

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 5 от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Л.Л. Клоковская
Приказ от 31 августа 2026 г. № 57-о



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства**

«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения – 5 лет

Разработчик:
М.И. Граф, заместитель директора по УВР МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Краснотурьинск
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
- III. Учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет и календарный учебный график
- IV. Перечень рабочих программ учебных предметов
- V. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись»
- VI. Программа творческой и просветительской деятельности
- VII. Программа методической деятельности
- VIII. Приложения:
 - 8.1. Примерный учебный план
 - 8.2. Рабочие программы учебных предметов

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

- 1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» (далее – ДПП «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская художественная школа» (далее – Школа) и разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254.
1. 2. ДПП «Живопись» **ориентирована** на:
 - ✓ воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - ✓ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - ✓ формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - ✓ выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.3. Срок освоения ДПП «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.
- 1.4. Обучающиеся по программе ДПП «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.
- 1.5. При приеме на обучение по ДПП «Живопись» проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 ФЗ №273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.
- 1.6. Освоение учащимися ДПП «Живопись» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.
- 1.7. Содержание ДПП «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Структура образовательного процесса

1.8. ДПП «Живопись» включает учебный план со сроком обучения 5 лет.

Учебный план предусматривает следующие предметные области (далее – ПО):

- ✓ художественное творчество;
- ✓ пленэрные занятия;
- ✓ история искусств;

и разделы:

- ✓ консультации;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

1.9. Вариативная часть является неотъемлемой частью программы «Живопись» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части ПО составляет 18,35% от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

1.10. При изучении УП обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методик. Максимальный объем самостоятельной работы по всем УП не превышает 10 часов неделю.

1.11. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся составляет 20,5 часов в неделю и не превышает 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки по всем учебным предметам – 12,5 часов и не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.

Объем максимальной учебной нагрузки может быть увеличен до 24 часа в неделю, аудиторной нагрузки – до 14 часов в неделю.

1.12. При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет с первого по четвертый класс - 52 недели, пятый класс – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели.

1.13. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются с первого по четвертые классы - по 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в 1-4 классах в течение одной (двух) недель в июне месяце. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год и может быть увеличен до 56 часов в год за счет вариативных занятий.

1.15. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПП «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

1.17. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.18. Реализация ДПП «Живопись» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

1.19. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных просмотров, зачетов и экзаменов. Контрольные просмотры, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. В середине полугодий по окончании четверти выставляются оценки по итогам предварительного просмотра.

1.20. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- ✓ композиция станковая;
- ✓ история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- ✓ знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- ✓ умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- ✓ наличие кругозора в области изобразительного искусства.

3. Условия реализации ДПП «Живопись»

- 1.21. Требования к условиям реализации ДПП «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.
- 1.22. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, Школа стремится создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:
- ✓ выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
 - ✓ организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - ✓ организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
 - ✓ организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - ✓ использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
 - ✓ методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
 - ✓ построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.
- 1.23. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Основной учебной литературой по УП ПО «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.
- 1.24. Реализация ДПП «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 №652н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками

образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

1.26. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени.

1.27. Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ выставочный зал;
- ✓ библиотеку;
- ✓ мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- ✓ натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

1.28. Учебные аудитории при реализации УП «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» оборудуются персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»

В процессе освоения учащимися ДПП «Живопись» выпускники должны достичь следующих результатов по **УП обязательной части**:

1. Рисунок:

- ✓ знания о трехмерности предмета;
- ✓ знания законов перспективы;
- ✓ умения использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умения и навыки по освоению светотени;
- ✓ умения передавать различную материальность предметов;
- ✓ умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- ✓ умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ умения моделировать форму сложных предметов тоном;

- ✓ умения последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ✓ навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ✓ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2. Живопись:

- ✓ знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знания разнообразных техник живописи;
- ✓ знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ умения создавать из натюрморта образ;
- ✓ навыки лепки формы цветом в тоне;
- ✓ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения живописной работы.

3. Композиция станковая:

- ✓ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- ✓ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ✓ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- ✓ умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ✓ навыки работы по композиции.

4. Беседы об искусстве:

- ✓ сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- ✓ знание особенностей языка различных видов искусства;
- ✓ первичные навыки анализа произведения искусства;
- ✓ навыки восприятия художественного образа.

5. История изобразительного искусства:

- ✓ знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- ✓ первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание основных понятий изобразительного искусства;

- ✓ знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- ✓ сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- ✓ умение выделять основные черты художественного стиля;
- ✓ умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- ✓ навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- ✓ навыки анализа произведения изобразительного искусства.

6. Пленэр:

- ✓ знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- ✓ знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- ✓ умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- ✓ умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- ✓ умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- ✓ навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- ✓ навыки передачи световоздушной перспективы;
- ✓ навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по **УП вариативной части** должны отражать:

7. Скульптура:

- ✓ знание теоретических основ скульптуры;
- ✓ знание видов скульптуры, жанров, способов, методов лепки;
- ✓ знание закономерностей конструктивного строения предметов;
- ✓ знание последовательности работы над скульптурной постановкой;
- ✓ знание оборудования и пластических материалов;
- ✓ умение анализировать и моделировать объем предмета, его пропорции, форму;
- ✓ умение достоверно предавать пропорции и выразительный характер изображаемых объектов;
- ✓ умение работать с натуры и по памяти;
- ✓ умение передавать пластику и движение в скульптурных композициях;
- ✓ умение фантазировать, самостоятельно вести творческую работу.

8. «Цветоведение»:

- ✓ знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знание разнообразных материалов в цветоведении;
- ✓ знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- ✓ умение видеть и передавать цветовые отношения в предметной и беспредметной композиции;
- ✓ навыки в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыки последовательного ведения работы цветом в создании цветовой гармонии.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПП «Живопись» - срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, просмотры	Экзамены	Количество недель аудиторных занятий				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									33	33	33	33	33
									10	11	12	13	14
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3197,5-3762,5	1419	1778,5 -2343,5									
	Обязательная часть	3197,5	1419	1778,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419									
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429	561			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429	495			1,3,5,7,9,10	2,4,6,8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561	363			1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	247,5		247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	49,5		49,5			1,2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	198		198			3,4,5,6,7,8,9			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3085,5	1419	1666,5					16,5	16,5	18,5	20,5	21,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112			2,4,6,8		28	28	28	28	
Аудиторная нагрузка по трем предметным													

областям:												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3197,5	1419	1778,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						33	9					
В.00.	Вариативная часть	475		475								
В.01.	Скульптура	132		132		1,2,3,4,5,6,7,8		1	1	1	1	
В.02.	Цветоведение	99		99		1,2,3,4,5,6		1	1	1		
В.03.	Пленэр	112		112		2,4,6,8		28	28	28	28	
В.04.	Композиция станковая	132		132		1,2,3,4,5,6,7,8		1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:								12,5	12,5	12,5	12,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3672,5	1419	2253,5				16,5	16,5	18,5	20,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						59	9					
К.04.00.	Консультации	90		90				Годовая нагрузка в часах				
								18	18	18	18	18
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая			40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве			2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства			8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										1
Резерв учебного времени		5						1	1	1	1	1

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек. Занятия по всем учебным предметам могут проходить в виде групповых и мелкогрупповых занятий. Продолжительность аудиторных занятий (уроков) – до 40 минут, перерыв между уроками – 10 минут.
2. Объем максимальной нагрузки с учетом вариативной части составляет 24 часа в неделю и не превышает 24 часа в неделю, аудиторной нагрузки – 12,5 часов и не превышает 14 часов.
3. В вариативную часть включены учебные предметы «Скульптура», «Композиция станковая», «Цветоведение», «Пленэр», что составляет 18,35 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Освоение учебных предметов вариативной части заканчиваются контрольным просмотром.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток, не превышает 10 часов в неделю и планируется следующим образом:
 - ✓ Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
 - ✓ Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
 - ✓ Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю.

5. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
6. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – в первые 2 недели в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-4 классы – по 56 часов в год, из них 28 часов считаются вариативной частью.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации, а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде просмотра или экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти на предварительном просмотре.

Приложение к учебному плану

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в т.ч. промежуточная аттестация в виде зачетов и просмотров	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	1	-	16	52
II	33	1	1	1	-	16	52
III	33	1	1	1	-	16	52
IV	33	1	1	1	-	16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	4	2	68	248

УЧЕБНО-КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
Срок обучения – 5 лет

График образовательного процесса																																																				Сводные данные по бюджету времени в неделях												
Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь				27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь				26.01 – 1.02	Февраль				23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель				27.04 – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль				27.07 – 2.08	Август				24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	5 – 11	12 – 18	19 – 25	2 – 8		9 – 15	16 – 22	2 – 8	9 – 15		16 – 22	2 – 8	9 – 15	16 – 22		23 – 29	6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31		1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	6 – 12	13 – 19	20 – 26	3 – 9		10 – 16	17 – 23														
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20		21	22	23	24		25	26	27	28		29	30	31	32		33	34	35	36	37	38	39	40		41	42	43	44		45	46	47	48							
1								К										К	К										К							Р	Э	п	пл	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52							
2								К										К	К										К							Р	Э	п	пл	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52				
3								К										К	К										К							Р	Э	п	пл	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52				
4								К										К	К										К							Р	Э	п	пл	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52				
5								К										К	К										К							р	Э	И	И															33	-	1	2	4	40					
ИТОГО																																																				165	4	5	2		72	248						

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация:	Итоговая аттестация	Пленэр	Каникулы
		Р	Просмотры Экзамены	И	пл	К

IV. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4.1. Все рабочие программы УП разработаны в соответствии с учебным планом ДПП «Живопись» срок обучения – 5 лет.

Программы УП выполняют следующие функции: нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

4.2. Программы УП имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты; содержание учебного предмета; учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения; список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах УП ДПП «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

4.3. Перечень рабочих программ УП:

1. «Рисунок», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.01. ДПП «Живопись»
2. «Живопись», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.02. ДПП «Живопись»
3. «Композиция станковая», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.03. и В.04. ДПП «Живопись», разр. Клюковская Л.Л.
4. «Беседы об искусстве», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.01. ДПП «Живопись»
5. «История изобразительного искусства», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.02. ДПП «Живопись»
6. «Пленэр», рабочая программа по предмету ПО.03.УП.01. и В.03. ДПП «Живопись», разр. Клюковская Л.Л.
7. «Скульптура», рабочая программа по предмету В.01. ДПП «Живопись», разр. Заболотнева А.Ж.
8. «Цветоведение», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разр. Клюковская Л.Л.

V. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

5.1. Основой для оценки качества образования являются Федеральные государственные требования. Освоение обучающимися ДПП «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

5.2. Оценка качества реализации ДПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5.5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

5.6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

5.7. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.8. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти, на предварительных просмотрах. Допускается выставление оценки «неудовлетворительно». **Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

5.9. Критерии оценки для различных форм аттестации:

РИСУНОК:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ:

5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СКУЛЬПТУРА:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в объёме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.);
- владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задачи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение обобщать композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как следствие - незначительные ошибки в передаче пропорций;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в объёме;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;
- однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ: Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

5 «отлично» – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

4 «хорошо» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 «удовлетворительно» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;

- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

ПЛЕНЭР:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, творческий подход. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

5 «отлично» предполагает:

выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции и колористики, проявил организационно-трудовые умения.

4 «хорошо» предполагает:

в работе есть незначительные промахи в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 «удовлетворительно» предполагает:

работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5.10. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- ✓ Композиция станковая;
- ✓ История изобразительного искусства.

5.11. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

5.12. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими
- ✓ видами искусств;
- ✓ знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- ✓ знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- ✓ умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- ✓ наличие кругозора в области изобразительного искусства.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели, задачи и направления творческой и просветительской деятельности учреждения

- 1.1. Творческая и просветительская деятельность учреждения **направлена** на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.
- 1.2. **Целью** творческой и просветительской деятельности является духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- 1.3. Исходя из этих целей учреждение реализует следующие **задачи творческой деятельности**:
 - организация творческих мероприятий;
 - участие обучающихся в конкурсной деятельности различного уровня (международного, федерального, регионального, городского, школьного);
 - создание творческих объединений, студий.
- 1.4. **Задачи просветительской деятельности**:
 - совместная деятельность с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - сотрудничество с учреждениями культуры (выставочными залами, музеями, библиотеками и др.);
 - организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний, и др.);
 - организация творческих поездок обучающихся на образовательные проекты различного уровня (пленэры, музейно-искусствоведческие практики, фестивали, мастер-классы и др.).
- 1.5. **Целью** творческой работы преподавателей является обеспечение высокой эффективности образовательного процесса, повышение качества преподавания. К творческой деятельности преподавателей относится участие в выставках, выставочных проектах, фестивалях; организация персональных выставок, мастер-классов, творческих образовательных проектов. Преподаватели могут осуществлять творческое сотрудничество в совместных проектах с творческими художественными союзами, с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области образовательного искусства

2. Формы творческой и просветительской деятельности учреждения

- 2.1. С целью реализации творческой и просветительской деятельности в учреждении организуются:
 - ✓ творческие проекты;
 - ✓ выставки;
 - ✓ персональные выставки;
 - ✓ конкурсы-выставки;

- ✓ конкурсы;
 - ✓ мастер-классы;
 - ✓ олимпиады;
 - ✓ творческие встречи с представителями культуры и искусства;
 - ✓ пленэры;
 - ✓ посещение с экскурсиями различных творческих мероприятий.
- 2.2. С целью реализации творческой и просветительной деятельности в учреждении могут создаваться учебные творческие объединения обучающихся и преподавателей. Деятельность творческих объединений может регулироваться локальными нормативными актами учреждения и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).
- 2.3. Посещение обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров, концертных залов, филармоний и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительной деятельности образовательного учреждения может проводиться во время, отводимое для внеаудиторной (самостоятельной) работы.
- 2.4. Школа имеет право осуществлять международное сотрудничество в области творческой деятельности в соответствии с законодательством РФ и международными договорами РФ.

3. Примерный план творческой и просветительской деятельности

2.1. Организация участия обучающихся в конкурсной деятельности различного уровня.

- ✓ Международный уровень – конкурсы творческих работ учащихся «Рождественская» и «Светлое воскресенье» г. Тобольск, «Ликующий мир красок» г. Липецк, «Красота Божьего мира» г. Москва, «Академия успеха», «Мой город» г. В-Луки, «Возможности акварели» г. Омск, конкурсы Международного Союза педагогов-художников и др. конкурсы;
- ✓ Всероссийский уровень – «Буква. Книга. Слово» г. С-Петербург, «Мастер», г. Старый Оскол, «Я вижу мир», конкурс имени Нади Рушевой г. Москва и др. конкурсы;
- ✓ Региональный и областной уровень – «Душа народа», г. Новоуральск, «Волшебная палитра» г. Екатеринбург, конкурсы плаката г. Екатеринбург, «Мир натюрморта» г. Кушва, конкурс по скульптуре г. Сысерть, «Выраж» г. Ирбит, «В стране Вообразии»;
- ✓ Окружной уровень – конкурсы по академическому рисунку, академической живописи, станковой и декоративной композиции, скульптуре, истории искусств, графике, пленэру;
- ✓ Городской уровень – конкурс прикладного творчества «Супер-игрушка»; конкурсы, посвященные юбилейным датам.

2.2. Организация конкурсов, конкурсов-выставок работ учащихся:

- ✓ Областной конкурс-выставка творческих работ учащихся «Сказка – ложь, да в ней намек...», **1 раз в два года;**
- ✓ Конкурс по академической живописи среди учащихся ДХШ и ДШИ Краснотурьинского территориального методического объединения, **ежегодно;**
- ✓ Конкурс по станковой композиции среди учащихся ДХШ и ДШИ Краснотурьинского территориального методического объединения, **1 раз в три года;**
- ✓ Городской конкурс прикладного творчества «Новогодние затеи», **ежегодно.**

2.3. Организация выставок работ учащихся:

- ✓ Областная выставка творческих работ учащихся «Сказка – ложь, да в ней намек...», **1 раз в 2 года;**
- ✓ Выставки работ учащихся ДХШ и ДШИ Краснотурьинского территориального методического объединения, **ежегодно;**
- ✓ Городские отчетные выставки, посвященные Дню города, **ежегодно;**
- ✓ Выставки-продажи работ по ДПИ на городском празднике «Широкая масленица», **ежегодно;**
- ✓ Выставки, посвященные Дню п. Рудничный, **ежегодно;**
- ✓ Выставки в центральной городской библиотеке, **ежемесячно;**
- ✓ Выставки в различных учреждениях города, **ежегодно;**
- ✓ Тематические школьные выставки работ учащихся – выставки, посвященные юбилейным датам; «Наброски и зарисовки», «Наши выпускники», «Роспись по дереву», «Учебные работы по скульптуре», «Керамика», «Каллиграфия», «Декоративно-прикладное искусство», **ежегодно.**

2.4. Организация выставочных проектов, сотрудничество с Краснотурьинским колледжем искусств – совместные выставки учащихся ДХШ и студентов художественного отделения ККИ, ежегодно.

2.5. Организация выставок работ преподавателей:

- ✓ персональные выставки преподавателей на окружном (г. Карпинск, г. Серов, г. Верхотурье), городском (ГВЗ, центральная городская библиотека и другие учреждения) и школьном уровнях;
- ✓ участие преподавателей в выставках различного уровня – Союза педагогов-художников, межрегиональных, всероссийских, областных, окружных, городских, школьных.

2.6. Организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры:

- ✓ Городской выставочный зал, **ежегодно;**
- ✓ Краснотурьинский колледж искусств – День открытых дверей, выставки дипломных работ, выставки учебных работ по рисунку, живописи, **ежегодно;**
- ✓ Федоровский геологический музей, **ежегодно;**
- ✓ Городской краеведческий музей, **ежегодно;**
- ✓ Городская центральная библиотека, **ежегодно.**

2.7. Организация творческих поездок обучающихся на образовательные проекты различного уровня:

- ✓ Музейно-искусствоведческие практики;
- ✓ Международные, всесоюзные и областные пленэры;
- ✓ Мастер-классы различного уровня.

VII. ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели, задачи и направления методической деятельности

- 1.1. **Целями** методической работы в Школе является всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя, повышение качества и эффективности образовательного процесса, рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.
- 1.2. **Основными задачами и направлениями** методической (научно-методической, инновационной) работы являются:
- ✓ повышение профессиональной компетентности преподавателей, обобщение и распространение педагогического опыта;
 - ✓ повышение качества образовательного процесса за счет обновления программного обеспечения, опытно-экспериментальной, методической работы;
 - ✓ обеспечение методического сопровождения учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов, учебно-методических комплексов;
 - ✓ обеспечение высокого качества учебно-воспитательного процесса путем внедрения программ нового поколения, новых педагогических технологий обучения и воспитания.
 - ✓ организация инновационной и проектно-исследовательской деятельности, направленной на освоение новых педагогических технологий, разработку авторских программ, апробацию учебно-методических комплексов и т.д.
 - ✓ оказание методической помощи в области художественно-эстетического воспитания общеобразовательным организациям, учреждениям культуры, организациям досуговой и внеурочной деятельности детей;
 - ✓ организация работы методических объединений, творческих групп преподавателей;
 - ✓ участие в международной культурной деятельности;
 - ✓ организация психолого-педагогического и социально-психологического обеспечения образовательного процесса;
 - ✓ участие в научно-практических конференциях, публикация методических работ, учебных пособий, учебников, программ;
 - ✓ оказание поддержки педагогическим работникам Школы в инновационной деятельности, организации и проведении опытно-экспериментальной работы, экспертной оценке авторских программ, пособий, учебных планов, помощь в подготовке работников к аттестации.
- 1.3. Для осуществления методической работы учреждение координирует свои действия с областным методическим центром, вузами, поддерживает эффективные связи с методистом территориального методического объединения.

2. Основные виды методической деятельности:

- ✓ самообразование;
- ✓ методическое исследование;
- ✓ описание и обобщение передового опыта;
- ✓ создание методической продукции;
- ✓ обучение педагогических кадров, методическое руководство;
- ✓ методическая помощь;
- ✓ методическая коррекция.
- ✓

3. Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- ✓ участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, окружных, областных, региональных, всесоюзных, международных),
- ✓ создание преподавателями методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса, учебно-методических комплексов;
- ✓ разработка и коррекция учебных программ,
- ✓ разработка дидактических материалов по предметам (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы);
- ✓ проведение открытых уроков, мастер-классов, семинаров, семинаров-практикумов различного уровня;
- ✓ проведение заседаний Методического совета (7-8 заседаний в течение учебного года)
- ✓ организация методических выставок;
- ✓ исполнение педагогического минимума по предметам учебного плана;
- ✓ публикация методических материалов.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

8.1. Рабочие программы учебных предметов:

8.1.1. «Рисунок», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.01. ДПП «Живопись»

8.1.2. «Живопись», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.02. ДПП «Живопись»

8.1.3. «Композиция станковая», рабочая программа по предмету ПО.01.УП.03. и В.04. ДПП «Живопись», разр. Клюковская Л.Л.

8.1.4. «Беседы об искусстве», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.01. ДПП «Живопись»

8.1.5. «История изобразительного искусства», рабочая программа по предмету ПО.02.УП.02. ДПП «Живопись»

8.1.6. «Пленэр», рабочая программа по предмету ПО.03.УП.01. и В.03. ДПП «Живопись», разр. Клюковская Л.Л.

8.1.7. «Скульптура», рабочая программа по предмету В.01. ДПП «Живопись», разр. Заболотнева А.Ж.

8.1.8. «Цветоведение», рабочая программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись», разр. Клюковская Л.Л.

АННОТАЦИЯ
к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
со сроком обучения 5 лет

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» (далее – ДПП «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Краснотурьинская детская художественная школа» (далее – Школа) и разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254.

1. 2. ДПП «Живопись» ориентирована на:

- ✓ воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ✓ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ✓ выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения ДПП «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Главными планируемыми результатами реализации образовательной программы является:

- ✓ воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- ✓ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- ✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ✓ выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения ДПП «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.5. Освоение обучающимися ДПП «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По результатам освоения программы обучающиеся получают свидетельство об окончании школы.

1.6. В образовательную программу включены программы учебных предметов:

- ✓ «Рисунок», учебная программа по предмету ПО.01.УП.01. ДПП «Живопись»
- ✓ «Живопись», учебная программа по предмету ПО.01.УП.02. ДПП «Живопись»
- ✓ «Композиция станковая», учебная программа по предмету ПО.01.УП.03. и В.04. ДПП «Живопись»
- ✓ «Беседы об искусстве», учебная программа по предмету ПО.02.УП.01. ДПП «Живопись»
- ✓ «История изобразительного искусства», учебная программа по предмету ПО.02.УП.02. ДПП «Живопись»
- ✓ «Пленэр», учебная программа по предмету ПО.03.УП.01. и В.03. ДПП «Живопись»
- ✓ «Скульптура», учебная программа по предмету В.01. ДПП «Живопись»
- ✓ «Цветоведение», учебная программа по предмету В.02. по ДПП «Живопись»

МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Разработчик:

г. Краснотурьинск, 2026г.

М.И. Граф, заместитель директора по УВР «Краснотурьинская ДХШ» (разделы 1-7)