

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Протокол № от 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

_____ Л.Л.Клюковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНА,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Резьба по дереву. Предмет по выбору»**

Для обучающихся 1-4класса (11-17 лет)

Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Заболотнева А.Ж.
преподаватель высшей категории

Рецензент:
Плотникова Н.Г.
преподаватель высшей категории ГБПОУ СО
«Краснотурьинский колледж искусств»

Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

- *Методическое обеспечение программы*
- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Резьба по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в детских школах искусств.

Программа составлена с корректировкой, имеющейся в Краснотурьинской ДХШ рабочей программы «Резьба по дереву» 2012 г. Обучение учащихся искусству резьбы по дереву строится на основе взаимосвязи процесса обучения с процессами общего развития детей и их воспитания. Резные работы по дереву – национальный вид искусства у многих народов. Многовековые традиции передаются из поколения в поколение. В процессе занятий народным творчеством, где сочетается труд мастера с искусством художника, происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитие художественно-творческих способностей детей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира. Формирование навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с народным творчеством, культурой и эстетическими ценностями народа. Работая с древесиной, учащиеся одновременно изучают ее разнообразные свойства, каждый раз открывая все новые и новые возможности этого чудесного материала. «Резьба по дереву» - это, прежде всего труд, который является средством общего развития подростка: развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллектуальных и моторных способностей, творческих сил. Резьба рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, национально-художественными традициями народа.

Курс обучения включает теоретические беседы, упражнения на заданную тему, освоение приемов работы в материале, выполнение учебного задания, создание творческой композиции. Теоретические знания дети получают в форме рассказа, лекции, объяснения, экскурсии, беседы со специалистами. В основном теоретический материал учащиеся получают в процессе практической работы, когда круг необходимых знаний определяется потребностями ребенка. На теоретических занятиях ребята получают сведения о различных видах резьбы, особенностях, технологии резьбы, инструментах, технике безопасности при резьбе и т.д. Предлагаемые практические работы имеют различный уровень сложности, в основном задания рассчитаны на выполнение за несколько занятий. Программа рассчитана на постоянный состав, т.к. виды резьбы нужно изучать последовательно, от наиболее легкого к сложному. В целях активизации процесса эстетического воспитания учащихся руководитель студии должен внимательно следить за экспонируемыми художественными выставками, организовывать их коллективные посещения с последующим обсуждением на занятиях студии.

1.2. Направленность программы

Учебный предмет «Резьба по дереву» направлен на приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений в области резьбы по дереву. Направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы резьбы по дереву, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

1.3. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «Резьба по дереву» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и самореализации индивидуальных качеств личности. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и построена на постепенном усложнении задач и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы «Резьба по дереву» является общеэстетическое воспитание, приобретение знаний, на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирования практических умений и навыков.

Программа решает теоретические и практические задачи от знакомства с теорией до практического решения выразительными средствами резьбы по дереву.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:

- на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирование практических умений и навыков;
- изучение народных художественных традиций русской резьбы по дереву и создание на их основе новых декоративных образов;
- знакомство с различными видами и техниками резьбы по дереву и основами художественного мастерства;
- знакомство с основными средствами выразительности декоративно-прикладного искусства;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом;
- формирование стойкого интереса к художественной деятельности;
- формирование умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- воспитательно-развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии; наблюдательности, творческого воображения;
- формирование интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, изучая искусство резьбы по дереву;
- приобщение к народным традициям и художественным промыслам России в области резьбы по дереву, национальному культурному наследию;
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование общей культуры учащихся.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы:

В курсе обучения заложены два этапа развития художественно-творческих способностей детей.

1. *Репродуктивный* — благодаря системе концентричного предъявления материала, связанного с технологическими операциями и приемами, обеспечивает их последовательное усвоение и отработку. Важной составной частью практических работ являются *пробные упражнения* по освоению программных технологических приемов и операций, конструктивных особенностей изделий. Упражнения предваряют выполнение предлагаемых образцов изделий и являются залогом качественного выполнения всей работы. Они предлагаются на этапе поиска возможных вариантов и их совершенствование, в результате анализа главным образом предложенного образца изделия.

2. *Творческий* — предполагает использование методики, стимулирующей поиск и самостоятельное решение конструкторско-технологических задач и проблем, опору на личный опыт учащихся и иллюстративный материал, систему вопросов и заданий, активизирующих познавательную поисковую

Курс реализуют следующие типы уроков и их сочетания: информационно-теоретический, раскрывающий основы технико-технологических знаний; урок-экскурсия; урок-практикум; урок-исследование. Деятельность учащихся первоначально носит главным образом индивидуальный характер. В зависимости от сложности темы творческие задания могут носить индивидуальный или коллективный характер.

- развитие общей культуры, а также познавательной, творческой активности личности через изучение и анализ произведений и предметов народных промыслов и декоративного искусства;
- желательным является домашнее задание для сбора тематического материала,
- программа разработана с учётом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

Программа реализуется в 1-4 класс, рассчитана на возраст 11-17 лет и учитывает способности детей среднего и старшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

- по возрасту: от 11 до 17 лет
- по количеству: от 4 до 8 человек

Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

Общая трудоемкость учебного предмета «Резьба по дереву» при 4-летнем сроке обучения по 1 часу в неделю составляет 136 часов -34 часа в год, по 3 часа в неделю составляет 408 аудиторных часов- по 102 учебных часа в год, по 4 часа в неделю составляет 544 аудиторных часов - по 136 учебных часа в год, по 2 часа в неделю составляет 272- по 68 часов в год. Четырехчасовая нагрузка в неделю позволяет изучать и осваивать виды резьбы по дереву более углубленно, отражаясь на результатах освоения изученного материала. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена, за исключением сбора подготовительного материала по изучаемой теме.

[illegible]

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде мелкогрупповых (от 4 до 8 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 3, 4 и 2 и 1 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности. Навыки, полученные учащимися за период обучения в студии, позволяют им продолжать занятия в области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые разновидности резьбы, характерные для многих регионов нашей страны. Декоративно - прикладная работа позволяет вооружать подростков техническими знаниями, вести психологическую и практическую подготовку к выбору профессиональной деятельности.

По окончании курса обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знание основных видов резьбы по дереву; историю возникновения, художественные и технические приемы изученных видов резьбы по дереву;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов, техник и инструментов;
- знание специальной терминологии, техники безопасности при работе с режущими инструментами, свойств древесины;
- знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- общие законы композиции. Основные законы орнаментальной, сюжетно-орнаментальной, сюжетной композиции;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления об истории основных отечественных центров резьбы по дереву (Абрамцево, Кудрино, Хотьково, Нижний Новгород, и др.), о стилевых особенностях резьбы по дереву в данных регионах, о разнообразии элементов и приемов резьбы по дереву.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (древесину) в соответствии с заданным изделием;
- копировать образцы основных элементов геометрической и кудринской резьбы;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник резьбы;
- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- соблюдать технику безопасности при работе с режущим, колющим инструментом.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждое полугодие);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде контрольной работы. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой в практической работе.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 11-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Содержание программы направлено на освоение различных видов резьбы по дереву способов и технологии работы с древесиной, ознакомление с традиционными народными ремеслами резьбы по дереву, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале(упражнения).
- Выполнение учебного задания (работа с аналогами).
- Выполнение творческой композиции.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Теоретическая часть урока сопровождается просмотром книг, репродукций, лучших работ учащихся, посещением выставок и музеев.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном подходе к заданиям: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. В частности, среди них:

- вариативность тем заданий и выбора материала, техники для учащихся. Предлагаемые темы учитель может расширить с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем его учеников;
- вариативность и импровизация в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы композиции, определение задач для каждого ученика группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы;
- широкий выбор тематики и технологии выполнения эскиза изделия с учетом национально-регионального компонента;

В курсе обучения заложены два этапа развития художественно-творческих способностей детей.

1.*Репродуктивный* — благодаря системе концентричного предъявления материала, связанного с технологическими операциями и приемами, обеспечивает их последовательное усвоение и отработку. Важной составной частью практических работ являются *пробные упражнения* по освоению программных технологических приемов и операций, конструктивных особенностей изделий. Упражнения предваряют выполнение предлагаемых образцов изделий и являются залогом качественного выполнения всей работы. Они предлагаются на этапе поиска возможных вариантов и их совершенствование, в результате анализа главным образом предложенного образца изделия.

2.*Творческий* — предполагает использование методики, стимулирующей поиск и самостоятельное решение конструкторско-технологических задач и проблем, опору на личный опыт учащихся и иллюстративный материал, систему вопросов и заданий, активизирующих познавательную поисковую деятельность. На этой основе создаются условия для развития у учащихся умений наблюдать, сравнивать,

анализировать результаты и искать оптимальные пути решения возникающих эстетических икомпозиционных проблем.

Курс реализуют следующие типы уроков и их сочетания: информационно-теоретический, раскрывающий основы технико-технологических знаний; урок-экскурсия; урок-практикум; урок-исследование. Деятельность учащихся первоначально носит главным образом индивидуальный характер. В зависимости от сложности темы творческие задания могут носить индивидуальный или кол-лективный характер.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Резьба по дереву в России

Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной

Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы

Раздел 4. Абрамцево - кудринская резьба

Раздел 5. Рельефная резьба

Раздел 6. Итоговая работа

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 1 час в неделю

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 1 часа	Теор.	Прак
Раздел 1. Резьба по дереву в России					
1.1.	История резьбы по дереву в России.	урок	1	1	
1.2.	Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву. Техника безопасности	урок	1	1	
Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной					
2.3.	Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения	урок	32	1	31
Итого за год			34	3	31

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 1 часа	Теор.	Прак
2.1	Контурная резьба, упражнения, приемы выполнения	урок	8	1	7
2.2.	Декоративная композиция в технике геометрической и контурной резьбы композиция. Работа по образцам	урок	26	1	25
Итого за год			34	2	32

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 1 часа	Теор.	Прак
Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы					
3.1	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Исторический	урок	1	1	

	обзор промыслов плоскорельефной резьбы				
3.2	Подвиды плоскорельефной резьбы «заоваленная»	урок	8	1	7
3.3	Подвиды плоскорельефной резьбы «с подушечным фоном»	урок	11	1	10
3.4	Подвиды плоскорельефной резьбы «с выбранным фоном»		14	1	13
	Итого за год		34	4	30

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 4. Абрамцево - кудринская резьба					
4.1	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	урок	1	1	
4.2.	Создание Абрамцево – кудринского орнамента для предложенного изделия (разделочная доска, тарелка). Работа по образцам , творческая работа	урок	33	1	32
	Итого за год		34	2	32

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2 часа в неделю

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 2 часа	Теор.	Прак
I полугодие					
Раздел 1. Резьба по дереву в России					
1.1.	История резьбы по дереву в России.	урок	2	2	
1.2.	Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву. Техника безопасности	урок	2	2	
Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной					
2.3.	Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения	урок	30	2	28
	Итого за полугодие		34	6	28
II полугодие					
2.4.	Геометрическая композиция. Работа по образцам	урок	24	2	22
2.5	Контурная резьба, упражнения, приемы выполнения	урок	10	1	9
	Итого за полугодие		34	3	31
	Всего за год		68	9	59

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 2 часа	Теор.	Прак
I полугодие					
Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной					
2.1.	Декоративная композиция в технике геометрической и контурной резьбы	урок	16	1	15
Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы					
3.2.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Исторический обзор промыслов плоскорельефной резьбы	урок	2	2	
3.3	Подвиды плоскорельефной резьбы «заоваленная»	урок	6	1	5
3.4	Подвиды плоскорельефной резьбы «с подушечным фоном»	урок	10	1	9
	Итого за полугодие		34	5	29
II полугодие					
3.5.	Подвиды плоскорельефной резьбы «с выбранным фоном»	урок	12	1	11
Раздел 4. Абрамцево - кудринская резьба					
4.6	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	урок	2	2	
4.7.	Создание Абрамцево – кудринского орнамента для предложенного изделия (разделочная доска, тарелка). Работа по образцам	урок	20	1	19
	Итого за полугодие		34	4	31
	Всего за год		68	9	59

3-ий ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 2 часа	Теор.	Прак
I полугодие					
Раздел 4. Абрамцево - кудринская резьба					
4.1	Творческая работа. Декоративная композиция по мотивам абрамцево-кудринской резьбы	урок	34	1	33
	Итого за полугодие		34	1	33
II полугодие					
Раздел 5. Рельефная резьба					
5.2	Рельефная резьба в России, виды резьбы и ее художественно-выразительные возможности	урок	2	2	
5.3	Выполнение ленточного орнамента на плоскости, знакомство с техническими приемами глухой, рельефной резьбы (упражнение)	урок	18	1	17

5.4	Создание вариантов композиций изделий в технике рельефной резьбы (орнаментальные, сюжетно-орнаментальные). Разработка эскиза	урок	14	1	13
Итого за полугодие			34	4	30
Всего за год			68	5	33

4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 2 часа	Теор.	Прак
I полугодие					
Раздел 5. Рельефная резьба					
5.1	Моделировка декоративной рельефной композиции (эскиза) в пластилине	урок	8	1	7
5.2	Декоративная композиция в технике рельефной резьбы, выполнение в материале	урок	26	1	25
Итого за полугодие			34	2	32
II полугодие					
Раздел 6. Итоговая работа					
6.3	Творческая работа на основе всего курса обучения. Итоговая работа	урок	34	1	33
Итого за полугодие			34	1	33
Всего за год			68	3	65

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 3ч., 4 ч. в неделю

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 3 часа	Теор.	Прак	Всего по 4 часа	Теор.	Прак
I полугодие								
Раздел 1. Резьба по дереву в России								
1.1.	История резьбы по дереву в России.	урок	3	3		4	4	
1.2.	Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву. Техника безопасности	урок	3	3		4	4	
Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной								
2.3.	Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения	урок	45	3	42	60	4	56
Итого за полугодие			51	9	42	68	12	56

II полугодие								
2.4.	Геометрическая композиция. Работа по образцам	урок	36	3	33	48	4	44
2.5	Контурная резьба, упражнения, приемы выполнения	урок	15	3	12	20	2	18
	Итого за полугодие		51	6	45	68	6	62
	Всего за год		102	11	99	136	18	118

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 3 часа	Теор.	Прак	Всего по 4 часа	Теор.	Прак
I полугодие								
Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной								
2.1.	Декоративная композиция в технике геометрической и контурной резьбы	урок	24	1	23	32	1	31
Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы								
3.2.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Исторический обзор промыслов плоскорельефной резьбы	урок	3	3		4	4	
3.3	Подвиды плоскорельефной резьбы «заоваленная»	урок	9	1	8	12	1	11
3.4	Подвиды плоскорельефной резьбы «с подушечным фоном»	урок	15	1	14	20	1	19
	Итого за полугодие		51	6	45	68	7	61
II полугодие								
3.5.	Подвиды плоскорельефной резьбы «с выбранным фоном»	урок	18	1	17	24	1	23
Раздел 4. Абрамцево - кудринская резьба								
4.6	Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления	урок	3	3		4	4	

4.7.	Создание Абрамцево – кудринского орнамента для предложенного изделия (разделочная доска, тарелка). Работа по образцам	урок	30	1	29	40	1	39
Итого за полугодие			51	5	45	68	6	62
Всего за год			102	11	99	136	18	118

3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 3 часа	Теор.	Прак т	Всего по 4 часа	Теор.	Прак т
I полугодие								
Раздел 4. Абрамцево - кудринская резьба								
4.1	Творческая работа. Декоративная композиция по мотивам абрамцево-кудринской резьбы	урок	51	1	50	68	1	67
Итого за полугодие			51	1	50	68	1	67
II полугодие								
Раздел 5. Рельефная резьба								
5.2	Рельефная резьба в России, виды резьбы и ее художественно-выразительные возможности	урок	3	3		4	4	
5.3	Выполнение ленточного орнамента на плоскости, знакомство с техническими приемами глухой, рельефной резьбы (упражнение)	урок	27	1	26	36	1	36
5.4	Создание вариантов композиций изделий в технике рельефной резьбы (орнаментальные, сюжетно-орнаментальные). Разработка эскиза	урок	21	1	20	28	1	27
Итого за полугодие			51	5	46	68	6	62
Всего за год			102	6	96	136	7	129

4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Всего по 3 часа	Теор.	Прак	Всего по 4 часа	Теор.	Прак
I полугодие								
Раздел 5. Рельефная резьба								
5.1	Моделировка декоративной рельефной композиции (эскиза) в пластилине	урок	12	1	11	16	1	15

5.2	Декоративная композиция в технике рельефной резьбы, выполнение в материале	урок	39	1	38	52	1	51
	Итого за полугодие		51	2	49	68	2	66
II полугодие								
Раздел 6. Итоговая работа								
6.3	Творческая работа на основе всего курса обучения. Итоговая работа	урок	51	1	50	68	1	67
	Итого за полугодие		51	1	50	68	1	67
	Всего за год		102	3	99	136	3	133

Содержание курса на 1 час в неделю ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Резьба по дереву в России

Тема 1.1. История резьбы по дереву в России.

Обзорная лекция-беседа.

Задачи: Знакомство с историей развития, видами художественной резьбы по дереву в России. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топором, ножом.

Материалы: тетрадь, ручка.

Тема 1.2. Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву. Техника безопасности

Обзорная лекция-беседа.

Задачи: Знакомство с материалами, инструментами и техникой безопасности при резьбе по дереву

Материалы: образцы различных пород древесины, тетрадь, ручка, инструменты (ножи, стамески, киянки, ножовки и т.д.).

Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной

Тема 2.3. Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения

Задачи: Знакомство с историей возникновения, элементами геометрической резьбы и ее технологией выполнения.

Геометрическая резьба - самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки. Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Минойской эпохе (3-2 тыс. до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Рассказ о символике и ее значении для народа Руси. Формирование основных навыков резьбы по дереву. Знакомство с основными элементами геометрической резьбы (вычерчивание и вырезание). Правила вычерчивания и последовательность выполнения элементов геометрической резьбы, направление волокон древесины, угол наклона ножа при резьбе следующих элементов:

Треугольники, цепочка, ромбы, витейка, змейка, елочка, соты, звездочки, лесенки, сияние круг, ромб, вихревое, шашечки

Материалы: карандаш, линейка, нож-косяк, заготовка 15x20 см.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 2.1. Контурная резьба, упражнения, приемы выполнения

Копирование рисунка на основу, выполнение упражнений. Работа по образцам.

Задачи: Знакомство с историей развития контурной резьбы, с материалами и инструментами, композицией растительного и анималистического характера с художественными и технологическими особенностями выполнения.

Материалы: доска (осина), карандаш, резец (косой нож), наждачная бумага.

Тема 2.2. Декоративная композиция в технике геометрической и контурной (разделочные доски и т.д.)

Выполнение эскиза резной композиции, работа в материале, отделка готового изделия.

Задачи: создание эскиза композиции. Повторение пройденного материала. Закрепление навыков при выполнении резных композиций в сочетании контурной и геометрической резьбы.

Материалы: доска (осина)-заготовка, карандаш, резец (косой нож), наждачная бумага, лак.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы

Тема 3.1 Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Исторический обзор промыслов плоскорельефной резьбы.

Задачи: Знакомство с историей, художественно –техническими приемами плоскорельефной резьбы.

Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента, ее выполняют так, чтобы фон вокруг всего рисунка был срезан или полностью удален на глубину 5-7 мм. В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или отдельных граней при одинаковой глубине основного фона. Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны выемками, насечками, скруглением граней и выполнены: вогнутыми, частично прямыми или выпуклыми. В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей.

Материалы: тетрадь, ручка.

Тема 3.2 Подвиды плоскорельефной резьбы «заоваленная»

Выполнить упражнения зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Задачи: Формирование и освоение навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента в технике «заоваленной» резьбы.

Плоскорельефная резьба с заоваленным фоном (контуром) – для ее выполнения по контуру рисунка вырезают канавки, в этом она сходна с контурной резьбой. Различие состоит в том, что в последующем контуры рисунка заоваливают (скругляют) - как со стороны орнамента, так и со стороны фона. На первом этапе делают надрез ножом-косяком по контуру рисунка. На закруглениях рисунка надрезы выполняют полукруглой стамеской соответствующего профиля. Затем снимают фон вокруг рисунка тем же ножом или плоской стамеской с наклоном к плоскости заготовки под углом 30° и скругляют его при следующих проходах ножом-косяком или стамесками на поворотах рисунка. Со стороны изображения орнамента следует заовалить круче, со стороны фона – отлого, тогда рисунок будет смотреться более выпуклым. После заоваливания с помощью резцов возможно шлифование шкуркой.

Материалы: карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15х20 см.

Тема 3.3 Подвиды плоскорельефной резьбы «с подушечным фоном»

Зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Задачи: Формирование навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента, освоение техники выполнения резьбы, приемов работы со стамесками.

Плоскорельефная резьба с подушечным фоном – это разновидность резьбы с заоваленным контуром, ее особенность в том, что фон нигде не остается плоским (края фона закругляются) и может быть ниже плоскости орнамента изделия. Технология исполнения аналогична резьбе с заоваленным контуром.

Материалы: карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15х20 см.

Тема 3.4 Подвиды плоскорельефной резьбы «с выбранным фоном»

Зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Задачи: Формирование навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента, освоение подвидов.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном отличается от других видов тем, что фон вокруг округленного рисунка выбирают полностью, в результате чего изображение возвышается над фоном на одной высоте. Фон углубляют от 4-10 мм, в зависимости от масштаба изделия.

Материалы: карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15х20 см.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 4. Абрамцево-кудринская резьба

Тема 4.6. Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления

Конспект хода урока, зарисовка элементов.

Задачи: Знакомство с историей создания кудринской резьбы, возникновения мастерской В.П. Ворноскова, изучение элементов резьбы; режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

Композиционная особенность кудринской резьбы – основное изображение (сюжетная композиция), окруженная текучим потоком растительного узора, как бы обволакивающим основное изображение, окаймляющим его оправой.

Основную декоративную роль в кудринской резьбе играют традиционные гирлянды из лепестков-пальчиков в виде удлинённых капель, почти сходящихся острыми концами в мохнатые ветви.

Подготовительный рисунок для кудринской резьбы выполняется в натуральную величину. Для этого предварительно с поверхности снимают на бумагу лекало. На нем разрабатывают будущий узор резьбы. Далее на подготовленную деревянную поверхность переводят рисунок карандашом с помощью копировальной бумаги или кальки. Карандашный рисунок на декорируемой поверхности не должен быть ярким - в дальнейшем он может затруднить отделку готового изделия.

Материалы: тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка.

Тема 4.7 Создание абрамцево-кудринского орнамента для предложенного изделия. Работа по образцам, творческая работа

Выполнить эскиз композиции с детальной проработкой элементов, перенести и выполнить на изделии. Резьба с аналогов. Репродуктивный уровень.

Задачи: Работа над созданием композиции по мотивам абрамцево-кудринского орнамента. Формирование навыков и приемов выполнения орнамента Копирование типовых несложных композиций по данной тематике. Способы переноса орнамента на изделие

Материалы: тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка.

Содержание курса на 2, 3, 4 часа в неделю

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Резьба по дереву в России

Тема 1.1. История резьбы по дереву в России.

Обзорная лекция-беседа.

Задачи: Знакомство с историей развития , видами художественной резьбы по дереву в России. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топором, ножом.

Материалы: тетрадь, ручка.

Тема 1.2. Древесина и ее свойства. Инструменты для работы по дереву. Техника безопасности

Обзорная лекция-беседа.

Задачи: Знакомство с материалами, инструментами и техникой безопасности при резьбе по дереву

Свойства древесины:

механические: прочность, твердость, износостойкость, способность удерживать крепления, упругость;

физические: внешний вид (текстура, блеск, окраска), влажность (усушка, плотность), тепловые (теплопроводность), звуковые (акустическое сопротивление, звукопроводность);

химические свойства: древесина является материалом с неодинаковыми свойствами по направлениям относительно волокон.

Прочность древесины - способность сопротивляться разрушению под действием механических нагрузок. Различают прочность на сжатие и растяжение по направлениям приложения нагрузки — продольной и поперечной.

Твердость древесины - способность древесины сопротивляться внедрению в нее более твердого тела.

Износостойкость - способность древесины сопротивляться износу, то есть постепенному разрушению ее поверхностных зон при трении. Износ боковых поверхностей больше, чем торцовых; износ влажной древесины больше, чем сухой.

Влажность древесины. Древесину по влажности делят на следующие категории:

сырая – 23 % и более,

полусухая – 18-23 %,

воздушно-сухая – 12-18 %,

сухая – 8-12 %.

Инструменты для резьбы по дереву. Для выполнения всех видов резьбы, различных элементов украшения жилища, мебели, сувениров и других поделок нужен специальный инструмент. Инструмент делится на основной (режущий) и вспомогательный (для сверления и выпиливания, столярный, разметочный).

Набор основного инструмента резчика. Без него невозможно сделать самую простую резьбу. При выполнении сложных резных изделий требуется большое количество разнообразных стамесок, ножей и т.д. В набор основного инструмента резчика входят:

1. Ножи-косяки: применяются в основном для выполнения геометрической контурной резьбы, а также для прорезки орнамента. Конец лезвия ножа затачивают под углом от 30 до 80 градусов. Например, косяком с углом скоса от 60 до 80 градусов удобно прорезать прямые, крупные орнаменты. Меньшие углы удобны для работы с мелким и криволинейным рисунком. Ножи-резаки: используют для геометрической резьбы при выполнении розеток, «сияний» с закруглениями, элементов с кривыми линиями, а также в контурной резьбе для закруглений и изгибов, в прорезной накладной резьбе и для профильных работ.

2. Прямые стамески нужны для зачистки фона, прорубки контура орнамента, снятия фасок и других работ. Ширина их от 5 до 30 мм.

3. Стамеска-косячок такая же, как прямая, но со срезом лезвия под углом от 45 до 70 градусов, применяется для выполнения геометрической резьбы.

4. Отлогие и полукруглые стамески - основной инструмент для выполнения в геометрической и контурной резьбе для скобчатых порезок, полукруглых лунок. Форма полукруглых стамесок дает возможность работать краями бортов.

5. Стамески-уголки применяются при выборке узких линий канавок. Используются почти во всех видах резьбы.

6. Стамески-клюкарзы имеют короткое полотно в виде согнутой ножки или крючка. Они широко используются при плоскорельефной и рельефной резьбе, зачистке углубленного фона, для обработки выпуклости в углубленных местах. Эти стамески имеют различный профиль и ширину полотен от 5 до 50 мм.

7. Стамески-церазики. Изогнутые в нижней части с различной формой лезвия. Применяются для прорезки узких жилок на фоне и рельефе, зачистки фона в труднодоступных местах. Ширина лезвий 23 мм.

8. Ложечные ножи. Их применяют преимущественно при изготовлении резной посуды (ложек, ковшей), имеющей внутреннюю сферическую поверхность. Обоюдоострые полукруглые или кольцевые лезвия ножей легко выбирают и вычищают внутреннюю поверхность чаш, ложек и т.п.

9. Скобы и скобели. Применяют для снятия коры, очистки поверхности круглого или иного материала, выборки углублений. Скобелем можно быстрее и легче обработать заготовку, так как работа идет двумя руками.

10. Чеканы. Применяются в основном для отделки и уплотнения фона с шероховатой поверхностью или придания гладкому фону фактуры, а также для нанесения какого-либо рисунка. Чеканы представляют собой металлические стержни разного диаметра, на одном из концов которых сделаны насечки различных геометрических фигур и профилей.

11. Рашпили. Служат для зачистки резьбы, бывают разной формы и профиля: прямые, плоские. Полукруглые и другие. На сторонах рашпиля имеются насечки в виде небольших зубчиков различной величины.

Основные правила техники безопасности. Необходимо строго соблюдать и выполнять инструкции руководителя. Ношение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехленном виде. Применять инструмент можно только по назначению. Вынос инструмента из кабинета запрещен. Ответственность за рабочее состояние и хранение инструмента возлагается на учащихся. За нарушение правил пользования инструментом на учащегося может быть наложено дисциплинарное взыскание. В случае получения травмы или пореза необходимо обратиться за помощью к преподавателю.

Техника безопасности при работе с инструментом: при работе неиспользуемый инструмент должен находиться на столе (верстаке) с правой стороны, лезвием от себя. Передавать режущий инструмент из рук в руки запрещается, при передаче инструмент необходимо положить на стол, ручкой в сторону передаваемого. Запрещается держать левую руку перед лезвием. Категорически запрещается направлять лезвие режущего инструмента на себя. Запрещается отвлекаться, вертеться во время работы с инструментом. .

Материалы: образцы различных пород древесины, тетрадь, ручка, инструменты (ножи, стамески, киянки, ножовки и т.д.).

Раздел 2. Художественно-технические приёмы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной

Тема 2.3. Основные элементы геометрической резьбы. Приемы их выполнения

Задачи: Знакомство с историей возникновения, элементами геометрической резьбы и ее технологией выполнения.

Геометрическая резьба - самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки. Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Минойской эпохе (3-2 тыс. до н.э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбов, витых линий, точек, завитков и т.п.

Рассказ о символике и ее значении для народа Руси. Формирование основных навыков резьбы по дереву. Знакомство с основными элементами геометрической резьбы (вычерчивание и вырезание). Правила вычерчивания и последовательность выполнения элементов геометрической резьбы, направление волокон древесины, угол наклона ножа при резьбе следующих элементов:

Треугольники, цепочка, ромбы, витейка, змейка, елочка, соты, звездочки, лесенки, сияние круг, ромб, вихревое, шашечки

Материалы: карандаш, линейка, нож-косяк, заготовка 15х20 см.

II ПОЛУГОДИЕ

Тема 2.4. Геометрическая композиция. Работа по образцам

Выполнить геометрическую композицию на заготовке, зачистить. Размер доски приблизительно 200 х300 мм (в зависимости от способностей учащегося).

Задачи: Создание геометрического орнамента из основных элементов по образцам

Материалы: линейка, карандаш, бумага, нож-косяк, заготовка, шкурка.

Тема 2.5. Контурная резьба, упражнения, приемы выполнения

Копирование рисунка на основу, выполнение упражнений. Работа по образцам.

Задачи: Знакомство с историей развития контурной резьбы, с материалами и инструментами, композицией растительного и анималистического характера с художественными и технологическими особенностями выполнения.

Материалы: доска (осина), карандаш, резец (косой нож), наждачная бумага.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

І ПОЛУГОДИЕ

Раздел 2. Художественно-технические приемы плосковыемчатой резьбы: геометрической и контурной

Тема 2.1. Декоративная композиция в технике геометрической и контурной (разделочные доски и т.д.)

Выполнение эскиза резной композиции, работа в материале, отделка готового изделия.

Задачи: создание эскиза композиции. Повторение пройденного материала. Закрепление навыков при выполнении резных композиций в сочетании контурной и геометрической резьбы.

Материалы: доска (осина)-заготовка, карандаш, резец (косой нож), наждачная бумага, лак.

Раздел 3. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы

Тема 3.2 Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Исторический обзор промыслов плоскорельефной резьбы.

Задачи: Знакомство с историей, художественно –техническими приемами плоскорельефной резьбы.

Плоскорельефная резьба - один из наиболее распространенных видов резьбы по дереву. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента, ее выполняют так, чтобы фон вокруг всего рисунка был срезан или полностью удален на глубину 5-7 мм. В плоскорельефной резьбе изображение принимает объемные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или отдельных граней при одинаковой глубине основного фона. Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны выемками, насечками, скруглением граней и выполнены: вогнутыми, частично прямыми или выпуклыми. В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей.

Материалы: тетрадь, ручка.

Тема 3.3 Подвиды плоскорельефной резьбы «заоваленная»

Выполнить упражнения зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Задачи: Формирование и освоение навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента в технике «заоваленной» резьбы.

Плоскорельефная резьба с заоваленным фоном (контуром) – для ее выполнения по контуру рисунка вырезают канавки, в этом она сходна с контурной резьбой. Различие состоит в том, что в последующем контуры рисунка заоваливают (скругляют) - как со стороны орнамента, так и со стороны фона. На первом этапе делают надрез ножом-косяком по контуру рисунка. На закруглениях рисунка надрезы выполняют полукруглой стамеской соответствующего профиля. Затем снимают фон вокруг рисунка тем же ножом или плоской стамеской с наклоном к плоскости заготовки под углом 30° и скругляют его при следующих проходах ножом-косяком или стамесками на поворотах рисунка. Со стороны изображения орнамента следует заовалить круче, со стороны фона – отлого, тогда рисунок будет смотреться более выпуклым. После заоваливания с помощью резцов возможно шлифование шкуркой.

Материалы: карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15х20 см.

Тема 3.4 Подвиды плоскорельефной резьбы «с подушечным фоном»

Зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Задачи: Формирование навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента, освоение техники выполнения резьбы, приемов работы со стамесками.

Плоскорельефная резьба с подушечным фоном – это разновидность резьбы с заоваленным контуром, ее особенность в том, что фон нигде не остается плоским (края фона закругляются) и может быть ниже плоскости орнамента изделия. Технология исполнения аналогична резьбе с заоваленным контуром.

Материалы: карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15х20 см.

II ПОЛУГОДИЕ

Тема 3.5 Подвиды плоскорельефной резьбы «с выбранным фоном»

Зарисовать и выполнить элементы-упражнение.

Задачи: Формирование навыков и приемов выполнения плоскорельефного орнамента, освоение подвидов.

Плоскорельефная резьба с выбранным фоном отличается от других видов тем, что фон вокруг округленного рисунка выбирают полностью, в результате чего изображение возвышается над фоном на одной высоте. Фон углубляют от 4-10 мм, в зависимости от масштаба изделия.

Материалы: карандаш, нож-косяк, стамески, заготовка 15х20 см.

Раздел 4. Абрамцево-кудринская резьба

Тема 4.6. Абрамцево-кудринская резьба. Общие представления

Конспект хода урока, зарисовка элементов.

Задачи: Знакомство с историей создания кудринской резьбы, возникновения мастерской В.П. Ворноскова, изучение элементов резьбы; режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

Композиционная особенность кудринской резьбы – основное изображение (сюжетная композиция), окруженная текучим потоком растительного узора, как бы обволакивающим основное изображение, окаймляющим его оправой.

Основную декоративную роль в кудринской резьбе играют традиционные гирлянды из лепестков-пальчиков в виде удлинённых капель, почти сходящихся острыми концами в мохнатые ветви.

Подготовительный рисунок для кудринской резьбы выполняется в натуральную величину. Для этого предварительно с поверхности снимают на бумагу лекало. На нем разрабатывают будущий узор резьбы. Далее на подготовленную деревянную поверхность переводят рисунок карандашом с помощью копировальной бумаги или кальки. Карандашный рисунок на декорируемой поверхности не должен быть ярким - в дальнейшем он может затруднить отделку готового изделия.

Материалы: тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка.

Тема 4.7 Создание абрамцево-кудринского орнамента для предложенного изделия. Работа по образцам.

Выполнить эскиз композиции с детальной проработкой элементов, перенести и выполнить на изделии. Резьба с аналогов. Репродуктивный уровень.

Задачи: Работа над созданием композиции по мотивам абрамцево-кудринского орнамента. Формирование навыков и приемов выполнения орнамента Копирование типовых несложных композиций по данной тематике. Способы переноса орнамента на изделие

Материалы: тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 4. Абрамцево-кудринская резьба

Тема 4.1 Творческая работа. Декоративная композиция по мотивам абрамцево кудринской резьбы.

Создать композицию, выполнить, зачистить, отделать.

Задачи: Закрепление навыков создания плоскорельефной резьбы (абрамцево-кудринский орнамент). Самостоятельный подбор материала. Творческий уровень

Перенесение на материал. Накалывание рисунка и выполнение резьбы. Овладение навыками резьбы по дереву. Зачистка и отделка готового изделия. Закрепление технологии выполнения плоскорельефной резьбы по дереву. Просмотр образцов народного творчества. Изучение аналогов.

Изучение основ построения композиции абрамцево-кудринской резьбы (орнаментальные, растительного характера) доработать композицию на бумаге.

Материалы: тетрадь, ручка, нож-косяк, стамески, карандаш, бумага, заготовка, шкурка, морилка (лак).

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 5. Рельефная резьба

Тема 5.2 Рельефная резьба в России, виды резьбы и ее художественно выразительные возможности

Задачи: Знакомство с рельефной резьбой в России. Исторический обзор, просмотр иллюстраций. Знакомство с видами рельефной резьбы по высоте – барельефной и горельефной резьба, с глухой, накладной и ажурной рельефной резьбой по дереву.

Технология и способы выполнения элементов, сходство и отличие от других видов резьбы. Изучение элементов резьбы, режущие инструменты, последовательность выполнения работы.

Тема 5.3 Выполнение ленточного орнамента на плоскости, знакомство с техническими приемами глухой, рельефной резьбы. Упражнение

Задачи: Знакомство с основными этапами и приемами работы рельефной резьбы.

Нанесение рисунка на доску. Надрез и подрезка контура орнамента, выборка фона начерно. Выявление форм рельефа орнамента. Зачистка фона начисто. Выявление мелкого рельефа орнамента. Чеканка фона.

Материалы: Технологическая таблица этапов выполнения глухой, рельефной резьбы, шаблон, копирка, карандаш, доска (кедр), косой нож, стамески – прямые (разного сечения), отлогие или полукруглые (разного сечения), пуансон и молоточек, наждачная бумага различной зернистости, морилка, лак, кисть.

Тема 5.4 Создание вариантов композиций изделий в технике рельефной резьбы (орнаментальные, сюжетно-орнаментальные). Разработка эскиза

Создание декоративной композиции с тональной передачей планов рельефа, подбор иллюстративного материала, декоративная переработка форм орнамента (стилизация) изучение аналогов.

Задачи: Знакомство с основными законами в орнаментальной, сюжетно-орнаментальной, композиции в рельефной резьбе. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер.

Материалы: листы, графитный карандаш, иллюстративный материал.

СЕДЬМОЙ КЛАСС I ПОЛУГОДИЕ

Раздел 5. Рельефная резьба

Тема 5.1. Моделировка декоративной композиции (эскиза) в пластилин

Задачи: Моделировка композиции в рельефе.

Подготовительный этап работы. Перенос рисунка на плинт, поиск пластики форм и высот рельефа в пластилине.

Материалы: Эскиз композиции, плинт, пластилин, стеки.

Тема 5.2. Декоративная композиция в технике рельефной резьбы, выполнение в материале

Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Исполнение резного рельефа, поэтапная работа. Надрез и подрезка контуров, углубление фона, моделирование деталей резьбы, фактурная проработка фона.

Задачи: Закрепление навыков создания и выполнения рельефной резьбы. Самостоятельное выполнение работы на всех этапах. Творческий уровень.

Материалы: Эскиз композиции, рельеф в пластилине, шаблон, копирка, карандаш, доска (кедр), косой нож, стамески – прямые (разного сечения), отлогие или полукруглые (разного сечения), пуансон и молоточек, наждачная бумага различной зернистости, морилка, лак, кисть.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 6. Итоговая работа

Тема 6.1. Творческая работа на основе всего курса обучения. Итоговая работа

Изучение аналогов. Разработка формы композиции, подбор иллюстративного материала с натуры, декоративная переработка форм орнамента (стилизация), выполнение итоговой работы.

Задачи: Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных резных композиций. Закрепление специальных навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе эскизирования и выполнения резьбы.

Материалы: карандаш, линейка, резцы, стамески, ножовка, топор, шкурка, лак, морилка, дрель, лобзик и др.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

3.1.1. Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

3.1.2. Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- включение поэтапного творческого развития учащихся: 1.репродуктивный этап, 2. творческий;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных видов деятельности

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном подходе к заданиям: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. В частности, среди них:

- вариативность тем заданий, предлагаемые темы учитель может расширить с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем его учеников;
- вариативность и импровизация в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы композиции, определение задач для каждого ученика группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы
- широкий выбор тематики и технологии выполнения эскиза изделия с учетом национально-регионального компонента;
- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;

3. Методы работы над декоративной композицией:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

3.1.3. Формы подведения итогов: в виде поурочных, полугодовых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

3.1.4. Дидактический материал:

- наглядные пособия, таблицы и альбомы по резьбе по дереву;
- энциклопедии, справочники по ремеслу;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы резных изделий, презентации
- периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы
- работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища

3.1.5. Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Табуреты
3. стулья
4. Монитор, ноутбук

3.2. Список методической литературы

- 1.Афанасьев А. Ф.** Резьба по дереву. (Текст): - М.: Культура и традиции, Легпромиздат, 1997г.-512 с.: ил.- ISBN 5-8644-051-5
- 2.Алексеев И.** Домовая резьба: геометрическая резьба . (Текст): -М.: «Нива России», -2000г,- 160с. - ISBN 5-260-00844-8
- 3.Архипов А. П.** Создание условий для проявления успеха как средство формирования положительного отношения школьников к деятельности. (Текст):
- 4.Барадулин В. А.** Основы художественного ремесла (Текст): Практик. пособие для руководителей школ, кружков. /В. А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В.Максимов и др; под ред. В.А.Барадулина - М., Просвещение 1979г.-320с.ил., 16 л. ил.
- 5.Белкин А.С.** Основы возрастной педагогики. (Текст): - М.,1991
- 6.Богатырев Е.Е.** Домовая и художественная резьба по дереву. (Текст): М.: Новая Волна 2000г.- 352с.: ил. ISBN 5-85164-059-5.
- 7.Дагладиян К.Т.** Декоративная композиция (Текст): / К.Т. Дагладиян.-Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 312,(1) с:ил.,(32)л.ил. - (Высшее образование)ISBN978-5-222-14108-3.
- 8. Выготский Л.С.** Педагогическая психология. (Текст): М.: Педагогика. 1991г
- 9.Дружинин В.Н.** Психология общих способностей (Текст): С.Пб.: Питер .2000г.
- 10.Логачева Л.А.** Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Издательство «Народное творчество», 2007
- 11.Новосёлов С.А.** Технология развития изобретательства учащихся в процессе сбора и анализа технической и патентной информации. (Текст): Екатеринбург. 1995г..
- 12.Семенцов А.Ю.** Резьба по дереву. (Текст):-4-е изд.-Мн.: «Современное слово», 2000.-256 с .ISBN 985-443-156-8.
- 12.Степанов Н.С.** Резьбы очарование. Л., Лениздат, 1991
- 13.Трофимова Н.М., Пушкина Т.Ф., Козина Н.В.** Возрастная психология. (Текст):--СПб.: Питер,2005.-240 с.:ил.-(Серия «Учебное пособие»). ISBN 5-469-00533-х
- 14.Уткин П.И. Королева Н.С.** Народные художественные промыслы. (Текст): Учеб. для проф. учеб. Заведений.- М.: Высш. шк.,1992.-159с. ISBN 5-06-001970-5
- 15.Хворостов А.С., Хворостов Д.А.** Художественные работы по дереву. – М.: Владос, 2002

3.3. Список учебной литературы

- 1.Беляева С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования (Текст): Учебник для учащихся нач. проф. учебн. заведений/ С.Е.Беляева.- М.: Издательский центр «Академия»,2006.-208с.,(16)с. Цв. ил.: ил. ISBN 5-7695-1811-1
- 2.Елкин В.** Дерево рассказывает сказки. (Текст): М.: Просвещение,1971, 95 с. с ил.
- 3.Матвеева Т.А.** Мозаика и резьба о дереву. (Текст): Учебник для сред. проф. тех. училищ 2-е изд. перераб. и доп.-М.: Высш.школа 1981.-80с.,ил.-(Профтехобразование. Декоративно-прикладное искусство)..
- 4.Рихвк Э.В.** Мастерим из древесины. (Текст): Книга для учащихся 5-8 кл. сред. шк.- М.: Просвещение, 1988г.-128 с.:ил. ISBN 5-090-00422-6
- 5.Туманян К.А.** Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. – М: Издательство «Народное творчество», 2006

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
«Резьба по дереву. Предмет по выбору»»
для обучающихся 1-4 класса (11-17 лет)
Срок реализации – 4 года

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства, дизайна, декоративно-прикладного искусства.

Программа осваивается в с 1 по 4 класс ДХШ, задания адаптированы и доступны для учащихся 11-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Резьба по дереву» направлен на приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений в области резьбы по дереву. Направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы резьбы по дереву, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.