

Тема 3. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях

В постановке используется драпировка серого цвета. Работа выполняется без фона.

Задачи: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Грамотная компоновка, перспективное изображение стола. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы. Вылепить их объем при помощи светотени.

Материалы: простые карандаши разной твёрдости, **формат А2**. Освещение верхнее, боковое

Попробуйте дома повесить драпировку похожим образом и подсветить лампой или фонариком телефона.



Ход работы:

Этап 1. Компоновка линиями общих очертаний силуэта драпировки на формате А-2 с учетом определения границ трех плоскостей.

Этап 2. Намечаем контуры складок без светотеневых градаций.

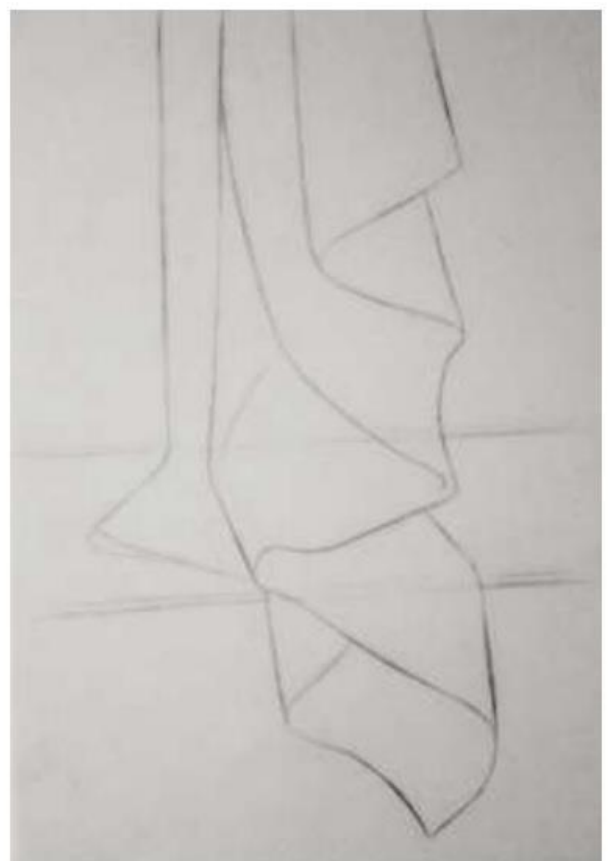
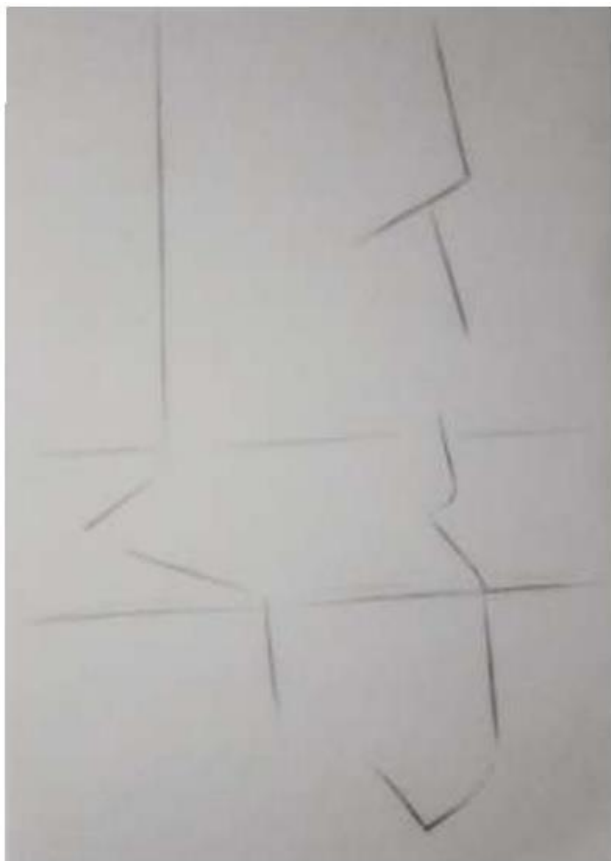
Этап 3. Выполняем линейно – конструктивный рисунок складок. Построение формы складок и выявление их формы ведется через передачу конструкции объема складок. В основе формы любой складки лежит объем геометрического тела: цилиндр, куб, шар, конус или более сложный объем из сочетания нескольких тел. Следовательно, передача объема складок опирается на конструктивное и светотеневое решение соответствующего объемного тела.

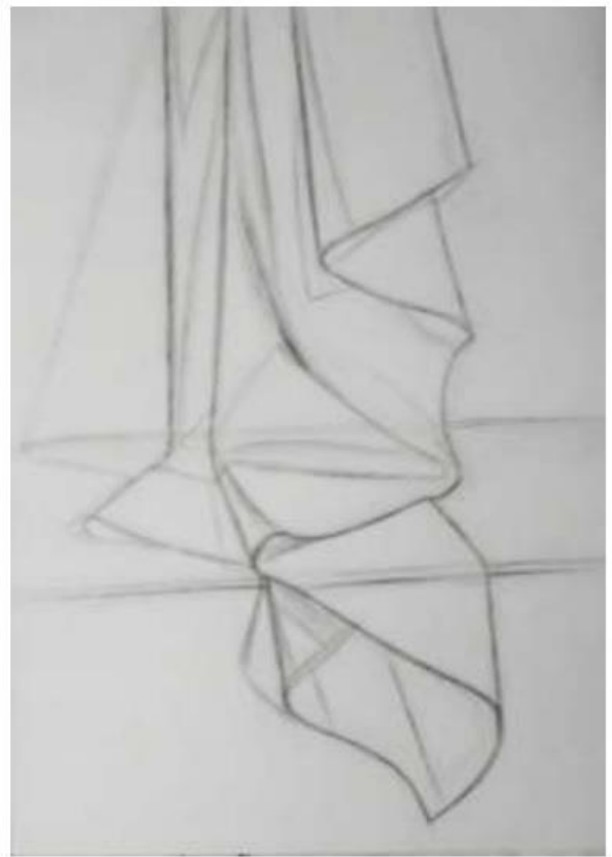
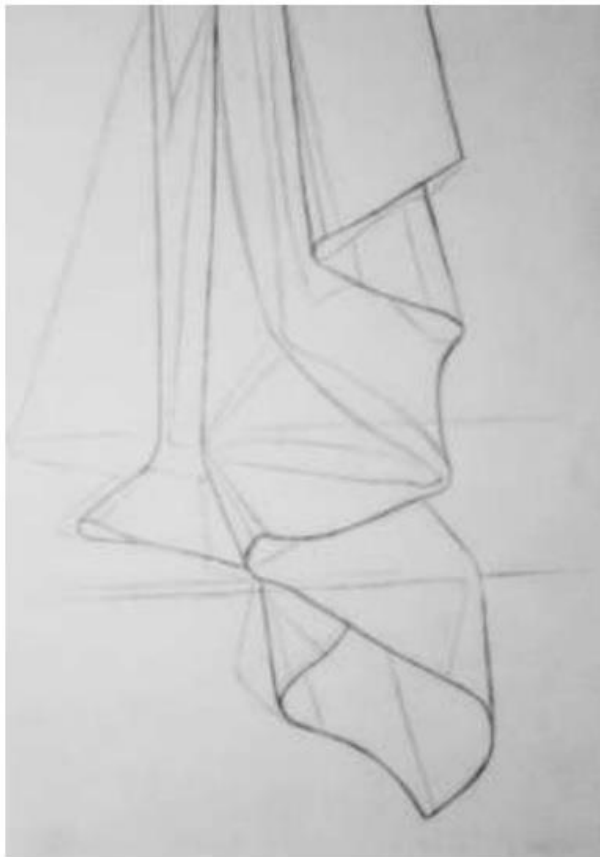
В данной постановке четыре вида формы складок:

складки, повторяющие форму куба – это три плоскости натюрмортного стола, конусовидные складки (свисающие, лежащие), цилиндрические, сложная форма крупной складки.

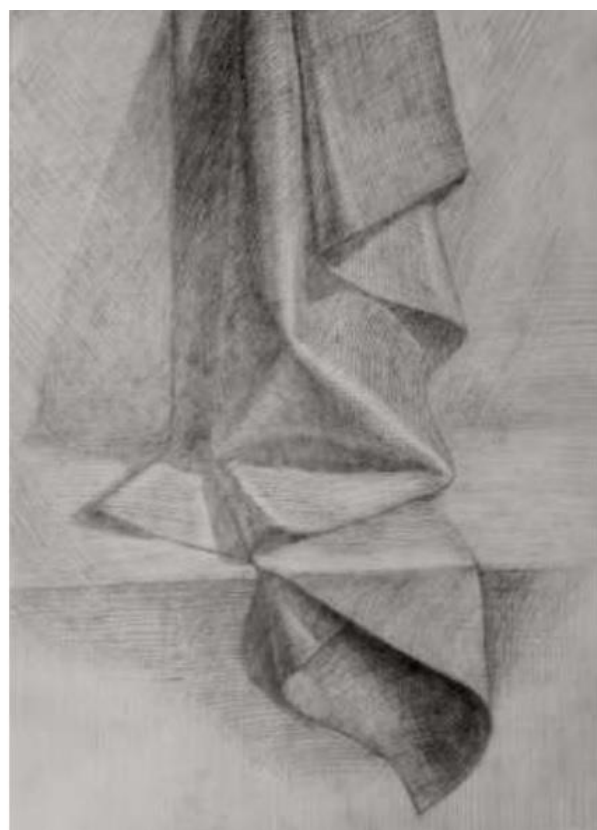
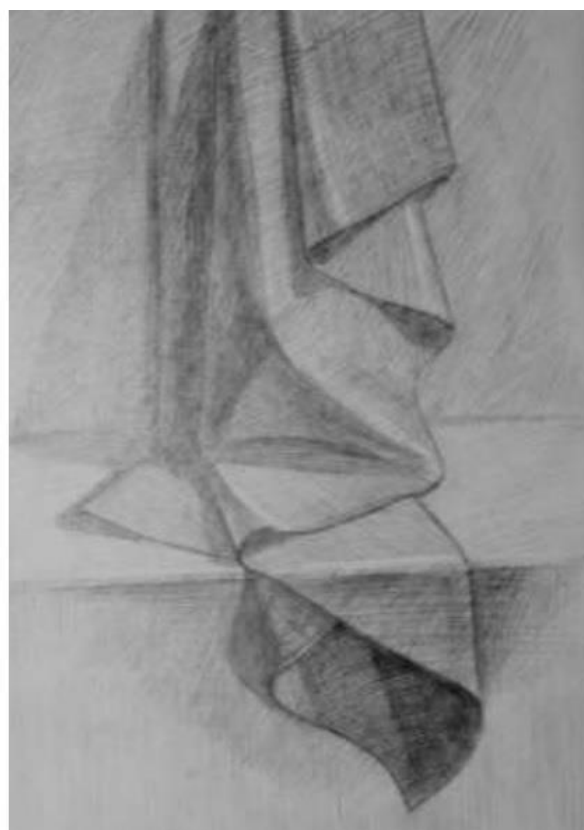
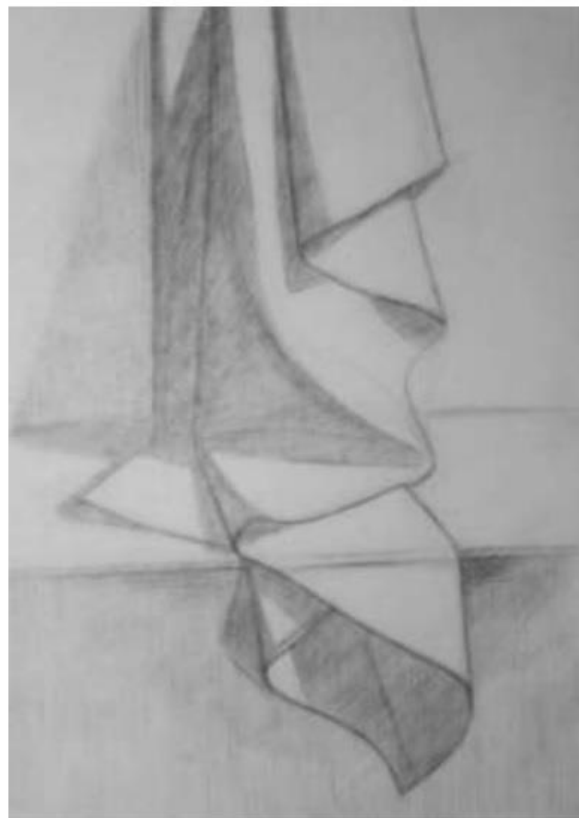
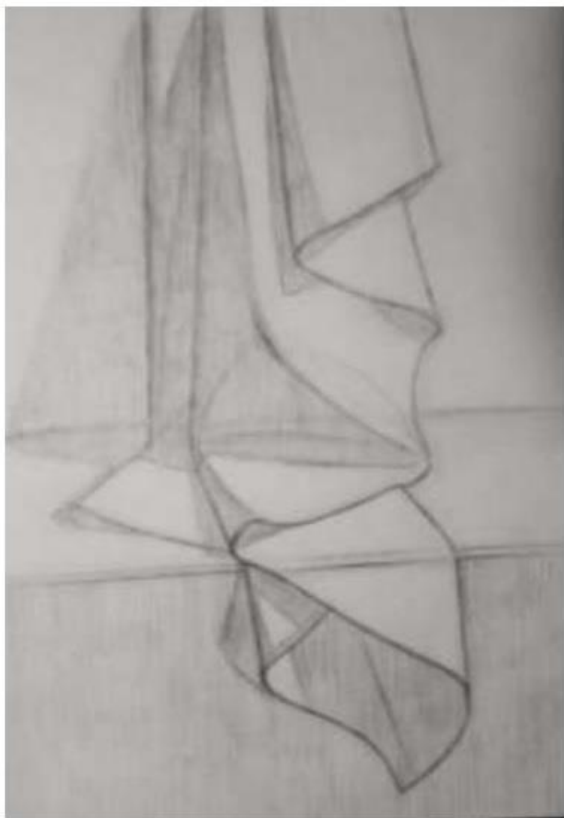
Этап линейно – конструктивного рисунка драпировки:

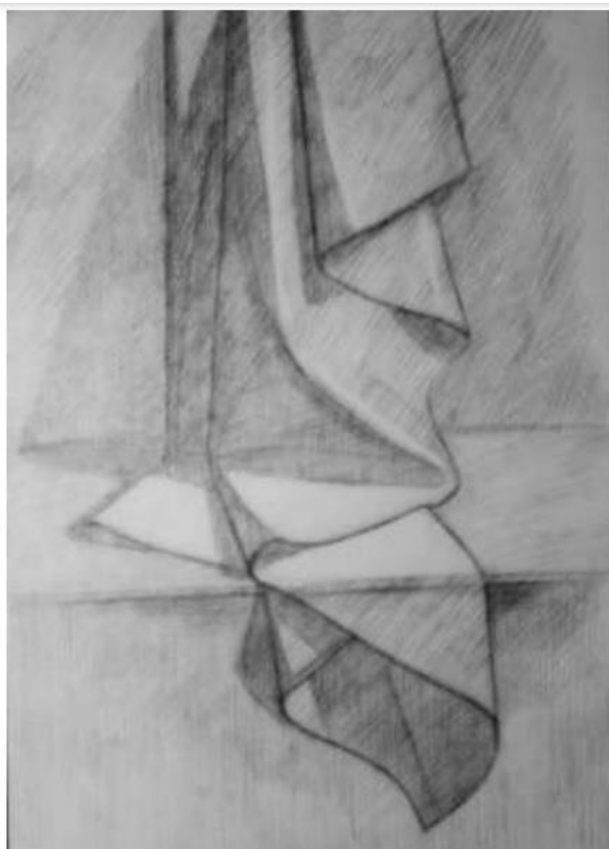
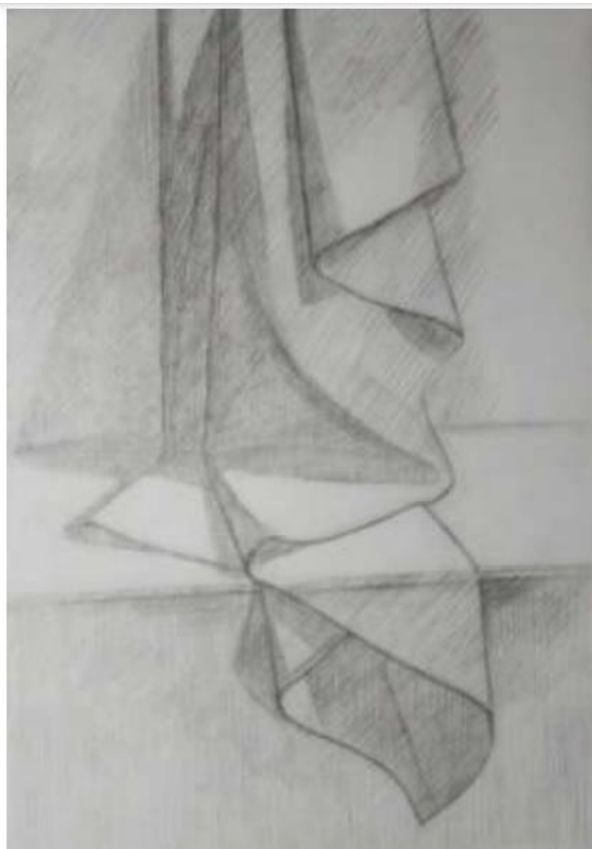
- уточняем детально объем каждой складки, используя опорные точки в построении.
- Линиями намечаем элементы светотени.





Этап 4. Тональное решение начинаем с больших теневых участков драпировки обобщенной штриховкой (тени собственные и падающие). Драпировка расположена на трех плоскостях (стенка, горизонтальная поверхность стола и вертикальная передняя плоскость), поэтому на этом же этапе решаем падающую тень от ткани на стене и на переднем плане тени свисающей части ткани вместе с передней вертикальной плоскостью, которая тоже в тени. Уплотняем тени, сравнивая их между собой и применяя штрих, подчеркивающий разные поверхности (**внимание к форме штриха на самой крупной центральной складке**). На этапе решения полутонов решаем объем складок через применение «**штриха по форме**». Этап решения освещенных участков драпировки ведем, сравнивая степень освещенности переднего (край стола), среднего (горизонтально лежащие складки) и дальнего планов (свисающие со стены). **Более детально и контрастно прорабатываем передний план.** Одновременно решаем и фон. Этап обобщения: уплотняем тоном всю драпировку (она темнее, чем стол). Ослабляем резинкой «выпирающие» детали (складки).





ИТОГ РАБОТЫ

