

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская художественная школа»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТАМ

РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ.

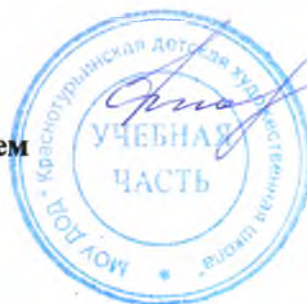
**для учащихся детских художественных школ
(класс подготовки в средние учебные
художественные заведения).**

**Автор: Корбина Е.А.
Преподаватель
Краснотурьинская ДХШ**

**г. Краснотурьинск
2005 год.**

ОДОБРЕНО:

**Директор
Методическим совещанием**



**Клюковская Л.Л.
Протокол № 51 от 11.05.2005г.**

Автор:

Корбина Елена Анатольевна - преподаватель II категории «Краснотурьинской ДХШ»

Рецензенты:

**Корьякин Сергей Иванович – преподаватель спецдисциплин
высшей категории МУСПО «КХУ»
Член Союза художников РФ**

**Тукмаков Владимир Петрович – заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей категории МУСПО «КХУ»**

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3 - 4
Учебно-тематический план.....	стр. 5 - 7
Содержание курса.....	стр. 8 - 15
Требования к уровню подготовки учащихся.....	стр. 16
Перечень учебно-методического обеспечения.....	стр. 17
Список литературы.....	стр. 18
Сведения об авторе.....	стр. 19

Пояснительная записка

Данная программа является образовательной программой дополнительного образования детей в области изобразительного искусства и направлена на приобщение учащихся к ранней профессиональной деятельности, воспитание у учащихся художественной культуры, развитие творческих способностей и эстетического вкуса, а также создаёт основу для понимания и освоения художественного опыта прошлых лет и современного изобразительного искусства, через их собственное творчество.

Цель программы – формирование у учащихся знаний в области рисунка, живописи и композиции, необходимыми для успешного выполнения экзаменационных работ при поступлении в художественные средние профессиональные учебные заведения.

Данная программа включает в себя следующие **задачи**:

- обучить учащихся изобразительной грамоте, умениям и навыкам работы с различными материалами
- изучить окружающий мир через систему занятий с натуры и по памяти
- развить эстетический вкус и расширить художественный кругозор учащихся
- выявить и развить у учащихся творческую активность и художественные способности
- привить потребность к самостоятельному и сознательному творчеству.

Уровень программ - допрофессиональная подготовка, предназначенная для получения профессиональных базовых знаний и навыков.

Весь курс программы ориентирован на учащихся, не прошедших первую ступень обучения и не имеющих необходимой базовой подготовки (т.е. детей, не обучавшихся в художественной школе), поэтому задания данного курса выстроены по принципам:

- изучение от простого к сложному;
- система заданий на закрепления теоретического материала в практических занятиях;
- вызвать интерес к изучаемому материалу;
- осознанное применение знаний, навыков предыдущего задания в последующей работе;
- максимальное количество практических занятий
-

Основной **формой** учебной и воспитательной работы с учащимися является урок и закрепление материала в самостоятельной домашней работе. В преподавании следует использовать различные методы работы, которые диктуются целями данной программы.

В теоретической части:

- тематическая беседа
- лекция
- экскурсии и посещения выставок
- просмотр и обсуждение работ с учащимися

В практической части:

- индивидуальная и коллективная работа с учащимися
- практические задания
- упражнения

Предложенные программой формы и методы обучения соответствуют психофизиологическим особенностям детей старшего школьного возраста.

Весь курс обучения по данной программе рассчитан на 1 учебный год. Количество часов, отводимых на дисциплины: рисунок, живопись, композиция, составляет 102 часа на каждый предмет. Всего по курсу: 306 учебных часов, время урока – 45 минут.

Начиная с первых занятий, учащиеся получают четкое представление о рисунке, как виде изобразительного искусства, приобретают начальные навыки владения графическими материалами, усваивают терминологию изобразительного языка. Продолжают изучать линейную и воздушную перспективу, решают объем и пространство. Одновременно с нарастанием профессиональных знаний и навыков формируются более сложные и конкретные задачи. По окончании курса

учащиеся должны самостоятельно выполнить контрольный натюрморт, который обобщает все задания и соответствует основным задачам, ставившимся на протяжении всего курса по рисунку. В процессе занятий живописью, учащиеся знакомятся с многообразием живописных материалов, приемов и техник работы с ними. Изучают законы цветоведения и живописные закономерности. Постепенно достигают определенности в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, разницу фактур. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение натуры. По итогам прохождения курса занятий по живописи учащиеся выполняют контрольный натюрморт, обобщающий в себе знания и опыт, полученный на протяжении всего курса.

Предмет композиции в предложенной программе ставит себе целью развитие творческой активности и способностей учащихся усвоения основ и законов композиции. Изучение различных изобразительных техник и приемов работы, а главное – умение воплощать свои творческие замыслы в художественные образы. По итогам курса композиции учащиеся должны выполнить контрольное задание, которое включает в себя: самостоятельный выбор темы, сбор подготовительного материала, эскизы, цветовые и тональные поиски, композиционное решение и дальнейшее выполнение работы в формате избранными материалом и техникой исполнения, основываясь на полученных знаниях и опыте за весь период обучения.

В качестве мероприятий, выявляющих уровень полученных практических навыков и усвоения учащимися теоретического материала, проводятся просмотры учебных работ в следующие сроки:

- конец декабря – просмотр за первое полугодие
- середина марта – предварительный просмотр
- конец мая – экзаменационный просмотр

Рабочая программа «Рисунок. Живопись. Композиция». разработана на основе:

- «Рисунок, живопись, композиция, скульптура», программа для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), г. Москва, 1990 г. Министерство культуры РФ

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
РИСУНОК.**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теоретических	В том числе практических
I полугодие				
1.	Вводная беседа. Рисунок, как основа в изобразительном искусстве. Условность языка, материалы для рисунка, способы графического изображения.	1	1	
2.	Упражнения с линией и тоном. Сетка.	3	1	2
3.	Перспектива.	6	1	5
4.	Натюрморт из 2-х геометрических тел (куб, треугольная призма).	9	-	9
5.	Рисунок предмета быта цилиндрической формы, имеющего характерные конструктивные элементы (ручка, носик, крышка).	10	-	10
6.	Натюрморт из предмета быта комбинированной формы с характерными конструктивными элементами и 2-х книг в различных положениях.	12	-	12
	ИТОГО:	41	3	38
II полугодие				
7.	Натюрморт из 3-х предметов быта простой конструктивной формы.	12	1	11
8.	Рисунок симметричной гипсовой розетки.	10	1	9
9.	Натюрморт из 3-х предметов быта, разных по форме и тону.	12	-	12
10.	Рисунок предметов в интерьере в неглубоком пространстве.	12	1	11
11.	Натюрморт в интерьере, расположенный в 2-х уровнях (контрольное задание).	15	-	15
	ИТОГО:	61	3	58
	ВСЕГО:	102 ч.	6 ч.	96 ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
ЖИВОПИСЬ.**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет.	В т.ч. практич.
I полугодие				
1.	Беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Оборудование для живописца.	1	1	
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	9	1	8
3.	Этюды осенних листьев. Закрепление понятий основные составные цвета. Оттенки одного цвета.	3	-	3
4.	Этюд с белым простым предметом быта цилиндрической формы в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.	9	1	8
5.	Гризайль. Натюрморт на передачу тона.	9	-	9
6.	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой, лежащей в 3-х плоскостях. Теплая цветовая гамма.	9	-	9
7.	Натюрморт с предметами из предыдущего задания, но в холодной цветовой гамме.	9	-	9
	ИТОГО:	49	3	46
II полугодие				
8.	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов быта, контрастных по тону и цвету, различные по фактуре (дерево, металл, стекло).	12	-	12
9.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.	12	-	12
10.	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	12	1	11
11.	Контрольный натюрморт из предметов быта различных фактур, чёткие по тону, ясные по цвету и драпировка со складками.	14	-	14
12.	Экскурсия в мастерские МУСПО КХУ	3	3	-
	ИТОГО:	53	4	49
	ВСЕГО:	102 ч.	7 ч.	95 ч.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
КОМПОЗИЦИЯ.**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В т.ч. теорет.	В т.ч. практич.
I полугодие				
1.	Основные законы композиции (статика, динамика, симметрия, асимметрия, композиционный центр, ритм, распад).	10	1	9
2.	Композиция по воображению. «Буква».	10	1	9
3.	Орнаментальная композиция в круге (стилизация природных форм).	12	1	11
4.	Сюжетно-композиционный центр и выделение главного. «Осенний Краснотурьинск»	12	1	11
ИТОГО:		44	4	40
II полугодие				
5.	Цвет в композиции. Натюрморт.	10	1	9
6.	Орнаментальная композиция. Раппорт «Растительный мир».	10	1	9
7.	Свет. как средство выявления главного в композиции. «Натюрморт в интерьере, экстерьере».	12	1	11
8.	Иллюстрация к литературному произведению. Книжная графика.	12	1	11
9.	Композиция на создание художественного образа (литературно-поэтического, исторического, музыкального). Контрольная работа.	14	-	14
ИТОГО:		58	4	54
ВСЕГО:		102 ч.	8 ч.	94 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. РИСУНОК.

I полугодие

Тема 1. Вводная беседа. Рисунок как основа в изобразительном искусстве. Условность языка, материалы для рисунка, способы графического изображения.

Цель: Знакомство учащихся с предметом «рисунок». Значение рисунка в изобразительном искусстве.

Задачи: На иллюстративном материале показать учащимся различные варианты графического изображения, их отличия и взаимосвязь с другими видами искусства. Познакомить с различными графическими материалами рисунка, организацией рабочего места, правилами работы за рабочим местом, дать возможность поработать различными графическими материалами.

Время: 1 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: графические карандаши (НВ, 2В, 5В, 8В), сангина, уголь, резинка

Тема 2. Упражнения с линиями и тоном. «Сетка».

Цель: Знакомство с техническими приемами и изобразительными средствами рисунка.

Задачи: Провести вертикальные и горизонтальные прямые, волнистые, ломаные, толстые, тонкие, с нажимом линии; соединить две точки.

Правильная постановка руки и владение карандашом. Разделить линии на равные отрезки на глаз и проверить, при помощи карандаша правильность делений.

Заштриховать плоские фигуры различными способами. Грамотно и выразительно расположить изображение на листе.

Время: 3 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: графитный карандаш, резинка

Тема 3. Беседа. Перспектива (общее теоретическое обоснование законов перспективы).

Задание: Выполнить рисунок 2-х книг в различных положениях.

Цель: Знакомство с линейной и угловой перспективой. Изучение соотношений углов и сторон в зависимости от расположения ученика к натюрморту.

Задачи: На основе построения прямоугольной плоскости, усвоить разницу между угловой и линейной перспективой. Освоить метод нахождения направлений линий и их пропорциональных отношений. Метод визирования, как метод проверки. Правильность компоновки изображения в листе. Четкость и мягкость линий построения.

Время: 6 ч.

Формат: 1/4 л.х 2.

Материал: графитный карандаш.

Решение: линейное с легким введением тона в собственных тенях.

Тема 4. Натюрморт из 2-х геометрических тел (куб, треугольная призма).

Цель: Дать знания о: геометрических построениях с учётом линейной и угловой перспективы, пропорциональных отношениях частей.

Задачи: Ориентируясь на натурную постановку, провести конструктивный анализ формы. При помощи линий передать конструкцию, объем и пространство. Грамотная компоновка в листе.

Время: 9 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: графический карандаш.

Линейное решение. Для понятия конструкции использовать каркас.

Тема 5. Рисунок предмета быта цилиндрической формы, имеющего характерные конструктивные элементы (ободок, ручка, носик и т.п.).

Цель: Изучение использования линейной перспективы в построении тел вращения. Знакомство с составляющими элементами объема (свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, блик).

Задачи: Правильно расположить изображение в листе. Выразительность и четкость линий построения, пропорциональные отношения между частями предмета. Передать объём формы предмета путем выявления составляющих. Конструктивное понимание формы.

Время: 10 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: графический карандаш.

Линейное решение с легким введением тона в собственных и падающих тенях.

Тема 6. Натюрморт из предмета быта комбинированной формы с характерными конструктивными элементами и 2-х книг в различных положениях.

Цель: Закрепление навыков и умений, проверка знаний и их освоенности, полученных ранее на занятиях по рисунку.

Задачи: Выразительно компоновать натюрморт в формате, построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений. Четкая постановка предметов на плоскость, анализ конструкции, передача объема и пространства.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: графитный карандаш.

Линейное решение со светотеневой проработкой

II полугодие

Тема 7. Натюрморт из 3-х предметов быта простой конструктивной формы (серый бидон, светлая кружка, вертикально стоящая разделочная доска на заднем плане), расположенных в разных глубинных пространствах.

Цель: Изучение передачи объема при помощи светотени.

Задачи: Выразительно компоновать предметы в формате, построить предметы с постановкой их на плоскость. Передать объем и пространство натюрморта с сознательным использованием контрастом между светом и тенью.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: графитный карандаш.

Тональное решение.

Тема 8. Рисунок симметричной гипсовой розетки.

Цель: Изучение правил построения симметричного гипсового орнамента.

Задачи: Разобраться в конструкции и последовательности построения гипсовой розетки, которая в своей основе имеет четко выраженное симметричное и геометризованное построение. При помощи линий и легкой светотеневой проработки, передать её конструкцию, объём и пространство. Розетка расположена ниже линии горизонта.

Время: 10 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: графитный карандаш.

Линейное решение

Тема 9. Натюрморт из 3-х предметов быта, различных по форме и тональности, установленных в разных глубинных планах.

Цель: Дальнейшее изучение передачи объема и пространства натюрморта с сознательным использованием тонального контраста.

Задачи: Используя контраст между светом и тенью на предметах разной тональности, передать глубину натюрморта, материальность посредством разнообразия графических средств мягкого материала. Правильно найти тональные отношения.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: уголь, соус, мел.

Тема 10. Рисунок предметов в интерьере в неглубоком пространстве (стол, табурет).

Цель: Изучение передачи конструкции и глубинно-пространственного плана предметов, относительно линии горизонта.

Задачи: Выразительно закомпоновать и выполнить линейно-конструктивное построение предметов интерьера, выявить их конструктивные особенности. Поставить предметы на единую плоскость пола. Используя выразительность линий и легкий светотеневой разбор, передать глубину и пространство постановки.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: графитный карандаш.
Линейное решение.

Тема 11. Контрольное задание. Натюрморт в интерьере, расположенный в 2-х уровнях (табурет, на нем крынка, свободно свисающая драпировка, внизу сундук или таз и т.п.).

Цель: Закрепление полученных знаний.

Задачи: Самостоятельно выполнить задание учащимися. Показать уровень знаний, умений, навыков, полученных за год обучения.

Время: 15 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: тонированная бумага, мягкие карандаши.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ЖИВОПИСЬ.

I полугодие

Тема 1. Беседа о живописи. Знакомство с живописными материалами. Оборудование для живописца.

Время: 1 ч.

Тема 2. Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Изучение ахроматических и хроматических цветов. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете. Изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: Научиться составлять сложные цвета путем смешивания.
Выполнить упражнение №1 - с изменением спектральных цветов по светлоте и насыщенности и упражнение №2 - с растяжкой одного цвета, с переходом от тёплых до холодных оттенков.

Время: 9 ч.

Формат: 1/4 л.х 2.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 3. Этюды осенних листьев. Закрепление понятий - основные, составные цвета. Оттенки одного цвета.

Цель: Изучение и закрепление возможностей акварели (заливка, мазок, лессировка, по сырому).

Задачи: Отработать основные приемы: заливка, мазок, лессировка.
Закрепить понятия основной, составной цвет. Извлечь множество оттенков одного цвета.

Время: 3 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: гуашь.

Тема 4. Эюд с белым простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: Изучить влияние цветовой среды на предмет. Понятие цветовой среды. Понятие «свет», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс», «блик».

Задачи: Лепка формы цветом с учетом светотени. Передать объем и пространство.

Время: 9 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: акварель или гуашь.

Тема 5. Гризайль. Натюрморт из предметов быта простой формы и контрастных по тону. Фон без складок.

Цель: Изучить явление цветового контраста, решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: Разобрать тональные отношения. Передать объем предметов тональными средствами.
Решить силуэт предметов, передать пространство.

Время: 9 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: гуашь.

Тема 6. Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой, лежащей в трех плоскостях в тёплой цветовой гамме.

Цель: Знакомство с понятием «цветовая гамма». Использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: Лепка формы предметов. Решить пространство, добиться в работе цельности пространственной среды и предмета.

Время: 9 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: акварель или гуашь.

Тема 7. Натюрморт с предметами из предыдущего задания, но в холодной цветовой гамме.

Цель: Закрепление понятия «цветовая гамма». Понятие «колорита», использование дополнительных цветов.

Задачи: Правильно, методически верно вести работу. Добиться завершенности (проработать форму, объем предметов, решить пространство).

Время: 9 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: акварель, гуашь.

II полугодие

Тема 8. Натюрморт из 2-х, 3-х предметов быта, контрастных по тону и цвету, различных по фактуре (дерево, металл, стекло).

Цель: Техническими приемами гуаши передать материальность предметов, разнообразить технические приемы гуашью.

Задачи: Передать материальность предметов, связать их с цветовой средой, определить их тональность, вылепить форму предметов, решить пространство.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: гуашь.

Тема 9. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения (2-3 предмета, один из них стекло).

Цель: Знакомство с понятием «цветовой контраст» в живописи.

Задачи: Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей. Найти верные тональные и цветовые отношения.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: акварель или гуашь.

Тема 10. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет, как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Цель: Связь со станковой композицией. Выделение центром композиции натюрморта. Выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: Решить форму, объем предметов, проработку деталей. Решить пространство, материальность, фактуру предметов.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: акварель или гуашь.

Тема 11. Контрольный натюрморт.

Предметы быта (3-4 предмета), различных фактур, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Возможен предварительный этюд.

Цель: Выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: Применить в учебной работе основные теоретические знания и практические навыки. Цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки. Пространственное решение, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Время: 14 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: по выбору.

Тема 12. Экскурсия в мастерские МУ СПО «КХУ».

Время: 3 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. КОМПОЗИЦИЯ.

I полугодие

Тема 1. Основные законы композиции. Вводная беседа о композиции.

Цель: Знакомство с предметом композиции. Композиция, как основа изобразительной грамоты. Понятия: статика, динамика, симметрия, асимметрия, композиционный центр.

Задачи: Линейно - графически решить композицию из простых геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).

Время: 10 ч.

Формат: 1/16 л.х 6 штук.

Материал: гелевая ручка, фломастер.

Тема 2. «Буква». Композиция по воображению.

Цель: Развитие объемно-пространственного мышления.

Задачи: Придумать, закомпоновать и выполнить построение объемной буквы, имеющей в своей конструкции прямоугольные пересечения (Н, П, Т, Г, Е, А и т.д.), применив знание законов угловой перспективы. Использовать только две точки схода. Выполнить разнообразные прямоугольные вырезы, подвижки элементов, наложения, используя те же точки схода, не нарушив цельности буквы и подчинив второстепенные детали единому целому. При помощи линии и светотеневого разбора элементов передать объем и пространство изображения.

Время: 10 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: графитный карандаш.

Тема 3. Орнаментальная композиция в круге. Стилизация природных форм.

Цель: Изучение ритма в построении орнамента. Знакомство с приемами стилизации.

Задачи: Составить композицию в круге с выделением композиционного центра, используя закон контрастов и нюансов. Симметричность и ритм в композиции. Эмоциональное восприятие цвета, цветовая гармония формы и линий. Предварительно разработать цветовую шкалу.

Время: 12 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: гуашь.

Тема 4. Сюжетно-композиционный центр и выделение главного. «Осенний Краснотурьинск».

Цель: Знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр». Дальнейшее изучение законов композиции.

Задачи: Найти собирательный образ города, используя знания законов композиции передать динамику или статику, ритм архитектурных мотивов и различных характеров изображения. Выделить сюжетно-композиционный центр за счет светотени. Организация плоскости, выбор формата и соразмерность.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: акварель, гуашь.

II полугодие

Тема 5. Цвет в композиции. Натюрморт. Рассмотреть на опыте различных школ и течений развитие жанра натюрморта (Ф.Снейдерс, П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Матисс, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Цель: Создание живописного образа по воображению. Изучение эмоционально – психологических качеств цвета.

Задачи: Уравновешенная композиция с четко выявленным композиционным центром. Утонченная цветовая гамма, образно-эмоциональное цветовое состояние натюрморта. Предварительно разработать цветовую шкалу.

Время: 10 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: гуашь, акварель.

Тема 6. Орнаментальная композиция. Раппорт. «Растительный мир».

Цель: Освоение закономерностей орнаментальных построений (линейный, сетчатый, радиальный, центричный).

Задачи: Взяв за основу модуль (стилизованный растительный орнамент), выполнить орнаментальную композицию в технике «гризайль».

Время: 10 ч.

Формат: 1/4 л.

Материал: тушь, кисть, линейка, циркуль.

Тема 7. Свет, как средство выявления главного в композиции. Натюрморт в интерьере, экстерьере.

Цель: Знакомство с понятием «светотень», как средством художественной выразительности. Закрепить на природе, как свет подчеркивает и выявляет форму.

Задачи: Построить светотеневую композицию, с тональной разнообразностью элементов. Выявить светом композиционный центр. Целесообразность применения низкой и высокой линии горизонта в композиции. Выразительный ракурс.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 8. Иллюстрация к литературному произведению. Книжная графика.

Цель: Знакомство с книжной графикой и выразительными средствами графического языка.

Задачи: Создать уравновешенную композицию с четкими планами, четким композиционным центром. Поиск совершенных пластических живых форм.

Время: 12 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: тушь, кисть, перо.

Тема 9. Контрольная работа. Композиция на создание художественного образа (литературно-поэтического, исторического, музыкального).

Цель: Выявление знаний и умений, полученных в течение года.

Задачи: Самостоятельно выполнить композицию на заданную тему, с сознательным использованием полученных знаний и умений по основам общей композиции в течение года.

Время: 14 ч.

Формат: 1/2 л.

Материал: по выбору.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Развитие у учащихся следующих знаний, умений и навыков.

Учащийся должен знать:

- рисунок как вид изобразительного искусства
- терминология рисунка
- графические материалы
- правила организации рабочего места
- методика и последовательность выполнения изображения на листе
- законы изображения линейной и световоздушной перспективы
- правила передачи объема форм линией и тоном
- объемно-пространственное восприятие
- метод визирования

Учащийся должен уметь:

По рисунку:

- в правильной методической последовательности вести рисунок
- находить пропорциональные отношения между частями одного предмета и предметами
- использовать линейную и свето - воздушную перспективу
- графическими средствами передавать материальность
- видеть конструктивное построение предметов
- пользоваться полученными знаниями в рисовании по воображению
- правильно и грамотно компоновать изображение
- пользоваться различными графическими материалами

По живописи:

- закономерности и возможности цветового строя
- умение поэтапно и последовательно вести работу
- изучение приемов работы акварелью и гуашью
- решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений
- добиваться цельности и единства цветового строя
- пользоваться различными живописными материалами

По композиции:

- изучение и применение различных средств композиции
- умение видеть прекрасное в обыденном, умение выделять главное, подчиняя ему все детали композиции. Цельное видение.
- Глубокое и содержательное раскрытие темы, понимание роли сюжетно-смыслового центра и средств его выражения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Методический фонд, включающий в себя работы учащихся по темам, предусмотренным программой
2. Методические таблицы и наглядные пособия по темам:
 - графические приемы работы карандашом
 - законы перспективы (угловая, фронтальная, линейная, воздушная)
 - последовательность построения на листе
 - последовательность выполнения тонального решения
 - построение теней
 - основы тонального рисунка
 - основы цветоведения
 - живописные закономерности
 - основы и законы композиции
3. Необходимы репродукции к темам
4. Натурный фонд, включающий в себя необходимые для выполнения задания предметы.
5. Оборудование:
 - мольберты
 - подиумы
 - софиты
 - бумага (ватман, акварельная)
 - разнообразные кисти
 - краски (акварель, гуашь)
 - графические карандаши разной мягкости и твердости
 - ластик
 - зажимы, кнопки
 - тушь, перо, маркер.

Список используемой литературы.

1. Беда Г.В. Издательство «Просвещение», г. Москва, 1977 г.
2. Беда Г.В. «Цветовые отношения и колорит», г. Краснодар, 1967 г.
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», г. Москва «Искусство», 1965 г.
4. «Живопись». г. Москва, Легпромбытиздат, 1993 г.
5. Зайцев А. «Наука о цвете и живописи». г. Москва, Искусство, 1986 г.
6. «Материалы и техники рисунка. Учебное пособие». г. Москва, «Изобразительное искусство», 1983 г.
7. Пучков А.С., Гриселев А.В. «Методика работы над натюрмортом». г. Москва, «Просвещение», 1982 г.
8. «Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках». Выпуск 1. г. Москва, 1960 г.
9. «Школа изобразительного искусства. Книга 1,2. «Изобразительное искусство», 1988 г.
10. «Рисунок» программа для ДХШ и ДШИ, подготовительное отделение, первый- четвертый классы, г. Москва, 1984 г.
11. «Рисунок», программа для ДХШ с семилетней программой обучения, г. Невьянск, 1999 г.
12. «Рисунок», программа для ДХШ, г. Свердловск, 1972 г.
13. «Живопись», программа для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), г. Москва, 1982 г.
14. Программа по живописи для ДХШ и ДШИ, г. Екатеринбург, 2000 г.
15. «Основы общей композиции», программа для ДХШ. г. Москва, 1971 г.
16. «Композиция», программа для педагогических училищ, г. Москва, 1975 г.

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

1. Сокольникова Н.М. «Основы живописи». г. Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.
2. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». г. Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». г. Обнинск. Издательство «Титул», 1996 г.

Сведения об авторе.

Автор программы - Коробина Елена Анатольевна.

Преподаватель спецдисциплин (рисунок, живопись, композиция).

МОУ ДОД «Краснотурьинская ДХШ», г. Краснотурьинск, ул. Ленина 80, р.т. 3-58-86

Домашний адрес: ул. Клубная – 3, кв. 77, д.т. – 3-22-06.

**РЕЦЕНЗИЯ
НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО ПРЕДМЕТУ**

(наименование по предмету)

Название программы "Рисунок, живопись, композиция" для классов подгото-
товки в среднем профессиональном учебном заведении.
(приводится полностью)

Программа составлена преподавателем:
Кобединой Виленой Анастасьевной преподавателем спец. дисциплины
(Ф.И.О., город, место работы, должность)
МЧДА "Вешская художественная школа" г. Красноуральска

Общая характеристика программы: программа составлена на основе учебной
учебно-тематического плана, содержания программы, списка используемой и рекомен-
дуемой литературы. В содержание программы входят блоки: рисунок, живопись,
(количество разделов и тем)
композиция. Задачи каждого блока направлены на освоение учащимися
программы содержания требования к уровню подготовки учащегося.

(обобщённый вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада заявителя)

Ценность программы в отношении: формирования умений и навыков по освоению
образовательной грамоты на межкультурных языках (настройка на культурные, ценностные,
задачи для себя) и развитие их в системе усложняющихся практических заданий.
Учитывая межпредметную связь: рис.-жив.-композиция. Программа составлена в
Соответствие программы требованиям к уровню подготовки. Данная программа
направлена на формирование основ образовательной грамоты, освое-
ние способностей к рисунку, живописи, развитию интереса к творчеству
через искусство практические задания, базис, эстетический. Программа
направлена на подготовку учащихся к освоению в СПУЗы художественных
Предложения: чтобы определить уровень знаний и умений к завершению обучения
в блоке рисунок "Выполнение тематической зарисовки и зарисовки предметной формы,
человека, животных.

Заключение Программа имеет практическую направленность
и рекомендуется к внедрению в учебный процесс средних профессиональных учебных заведений.

Рецензент

Зам. директора по УВР, МЧДА
(должность, звание, место работы)

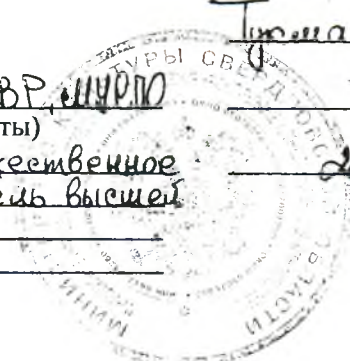
Красноуральского художественного
училища" преподаватель высшей
категории.

Турмаков Владимир Петрович
(Ф.И.О.)

ПОДПИСЬ

дата

22 марта 2005 г.



РЕЦЕНЗИЯ
НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО ПРЕДМЕТУ

(наименование по предмету)

Название программы "Рисунок, творчество, качество жизни" для класса
подготовки в Средние профессиональные учебные
заведения
(приводится полностью)

Программа составлена преподавателем:

Коробочки Елены Анатольевны, преподаватель спец
дисциплин МУ ДОУ "Нижская художественная школа г. Крас-
нояркска"
(Ф.И.О., город, место работы, должность)

Общая характеристика программы:

программа состоит из 3-х частей:
4. Пояснительной записки 2 учебно-тематических карт
программы, 2-х частей литературы. Программа состоит
(количество разделов и тем)

из 3-х блоков: 1. Рисунок 2. Живопись 3. Композиция.
Учебный блок логически выстроен, с использованием
методических связей через сквозные задания.
В учебнике грамотно введены модули 42-43-44.
(обобщенный вывод эксперта на основе анализа индивидуального вклада заявителя)

Программа адаптирует наши учебники к более высокому
уровню сред. спец. образования через комплексные
и творческие задания.

Соответствие программы требованиям к уровню подготовки

Программа соответствует
всему уровню подготовки для среднего
специального образования, что апробировано автором
и коллегами в ходе педагогической деятельности.
Программа составлена качественно.

Предложения

Дальнейшее укрепление учебной программы
над техникой рисования.

Заключение

Программа имеет практическую ценность
и реализуется в учебном
процессе средней профессиональной школы.

Рецензент

преподаватель спец. дисциплин
(должность, звание, место работы)

МУДО "КХУ" при союзе
художников - РФ
"Векна с каторга"

Коробочки Е.А.
(Ф.И.О.)

13 марта 2005
подпись дата

