

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол №3 от 29.08. 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Л.Л. Клоковская
Приказ № 57-о от 29.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«Лабиринты познаний»

Комплексная рабочая программа
по учебным предметам
«Живопись.
Композиция.
Работа в материале»

для обучающихся 4 класса (14-16 лет)
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Приходько В.В
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская детская
художественная школа»

Рецензент:
Кочкарёва Н.Н
преподаватель высшей категории
ГБПОУ СО
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск
2025 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Общая характеристика программы учебного предмета
- Направленность программы
- Актуальность программы
- Цель и задачи программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Объём программы
- Срок реализации учебного предмета
- Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий
- Ожидаемые результаты и способы их проверки
- Формы проведения итогов реализации программы
- Критерии оценок

II. Содержание программы учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание учебно-тематического плана

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

1. Методическое обеспечение программы
2. Список методической литературы
3. Список учебной литературы

I. Пояснительная записка

1.1. *Общая характеристика программы учебного предмета*

Программа учебных предметов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа служит отправной точкой изучения художественной грамоты и представляет курс изучения базовых основ академической школы и динамичное развитие индивидуального творческого опыта. Программа предлагает интегрированный подход в обучении, что способствует активизации различных видов художественной деятельности (мышления, воображения, интуиции, фантазии), а также предоставляет возможность использования арсенала полученных знаний, представлений и навыков в различных видах деятельности. Индивидуальный опыт художественного творчества в дальнейшем может стать основополагающим фактором профессионального выбора учащихся.

1.2. *Направленность программы*

на художественно-эстетическое образование, целью которого является поиск побудительных мотивов приобретения устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Программа предназначена для учащихся 14-16 лет детской художественной школы четырёхлетнего цикла обучения.

1.3. *Актуальность программы* заключается в том, что программа предоставляет возможность интенсивного развития творческого потенциала каждого учащегося. В программе представлена система взаимодействия искусства с жизнью.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: живопись, композиция, работа в материале.

В учебном плане школы данная рабочая программа представляет четвёртый год четырёхгодичного курса обучения декоративно-прикладного направления основного отделения. Программа предлагает углублённый курс освоения декоративной композиции и различных видов декоративно-прикладной деятельности.

1.4 *Цель и задачи программы*

Цель программы: развитие индивидуального творческого потенциала; эмоционального восприятия явлений действительности.

Задачи программы:

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;
- обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие ассоциативного и образного мышления;
- систематическое развитие художественно-творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;

- предоставление возможности экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции
- приобретение теоретических знаний и практических навыков основ декоративной композиции, лепки и моделирования и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с понятием орнаментальной символики, народным творчеством.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для основного отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс построен на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
 - разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

1.6 Адресат программы

Программа реализуется в 4 классе, рассчитана на возраст 14-16 лет и учитывает способности детей среднего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора во 4 класс:

- по возрасту: от 14 до 16 лет
- по количеству: от 8 до 14 человек

Правом поступления в школу пользуются дети всех граждан Российской Федерации.

Порядок приёма регламентируется локальным нормативным актом школы «Положение о правилах приёма детей в целях обучения по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств».

Уровни освоения программы имеют свои особенности. Структура и организация учебного процесса в условиях ведения групповой формы занятий предусматривает индивидуально интегрированный подход к знаниям, умениям и навыкам учащихся в зависимости от их способностей. Это обуславливает движение учащихся по трем уровням освоения программы, что фиксируется в результатах учебной деятельности и просмотрах.

1.7. Объём программы, срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения (34 учебные недели) и включает в себя 204 учебных часа в год, (1 триместр – 12 недель-72 часа, 2 триместр-11 недель - 66 часов, 3 триместр- 11 недель- 66 часов).

Учебный план включает в себя три блока, названия которых обозначают суть предметно-информационной составляющей содержания –

- Повторенье – мать учения;
- Лабиринты познания;

- Прекрасное далёко.

Каждый блок предлагает рассмотрение темы в процессе разнообразных видов художественной деятельности: рисунка, графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, пластического искусства.

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	4-й год			
Годы обучения	4-й год			204
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия	72	66	66	

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 6 академических часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- интерес к художественной деятельности через знакомство с наиболее яркими образцами культуры древних цивилизаций;
- овладения и применения основных законов изобразительной и композиционной грамоты, различных техник декоративно-прикладного искусства;
- активного включения ассоциативного мышления и творческого воображения.

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании года обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знания основных техник;
- знание основных средств выразительности;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения курса предмета проводится в виде итоговой контрольной работы.

1.11. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
- «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
- «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.
- «2» (неудовлетворительно) предполагает, что работа выполнена на очень слабом уровне, при постоянной помощи преподавателя, ученик не справляется с поставленными задачами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 14-16 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

Живопись

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Повторенье – мать учения»				
1	Натюрморт с цветущим растением	6		
2	Натюрморт с грибами	6		
	Итого:	12		12
	Итого за триместр:	12		12
Второй триместр. Блок «Лабиринты познания»				
3	Натюрморт из предметов быта	5		
4	Тематический натюрморт	6		
	Итого:	11		11
	Итого за триместр:	11		11
Третий триместр. Блок «Прекрасное далёко»				
5	Натюрморт на фактуры	5		
6	Натюрморт с чучелом птицы	6		
	Итого:	11		11
	Итого за триместр:	11		11
	Итого за год:	34		

Композиция

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Повторенье – мать учения»				
1	Кусочек лета	12		
2	Дары леса	12		
	Итого:	24	1	23
	Итого за триместр:	24	1	23
Второй триместр. Блок «Лабиринты познания»				
3	Наследие А. С. Пушкина	12		
4	Эпоха Петра первого	10		
	Итого:	22		22
	Итого за триместр:	22		22
Третий триместр. Блок «Прекрасное далёко»				
5	Мир старинных вещей	12		
6	Иллюстрация к произведению	10		
	Итого:	22		22
	Итого за триместр:	22		22
	Итого за год:	68		

Работа в материале

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
Первый триместр. Блок «Повторенье – мать учения»				
1	Сбор урожая	16		
2	Ватная игрушка	20		
	Итого:	36	1	35
	Итого за триместр:	36	1	35
Второй триместр. Блок «Лабиринты познания»				
3	Работа над проектом экзаменационной композиции	33		
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
Третий триместр. Блок «Прекрасное далёко»				
4	Выполнение проекта экзаменационной композиции в материале	18		
5	Завершающий этап работы над экзаменационной композицией, оформление работы	15		
	Итого:	33		33
	Итого за триместр:	33		33
	Итого за год:	102		

Первый триместр

Блок «Повторенье – мать учения»

Живопись

Тема 1. Натюрморт с цветущим растением (6 часа)

Освоение приёмов работы акварелью. Приобретение навыков работы с натуры, изображения растительных форм с учётом ракурсных поворотов.

Практическая часть: выполнить этюд цветущего растения в технике «а ля прима».

Этапы работы:

- компоновка в формате
- зарисовка растения
- цветовое решение

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А3

Тема 2. Натюрморт с грибами (6 часов)

Дальнейшее освоение живописных приёмов в работе над натюрмортом.

Практическая часть: выполнить натюрморт ниже уровня глаз

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка натюрморта
- цветовое решение

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти. Формат А3

Второй триместр

Блок «Лабиринты познания»

Тема 3. Натюрморт из предметов быта (5 часов)

Приобретение навыков работы с натуры.

Практическая часть: выполнить натюрморт в живописной манере.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- зарисовка
- цветовое решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3

Тема 4. Тематический натюрморт (6 часов)

Приобретение практических навыков использования различных приёмов работы, гармонизации цветового и фактурного решения.

Практическая часть: выполнить натюрморт в декоративном решении.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти. Формат А3

Третий триместр.

Блок «Прекрасное далёко»

Тема 5. Натюрморт на фактуры (5 часов)

Приобретение навыков работы ограниченной цветовой палитрой на сближенных тональных отношениях.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку в тёплой цветовой гамме, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, кисти. Формат А3

Тема 6. Натюрморт с чучелом птицы (6 часов)

Приобретение навыков выполнения тематического натюрморта с источником освещения.

Практическая часть: выполнить предложенную постановку с передачей камерного освещения, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей постановки
- цветовое решение

Материалы: гуашевые краски, акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

Первый триместр

Блок «Повторенье – мать учения»

Композиция

Тема 1. Кусочек лета (12 часов)

Приобретение навыков выполнения ассоциативной композиции, использования в работе собранного материала по летним впечатлениям.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию используя различные приёмы работы акварелью, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- композиционные поиски
- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: акварель, кисти. Формат А3

Тема 2. Дары леса (12 часов)

Приобретение навыков выполнения работы графическими средствами

Практическая часть: выполнить декоративную композицию соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- компоновка в формате
- отрисовка деталей
- графическое решение

Материалы: маркер, гелевые ручки. Формат А3, А2

Второй триместр

Блок «Лабиринты познания»

Тема 3. Наследие А.С. Пушкина (12 часов)

Творческая работа по произведениям или биографии великого поэта.

Практическая часть: выполнение предложенной композиции.

Материалы: на выбор учащихся, формат А3, А2.

Тема 4. Эпоха Петра первого (10 часов)

Дальнейшее изучение законов исторической композиции. Знакомство с эпохой, выдающимися деятелями. Роль Петра первого в истории России.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: гуашевые или акварельные краски, кисти. Формат А3, А2

Третий триместр.

Блок «Прекрасное далёко»

Тема 5. Мир старинных вещей (12 часов)

Приобретение навыков выполнения тематической композиции, включая сбор материала и самостоятельный выбор изобразительных средств.

Практическая часть: выполнить предложенную композицию, соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- сбор материала по теме
- выбор сюжета
- композиционные поиски
- отрисовка в формате
- цветовое решение

Материалы: маркеры, гелевые ручки. Формат А3, А2

Тема 6. Иллюстрация к произведению (10 часов)

Подведение итогов полученных знаний и навыков по предмету «композиция».

Творческий подход в выборе средств и техники, единой стилистики исполнения.

Практическая часть: выполнить иллюстрацию по выбранному произведению.

Материалы: на выбор учащихся, формат А2.

Первый триместр

Блок «Повторенье – мать учения»

Работа в материале

Тема 1. Сбор Урожая (12 часа)

Знакомство с новым материалом. Приобретение навыков поэтапной работы с ватой.

Практическая часть: выполнить лепку формы с дальнейшей росписью.

Этапы работы:

- разработка эскиза
- подготовка материала
- работа с каркасом
- работа с ватой
- цветовое решение

Материалы: проволока, вата, кисти, акварель.

Тема 2. Ватная игрушка (20 часов)

Приобретение навыков работы с ватой. Изучение поэтапного ведения сложной формы.

Практическая часть: выполнить ватную игрушку соблюдая этапы работы.

Этапы работы:

- работа с каркасом

- работа с ватой
- роспись

Материалы: вата, акриловые краски, кисти.

Второй триместр

Тема 3. Работа над проектом экзаменационной композиции (33 часов)

Дальнейшее приобретение навыков выполнения творческого задания от эскиза до оформления работы. Развитие чувства ответственности, самостоятельности, аккуратности исполнения.

Практическая часть: выбор тематики, техники исполнения экзаменационной работы. Сбор материала, поиски композиционного решения, разработка эскиза.

Материалы: на выбор учащихся, формат необходимый для работы.

Третий триместр

Блок «Прекрасное далёко»

Тема 4. Выполнение проекта экзаменационной композиции в материале (18 часа)

Приобретение практических навыков работы в материале с соблюдением технологии, этапов ведения работы.

Практическая часть: выполнение работы в материале.

Материалы: на выбор учащихся.

Тема 5. Завершающий этап работы над экзаменационной композицией, оформление работы (15 часов)

Этап грамотного завершения работы, гармоничного оформления.

Практическая часть: завершение работы в материале, выбор оформления для экзаменационной композиции.

Материалы: на выбор учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;

- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

Дидактический материал:

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
2. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
5. Таблицы по цветоведению.
6. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.
8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Планшеты
3. Табуреты
4. стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагается, что после окончания данного курса учащиеся **будут способны:**

- к общению с преподавателем основанном на понимании;
- к эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;
- к переходу от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности;
- к пониманию искусства, как особом средстве коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
- к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению.

должны знать:

- особенности образного языка изобразительных, декоративно-прикладных, пластических искусств;
- основные художественно-изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- иметь представление о культуре, быте, традициях народов Севера;
- разнообразие изобразительной стилистики;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;

- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

должны уметь:

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;
- грамотно использовать композиционную организацию пространства;
- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- пропорционально изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;
- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в определённом стиле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007
- Большая книга знаний. Москва «Махаон» 2008.
- Ганкина Э. «Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
- Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: творческий центр «Сфера», 2002. – 192с.
- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: – М.: Издательский центр «Академия»,2003.

Список учебной литературы

- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: М.: Издательский центр «Академия»,2003.

АННОТАЦИЯ
к комплексной рабочей программе
«Лабиринты познаний»

по учебным предметам
«Живопись. Композиция. Работа в материале»
для обучающихся 4 класса (14-16 лет)

Срок реализации - 1 год (4 класс)

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства.

Программа осваивается в 4 классе ДХШ, рассчитана на возраст 14-16 лет и учитывает способности детей среднего школьного возраста.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: живопись, композиция, работа в материале.

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Учебные предметы направлены на приобщение учащихся к различным видам искусства, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений. Учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления.