

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Протокол № 3 от 24.04. 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
_____ Л.Л.Клюковская
Приказ № ____ от _____ 2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«Диалог эпох»

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
по учебным предметам**

**«Основы изобразительной грамоты»
«Декоративно-прикладное искусство»
«Лепка»**

Для обучающихся 1 класса (8-10 лет)
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Приходько В.В
преподаватель МБУДО
«Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:
Паздникова Е.Е.
преподаватель высшей категории,
зав. художественным отделением ГБПОУ СО
«Краснотурьинский колледж искусств»

г. Краснотурьинск
2018 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- *Формы проведения аттестации учащихся*
- *Критерии оценок*

II. Содержание программы учебного предмета

1. *Учебно-тематический план*
2. *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

1. *Методическое обеспечение программы*
2. *Требования к уровню подготовки обучающихся*
3. *Список методической литературы*
4. *Список учебной литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебных предметов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Осознавая, что основу творческих способностей ребёнка составляют не отдельные качества, нужные для занятий изобразительной деятельности, а особое отношение к окружающей действительности, возникает необходимость создания оптимальных условий для такой деятельности.

1.2. Направленность программы

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Программа предназначена для учащихся 8-10 лет детской художественной школы трёхлетнего цикла обучения.

1.3. Актуальность программы

Актуальность изучения данного курса заключается в том, что обучение по данной программе дает возможность не только воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира, а так же предполагает вовлечение детей в сферу предметно-пространственной деятельности.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, лепка.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: организация творческой среды способствующей развитию эмоциональной и творческой сферы личности.

Задачи программы:

- воспитание потребности осознания себя, как частицы целого мира, исторического прошлого, настоящего и будущего;
- воспитание активного эстетического отношения к произведениям искусства, явлениям художественной культуры, художественным народным традициям, эмоционального отношения к окружающей действительности;
- обучение основам изобразительной грамоты, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие ассоциативного и образного мышления;

- систематическое развитие художественно-творческих способностей, формирование навыков планирования процесса реализации замысла, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач, художественный и конструктивный замысел;
- предоставление возможности экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками;
- дать необходимые знания о выразительных возможностях композиции
- приобретение теоретических знаний и практических навыков основ декоративной композиции, лепки и моделирования и декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с понятием орнаментальной символики, народным творчеством.

1.5 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ для начального отделения ДХШ и ДШИ являются:

- учебно-воспитательный процесс строится на освоении нескольких видов искусств одновременно;
- разнообразие видов и жанров, стилей и приемов, средств и методов изобразительного искусства дается без особой дифференциации, исходя из комплексного, целостного восприятия окружающего мира;
- программа строится по содержательным блокам, охватывающим как обще познавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный;
- программа носит ярко выраженную направленность на развитие индивидуального творческого потенциала;
- способствует формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

1.6 Адресат программы

Программа реализуется в 1 классе, рассчитана на возраст 8-10 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Приём детей на дополнительные общеразвивающие программы не требует их индивидуального отбора и осуществляется школой самостоятельно с учётом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

На обучение по данной программе принимаются все желающие на основе просмотра творческих работ и собеседования. Учитывается наличие творческих способностей, уровень заинтересованности и мотивации к изобразительной деятельности.

Предполагаемый состав группы для набора в 1 класс:

- по возрасту: от 8 до 10 лет

1.7. Объём программы, срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения и включает в себя 18 заданий по ИЗО, 13 заданий по ДПИ, 16 заданий по лепке, 204 учебных часа в год, (1 триместр - 72 часа, 2 триместр - 66 часов, 3 триместр - 66 часов).

Учебный план включает в себя четыре блока, названия которых обозначают суть предметно-информационной составляющей содержания:

- первобытный художник;
- сказки пирамид;
- легенды и мифы Древней Греции;
- Русь – матушка.

Каждый блок предлагает рассмотрение темы в процессе трёх видов художественной деятельности: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, пластического искусства.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год			204
Триместры	1	2	3	
Аудиторные занятия	72	66	66	

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек).

Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые годы обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 2 академических часа на каждый предмет в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить первоначальной основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

По окончании года обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- первоначальные знания основных понятий и терминологии;
- первоначальные знания основных техник;
- знание основных средств выразительности ;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.10. Формы проведения аттестации учащихся

Промежуточная аттестация по окончании изучения годичного курса предмета проводится в виде контрольной работы.

1.11 Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) предполагает, что работа выполнена на очень слабом уровне, при постоянной помощи преподавателя, ученик не справляется с поставленными задачами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план.

Первый триместр.

Первобытный художник.

Основы изобразительной грамоты.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Наскальные изображения.	4	1	3
2	Танец шамана.	4	-	4
	Итого:	8	1	7

Декоративно-прикладное искусство.

№	Наименование темы	Общее кол-во	В том числе	В том числе
---	-------------------	--------------	-------------	-------------

		часов	теорет.	практ.
1	Амулет.	4	-	4
2	Ваза для сухого букета.	4	-	4
	Итого:	8	-	8

Лепка.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Фигурка первобытного человека.	4	-	4
2	Фигурка мамонта.	4	-	4
3	Макет первобытного стойбища.	4	-	4
	Итого:	12	-	12

Сказки пирамид.

Основы изобразительной грамоты.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
3	Фризные росписи Египта.	6	1	5
4	Декоративная композиция по мотивам древнеегипетской письменности.	6	-	6
5	Образы мифологии.	6	-	6
	Итого:	18	1	17

Декоративно-прикладное искусство.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
3	Образ бога солнца.	4	-	4
4	Жук скарабей.	4	-	4
5	Орнаменты Древнего Египта.	4	-	4
	Итого:	12	-	12

Лепка.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
4	Растительные мотивы с изображением лотоса.	4	-	4
5	Маска фараона.	4	-	4
6	Сфинкс – символ вечности.	4	-	4
	Итого:	12	-	12

Второй триместр.

Легенды и мифы Древней Греции.

Основы изобразительной грамоты.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
6	Костюм Древней Греции.	4	1	3
7	Легенды и мифы.	4	1	3
8	Олимпийские игры.	4	-	4
9	Сражения и войны.	6	-	6
10	Приключения Одиссея.	4	-	4
11	Краснофигурная и чёрнофигурная вазопись.	6	-	6
Итого:		28	2	26

Декоративно-прикладное искусство.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
6	Батик «Мифические образы».	6	-	6
7	Нетканый гобелен «Нить Ариадны».	8	-	8
8	Греческая амфора.	6	-	6
9	Монеты Древней Греции.	4	-	4
Итого:		24	-	24

Лепка.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
7	Символика в Древней Греции.	4	-	4
8	Складки на драпировках.	4	-	4
9	Олимпийская медаль.	6	-	6
Итого:		14	-	14

Третий триместр.

Русь – матушка.

Основы изобразительной грамоты.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
12	Мифы древних славян.	4	1	3
13	Символика русского народного искусства.	4	1	3
14	Символика в украшении предметов	4	-	4

	быта.			
15	Русский народный костюм.	4	-	4
16	Русский лубок. Буквица.	4	-	4
17	Былины. Герои народного эпоса.	4	1	3
18	Народные праздники.	4	-	4
	Итого:	28	3	25

Декоративно-прикладное искусство.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
10	Панно «Солнышко» Аппликация на ткани.	6	-	6
11	Тряпичная кукла.	4	-	4
12	«Котофей».	6	-	6
13	Коврик- оберег.	4	-	4
	Итого:	20	-	20

Лепка.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
10	Птица – сирий.	3	1	2
11	Пряничная доска.	3	-	3
13	Изразец.	4	-	4
14	Свистулька.	2	-	2
15	Богатырь на коне.	3	-	3
16	Чудище трёхглавое.	3	-	3
	Итого	18	1	17
	Итого за год	204	8	194

Содержание курса.

Первый триместр.

Раздел: Первобытный художник.

Учебный предмет: *Изобразительное искусство.*

Тема 1. Наскальные изображения (4 часа).

Представление о зарождении жизни на Земле. Происхождение первобытного человека. Следы художественной деятельности древних людей. Приобретение навыков грунтовки, использования различных эффектов для получения фактуры, работы по шаблону, передачи движения, группировки животных в стадо, рисунка кистью.

Практическая часть: выполнение композиции по мотивам наскальных изображений.

Этапы работы:

- загрунтовать лист под камень (заливки по сырому, набрызг, мятая бумага, процарапывание)
- рисуем фигурку животного в движении, вырезаем шаблон
- komponуем в формате, частично перекрывая одно изображение другим
- цветное решение животных
- дополнение композиции фигурками охотников, которые рисуются от руки чёрным цветом

Материалы: акварельные краски, кисти. Формат А-3, А-4.

Тема 2. Тнец шамана (4 часа).

Знакомство с религиозными верованиями древних людей, одеждой и предметами культа. Приобретение навыков работы в технике «гратаж», композиционного виденья, эмоционального вживания в образ.

Практическая часть: выполнение композиции на передачу движения и состояния.

Этапы работы:

- грунтовка листа переливами ярких цветов
- нанесение слоя парафина
- обезжиривание с помощью мыльной пены
- нанесение слоя чёрной гуаши или туши
- процарапывание фигурки шамана

Материалы: акварель, кисти, чёрная гуашь или тушь, инструмент для процарапывания. Формат А-3

Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Амулет (4 часа).

Навыки работы с нетрадиционными материалами, аккуратность, точность, умение предвидеть результат.

Практическая часть: изготовление амулета первобытного человека.

Этапы работы:

- выбор формы и изготовление заготовки из плотного картона
- раскрой меха
- нанизывание элементов декора на нить

Материалы: плотный картон, кусочки меха, мелкие ракушки, семена плодов и растений, прочные нитки, шнурок.

Тема 2. Ваза для сухого букета (4 часа).

Оформление ёмкости (стеклянной банки)

Взаимосвязь природы и человека. Роль растений в жизни человека. Умение разглядеть неброскую красоту сухих травинки и веточки. Воспитание чуткости, эмоционального и бережного отношения к природе.

Приобретение навыков работы в технике папье-маше, знакомство с понятиями простота и лаконичность.

Практическая часть: художественное оформление ёмкости (стеклянной банки).

Этапы работы:

- Выход на природу с целью сбора природного материала
- подготовка бумажного теста
- облепить приготовленную ёмкость
- декорирование изделия
- составление сухого букета

Материалы: мягкая бумага, клейстер, любые ёмкости, объёмный шнур или шпагат.

Лепка.

Тема 1. Фигурка первобытного человека (4 часа).

Знакомство с круглой скульптурой, понятие «каркас», использование каркаса в круглой скульптуре, знакомство с приёмами работы техникой налёпки.

Особенности пропорционального строения фигуры первобытного человека, навыки работы скульптурным пластилином.

Практическая часть: изготовление фигурки человека на каркасе.

Этапы работы:

- изготовление каркаса из мягкой проволоки
- налёпка кусочков пластилина на каркас до полного набора формы.
- проработать лицо, сделать волосы
- обвернуть фигурку кусочком меха.

Материалы: проволока, скульптурный пластилин, кусочек меха, палочки и прутья.

Тема 2. Фигурка мамонта (4 часа).

Знакомство с животным миром того периода. Понятие объёма. Развитие объёмно-пространственного мышления.

Навыки создания круглой скульптуры методом отсечения.

Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Практическая часть: изготовление монолитной фигурки мамонта с последующим декорированием.

Этапы работы:

- сформировать блок прямоугольной формы
- нанести разметку соответственно размеру и форме осуществляемого замысла
- отсечь лишние элементы при помощи инструментов
- придать заготовке устойчивое положение и заглаживать поверхности
- накатать тонкие жгуты и декорировать фигурку мамонта по направлению растущей шерсти
- вылепить и прикрепить бивни, сделать глаза

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Тема 3. Макет первобытного стойбища (4 часа).

Понятие «макет». Приобретение навыков коллективной работы, умения использовать нетрадиционные материалы.

Практическая часть: изготовление макета фрагмента стоянки первобытного человека.

Этапы работы:

- на планшет нанести слой пластилина, создавая неровную поверхность
- используя мелкую фракцию щебня, делаем разбивку на зоны (зона стоябища, зона водоёма)
- в зоне стоябища из природного камня, при помощи связок из пластилина, выкладывается пещера
- у входа в пещеру устанавливается костровище с вертелом
- дальнейший ход работы ведётся по идеям учащихся
- на последнем этапе в макет помещаются фигурки первобытных людей и мамонтов.

Материалы: планшет, скульптурный и цветной пластилин, щебень, природный камень, прутики и деревянные палочки.

Сказки пирамид.

Изобразительное искусство.

Тема 1. Фризové росписи Египта (6 часов).

Знакомство с понятиями «фриз», «символика цвета», «каноны изображения». Навыки работы над фризовой композицией, поиски гармоничного цветового решения.

Практическая часть: выполнение композиции по мотивам древнеегипетских росписей.

Этапы работы:

- выбрать сюжет изображения компоновка в формате
- дополнить элементами символики
- цветовое решение
- внесение элементов декора

Материалы: гуашь, кисти. Формат А-3.

Тема 2. Декоративная композиция по мотивам древнеегипетской письменности (6 часов).

Знакомство с материалами и инструментами письма, понятием «иероглифы». Приобретение навыков написания иероглифов.

Практическая часть: выполнение композиции по мотивам древнеегипетской письменности.

Этапы работы:

- загрунтовать лист, выбрав цвет пастельной палитры
- разбивка формата на фрагменты
- написание иероглифов в карандаше
- цветовое решение

Материалы: гуашь, кисти. Формат А-3.

Тема 3. Образы мифологии (6 часов).

Знакомство с мифологией Древнего Египта. Навыки составления зрительного образа по описанию (воображение). Практика воплощения задуманного в изображение, навыки работы по эскизу.

Практическая часть: выполнение композиции на воображение.

Этапы работы:

- во время рассказа учителя выбрать и представить себе образ одного из богов Древнего Египта
- выполнить набросок воображаемого образа
- закомпоновать изображение в формате
- выполнить цветное решение

Материалы: по выбору учащегося. Формат А-3.

Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1. Образ бога солнца Ра (4 часа).

Знакомство с представлениями древних египтян об устройстве вселенной, обожествлении и поклонении солнцу. Приобретение навыков выполнения работ в технике аппликации, навыки работы контуром.

Практическая часть: выполнение аппликации с использованием нетрадиционных материалов.

Этапы работы:

- вырезаем элементы фигуры методом симметричного сложения
- komponуем в листе
- дополняем элементами декора и стилизованными изображениями лотоса

Материалы: ножницы, клей, цветной картон, бумага, фантики, золотинки, контуры для работы по ткани.

Тема 2. Жук скарабей (4 часа).

Роль скарабея в египетской мифологии. Знакомство с миром насекомых. Навыки моделирования формы.

Практическая часть: изготовление объёмной модели жука из бумажного теста.

Этапы работы:

- выполнить эскиз изображения
- разбить на составляющие
- перенести рисунок на картон
- подготовить бумажное тесто
- изготовить из фольги жгутики для лапок и усов, и расположить их согласно эскизу
- вылепить придуманные формы
- при высыхании декорировать

Материалы: мягкая бумага, клейстер, плотный картон, пищевая фольга, гуашь, кисти.

Тема 3. Орнаменты Древнего Египта (4 часа).

Введение понятия «орнамент», знакомство с видами орнаментов, орнаментальными мотивами Древнего Египта.

Приобретение навыков выполнения прорезной аппликации, стилизации растительных форм.

Практическая часть: выполнение фрагмента растительного орнамента в технике прорезной аппликации.

Этапы работы:

- Выбрать контрастные по цвету или тону листы картона и цветной бумаги
- Свернуть лист бумаги пополам и на изнаночной стороне нарисовать контур орнаментального фрагмента
- Наметить внутренние элементы
- Заштриховать всё, что необходимо вырезать
- Вырезать все намеченные элементы
- Аккуратно наклеить на лист картона

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Лепка.

Тема 4. Растительные мотивы с изображением лотоса (4 часа).

Понятие стилизации, растительного орнамента, орнамента в полосе.

Практическая часть: выполнение плакетки с декоративным решением цветка лотоса.

Этапы работы:

- подготовка прямоугольного плинта
- нанесение разметки изображения
- составление цветовой палитры
- заполнение изображения

Материалы: плотный картон, пластилин.

Тема 5. Маска фараона (4 часа).

Образы правителей Древнего Египта, особенности их одежды головного убора, атрибутов власти. Навыки выполнения портрета, приёмы смешения цвета в пластилине.

Практическая часть: решение образа фараона в пластилине.

Этапы работы:

- нанесение контура изображения
- заполнение цветом
- оформление лица
- дополнение элементов декора

Материалы: плотный картон, пластилин.

Тема 6. Сфинкс – символ вечности (4 часа).

Образы мифических животных, их место и роль в стране пирамид.

Приобретение навыков работы с рельефными формами, поэтапного ведения работы.

Практическая часть: создание рельефного изображения сфинкса.

Этапы работы:

- выполнить эскиз
- набрать форму всего тела сфинкса без проработки деталей
- набрать форму головы, проработать лицо
- набрать форму лап, проработать детали.
- вылепить под сфинсом плиту

Материалы: плотный картон, скульптурный пластилин, стеки.

Второй триместр.

Легенды и мифы Древней Греции.

Изобразительное искусство.

Тема 6. Костюм Древней Греции (4 часа).

Знакомство с понятием «пропорции человека», особенностями античного костюма. Приобретение навыков изображения мужской и женской одежды, снаряжения война.

Практическая часть: выполнение фризовой композиции по мотивам древнегреческого костюма.

Этапы работы:

- компоновать в полосе несколько мужских и женских фигурок
- облачить их в выбранные одеяния, подобрать обувь
- дополнить образ причёской, украшениями
- выполнить цветовой решение
- продумать цвет фона
- вокруг изображения выполнить раму, украшенную лавровыми мотивами

Материалы: акварель, кисти. Формат А-3.

Тема 7. Легенды и мифы (4 часа).

Знакомство с представлениями древних греков об устройстве мира, о том, как они объясняли общественное устройство, легендами и мифами. Приобретение навыков работы над творческой композицией, приёмов работы графическими материалами.

Практическая часть: выполнение творческой композиции на сюжет греческой мифологии.

Этапы работы:

- задумка сюжета
- работа над эскизом
- компоновка в формате
- исполнение в материале

Материалы: цветные гелевые ручки, фломастеры, маркеры. Формат А-3.

Тема 8. Олимпийские игры (4 часа).

Знакомство с историей, организацией и проведением Олимпийских игр, древнегреческими богами – покровителями спортивных состязаний.

Формирование образного представления о древнегреческих праздниках, их культурном значении и вкладе в мировую историю. Закрепление навыков пропорционального решения фигуры человека, передачи движения, ритма, гармонизации цветового решения.

Практическая часть: выполнение декоративной композиции с силуэтным решением фигуры человека в движении.

Этапы работы:

- задумка сюжета
- компоновка в формате
- составление цветовой палитры
- цветовое решение

Материалы: гуашь, кисти. Формат А-3.

Тема 9. Сражения и войны (6 часов).

Знакомство с историей Троянской войны, главными героями, подвигами, коварной выдумкой с деревянным конём.

Дальнейшее освоение приёмов работы графическими материалами.

Понятия «массив», «ажур».

Приобретение навыков использования выразительных средств графики в решении замысла.

Практическая часть: выполнение графической композиции по эпизодам Троянской войны.

Этапы работы:

- выбор сюжета
- компоновка в формате
- графическое решение

Материалы: чёрные маркеры, фломастеры, гелевые ручки. Формат А-3.

Тема 10. Приключения Одиссея (4 часа).

Развитие воображения и творческого мышления.

Приобретение навыков: использования выразительных средств декоративной композиции; работы гуашью.

Практическая часть: выполнение творческой композиции по эпизодам приключений хитроумного Одиссея.

Этапы работы:

- выбор сюжета
- компоновка в формате
- цветовое решение
- дополнение элементами декора

Материалы: гуашь, кисти, палитра. Формат А-3.

Тема 11. Вазопись древней Греции (6 часов).

Представление о видах древнегреческой вазописи. Приобретение навыков работы на сферической поверхности, гармонизации элементов декора, цветового решения.

Практическая часть: выполнение росписи амфоры.

Этапы работы:

- выбор сюжета изображения
- грунтовка поверхности амфоры в зависимости от выбранного вида росписи
- разбивка на зоны
- нанесение рисунка
- цветовое решение

Материалы: гуашь, кисти.

Декоративно-прикладное искусство.

Тема 6. Батик «Мифические образы» (6 часов).

Продолжение знакомства с древнегреческими легендами и мифами.

Приобретение навыков работы в технике холодного батика, знакомство с особенностями декоративной композиции.

Практическая часть: выполнение композиции в технике росписи ткани по сюжетам древнегреческой мифологии.

Этапы работы:

- выбор сюжета
- разработка эскиза
- увеличение эскиза
- этап подготовки рамы
- перенос эскиза на ткань
- работа резервирующим составом
- цветовое решение
- дополнение элементами декора

Материалы: бумага для эскизов, подрамники, ткань, кнопки, наборы для росписи ткани, резервирующий состав, трубочки для работы резервом, контуры для работ по ткани.

Тема 7. Нетканый гобелен «Нить Ариадны» (8 часов).

Знакомство с орнаментальными мотивами Древней Греции.

Приобретение навыков стилизации, работы над эскизом, освоение приёмов работы в технике аппликация из косичек.

Практическая часть: выполнение фрагмента коллективной композиции в технике аппликации из косичек.

Этапы работы:

- выбор сюжета
- разработка эскиза
- увеличение эскиза
- подготовка подрамника
- перенос эскиза на ткань
- исполнение в материале

Материалы: бумага для эскизов, подрамники, плотная ткань, иглы, вязальный крючок, нитки для шитья и вязания.

Тема 8. Греческая амфора (6 часов).

Знакомство с особенностями гончарного искусства Древней Греции, разнообразием греческих сосудов. Дальнейшее освоение приёмов работы в технике папье-маше, выработка таких качеств, как аккуратность, усидчивость, умение доводить работу до конечного результата.

Практическая часть: изготовление макета древнегреческого сосуда.

Этапы работы:

- послойное нанесение бумаги на форму
- сушка заготовки
- соединение деталей
- изготовление ручек

Материалы: газеты, писчая бумага, воздушный шар, клейстер, ножницы.

Тема 9. Монеты Древней Греции (4 часа).

Знакомство с особенностями исполнения изделий из металла, способами их обработки и декорирования.

Приобретение простейших навыков чеканки, изображения лица человека в профиль.

Практическая часть: изготовление образца монеты Древней Греции.

Этапы работы:

- задумка образа
- выполнение эскиза на бумаге
- перенос изображения на фольгу
- вытягивание
- дополнительное декорирование

Материалы: бумага для эскизов, простые карандаши, шариковая ручка, (мягкая, но плотная) фольга, ножницы, кусочек мягкой ткани.

Лепка.

Тема 7. Символика в Древней Греции (4 часа).

Знакомство с древнегреческой символикой.

Понятие ассоциации, обобщения, иносказательной трактовки. Приобретение навыков работы над рельефом, компоновки изображения в квадрате.

Практическая часть: изготовление декоративной плакетки с символическим изображением.

Этапы работы:

- задумка
- подготовка глины квадратной формы
- перенос изображения
- набор высоты рельефа
- обрубка формы
- детализация

Материалы: бумага для эскизов, простые карандаши, скульптурный пластилин, инструменты для лепки, кусочек плотного картона.

Тема 8. Складки на драпировках (4 часа).

Введение понятия «драпировка». Представление о складках, как элементе декора. Элементарные знания о формообразовании. Приобретение навыков объёмного решения складок, работы с натуры.

Практическая часть: выполнение краткосрочного задания на передачу впечатления драпировки со складками.

Этапы работы:

- подготовка плинта
- компоновка
- набор высоты рельефа
- обрубков формы
- сглаживание

Материалы: плотный картон, скульптурный пластилин, инструменты для лепки.

Тема 9. Олимпийская медаль (6 часов).

Изготовление макета медали олимпийской тематики.

Знакомство с особенностями искусства изготовления медалей, основными правилами выполнения композиции в круге.

Приобретение простейших навыков отливки из гипса.

Практическая часть: изготовление макета медали олимпийской тематики.

Этапы работы:

- выполнение эскиза
- подготовка плинта в форме окружности
- перенос изображения
- работа над формой
- изготовление бортов
- подготовка гипсовой смеси
- заливка изделия
- тонирование медали

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, крышка от майонезной банки, скульптурный пластилин, инструменты для лепки, гипс, ёмкость для замеса, гуашь, кисти, акриловую краску «металлик».

Третий триместр.

Русь – матушка.

Изобразительное искусство.

Тема 12. Мифы древних славян (4 часа).

Представлениями древних славян об устройстве мира. Образы богов славянской мифологии. Приобретение навыков использования выразительных средств композиции. Развитие творческого воображения и образного мышления.

Практическая часть: выполнение творческой композиции на создание образа героя славянской мифологии.

Этапы работы:

- выбор сюжета

- выполнение эскиза
- разработка цветового строя композиции
- грунтовка формата
- нанесение рисунка
- цветовое решение

Материалы: гуашь, кисти. Формат А-3.

Тема 13. Символика русского народного искусства (4 часа).

Выполнение одного из мотивов славянской символики.

Знакомство с образом жизни, бытом, обычаями и традициями наших предков.

Представления о смысловых значениях традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т. д.).

Приобретение навыков выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, а также умения использовать принципы декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе народного (крестьянского) искусства.

Практическая часть: выполнение одного из мотивов славянской символики.

Этапы работы:

- выбор сюжета
- выполнение эскиза
- разработка цветового строя композиции
- грунтовка формата
- нанесение рисунка
- цветовое решение

Материалы: гуашь, кисти. Формат А-3.

Тема 14. Символика в украшениях предметов быта (4 часа).

Знакомство с образом жизни, бытом, обычаями и традициями наших предков, картиной мироздания в образном строе крестьянских вещей, спецификой образного языка народного прикладного искусства. Приобретение навыков компоновки в формах различной конфигурации. Воспитание аккуратности, чувства меры.

Практическая часть: выполнение изображения одного из предложенных вариантов крестьянской утвари и дальнейшим его украшением.

Этапы работы:

- Выбор объекта изображения
- Выполнение эскиза росписи
- Выбор наиболее удачного варианта размещения узора в предмете
- Исполнение работы в карандаше
- Цветовое решение

Материалы: гуашь или акварель, кисти. Формат А-3.

Тема 15. Русский народный костюм (4 часа).

Представление о русском костюме, как образной модели мира, знакомство с образцами традиционного русского костюма, названиями основных элементов.

Приобретение навыков моделирования одежды. Воспитание художественного вкуса, чувства гармонии.

Практическая часть: выполнение эскиза народного праздничного костюма.

Этапы работы:

- выбор элементов праздничного костюма
- компоновка в формате
- составление своих орнаментов, используя символические знаки плодородия, земли и воды, которые выстраивают на основе ритмического повтора
- ритмическое распределение цветовых пятен по всей поверхности одежды
- цветовое решение

Материалы: акварель или гуашь, кисти. Формат А-3.

Тема 16. Русский лубок. Буквица (4 часа).

Представление о лубочных народных картинках, особенностях их исполнения. Знакомство с понятием «буквица». Приобретение навыков графического дизайна, выполнения шрифтовой композиции.

Практическая часть: выполнить изображение животного в стиле лубочной картинки, подписать с использованием буквицы.

Этапы работы:

- выбрать объект изображения
- выполнить эскиз
- закомпоновать в формате с учётом надписи
- выполнить надпись
- цветовое решение
- дополнение элементами декора

Материалы: чёрный фломастер, акварельные краски. Формат А-3.

Тема 17. Былины. Герои народного эпоса (4 часа).

Знакомство с образцами устно-поэтического народного творчества, героическими подвигами русских богатырей. Воспитание чувства национальной гордости, трепетного отношения к историческому прошлому.

Приобретение навыков выполнения сюжетной композиции.

Практическая часть: выполнение композиции на сюжет былинного эпоса.

Этапы работы:

- выбор сюжета
- выполнение эскиза
- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: выбираются на усмотрение учащихся. Формат А-3.

Тема 18. Народные праздники (4 часа).

Роль праздничных гуляний в жизни русского народа. Восприятие праздника, как синтеза искусств. Знакомство с обрядами и церемониями традиционных народных гуляний. Навыки выполнения многофигурной композиции, использования эмоционального звучания цвета для передачи настроения.

Практическая часть: выполнение композиции на тему народных праздничных гуляний.

Этапы работы:

- выбор сюжета
- выполнение эскиза
- компоновка в формате
- цветовое решение

Материалы: выбираются на усмотрение учащихся. Формат А-3.

Декоративно- прикладное искусство.

Тема 10. Панно «Солнышко». Аппликация на ткани (6 часов).

Знакомство с понятием «Солярные знаки», спецификой орнаментальной композиции кругового принципа построения. Знакомство с техникой аппликации на ткани. Навыки работы с ниткой, иглой, тканью.

Практическая часть: выполнение композиции по мотивам солярных знаков в технике аппликации на ткани.

Этапы работы:

- подбор цветового ряда
- выполнение эскиза
- раскрой элементов
- пришивание деталей
- декорирование

Материалы: бумага для эскизов и шаблонов, цветные кусочки ткани, нитки для шитья, английские булавки, швейные иглы, ножницы, контуры для ткани.

Тема 11. Тряпичная кукла (4 часа).

Представление о кукле, как частице культуры человечества. Самобытность и характерные черты русской народной куклы. Приобщение к культуре своего народа, приобретение навыков изготовления народной игрушки.

Практическая часть: изготовление вепской куклы – «скрутки».

Этапы работы:

- сортировка лоскутков
- поэтапная сборка

Материалы: цветные лоскутки, нитки.

Тема 12. «Котофей» (6 часов).

Продолжение знакомства с народной игрушкой. Представление о различных материалах и технологиях изготовления. Приобретение навыков образного решения предложенного объекта, изготовления игрушки в технике папье-маше. Развитие воображения и пространственного видения.

Практическая часть: изготовление игрушки – образа из бумажного теста.

Этапы работы:

- выполнение эскиза
- подготовка каркасной основы
- подготовка бумажной массы

- набор формы
- лепка деталей
- сушка
- цветное решение
- декорирование

Материалы: бумага для эскизов, мягкая бумага для теста, клейстер, проволока, пищевая фольга, гуашь, кисти, контуры для ткани.

Тема 13. Коврик – оберег (4 часа).

Значение оберега, знакомство с видами оберегов на Руси. Приобретение навыков ручного ткачества, работы с нетрадиционными материалами.

Приобщение к истокам народного творчества.

Практическая часть: выполнение коврика – оберега с использованием нетрадиционных материалов.

Этапы работы:

- подготовка основы
- ткачество
- оформление

Материалы: прочный картон, нитки для вязания разной фактуры, сухие травинки, стебельки, бусины, ножницы.

Лепка.

Тема 15. Птица – Сирин (3 часа).

Знакомство с мифологическими существами русского эпоса. Развитие воображения, фантазии, навыки образного решения. Освоение новых приёмов работы с пластилином.

Практическая часть: выполнение декоративного решения образа птицы - Сирин в плоскостном решении.

Этапы работы:

- выполнение эскиза
- заполнение контура пластилином
- декорирование птицы
- решение окружения

Материалы: плотный картон, пластилин, инструменты для лепки.

Тема 16. Пряничная доска (3 часа).

Знакомство с пряничным искусством на Руси, печатными, вырезными и лепными пряниками, изобразительными мотивами на пряничных досках.

Практическая часть: выполнение макета пряничной доски.

Этапы работы:

- выполнение эскиза
- изготовление шаблона
- подготовка плинта
- обводка шаблона
- дополнение наклепными деталями

Материалы: бумага для эскизов, ножницы, плотный картон, скульптурный пластилин, инструменты для лепки.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение программы

Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов и техник исполнения

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- мастер-класс;
- работа доступными художественными материалами;
- использование музыки на уроках;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами и перевоплощение в образ.

3. Методы работы:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

Дидактический материал:

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной и композицией.
2. Репродукции и образцы произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
4. Таблицы и наглядные пособия по темам программы.
5. Таблицы по цветоведению.
6. Предметно-технологической карты по темам программы.
7. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам.

8. Периодические издания: журналы «Народное творчество», «Юный художник», альбомы и книги о графической, декоративной, композиции и т.д.

Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Планшеты
3. Табуреты
4. стулья
5. Подиумы
6. Монитор, ноутбук

Требования к уровню подготовки учащихся.

Предполагается, что после окончания данного курса учащиеся **будут способны:**

- к общению с преподавателем основанном на понимании;
 - к эмоциональному восприятию и выражению художественной действительности;
 - к переходу от интуитивной к целенаправленной художественной деятельности;
 - к пониманию искусства, как особом средстве коммуникации, несущем знаковую, эмоциональную и мировоззренческую информацию;
 - к абстрактному и ассоциативно-образному мышлению.

Должны знать:

- особенности образного языка изобразительных, декоративно-прикладных, пластических искусств и их использование при выполнении заданий по изобразительному искусству, лепке, конструированию, декоративных работ;
- основные художественно- изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладных искусств;
- основные пропорции человеческого тела;
- иметь представление о культуре народов древнего мира;
- различия изобразительной стилистики Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси;
- законы построения орнамента, способы стилизации природной формы и преобразование её в декоративную;
- символику народного орнамента, его значения и месте в народной жизни и культуре;
- особенности и последовательность технологического процесса изученных техник;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и материалами.

Должны уметь:

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение формата в зависимости от замысла;
- грамотно использовать теорию композиционной организации пространства;

- выполнять симметричные и асимметричные композиции;
- грамотно использовать выразительные средства композиции;
- выполнять работу в соответствии с творческим замыслом;
- применять средства эмоциональной выразительности;
- создавать колорит и цветовую гармонию для своего произведения;
- изображать человека;
- решать поставленные художественные задачи самостоятельным выбором средств и технических приёмов;
- составлять мотивы из стилизованных растений и животных;
- выполнять работу в стиле определённой культуры;
- использовать различные приёмы и способы работы изученных технологий.

Список методической литературы

- Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004
- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа : книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2007
- Большая книга знаний. Москва «Махаон» 2008.
- Ганкина Э. Художник в современной детской книге» М.: «Советский художник» 1977
- Горяева Н. А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы:Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: творческий центр «Сфера», 2002. – 192с.
- Мифология (энциклопедия). Москва «Ольма – Пресс». Образование 2002.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.

Список учебной литературы

- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир.
- Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
- Топоров В.Н. Изобразительное искусство и мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия в двух томах. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1980.

АННОТАЦИЯ
К КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ
«Диалог эпох»
по учебным предметам
Основы изобразительной грамоты
Декоративно-прикладное искусство
Лепка
для обучающихся 1 класса (8-10 лет)
Срок реализации - 1 год (1 класс)

Дополнительная общеразвивающая программа в
области декоративно –прикладного искусства

Программа осваивается в 1 классе ДХШ, рассчитана на возраст 8-10 лет и учитывает способности детей младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Данная программа является комплексной рабочей программой, так как определяет соединение отдельных направлений, видов деятельности в одно целое. Программа разработана на совокупности предметов: основы изобразительной грамоты, декоративно-прикладное искусство, лепка.

Программа направлена на художественно-эстетическое образование, целью которого является приобретение устойчивой мотивации к творческому самовыражению. Учебный предмет направлен на приобщение учащихся к различным видам искусства, на постижение основ народного художественного творчества и стилевых направлений. Учащиеся осваивают приёмы, методы, средства выражения предметного мира в искусстве и овладевают основами творческого, в том числе и композиционного мышления.