

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

ОДОБРЕНА:  
На заседании Методического Совета  
Протокол №3 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»  
Клюковская Л.Л.  
Приказ от 29.08.2025 г. №57-о



**Учебная программа В.02. Вариативная часть.**

**предмет по выбору**

**ГОБЕЛЕН**

По дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»  
(с изменениями 2025 г.)

**Разработчик:**

Мерзлякова С. И. – преподаватель высшей категории МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

**Рецензенты:**

Паздникова Е.Е. – зав. художественным отделением, преподаватель высшей категории  
ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Ворошилова Т.И. – преподаватель высшей категории  
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страницы
1	<b>Пояснительная записка</b> 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 1.2. Цели и задачи учебного предмета 1.3. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 1.5. Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации 1.6. Формы проведения учебных занятий 1.7. Методы обучения 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 1.9. Обоснование структуры программы учебного предмета	4 4 4 4 4-5 5-6 5-6 5-6 6
2	<b>Учебно-тематический план</b>	7
3	<b>Содержание курса учебного предмета</b> 3.1. Введение. Годовые требования 3.2. Распределение учебного материала по годам обучения	9 9-14
4	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	14-15
5	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b> 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 5.2. Критерии оценок 5.2. Контрольные требования к обучению учащихся	15 15-16
6	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b> 6.1. Методические рекомендации преподавателям 6.2. Приложения к программе.	16-17 17
7	<b>Список литературы</b> 7.1. для преподавателей 7.2. для учащихся	17 19
8	<b>Аннотация</b>	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гобелен» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Гобелен» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» вариативной части учебного плана ДПП «Живопись».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

**Программа направлена** на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

### 1.2. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** является:

- овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества;
- формирование практических умений и навыков;
- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- изучение национальных традиций своего региона в декоративно-прикладном творчестве;
- подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

**Задачи:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- изучение национальных традиций своего края в декоративно-прикладном творчестве;
- использование практического материала на практике;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- подробное изучение законов текстильной композиции

### 1.3. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа предназначена для учащихся 10-15 лет 4 – 7 классов ДПП «Живопись» с 8-летним сроком обучения и рассчитана на 4 года обучения.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Гобелен» при реализации программы «Живопись» с 8-летним сроком обучения составляет 396 часов при нагрузке 2 часа в неделю. Из них: 264 аудиторных часа, 132 часа самостоятельной работы. Годичный курс включает в себя **66** часов аудиторных занятий и **33** часа самостоятельной работы в год.

При нагрузке 1 час в неделю трудоёмкость составляет **264** часа. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа. Годовой курс составляет по 33 часа аудиторных занятий и самостоятельной работы.

### 1.5 Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Гобелен» осваивается 4 года. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра проводится с четвертого по седьмой класс в каждом полугодии. В конце каждого года обучения и всего курса предусматривается выполнение контрольного задания, суммирующее знания, умения и навыки, приобретенные учащимися за год и за весь период обучения. Экзамены не проводятся.

2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов			
	I год обучения (4 класс)		II год обучения (5 класс)		III год обучения (6 класс)		IV год обучения (7 класс)											
	1	2	3	4	5	6	7	8										
Полугодия																		
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34				264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17				132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51				396
Вид промежуточной и итоговой аттестации	просм	отр	просм	отр	просм	отр	просм	отр	просм	отр	просм	отр	просм	отр				

1 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени														Всего часов			
	I год обучения (4 класс)		II год обучения (5 класс)		III год обучения (6 класс)		IV год обучения (7 класс)											
	7	8	9	10	11	12	13	14										
Полугодия																		
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17				132
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17				132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34				264
Вид промежуточной и итоговой аттестации	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр	прос	мотр				

### **1.6. Формы проведения учебных занятий.**

Форма занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Аудиторные учебные занятия могут проходить в виде урока, мастер-класса, лекции, семинара, беседы, практического занятия. Урок включает в себя организационную, практическую и теоретическую часть. При этом используется индивидуальная работа с учащимися, учебная игра, обмен мнениями, обсуждение, просмотр работ.

Занятия проходят еженедельно в объеме 1 урока в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио-и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

**Оборудование учебного процесса.** Мастерская для занятий ткачеством должна быть оснащена учебными столами, стульями, станками для ткачества, рамами из деревянных брусьев, ноутбуком, монитором ЖК.

#### ***Материалы и инструменты для учащихся:***

- бумага белая и чёрная (формат пол-листа ватмана),
- чёрная тушь, гуашь,
- кисть, перо, чёрная гелевая ручка,
- линейка (100 см.),
- карандаши различной мягкости (НВ, В - 3В),
- стирательные резинки,
- маркеры,
- кнопки, скотч,
- планшеты.

#### ***Для ткачества и оформления:***

- рамы из деревянных брусьев;
- гвозди и молотки, кусачки, наждачная бумага;
- нить основы (хлопчатобумажная толстая, прочная нить);
- нити утка (шерсть, шелк, хлопок, металлизированная нить, люрекс - золото и серебро) различной толщины фактуры и цвета;
- челноки и иглы для ткачества,
- ножницы;
- зажимы для укрепления эскизов;
- рамы и подрамники для оформления;
- игла для нетканого гобелена.

### 1.9. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Учебная программа содержит следующие *разделы*:

- титульный лист, контритул;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание курса учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения;
- сведения об авторе;
- аннотация

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения (4 класс) по 2 часа в неделю\*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальна- я учебна- я нагруз- ка	Самостоятел- ьная работа	Аудиторны- е занятия
<b>I полугодие. Гладкое ткачество</b>					
1	Беседа. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества.	Урок	6	4	2
2	Гладкое ткачество. Упражнение «Дорожка».	Урок	14	4	10
3	Закономерности образования простейшего зигзагообразного орнамента. Упражнение «Живая зыбь».	Урок	14	4	10
4	Закономерности образования простейшего узора на основе ромба. Упражнение «Оленья тропа», «Узор чешуи окуня», «Редкая головка».	Урок	14	4	10
<b>Итого за полугодие</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие. Фактуры</b>					
5	Техника плетения цепочки. Упражнение «Поле».	Урок	15	5	10
6	Техника «Египетские петли». Упражнение «Фантазия».	Урок	15	5	10
7	Техника «Жемчужное переплетение и плетение прядами».	Контрольн- ый урок	21	7	14
<b>Итого за полугодие</b>			<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
<b>Всего за год</b>			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Второй год обучения (пятый класс) по 2 часа в неделю\***

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие. «Фактуры»</b>					
2	Техника «Бранное ткачество». Упражнение «Салфетка».	Урок	15	5	10
3	Техника «Двойной ковровый узел». Упражнение «Зеленый дуг».	Урок	15	5	10
4	Техника нетканого гобелена. Упражнение «Накидка на стул».	Урок	18	6	12
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие. Теория цветовых отношений. Родственные цвета.</b>					
5	Гармоничное сочетание родственных желто-зеленых цветов. Упражнение «Букет цветов»	Урок	17	5	11
6	Гармоничное сочетание родственных сине-зеленых цветов. Упражнение «Земля и небо».	Урок	17	5	11
7	Гармоничное сочетание сине-фиолетовых цветов. Упражнение «Космос».	Контрольный урок	18	7	12
	<b>Итого за полугодие:</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Третий год обучения (шестой класс) по 2 часа в неделю\***

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие. Теория цветовых отношений. Родственные и родственно-контрастные цвета</b>					
1	Сочетание желтый-фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные. Формальная композиция.	Урок	15	5	10
2	Сочетание желтый-фиолетовый, синий, зеленый и промежуточный. Формальная композиция.	Урок	15	5	10
3	Гармоничное сочетание синий-оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточный. Формальная композиция.	Урок	18	6	12
	<b>Итого за полугодие:</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие. Теория цветовых отношений. Взаимодополнительные цвета.</b>					
4	Гармоничное сочетание желтый-фиолетовый. Упражнение «Натюрморт».	Урок	15	5	10
5	Гармоничное сочетание красно-зелёный.	Урок	15	5	10
6	Гармоничное сочетание синий-оранжевый. Упражнение «Закат солнца».	Контрольный урок	21	7	14
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Четвертый год обучения (седьмой класс) по 2 часа в неделю\***

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие. Разработка эскиза</b>					
1	Выполнение эскиза гобелена Подготовка рамы. Натяжение основы. Закрепление картона.	Урок	48	16	32
	<b>Итого за полугодие:</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие. Итоговая работа</b>					
2	Творческое задание, выполненное на основе изученных способах переплетения за весь курс обучения.	Контрольный урок	51	17	34
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Первый год обучения (4 класс) по 1 часу в неделю\***

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие. Гладкое ткачество</b>					
1	Беседа. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества.	Урок	2	1	1
2	Гладкое ткачество. Упражнение «Дорожка».	Урок	12	6	6
3	Закономерности образования простейшего зигзагообразного орнамента. Упражнение «Живая зыбь».	Урок	18	9	9
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие. Фактуры</b>					
5	Техника плетения цепочки. Упражнение	Урок	16	8	8
6	Техника «Жемчужное переплетение и плетение прядами». Упражнение.	Контрольный урок	18	9	9
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**Второй год обучения (пятый класс) по 1 часу в неделю\***

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие. «Фактуры»</b>					
1	Техника нетканого гобелена. Упражнение «Накидка на стул».	Урок	32	16	16
<b>Итого за полугодие</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие. Теория цветовых отношений. Родственные цвета.</b>					
5	Гармоничное сочетание родственных желто-зеленых цветов. Упражнение.	Урок	10	5	5
6	Гармоничное сочетание родственных сине-зеленых цветов. Упражнение.	Урок	12	6	6
7	Гармоничное сочетание сине-фиолетовых цветов. Упражнение «Космос».	Контрольный урок	12	6	6
<b>Итого за полугодие:</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**Третий год обучения (шестой класс) по 1 часу в неделю\***

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие. Теория цветовых отношений. Родственные и родственно-контрастные цвета</b>					
1	Сочетание желтый-фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные. Формальная композиция.	Урок	10	5	5
2	Сочетание желтый-фиолетовый, синий, зеленый и промежуточный. Формальная композиция.	Урок	10	5	5
3	Гармоничное сочетание синий-оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточный. Формальная композиция.	Урок	12	6	6
<b>Итого за полугодие:</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие. Теория цветовых отношений. Взаимодополнительные цвета.</b>					
4	Гармоничное сочетание желтый-фиолетовый. Формальная композиция	Урок	10	5	5
5	Гармоничное сочетание красно-зелёный. Формальная композиция	Урок	12	6	6
6	Гармоничное сочетание синий-оранжевый. Формальная композиция	Контрольный урок	12	6	6
<b>Итого за полугодие</b>			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Всего за год</b>			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Четвертый год обучения (седьмой класс) по 1 часу в неделю\***

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие. Разработка эскиза</b>					

1	Выполнение эскиза гобелена Подготовка рамы. Натяжение основы. Закрепление картона.	Урок	32	16	16
	<b>Итого за полугодие:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие. Итоговая работа</b>					
2	Творческое задание, выполненное на основе изученных способах переплетения за весь курс обучения.	Контрольный урок	34	17	17
	<b>Итого за полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Введение. Годовые требования.

##### **знать:**

- все способы переплетения нитей и целесообразность их использования;
- основные законы текстильной композиции;
- способы оформления работ;

##### **уметь:**

- грамотно выполнять эскизы линейно, в тоне и цвете;
- выполнять картон для гобелена;
- ткать;
- самостоятельно предупреждать ошибки при работе в текстильном материале;
- натянуть готовую работу на подрамник и подобрать оформление;
- создавать гобелен как приложение к оформлению интерьера.

#### 3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

#### **Четвертый класс (первый год обучения)**

##### **I полугодие. Гладкое ткачество (репсовый, классический).**

**Тема 1. Беседа. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества.** Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

**Аудиторное занятие:** Дать представление о рабочей раме, как натягиваются нити основы, какова плотность натяжения, что представляет собой оплётка или уравнивательная цепочка. Демонстрация различных образцов текстильных работ в технике гладкого ткачества. Техника безопасности на уроке. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах. Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

**Самостоятельная работа :** изучение литературы по теме, собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

**Оборудование и материалы:** диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство, тетрадь, ручка, различные виды волокон и тканей по структуре.

##### **Тема 2. Гладкое ткачество. Упражнение «Дорожка».**

Беседа по искусству «Языческая орнаментика в искусстве народов Югории и древних славян». Изучение и развитие практической деятельности - ткачества. Отработка приёмов работы в

технике гладкого ткачества.

**Аудиторное занятие:** Подготовка рамы к ткачеству. Выполнение полосатого пояса - дорожки с использованием 2-х гармонизированных хроматических цвета и 1-го ахроматического. Чередование полос разной ширины в горизонтальном направлении без эскиза двумя нитями. Три тона – необходимое условие для выполнения орнаментальности в композиции пятен. Учение о пропорциях: соразмерность элементов легче воспринимается, когда их не более трех. Более 4-5 тонов в композиции участвовать не должны – декоративно-прикладное искусство стремится к минимуму выразительных средств.

**Самостоятельная работа.** оформить аудиторную работу кистями.

**Оборудование и материалы:** нити различной толщины, ножницы, деревянная рама. В качестве челнока – крупная игла с загнутым концом и большим ушком.

**Размер:** не более 6 x 80 см.

### **Тема 3. Закономерности образования зигзагообразного орнамента.**

Нахождение декоративной композиции с читаемым ритмом из плавных или зигзагообразных линий.

**Аудиторное занятие:** Выполнить пояс в полосе (2-3 раппорта) с несложным зигзагообразным орнаментом и плавными линиями. Выполнение эскиза в тоне. Введение понятия контур. Введение определённой жёсткости при композиционной необходимости для большего звучания. Контур нужен для подчёркивания контрастности, для проявления ритма, введения определённой жёсткости (при композиционной необходимости цветное пятно, заключенное в чёрный контур, звучит ярче). Контур бывает, чёрный и реже белый.

Нить утка может располагаться двумя способами:

- горизонтально нити основы;
- под небольшим наклоном к нити основы (при оформлении необходимо натяжение на подрамник).

**Оборудование и материалы:** нити различной толщины, ножницы, деревянная рама, технический рисунок.

**Размер:** 12 x 18 см.

**Самостоятельная работа:** завершить и оформить кистями аудиторную работу.

### **Тема 4. Закономерности образования простейшего узора на основе ромба. Упражнение «Оленья тропка», «Узор чешуи окуня», «Редкая головка» (по выбору).**

Изучение способов соединения цветов (наложение, встык, с прокалыванием). Совершенствование навыков ведения работы. Выполнение зигзагообразного орнамента и раппорта (внутри ромба можно использовать прямые линии) по счетному принципу.

**Аудиторные занятия:** Выполнить образец узорного ткачества по эскизу (геометрический орнамент) в три тона: чёрный, серый, белый, выбрав несколько раппортов простого узора. Точное следование эскизу.

**Самостоятельная работа:** завершение аудиторной работы, снятие с рамы.

**Оборудование и материалы:** нити различной толщины, ножницы, деревянная рама, технический рисунок. бумага, гуашь (чёрная, серая, белая) или карандаш Т, ТМ, ЗМ., нитки: в качестве утка желателно взять шерсть, полушерсть. В качестве челнока - крупную иглу с загнутым концом и большим ушком.

**Размер:** 12 x 18 см.

## **II полугодие. Фактуры.**

### **Тема 5. Техника плетения цепочки. Упражнение «Поле».**

Изучение и максимальное использование выразительных особенностей данного способа переплетения. Умение добиться разнообразия фактуры, используя сочетание гладкого (репсового) способа переплетения и больших поверхностей, затканых способом «цепочка» и тонких цепочек в 1-2 ряда.

**Аудиторные занятия:** Выполнить упражнение в технике плетения цепочки и гладкого

ткачества. Работа ведётся нитями двумя цветами по эскизу.

**Самостоятельная работа:** Завершение и снятие работы с рамы.

**Оборудование и материалы:** рама, нити, ножниц, игла.

**Размер:** рекомендуемый не более 12 x 18см.

#### **Тема 6. Техника «Египетские петли». Упражнение «Фантазия».**

Освоение навыка выполнения данного переплетения.

**Аудиторное занятие:** Выполнить упражнение в технике «египетские петли» и гладкого ткачества. Рассмотреть изнаночную сторону работы - там получается ещё один вариант фактуры. При египетском переплетении возникают выпуклые рельефные горошины. Работа ведётся нитями двух цветов по эскизу для чехла к телефону.

**Самостоятельная работа:** Завершение и снятие работы с рамы.

**Оборудование и материалы:** рама, нить основы - хлопчатобумажная толстая нить, для нити утка - шерсть, шёлк, хлопок, металлизированная нить, люрекс, ножницы, игла.

**Размер:** рекомендуемый не более 12 x 18см.

#### **Тема 7. Техника «Жемчужного переплетения и плетения прядами». Контрольный урок.**

Изучение данной техники переплетения, выявление выразительных особенностей разнообразия фактур.

**Аудиторные занятия:** Выполнить контрольное упражнение, используя сочетание жемчужного переплетения и одного из ранее изученных. Жемчужное переплетение и плетение прядами - при котором пропускаются нити основы - прядами (как в бранном ткачестве). Работа ведётся по эскизу в 2-3 цвета. Упражнение может быть выполнено в виде закладки для книги

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Завершение и снятие работы с рамы.

**Оборудование и материалы:** рама, нити, различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** рекомендуемый не более 12 x 18 см.

### **Пятый класс (второй год обучения)**

#### **I полугодие. Фактуры.**

##### **Тема 1. Техника «Бранное ткачество». Упражнение «Салфетка».**

Выполнение несложного орнамента в полосе по эскизу. Образец может быть выполнен в виде салфетки в 2 нити - красная и белая.

**Аудиторные занятия:** Изучение и отработка приёмов работы в данной технике.

**Самостоятельная работа:** найти образец бранного ткачества в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, хлопчатобумажные нити, ножницы, игла.

**Размер:** рекомендуемый не более 12 x 12 см.

##### **Тема 2. Техника «Двойной ковровый узел». Упражнение «Зеленый луг».**

Изучение и отработка приёмов работы в данной технике.

**Аудиторные занятия:** Выполнение упражнения в технике «двойной ковровый узел» без эскиза. Петли можно оставлять разрезанными или неразрезанными, получая разнообразные фактуры. Работа ведётся 2-3 оттенками зеленого цвета.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**Оборудование и материалы:** рама, шерстяные и полушерстяные нити, ножницы, игла.

**Размер:** рекомендуемый не более 15 x 18 см.

##### **Тема 3. Техника нетканого иглопробивного гобелена. Упражнение «Накидка на стул».**

Изучение и отработка приёмов работы в данной технике.

**Аудиторные занятия:** Выполнить упражнение в данной технике. Петли можно оставлять разрезанными или неразрезанными, получая разнообразные фактуры. Работа ведётся нитями

одного цвета.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Завершение и оформление работы кистями.

**Оборудование и материалы:** шерстяные и полушерстяные нити, ножницы, игла для нетканого гобелена, плотная ткань, натянутая на подрамник, молоток.

**Размер:** рекомендуемый не более 30 x 30 см

## II полугодие. Теория цветовых отношений.

### Тема 4. Гармоничное сочетание родственных желто-зеленых цветов. Упражнение «Букет цветов».

Беседа о цветоведении. Свойства цвета, насыщенность и светлота. Гармонизация по принципу насыщенности и светлоты. Цветовой круг. Своеобразие цветового круга, введенного в практику В.М. Шугаевым с общепринятым, содержащим три основных цвета. Понятие родственности, контрастности или дополнительности хроматических цветов. Понятие цветовой гармонии.

**Аудиторные занятия: 11 ч.** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием желто-зеленых цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа: 5 ч.** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в цвете.

**Оборудование и материалы:** рама, нити, ножницы.

**Размер:** 20 x 25 см.

### Тема 5. Гармоничное сочетание родственных сине-зеленых цветов. Упражнение «Земля и небо»

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием сине-зеленых цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 x 25 см.

### Тема 6. Гармоничное сочетание родственных сине-фиолетовых цветов. Контрольное упражнение « Космос».

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием сине-фиолетовых цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 x 25 см.

## Шестой класс (третий год обучения)

### I полугодие. Теория цветовых отношений. Родственные и родственно-контрастные цвета

#### Тема 1. Гармоничное сочетание желтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные (желто-оранжевый, красно-оранжевый). «Формальная композиция»

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием желтый - фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные (желто-оранжевый, красно-

оранжевый) цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 х 25 см.

**Тема 2. Гармоничное сочетание желтый-фиолетовый, синий, зеленый и промежуточный (голубой, желто-зеленый). «Формальная композиция».**

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием желтый-фиолетовый, синий, зеленый и промежуточный цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 х 25 см.

**Тема 3. Гармоничное сочетание синий-оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточный (красно-оранжевый, пурпурный, сине-фиолетовый). «Формальная композиция».**

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием синий-оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточный. цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 х 25 см.

**II полугодие Теория цветовых отношений . Взаимодополнительные цвета.**

**Тема 4. Гармоничное сочетание желто-фиолетовый. Упражнение «Натюрморт»**

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием красно-зеленых цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 х 25 см.

**Тема 5. Гармоничное сочетание красно-зеленый.**

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием красно-зеленых цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 х 25 см.

**Тема 6. Гармоничное сочетание сине-оранжевых цветов. Контрольное задание «Закат**

солнца».

**Аудиторные занятия:** Выполнение декоративной композиции с гармоничным сочетанием сине-оранжевых цветов. Предварительное выполнение эскиза в цвете. Самостоятельный выбор приема переплетения.

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение эскиза в натуральную величину.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** 20 x25 см.

## **Седьмой класс** (четвертый год обучения)

**I полугодие. Разработка эскиза.**

### **Тема 1. Выполнение эскиза гобелена.**

Разработка идеи. Эскиз. Композиционные особенности гобелена, условность языка искусства гобелена, стилизация растительных и животных форм. Обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно.

**Аудиторные занятия:** Выполнить эскиз текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Подготовка рамы. Натяжение основы. Закрепление картона. Подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон. Поиск цветового решения определяется художественным замыслом, а не наличием цветов ниток. Определение принципа гармонизации (по принципу родственных, родственно-контрастных или дополнительных цветов).

**Самостоятельная работа:** Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнение вариантов эскиза в натуральную величину. Снять контурную копию с проекта. Отметить цветовые участки номерами.

**Оборудование и материалы:** рама, бумага, гуашь, нити различной толщины и фактуры, ножницы, игла.

**Размер:** для поисков эскиза 10x10 см.

**II полугодие. Контрольная работа.**

### **Тема 2. Творческая работа, выполненная на основе изученных способах переплетения нитей за весь курс обучения.**

Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветковых утков на границах цветковых участков в зависимости от задуманной композиции. Самостоятельный выбор техники ткачества.

**Аудиторное задание:** Выполнить работу по шаблону. Закрепить верхний и нижний край с помощью косички. Проложить полоску картона через всю ткань для поддержания уравнивающей цепочки. Снятие работы с рамы. Оформление работы (в раму, на круглый брус и длинные петли и т. д.).

**Самостоятельная работа:** Просмотр аналогов, сбор подготовительного материала, выполнение работы дома.

**Оборудование и материалы:** по выбору учащегося и в соответствии с темой.

**Размер:** рамы свободный, заранее обсуждается с автором будущего гобелена.

## **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Предполагается, что после окончания курса художественное ткачество учащиеся достигнут следующих **ожидаемых результатов:**

- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков в области текстильного ткачества, достижение необходимого уровня функциональной грамотности;

- приобретение учащимися знаний о выразительных особенностях народного декоративного искусства художественного ткачества;
- овладение техникой текстильного ткачества; формирование умения осмысленно применять эти знания для решения художественных задач;
- успешное участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формой промежуточной аттестации** является зачет - творческий просмотр, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании первого полугодия и в конце учебного года.

**Контрольная работа в четвертом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.**

### 5.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

### 5.3. Контрольные требования к обучению учащихся.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4 класс. Учащиеся должны знать:

- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении;
- краткую историю возникновения техники ткачества;
- закономерности образования простейших узоров в гладком ткачестве
- все способы переплетения нитей.

**уметь:**

- натягивать нити основы;
- плести уравнительную косичку;
- подобрать нитки по фактуре.

5 класс. Учащиеся должны знать:

- основные законы текстильной композиции;

- законы цветоведения.
- уметь:**
- самостоятельно выбирать технику переплетения нитей;
- грамотно выполнять эскизы линейно, в тоне и цвете;
- самостоятельно закреплять верхние и нижние края с помощью уравнильной косички;
- самостоятельно снимать работу с рамы.

**6 класс. Учащиеся должны знать:**

- все способы переплетения нитей и целесообразность их использования;
- законы цветоведения.

**уметь:**

- самостоятельно вести работу;
- не стягивать боковые края;
- самостоятельно выполнять эскиз в цвете в натуральную величину;
- подобрать нитки по цвету и фактуре;
- завершать работу.

**7 класс. Учащиеся должны знать:**

- основные законы текстильной композиции;
- законы цветоведения.

**уметь:**

- Закреплять верхний и нижний край изделия;
- Натягивать нити на подрамник;
- Самостоятельно предупреждать ошибки при работе;
- Самостоятельно выбирать технику ткачества;
- Снимать и оформлять работу;
- Реализовывать свои замыслы,
- Работать с подготовительным материалом

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 6.1. Методические рекомендации преподавателям.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие **учебно-методические пособия:**

- учебно-методическое пособие по текстильному ткачеству с углубленным изучением культуры народов Северного Урала для учащихся и преподавателей ДХШ, ДШИ (3-х летний курс обучения) с наглядным материалом;

**на цифровых носителях:**

- DVD Аналитические записки «Легенды дедов рожают красоту и гармонию новых времен»;
- DVD «Орнамент» (изд.: ИП «Тимохин В.К.», 2007 г.
- DVD «Песни народов Северного Урала».

**Материалы, инструменты и приспособления:**

для эскизирования:

- бумага белая и чёрная (формат пол-листа ватмана);
- чёрная тушь, гуашь;
- кисть, перо, чёрная гелевая ручка;
- линейка (100 см.);

- карандаши различной мягкости (НВ, В - 3В);
- стирательные резинки;
- маркеры;
- кнопки, скотч;
- планшеты.

для ткачества и оформления:

- рамы из деревянных брусьев;
- гвозди и молотки, кусачки, наждачная бумага;
- нить основы (хлопчатобумажная толстая, прочная нить);
- нити утка (шерсть, шелк, хлопок, металлизированная нить, люрекс - золото и серебро) различной толщины фактуры и цвета;
- челноки и иглы для ткачества;
- ножницы;
- -зажимы для укрепления эскизов;
- рамы и подрамники для оформления;
- игла для нетканого гобелена.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение заданий в домашних условиях;
- доработка аудиторных заданий;
- эскизирование.

## 6.2. Приложения к программе.

Перечень учебно-методических и учебно-наглядных пособий:

- DVD Аналитические записки «Легенды дедов рождают красоту и гармонию новых времен»;
- DVD «Орнамент» (изд.: ИП «Тимохин В.К.», 2007 г.);
- DVD «Песни народов Северного Урала»;
- Наглядное пособие «Орнаменты народов Северного Урала».

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для преподавателей:

### 1. Бобби Ирвин.

Коврики своими руками /пер. и изд. на русск. языке. М.: ЗАО «Изд. группа «Контэнт», 2006. – 5000 экз. ISBN 5- 98150-139-1 (рус.).

### 2. Вагнер Р.,

Избр. статьи, М., 1935; Вопросы синтеза искусств.; его же, Art in Latin American architecture, N. Y., 1963; Sedirpaug H., Epochen und Werke, Bd 2, W. — Münch., 1960; Bildkunst und Baukunst, B., 1970.

### 3. Гусева, А. Г.

Нетканый гобелен (текст). М.: изд-во «Культура и традиции», 2007 – с.79 6000 экз.- ISBN 5- 86444-125-2

### 4. Дворкина, И.И

Гобелен за 10 часов (Текст):– Изд. М.: Культура и традиции, 1998, 45 с.

### 5. Зариф Мехди.

Ковры: [справочник]/ Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской. – М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2006. – 319,[1] с.: ил. ISBN 5- 17- 033764- 7 ( ООО «Изд-во АСТ»).

### 6. Иванов, С. В.

Орнамент народов Сибири как исторический источник (Текст): М - Л., 1963, 124 с.

**7. Кошаев, В. Б.**

Композиция в русском народном искусстве: уч. Пособие/ В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, - 2006. – 120 с., 8 с. Ил.- (Изобр. Иск-во). ISBN 5 – 691- 01585-0.

**8. Каплан, Н.И.**

Митлянская, Т.Б.

Народные художественные промыслы (Текст).- М., Высшая школа, 1980.-23 с.

**9. Королева, Н.С.**

Традиционное искусство и северные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (Текст); НИИХП – М., 1981, 86с.

**10. Крамаренко Л.Г., С. Заславская.-** М.: Сов.художник, 1988. – 96 с., ил. ISBN 5-269- 00110-1.

**11. Левина, М.А., Потапова Л.И.**

Историко-Этнографический Атлас Сибири, (Текст).- изд.-М.-Л.: АН СССР), 1966, 543 с.

**12. Максяшин, А.С.**

Уральский орнамент: традиции и современность: Метод. пособие/Уральский пед. Ин-т; Сост. А.С. Максяшин. Екатеринбург, 1993. 42 с. Екатеринбург, 1993.

**13. Маккэлэм, Г.Л.**

Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник/ Г.Л.Маккэлэм; пер. с англ. А.М. Ведюшкин. - М., АСТ. Астрель, 2008.- 383,(1) с.: ил.

**14. Маккэлэм, Г. Л.**

400 мотивов: цветы и растения: справочник: Г.Л. Маккэлем.- М.: АСТ: Астрель, 2006. – 383, [1] с.: ил.

**15. Проект государственной программы «Композиция декоративно- прикладного и оформительского искусства», М.: Министерство культуры РСФСР, 1988.**

**16. Рейкс, Л.**

Коврики [Текст] : пер.с англ.: в сокр./Лизи Рейкс.- М.: Мой мир, 2007. – 80 с.: цв.ил. ISBN 978-5-9591-0145-9.

**17. Сапожникова, Т.Б., Коблова, О.А.**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (Лекции 1-4): уч.-метод. пособие;- М.:2007, 88 с.

**18. Фокина, Л. В.**

Орнамент: Уч.пособие.- 3-е изд., перераб. И доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с. и цв. илл. (Серия «Высшее образование».). ISBN 5- 222-05488-8.

**19. Хлопцева, Е. В.**

Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно/ Е.В. Хлопцева. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 155, [1] с.: ил.,[12] л. Ил. – (Город мастеров). ISBN 978-5-222-11611-1.

**20. Чесноков, Я.В.**

Лекции по истории этнологии (Текст): учебное пособие.- М.: Гардарика, 1998, 678 с.

**21. Чернецов, В.Н.**

Археология СССР. Наскальные изображения Урала (Текст): М., 1982, 356 с.

**22. Шуклин, В.А.**

Духовная культура Урала (Текст),- вып. 3/ Свердлов. книжное изд-во/, 1980, 534с.

**23. Шуклин, В.А.**

Очерки мифологии народов Урала. Духовная культура Урала (Текст),/ свердловское книжное изд-во/,30 с.

**24. Шешкин, П.Е., Шабалина И. Д.**

Мансийские орнаменты / П. Е. Шешкин, И. Д. Шабалина; Отв. ред. Е.И. Ромбандеева. — СПб.: Просвещение, 1993. — 88 с.

*для учащихся:*

**1. Сова Р. Б.** Учебное пособие по гобелену. г. Мегион. 2006 год.

**2.Максяшин А.** «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Учебное пособие. Г Екатеринбургю Издат. «ООО ИРА УТК»2013 г.

**3.Плюхин В.** «Сказка про песню-мечту» (северные узоры).

Г.М.:«Карапуз» 2001 год.

**4.Каплан Н. И.**

«Тропою северных оленей» Декоративно-прикладное искусство народов Крайнего Севера. Л.: «Аврора» 1974 год.

**5.Хлопцева Е.** «Гобелен: это модно» Сумки, пояса, панно.

Ростов на Дону. «Феникс» 2004 год.

**6.Черкасова Н.** «Традиции и проблемы развития искусства современного ручного ткачества» М.: «НИИХП» 1985 год.

## АННОТАЦИЯ

### к учебной программе В.02. «Гобелен»

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет

Программа учебного предмета «Гобелен» *разработана* на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Гобелен» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» вариативной части учебного плана ДПП «Живопись».

*Программа направлена* на художественное обучение и воспитание детей через изучение, освоение и применение в практической деятельности основ текстильного ткачества, приобщение учащихся к мировой и отечественной художественной культуре. Содержание программы расширяет представление учащихся осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

*Программа предназначена* для учащихся 10-15 лет 4 – 7 классов ДПП «Живопись» с 8-летним сроком обучения и рассчитана на 4 года обучения. Откорректирована в связи с уменьшением количества часов.