомер и способность к тонкой ручной работе. Поэтому лепка, особый предмет в системе дополнительного художественного образования и имеет первостепенное значение на занятиях в детской художественной школе.

Курс обучения включает теоретические беседы, упражнения на заданную тему, освоение приемов работы в материале, выполнение учебного задания. Темы уроков по предметам «ДПИ» «Лепка» и «ИЗО» связаны между собой и имеют интегрированные основы. Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: обзорная беседа, освоение приемов работы в материале, просмотр видеуроков, тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, мастер-класс, выполнение коллективных работ. По ходу освоения программы учащиеся могут посещать музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

1.2.Направленность программы

Учебный предмет «Лепка» направлен на приобщение учащихся к различным видам изобразительного искусства, на постижение основ народного художественного творчества, учащиеся знакомятся с основами изображений с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, а также учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в изобразительном искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления. Направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

1.3.Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об

образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «Лепка» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и самореализации индивидуальных качеств личности. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и построена на постепенном усложнении задач и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы «Лепка» является общеэстетическое воспитание, приобретение знаний, практических умений воплощать свои творческие замыслы в работах, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа решает теоретические и практические задачи от знакомства с теорией до практического решения различными выразительными средствами.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:
 - ✓ Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: (стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластические массы и пр.)
 - ✓ Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
 - ✓ Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
 - ✓ Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
 - ✓ Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
 - ✓ Формирование умения работать с натуры и по памяти.
 - ✓ Формирование стойкого интереса к художественной деятельности;
 - ✓ Формирование умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:
 - ✓ Формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - ✓ Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
 - ✓ Развитие художественного вкуса, фантазии; наблюдательности, творческого воображения,
 - ✓ Воспитание аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества.
 - ✓ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - ✓ Формирование общей культуры учащихся.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы:

- особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся;

- желательным является домашнее задание для сбора тематического материала, продумывание эскиза и цветового решения темы;

- реализация межпредметных связей через введение интегрированных основ уроков «ДПИ», «ИЗО», «Лепки»;

- программа разработана с учётом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

1.6.Адресат программы

Программа с 1 по 3 класс, рассчитана на возраст 8-10 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора в 1 класс:

- по возрасту: от 8 до 10 лет
- по количеству: от 4 до 12 человек

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации.

Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

1.7.Объём программы

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 3-летнем сроке обучения составляет 68 учебных часа в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена, за исключением сбора подготовительного материала по изучаемой теме.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов	
Годы обучения	1-й год				
Триместры	1	1	2		
Аудиторные занятия	24	22	22	68	2
Годы обучения	2-й год				1-
Триместры	1	1	2		?
Аудиторные занятия	24	22	22	68	2
Годы обучения	3-й год				
Триместры	1	1	2		1-
Аудиторные занятия	24	22	22	68	?
Виды контроля	просмо тр	просмот р	просмот р	204	2

1.8.Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповые (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 2 академических часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

Программа 1-го класса знакомит учащихся и формирует навыки в работе с необходимыми материалами и инструментами; развивают зрительную память, наблюдательность, глазомер, фантазию; учит детей анализировать форму, воспринимать пластические свойства предметов в целом, нерасчленённом виде; знакомит с законом равновесия масс, соподчинению, чувству ритма.

Во втором классе программа по лепке предполагает закрепление умений и навыков.

Программа третьего года обучения рассчитана на дальнейшее развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к занятиям скульптурой в 4-7 классах ДХШ.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде итоговой контрольной работы.

1.11. Критерии оценки

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

- ✓ Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.
- ✓ Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
- ✓ Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.
- ✓ Отметка «2» («неудовлетворительно») свидетельствует от том, что ученик не знает основные положения учебного материала и не умеет их реализовывать.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами изобразительного творчества.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением выставок и музеев.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Вводная беседа. Материалы, инструменты и приспособления для лепки. Физические и химические свойства материалов.	1	1	
2.	Композиция «Бабочка».	4	0,3	3,7
3.	Композиция "Букет цветов».	2	0,3	1,7
4.	«Грибное лукошко». Объем.	3	0,3	2,7
5.	«Осенние листья». Пластилиновая живопись	6	0,3	5,7
6.	«Божьи коровки». Композиционный центр	4	0,3	3,7
7.	Натюрморт «Посудная лавка». Пластилиновая аппликация.	4	0,3	3,7
Итого:		24	2.8	21.2
II триместр				
8.	Изразец. Коллективная работа	5	0,3	4,7
9.	«Снежинка». Рельеф.	3	0,3	2,7
10.	Композиция «Морозное оконце»	5	0,3	4,7
11.	Композиция «Рождественский чулок»	4	0,3	3,7
12.	Композиция «Волшебные часы».	5	0,3	4,7
Итого:		22	3.4	26.6
III триместр				
13.	Лепка чучела птицы с натуры. Объем	4	0,3	3,7
14.	«Птица идет на праздник». Объем.	4	0,3	3,7
15.	Композиция «Космос». Пластилиновая живопись.	6	0,3	5,7
16.	«Печатный пряник», «Жаворонки».	4	0,3	3,7
17.	Композиция. «Чудо-птица». Рельеф.	4	0,3	3,7
Итого:		22		
Итого за год:		68		

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Вводная беседа. Материалы, инструменты и приспособления для лепки.	1	1	
2.	Композиция «Пенек с грибами».	4	0,3	3,7
3.	Композиция «Трава, цветы, насекомые».	4	0,3	3,7
4.	Композиция «Репка», «Свекла», «Тыква», «Кабачок», «Баклажан». Рельеф.	4	0,3	3,7
5.	«Перец и яблоко». Объем.	4	0,3	3,7
6.	Многослойная композиция «Кондитерские изделия: Торт, пирожное, кекс». Объем.	4	0,3	3,7
7.	Коллективная работа «Кондитерская лавка».	3	0,3	2,7
Итого:		24	2.8	21.2
II триместр				
8.	Коллективная работа «Пластилиновый алфавит».	5	0,3	4,7
9.	«Слово-образ». Рельеф.	3	0,3	2,7
10.	Композиция «Новогодний сувенир».	5	0,3	4,7
11.	Упражнения «Фактура».	4	0,3	3,7
12.	Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».	5	0,3	4,7
Итого:		22	3.4	26.6
III триместр				
13.	Лепка чучела животного с натуры. Объем. Интерпретация природных фактур.	4	0,3	3,7
14.	Коллективная работа «Зоопарк», «Ферма», «Птичий двор». Объем.	4	0,3	3,7
15.	Коллективная композиция «Улица моего города». Рельеф.	6	0,3	5,3
16.	«Пасхальный натюрморт». Рельеф.	4	0,3	3,7
17.	Композиция. «Чудо-дерево».	4	0,3	3,7
Итого:		22		
Итого за год:		68		

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Вводная беседа. Материалы, инструменты и приспособления для лепки.	1	1	
2.	Коллективная композиция «Овощной рынок».	4	0,3	3,7
3.	Композиция «Бабушкин компот».	2	0,3	3,7
4.	Композиция «Ветка рябины». Рельеф.	4	0,3	3,7
5.	Коллективная работа «Сказочный город». Объем.	6	0,3	3,7
6.	Композиция «Портрет мамы, бабушки». Рельеф.	4	0,3	3,7
7.	Лепка фигуры человека «Мой лучший друг». Объем	3	0,3	2,7
Итого:		24	2.8	21.2
II триместр				
8.	Композиция «Сказочный персонаж». Объем.	5	0,3	4,7
9.	«Рождественский вертеп» Коллективная композиция.	4	0,3	3,7

10.	Тематическая композиция «Рождество», «Сочельник» «Новый год».	5	0,3	4,7
11.	Декоративная композиция «Волшебное зеркало».	4	0,3	3,7
12.	Знакомство с техникой лепки из глины «Декоративная тарелка».	4	0,3	3,7
Итого:		22	3.4	26.6
III триместр				
13.	Традиционная игрушка из глины «Козлик», «Уточка», «Петушок».	4	0,3	3,7
14.	«Декоративная посуда». Объем.	4	0,3	3,7
15.	Изготовление магнита, значка. Рельеф	4	0,3	3,7
16.	«Чучело огородное» Объем.	4	0,3	3,7
17.	Коллективная композиция «Ноев ковчег». Объем.	6	0,3	5,7
Итого:		22		
Итого за год:		68		

Содержание курса

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 1. Вводная беседа. Материалы, инструменты и приспособления для лепки.

Физические и химические свойства материалов.

Обзорная лекция-беседа

Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка мастерской. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Задачи: Знакомство с материалами и оборудованием, инструментами приспособлениями для лепки. Знакомство с видами скульптуры: рельеф и объём, понятием «композиция» в скульптуре.

Тема 2. «Бабочка». Рельеф.

Задачи: Первоначальное знакомство с техникой лепки на плоскости. Изучение основных приемов лепки и способов декорирования. Понятие чувства ритма, (зеркальной) симметрии на плоскости. Стилизации форм, выразительность силуэта. Предварительные эскизы в карандаше.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 3. Композиция «Букет цветов». Стилизация.

Создание мотива ранее выполненного на уроке «ИЗО». Основа стилизации – копирование природной формы с образца. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм (возможно копирование по образцам декоративно-прикладного искусства.) Используются гармоничные цветовые сочетания. Выполнить, используя уже знакомые приемы лепки на плоскости композицию.

Задачи: Знакомство с понятием «стилизация», знакомство с понятием растительный орнамент, первоначальное изучение цветовых сочетаний, закрепление предыдущего материала.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 4. «Грибное лукошко». Объем

Создание объемной композиции на основе натуральных впечатлений.

Задачи: Знакомство с понятием «объем», закрепление приемов лепки- скатывание, раскатывание, отщипывание, вытягивание из куска. Умение перерабатывать и воплощать природные формы в материале.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 5. «Осенние листья». Пластилиновая живопись.

Интегрированное задание с уроками «ИЗО», «ДПИ».

Выполнить статичную или динамичную композицию с изображением разных по форме, размеру и характеру листьев в технике лепки «Пластилиновая живопись».

Задачи: Знакомство с техникой «пластилиновая живопись», с понятием «статика» и «динамика», «равновесие». совершенствование способов работы с пластилином, цветовые сочетания и живописные гармонии, получение оттенков цвета посредством смешения пластилина, внимательное изучение натуры.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 6. Божьи коровки. Композиционный центр.

Интегрированное задание с уроками «ИЗО», «ДПИ».

Выполнить уравновешенную декоративную композицию с выделением «композиционного центра» из геометризованных фигур божьих коровок на зеленом фоне.

Способы выделения композиционного центра. Освоение способов выделения композиционного центра- местоположение, форма, размер, цвет, фактура, контраст, детализация.

Задачи: Знакомство с понятием «композиционный центр», грамотная компоновка, совершенствование приемов лепки из пластилина

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 7. «Посудная лавка» Натюрморт. Пластилиновая аппликация.

Интегрированное задание с уроками «ИЗО», «Лепка». Выполнение силуэтного изображения предметов в технике «пластилиновая аппликация» на основе натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту и размеру предметы расположены на высокой подставке.

Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается познакомиться со следующими приемами:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

- форме;
- размеру;
- местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

- изменением размера;
- минимальной моделировкой формы;
- **изменением интенсивности цветовых зон;**
- изменением интенсивности рельефа;
- использованием цветного контура;
- усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Задачи: Знакомство с техникой «пластилиновая аппликация», грамотная компоновка, совершенствование приемов вырезания и раскатывания пластилина.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

II триместр

Тема 8. Изразец. Орнамент в квадрате. Коллективная работа.

Интегрированное задание с уроками «ИЗО», «ДПИ». Выполнение плакетки для изразца в квадрате с применением ранее изученных пластилиновых техник и приемов лепки. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Задачи: Знакомство историей возникновения, видами и мотивами изразцов, компоновка орнамента в квадрате, знакомство с понятием «зооморфный орнамент».

Материал: картон 12х12, цветной и скульптурный пластилин, стеки, инструменты и приспособления для лепки.

Тема 9. «Снежинка» Рельеф.

Воспроизвести природные формы в материале.

Задачи: Развитие фантазии, воображения и наблюдательности. Использование «пластилиновой аппликации», процарапывания в творческой работе. Возможен декор из биссера, бусин, пайеток.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки, бусины, бисер, стеклярус и пр.

Тема 10. Композиция «Морозное оконце».

Создать композицию с использованием характерных природных форм. Стилизация. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания и пр.

Задачи: Закрепление практических и технических навыков.

Материал: заготовка из картона в форме окна, цветной пластилин, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 11. Композиция «Рождественский чулок»

Выполнение творческой композиции из простых элементов- жгут, шарик, пластина, сплюснутый шарик, спираль, завиток и пр.

Задачи: Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Закрепление понятия «орнамент».

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 12. Композиция «Волшебные часы».

Создание творческой композиции, с применением ранее изученных пластилиновых техник и приемов.

Задачи: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

III триместр

Тема 13.Набросок чучела птицы с натуры. Объем. (Утка, чайка, сорока, сова , ворона и пр.)

Посредством лепки с натуры овладеть навыком быстрой прокладки фигуры животного, пластического решения наброска с учетом кругового обзора.

Задачи: Знакомство с понятием «круговой обзор». Конструктивный анализ формы. Развить

наблюдательность, умение верно схватывать характерные особенности, движение, позу и пропорции.

Материал: Цветной пластилин, скульптурный, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 14. «Птица идет на праздник» Объем.

Посредством лепки с натуры создать образ праздничной птицы, с применением различных аксессуаров (галстук, жилет, коса, шляпка, сумочка, туфельки, бижутерия и пр.)

Задачи: Знакомство с видами птиц, сравнительный анализ форм, характера, использование метода уподобления и вживания в образ.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 15. Композиция «Космос». Пластилиновая живопись.

Задачи: Формирование способности добиваться выразительности в композиции. Закрепление техники «пластилиновая живопись», применение полученных знаний о техниках и приемах в творческих композициях.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 16. «Традиционный русский пряник». «Жаворонки».

Выполнить лепку по образцам пряничного ремесла.

Задачи: Знакомство с пряничным ремеслом на Руси, основными ремесленными центрами, видами пряников (лепной, фигурный и печатный), мотивами узоров и символикой. Отработать приемы переработки предметов окружающего мира (растительных, животных) в декоративную композицию. Усовершенствовать технические приемы лепки в работе с выбранным пластическим материалом.

Материал: По выбору: соленое тесто, цветной пластилин, тряпочка, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки из соленого теста.

Тема 17. Композиция «Чудо-птица». Рельеф.

Задачи: Познакомить с образами птиц (Сирин, Гамаюн, Алконост, Феникс) как изобразительными мотивами в изделиях русского декоративно-прикладного творчества (роспись по дереву, резьба, лубок, изразцы, вышивка и др.) их символикой и значением. Выполнить декоративный рельеф на основе понравившихся образов, использовать изученные техники, способы и приемы лепки. Декорирование изделия.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ітриместр

Тема 18. Вводная беседа. Материалы, инструменты и приспособления для лепки.

Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка мастерской. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с материалами, оборудованием, инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с видами скульптуры: рельеф и объем, понятием «композиция» в скульптуре.

Тема 19. Композиция «Пенек с грибами» Объем.

Лепка с натуры разнообразных по форме и характеру муляжей грибов. Вместо плинта возможно использование природных материалов (мох, кора, спилы и сучья деревьев).

Задачи: Развитие зрительной памяти и представления. Передача основных пропорций, масс и характерных особенностей, равновесие масс - ножки и шляпки.

Материал: Цветной пластилин, природный материал (мох, кора, спилены деревья, корни, сучья), разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 20. Композиция «Трава, цветы, насекомые». Рельеф.

Путем наблюдения и узнавания выразить в пластилине формы живой природы. По памяти и представлению создать интересный художественный образ.

Задачи: Знакомство с понятием «рельеф». Значение и назначение рельефа. Познакомить с работой в рельефе - два плана- дальше, ближе. Применить ранее изученные приемы и способы лепки.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 21. Композиция «Репка», «Свекла», «Тыква», «Кабачок», «Баклажан». Рельеф.

Посредством лепки с натуры выполнить рельеф овощей.

Задачи: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать полуобъемную массу изображения. Пропорции, размер, характер предметов.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 22. «Перец и яблоко». Объем.

Лепка объемных форм с натуры в натуральную величину. Продолжение изучения приемов лепки.

Задачи: Закрепление понятия «Объем» и «Круговой обзор». Передать конструктивные особенности формы, пропорции, объем, очертания и фактуру овощей и фруктов. Умение анализировать, рассуждать, систематизировать впечатления и полученные знания.

Материал: Скульптурный пластилин, разнообразные стеки инструменты для лепки.

Тема 23. Многослойная композиция «Кондитерские изделия: торт, кекс, пирожное, мороженое». Объем.

Разработка формы кондитерского изделия в многослойной технике лепки.

Задачи: Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него необходимые формы. Поэтапная работа при многослойной технике лепки, умение сохранять целостность изделия, работая с мелкими деталями.

Материал: По выбору: пластика, цветной пластилин, скалка, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 24. «Кондитерская лавка». Коллективная работа.

Задание аналогично предыдущему. Составление коллективной композиции из индивидуальных изделий.

Материал: Цветной пластилин, скалка, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

II триместр

Тема 25. «Пластилиновый алфавит». Коллективная работа.

Выполнение силуэтов букв техникой «пластилиновая аппликация» с последующим декорированием и оформлением в единую коллективную композицию.

Задачи: Знакомство с буквицей и шрифтами. Формирование понятия «Декоративность», освоение художественных приемов декора.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, скалка, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 26. «Слово-образ». Декоративное панно.

Задачи: Знакомство с шрифтовыми композициями. Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции. Создание выразительного декоративного образа слова (зло-благо, радость-беда, вера-надежда, и пр.) применяя способы и техники лепки с последующим декорированием.

Материал: Цветной пластилин, цветной картон, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 27. «Новогодний сувенир». Композиция. Объем.

Изготовить небольшого размера декоративные фигурки, соответствующие новогодней, рождественской тематике (ангелочки, животные- символы года, рождественские венки и пр.)

Задачи: Знакомство с понятием «мелкая пластика», совершенствование изученных формообразующих и декорирующих приемов лепки.

Материал: По выбору: цветной пластилин, пластика, соленое тесто, разнообразные стеки инструменты и приспособления для лепки.

Тема 28. «Пластилиновые фактуры». Упражнение.

Выполнить фактуры в пластилине с помощью различных инструментов (стеки, гребни, щетки стержни и колпачки от ручек и фломастеров, кружево, холст . сетка и пр.) и оттисков с различных поверхностей.

Задачи: Знакомство с понятием «фактура». Значение и применение фактуры. Способы выполнения различных фактур.

Материал: Цветной пластилин, скалка, разнообразные стеки инструменты и поверхности для оттиска.

Тема 29. «Лоскутное одеяло». Коллективная композиция.

Составление коллективной композиции методом комбинирования.

Задачи: Формирование навыков поэтапной работы - выполнение оттисков, комбинирование, составление единой композиции, цветовое решение.

Материал: Цветной пластилин, скалка, разнообразные стеки инструменты и поверхности для оттиска.

III триместр

Тема 30. Лепка чучела животного с натуры. Объем. Интерпретация природных фактур.

Лепка животного с натуры. Сравнительный конструктивный анализ форм.

Задачи: Знакомство с изображением животных в произведениях скульпторов-анималистов. Закрепление пластического и конструктивного способов лепки. Совершенствование навыков быстрой прокладки фигуры животного с учетом движения, позы, пропорций и характерных особенностей. Выполнить фактуру - мех, кожа, перья - интерпретация природных фактур.

Задачи: Знакомство с понятием «фактура». Значение и применение фактуры. Способы выполнения различных фактур.

Материал: Скульптурный пластилин, разнообразные стеки инструменты и поверхности для оттиска.

Тема 31. Композиция «Зоопарк», «Ферма», «Птичий двор». Коллективная работа.

Создание сюжетной композиции на заданную тему. Закрепление предыдущего материала.

Задачи: Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики, применение полученных знаний в творческой композиции. Интерпретация природных форм и фактур.

Задачи: Закрепление понятия «фактура» в материале. Значение и применение фактуры для создания природного объекта. Способы выполнения различных фактур.

Материал: Цветной пластилин, скульптурный пластилин, разнообразные стеки инструменты и поверхности для оттиска.

Тема 32. «Улица моего города» Рельеф. Коллективная работа.

Создание фризовой композиции, используется вытянутый формат.

Задачи: Создание творческой композиции на основе наблюдений и эскизов с дальнейшим выбором способов, приемов и техник лепки и декорирования.

Материал: Цветной пластилин, картон, разнообразные стеки инструменты и поверхности для оттиска.

Тема 33. «Пасхальный натюрморт». Пластилиновая композиция.

Задачи: Знакомство с понятием «тематический натюрморт». Создание творческой композиции на основе наблюдений и эскизов. Передача характера и основных пропорций предметов с дальнейшим выбором способов, приемов и техник лепки и декорирования.

Материал: Цветной пластилин, картон, разнообразные стеки инструменты и поверхности для оттиска, бисер.

Тема 34. «Чудо-дерево» (колбасные, конфетные, цветочные, деревья -часы и пр.) Объем.

Задачи: Знакомство с простейшим каркасом. Образное решение композиционного замысла.

Совершенствование навыков в работе над круглой скульптурой. Создать пластический образ дерева, используя выразительные возможности материала. Подчинить декор большой форме.

Материал: скульптурный и цветной пластилин, подставка для лепки, выразительные по форме и силуэту веточки деревьев, бусины, бисер, пуговицы, стеклярус.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр

Тема 34. Вводная беседа. Материалы, инструменты и приспособления для лепки.

Физические и химические свойства материалов.

Обзорная лекция-беседа

Содержание предмета. Правила внутреннего распорядка мастерской. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Задачи: Знакомство с материалами и оборудованием, инструментами приспособлениями для лепки. Знакомство с видами скульптуры: рельеф и объём, понятием «композиция» в скульптуре.

Тема 35. «Овощной рынок». Объем. Коллективная работа.

Лепка объемных форм с натуры. Создание коллективной композиции.

Задачи: Посредством лепки с натуры передать конструктивные особенности формы, пропорции, объем, очертания и фактуру овощей и фруктов. Вспомнить способы и приемы лепки, развить умение анализировать и сопоставлять увиденное.

Материал: макет рынка из коробок и картона, цветной пластилин, стеки, муляжи овощей и фруктов.

Тема 36. «Бабушкин компот». Рельеф.

Декоративная лепка объемных форм с натуры.

Задачи: Посредством лепки с натуры передать конструктивные особенности формы, пропорции, объем, очертания и фактуру овощей и фруктов. Изучение способов декоративного изображения фруктов, плодов и ягод в разрез. Развить творческие способности учащихся, обогатить и разнообразить зрительные впечатления.

Материал: картонный шаблон заготовки банки, цветной пластилин, стеки, муляжи овощей и фруктов.

Тема 37. «Ветка рябины». Рельеф.

Лепка объемных форм с натуры.

Задачи: Продолжение знакомства с техникой лепки на плоскости. Посредством лепки с натуры передать конструктивные особенности формы, пропорции, объем, очертания и фактуру и пластику веточки.

Материал: картон, цветной пластилин, стеки.

Тема 38. «Сказочный город». Объем. Коллективная работа.

Задачи: Создание сказочного образа по мотивам русских сказок на основе бросового материала. За архитектурную основу берется форма пластиковой бутылочки или картонной коробочки, комбинация форм и размеров, соотношение большой формы и декора. Развитие творческой фантазии, образного мышления и наблюдательности. Умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности.

Материал: картонные коробочки, пластиковые бутылочки и баночки, цветной и скульптурный пластилин, стеки.

Тема 37. «Сказочный персонаж». Объем.

Тематическая лепка объемных форм в дополнение к теме 38.

Задачи: Понятие цельности объема в скульптуре и композиционного замысла. Создать сказочного персонажа по выбору, передать эмоциональное отношение к сложившемуся образу через пластическое решение. Развить образное мышление у учащихся, вариативность, способность передавать характер сказочного героя.

Материал: цветной пластилин, стеки.

Тема 38. «Портрет мамы, бабушки». Рельеф.

Задачи: Знакомство с анатомическими пропорциями лица человека. Лепка по памяти и представлению, передать характер и настроение, соподчинение цельности объема и второстепенных деталей (одежда, прическа, украшения, аксессуары).

Материал: цветной пластилин, стеки, цветной картон.

III триместр

Тема 39. «Мой лучший друг». Круглая скульптура.

Лепка сидячей модели (работа без каркаса).

Задачи: Знакомство с анатомическими пропорциями фигуры человека. Размещение основных масс в пространстве. Построение объема в пространстве с учетом пропорциональных отношений, совершенствование первоначальных навыков в передаче простейшего движения.

Материал: скульптурный пластилин, стеки, петли, основа для лепки

Тема 40. «Рождественский вертеп». Объем. Коллективная работа.

Тематическая лепка.

Задачи: Создание сюжетной тематической композиции посредством объемной лепки. Выразительность образа, декор, совмещение с природным материалом.

Материал: цветной пластилин, стеки, веточки, мох, камни, спичечный коробок.

Тема 41. «Новый год», «Сочельник», «Рождественские гуляния», «Колядки». Рельеф.

Выполнение предварительного эскиза и композиционного решения.

Задачи: Создание сложной полуобъемной тематической композиции. Пластическое и цветное решение, совершенствование навыков лепки на плоскости.

Материал: Цветной картон, цветной пластилин, стеки.

Тема 42. «Волшебное зеркало». Декоративная композиция.

Задачи: Знакомство с понятием «функциональность» в изделиях ДПИ. Изготовление несложного декоративного изделия- зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги, бисера. Формирование навыков моделирования, развитие воображения и фантазии.

Материал: Эскиз изделия, цветной пластилин, картон, нитки, бусины, ленты, фольга, пуговицы, стеки.

Тема 43. «Декоративная тарелка». Знакомство с техникой лепки из глины.

Задачи: Знакомство с пластическим материалом глиной, его свойствами и особенностями работы. Изучение простейшего способа формообразования из пласта. Изготовление несложного декоративного изделия с последующим декором (налепы и тиснение)

Материал: Эскиз изделия, глина, инструменты и приспособления для лепки, ткань, шликер, скалка.

Тема 44. Традиционная игрушка из глины «Козлик», «Уточка», «Петушок», «Барыня»

Задачи: Знакомство с произведениями народного творчества (Абашевская, Дымковская, Филимоновская, Каргапольская, Чернышенская глиняная игрушка). Особенности формы, колорита, символика узоров. Создать глиняную игрушку по выбору с учетом специфики конкретного художественного промысла, выполнить роспись игрушки. Закрепить пластический способ в работе с глиной. Воспитать бережное, внимательное отношение к культуре и многовековым традициям русского народа.

Материал: Глина, инструменты и приспособления для лепки, ткань, шликер.

Тема 45. Декоративная посуда. Объем.

Задачи: Знакомство с народным творчеством. Классификация русской бытовой посуды (кринки, кумганы, квасники, кухли, молочники, щанки, бочкари и пр.). Соотношение объемных форм, конструкция предмета, выразительность. Выбрать формообразующий способ для лепки посуды (жгутовой, пластовой, способ свободной ручной лепки). Углубить понятие о связи формы и назначении изделия. Умение конструировать художественные формы.

Материал: глина, шликер, тряпочка, стеки, инструменты и приспособления для лепки и декорирования поверхности.

Тема 46. Изготовление магнита, значка.

Задачи: Выполнение плоскостной композиции- сувенира с применением объемных деталей, назначение изделия, функциональность.

Материал: Пластика цветная, скалка, инструменты и приспособления для лепки и декора.

Тема 47. «Чучело-огородное». Объем.

Задачи: Создание творческой композиции на заданную тему. Умение комбинировать и применять материалы для воплощения творческого замысла. Использование декора.

Материал: Цветной пластилин, палочки бамбуковые для каркаса, лоскутки ткани, нитки, бусины.

Тема 48. «Ноев ковчег». Объем. Коллективная работа.

Закрепление изученного материала.

Задачи: Создать выразительную сюжетную композицию, применяя навыки объемной лепки. Выявить взаимосвязь фигур в общей композиции, передать эмоциональное отношение к создаваемым образам через пластическое решение. Развитие наблюдательности, зрительной памяти, умение сохранить целостность композиции при переработке ее отдельных элементов

Материал: Цветной и скульптурный пластилин, инструменты и приспособления для лепки, картонный макет ковчега.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

3.1.1. Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

3.1.2. Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы над декоративной композицией:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

3.1.3. Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

3.1.4. Дидактический материал:

Методический фонд, включающий в себя работы учащихся по темам, предусмотренными программой.

1. Виды и жанры скульптуры
2. Виды рельефа
3. Композиция в скульптуре
4. Виды, способы и приемы лепки
5. Декоративные приемы и способы лепки
6. Пропорции фигуры человека
7. Таблицы с простейшими приемами стилизации, образцы с переработкой реальных форм в узор и элементами орнаментального рисунка в украшении поверхности предмета.
8. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
9. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
10. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
11. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
12. Таблицы по цветоведению.
13. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.

8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение:

Столы, стулья, шкафы и полки для хранения и сушки изделий, емкости для хранения глины и пластилина, электромүфельная печь.

Подготовленная глина, шликер, цветной и скульптурный, стеки различной формы, различные приспособления для декорирования поверхности (фактурные ткани, ситечко, чесноковыжималка, скалка, штампики, рельефные пуговицы, расческа, формочки и т. д.), дощечки и подставки для лепки, тряпочка, клеенка, кисти, гуашь, гр. карандаш, картон, бумага для эскизов, линейка.

Столы, стулья, шкафы и полки для хранения и сушки изделий, емкости для хранения глины и пластилина, электромүфельная печь.

Подготовленная глина, шликер, цветной и скульптурный, стеки различной формы, различные приспособления для декорирования поверхности (фактурные ткани, ситечко, чесноковыжималка, скалка, штампики, рельефные пуговицы, расческа, формочки и т. д.), дощечки и подставки для лепки, тряпочка, клеенка, кисти, гуашь, гр. карандаш, картон, бумага для эскизов, линейка.

3.2. Список методической литературы

1. **Грибовская А.А.**
Народное искусство и детское творчество [Текст].- М.,2004.
2. **Кискальт И.**
Соленое тесто [Текст]/Пер. с нем.- М.: Профиздат, 2003. ISBN 5-255-01405-2
3. **Константинова С.С.**
История декоративно-прикладного искусства[Текст]. – Ростов н /Д.: Феникс, 2004.
4. **Коньшева Н.М.**
Лепка в начальных классах[Текст]. - М.: Просвещение, 1979.
5. **Косминская В.Б., Халезова Н. Б.**
Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей [Текст].- М.: Просвещение, 1987.-128 с.,8 л. ил.
6. **Колякина В.И.**
Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст].- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-176с.,ил.-(Б-ка учителя изобразительной деятельности). ISBN 5-691-00725-4
7. **Корнилова С.Н., Галанов А.С.**
Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет [Текст].- М.: Рольф, 2000.
8. **Комарова Т. С., Савенков А. И.**
Коллективное творчество детей. Учебное пособие [Текст].- М.,1998.
9. **Лантери Э.**
Лепка [Текст].- М: Издательство Академии Художеств СССР, 1963
10. **Ли Н. Г.**
Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник [Текст].- М.: Эксмо,2007.- 480с.: ил. ISBN 978-5-699-04508-2
11. **Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.**
Ступеньки к творчеству [Текст]. М., 1995.
12. **Полянский В.И.**
Композиция в художественных ремеслах [Текст]. – Екб.: ИД Сократ, 1999
13. **Пряник, прялка и птица Сирий** [Текст]./Под ред. С.К. Жегаловой, С.Г. Жижина, 3.П. Попова, Ю.С. Черняховской. – М.: Просвещение, 1983.
14. **Рейд Б.**
Обыкновенный пластилин/ Пер. с англ. Г. Лаврик [Текст].- М.: АСТ-ПРЕСС, 1998
15. **Уткин П.И.**

- Народные художественные промыслы России [Текст]. – М.: Советская Россия, 1984.
16. **Федотов Г.Я.**
Послушная глина: Основы художественного ремесла [Текст].-М.:АСТ_ПРЕСС, 1997.-144с.:ил. ISBN5-7805-0094-0
17. **Халезова Н.Б.**
Декоративная лепка в детском саду [Текст].- М.:ТЦ Сфера, 2007.-112 с.- (Программа развития). ISBN 978-589144-793-6
18. **Хананова И.Н.**
Соленое тесто [Текст].-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.-104с.:ил.-(Золотая библиотека увлечений). ISBN 5-462-00449-4
19. **Шейнина Е.Я.**
Энциклопедия символов [Текст].-М.:АСТ; Харьков: Торсинг, 2006.-591,(I) с.:ил.ISBN 5-17-010659-9(ООО «Издательство АСТ») ISBN966-7661-95-4 («Торсинг»)
20. **Шпикалова Т.Я.**
Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно- прикладного искусства [Текст].- М., 1996
21. **Сапожникова Т.** Образы животных в народном искусстве.// Искусство. - №11. – 2005. с.16-17.
22. **Портнова И.** Гуляют там животные невиданной красы.// Клуб. - №4. – 1996.

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
«Лепка»
для обучающихся 1-3 классов (8-10 лет)
Срок реализации - 3 года (1-3 класс)
Срок реализации - 4 года

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства.

Программа осваивается с 1 по 3 класс ДХШ, рассчитана на возраст 8-11 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа составлена с коррективкой, имеющейся в Краснотурьинской ДХШ рабочей программы «Лепка» 2009 г. Начальные знания по декоративно-прикладному творчеству и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» ставит своей **целью** привитие учащимся ряда знаний, умений и навыков в области лепки, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Основными **задачами** являются:

- Развить у учащихся культуру зрительного восприятия предметов окружающей действительности;
- Изучить основные понятия и терминологию;
- Развить тактильные ощущения, которые, в свою очередь пробуждают чувственные;
- Научить анализировать форму предметов, понимать связь между пластической формой и способом лепки, применять их для создания выразительного художественного образа;
- Научить приемам работы с необходимыми скульптурными материалами, а также необходимыми инструментами и приспособлениями для лепки;
- Формировать коммуникативные навыки в работе, обогатить опыт сотрудничества и сотворчества;

