

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»

Учебная программа В.03.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ДИЗАЙН»**

г. Краснотурьинск 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУК ДОД «ДХШ»

_____ Л.Л. Клюковская

«31» августа 2015 г.

Одобрена на заседании Методического Совета:

«31» августа 2015 г., протокол № _____

Разработчик:

Ворошилова Т.И. – преподаватель

высшей категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензенты:

Кочкарева Н.Н. – преподаватель высшей категории

ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Граф М.И. –

заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории
МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Страницы
1	Пояснительная записка 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 1.2. Цели и задачи учебного предмета 1.3. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 1.5. Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации 1.6. Формы проведения учебных занятий 1.7. Методы обучения 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 1.9. Обоснование структуры программы учебного предмета	4
2	Учебно-тематический план	7
3	Содержание курса учебного предмета 3.1. Введение. Годовые требования 3.2. Распределение учебного материала по годам обучения	12
4	Требования к уровню подготовки обучающихся	22
5	Формы и методы контроля, система оценок 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 5.2. Контрольные требования на разных этапах обучения	25
6	Методическое обеспечение учебного процесса 6.1. Методические рекомендации преподавателям 6.2. Приложение к программе	26
7	Список литературы и средств обучения 7.1. Учебники, самоучители 7.2. Список методической литературы 7.3. Список учебной литературы 7.4. Дополнительная литература для преподавателей 7.5. Интернет-ресурсы 7.6. Средства обучения	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Творческий практикум» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Творческий практикум» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» вариативной части учебного плана ДПП «Дизайн».

Программа направлена на художественное обучение и воспитание детей через изучение, освоение и применение в практической деятельности основ графического дизайна средствами компьютерных программ, развитие творческого мышления. Содержание программы расширяет область предметно- творческого освоения мира, предоставляет знания из вспомогательных областей необходимых дизайнеру. В 5 классе на аудиторных занятиях реализуется освоение принципов работы с теоретическим материалом. Часть учебного, аудиторного времени используется для работы над пояснительной запиской. Ряд заданий направлен на развитие креативного мышления, посредством упражнений. Предоставление возможности для свободного воплощения творческого авторского замысла способствует естественному развитию творческой личности..

Программа «Творческий практикум» состоит из ряда теоретических и практических заданий, которые направлены на работу в разных техниках и областях творчества. Логика построения программы строится на предоставлении дополнительного времени для освоения технических навыков дизайнера, развития креативности, объемно-пространственного мышления. Эти упражнения способствуют развитию у учащихся понимания закономерностей и принципов создания дизайн – проектов, а также прививают устойчивые умения и навыки работы с графическими изображениями.

Актуальность освоения предмета творческий практикум объясняется расширением учебного времени для совершенствования базовых умений и технических навыков необходимых дизайнеру.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету,

Задачи:

1. освоение терминологии предмета «Творческий практикум»;
2. приобретение умений работы в разных техниках и материалах;
3. развитие объемно-пространственного мышления;
4. умения создавать художественный образ при помощи компьютерной графики;
5. развитие творческого мышления, художественного вкуса;
6. освоение новых подходов к организации творческого процесса;

1.3. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа предназначена для учащихся 10-15 лет 1 – 5 классов ДПП «Дизайн» с 5 - летним сроком обучения и рассчитана на 5 года обучения.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Творческий практикум» при реализации программы «Дизайн» с 5- летним сроком обучения составляет 165 часов. Из них: 132 аудитор-

ных часа, 33 часа самостоятельной работы. Годичный курс компьютерной графики варьируется по часовой нагрузке и включает в себя 66 часов аудиторных занятий и 33 часа самостоятельной работы в год. С 1 по 3 класс – 16,5 ч. аудиторная, 7 ч. самостоятельная работа. В 4 классе – 33 ч. аудиторная; 6 ч. самостоятельная работа. В 5 классе – 49,5 ч. аудиторная; 6 ч. самостоятельная работа.

1.5. Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Творческий практикум» осваивается 5 лет. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра проводится с 1 по 5 класс в каждом полугодии. Выполнение контрольных заданий не предусмотрено. Экзамены не проводятся.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	17	24	25,5	132
Самостоятельная работа	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	33
Максимальная учебная нагрузка	11	12,5	11	12,5	11	12,5	19	20	27	28,5	265
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

1.6. Форма и режим проведения учебных занятий.

Форма занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Аудиторные учебные занятия могут проходить в виде урока, мастер-класса, лекции, семинара, беседы, практического занятия. Урок включает в себя организационную, практическую и теоретическую часть. При этом используется индивидуальная работа с учащимися, учебная игра, обмен мнениями, обсуждение, просмотр работ.

Занятия проходят еженедельно в объеме 1 урока в неделю. Продолжительность урока – 40 мин.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (формирование ассоциативного ряда, наблюдение заданных свойств у изобразительных и художественных объектов).

Практический метод работы включает в себя:

- работу с аналогами;
- эскизирование;
- проектирование и создание творческих композиций.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается персональным компьютером или ноутбуком. Доступом к сети Интернет (в режиме контентной фильтрации ресурсов), библиотечным фондам и фондам аудио-и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Оборудование учебного процесса. Кабинет должен быть оснащен учебными столами, стульями, компьютерами или ноутбуками, сканерами, принтерами или МФУ, дигитайзерами, ЖК телевизором с функцией передачи данных с ноутбука преподавателя или другой проекционной техникой.

Материалы и инструменты для учащихся:

- блокнот для эскизов;
- графитные карандаши HB, B;
- фломастеры, маркеры, цветные карандаши, калька А4

1.9. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Учебная программа содержит следующие **разделы**:

- титульный лист, контртитул;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание курса учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения;
- аннотация.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Объемно-пространственное конструирование					
1	Объемное конструирование в технике бумагопластики «Экзотическая птица»	Урок	4	1	3
2	Объемное моделирование из пластилина на бумажном каркасе «Парковая скульптура»	Урок	4	1	3
3	Макетирование. Китайские мотивы.	Урок	3	1	2
	Итого за полугодие		11	3	8
II полугодие					
Образ в дизайне					
4	Метаморфозы. –Лаконизм и узнаваемость объекта по форме пятна	Урок	6	2	4
5	Коробка –упаковка для хрупкого сувенира	Урок	6,5	2	4,5
	Итого за полугодие		12,5	4	8,5
	Всего за год		23,5	7	16,5

Второй класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Клаузуры в архитектуре и дизайне					
6	Понятие клаузура. Виды и способы выполнения.	Урок	2		2
7	Символика и цветовые ассоциации	Урок	2		2
8	Воздействие цвета и эстетические реакции. Клаузура «Девочка бегущая по маковому полю»,	Урок	3	1	2
9	Клаузуры: «Поезд», «Гудок парохода»	Урок	4	2	2

	Итого за полугодие		11	3	8
II полугодие					
Допечатные и постпечатные работы					
10	Флаер - один из видов рекламной продукции	Урок	3	1	2
11	Подбор шрифта. Редактирование шрифта. Перевод шрифта в кривые	Урок	1		1
12	Эскиз наклейки для дневника «Учение – свет». Специфика изображения для резки на плоттере	Урок	4	2	2
13	«Пицца» -закрепление навыков работы с инструментом «нож». CorelDraw. Эскиз для упаковки пиццы.	Урок	4,5	1	3,5
	Итого за полугодие		12,5	4	8,5
	Всего за год		23,5	7	16,5

Третий класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Художественный образ в дизайне					
14	Клазура. «Скрипучая дверь»	Урок	3		1
15	Компиляция. «Другой медведь»	Урок	9		1,5
16	Компиляция. «Фантазии»	Урок	6	1	1
17	Кратное модулирование. Упражнения	Урок	3	1	1
18	Клазура. «Кубик – Рубика»	Урок	3		1,5
19	Леттеринг.	Урок	6	1	2
	Итого за полугодие		11	3	8
II полугодие					
Ассоциации в абстрактной композиции					
20	Графическое решение фонетического образа	Урок	3	1	2
21	Мыслеформы	Урок	3,5	1	2,5
22	Графическое решение звукоряда		6	2	4

	Итого за полугодие		12,5	4	8,5
	Всего за год		23,5	7	16,5

Четвертый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Цвет и эффекты в веб- дизайне					
23	Веб-цвета. Модели. Онлайн-сервисы	Урок	3	1	2
24	Сканирование рисованной и печатной графики. Настройка параметров сканирования.	Урок	1		1
25	Устранение дефектов сканированного изображения.	Урок	1		1
26	Сканирование объемных материалов	Урок	2	1	1
27	Обои для рабочего стола	Урок	5	1	4
28	Работа с текстом в программе Adobe Potoshop. Притча	Урок	3		3
29	Имитация меховых букв	Урок	2		2
30	Имитация ледяных букв	Урок	2		2
	Итого за полугодие		19	3	16
II полугодие					
Единство стиля в веб- дизайне					
31	Имитация полигональной текстуры. Линия.	Урок	2		2
32	Имитация полигональной текстуры. Пятно.	Урок	2		2
33	Векторные иконки для сайтов	Урок	4	1	3
34	Сайт – визитка. Категория – музыка. Цветной эскиз в ручной графике, слай-деры - в комп графике	Урок	12	2	10
	Итого за полугодие		20	3	17
	Всего за год		39	6	33

Пятый класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Подготовительные работы к проекту					
35	Выбор темы выпускной творческой композиции	Урок	0,5		0,5
36	Анализ предпроектной ситуации	Урок	1,5		1,5
37	Проект. Разработка дизайн-концепции	Урок	4		4
38	Клаузуры (эскизы-идеи)		3,5		3,5
39	Замеры объекта. Способы.	Урок	1,5		1,5
40	Сбор и изучение аналогов	Урок	5	2	3
41	Проект. Графические поиски художественного образа.	Урок	3		3
42	Дизайн поверхности	Урок	4		4
43	Авторский знак. Экслибрис	Урок	4	1	3
	Итого за полугодие		27	3	24
II полугодие					
Теоретическая часть проекта и допечатная подготовка					
44	Пояснительная записка к проекту. Структура. Форма. Содержание.	Урок	1,5		1,5
45	Пояснительная записка. Цели и задачи.	Урок	1,5	1	0,5
46	Области и особенности поиска информации	Урок	3		3
47	Сбор и классификация материала по теме	Урок	5,5	1	4,5
48	Работа над презентацией. Оформление пояснительной записки	Урок	9	1	8
49	Допечатная подготовка проекта. Цветокоррекция	Урок	8		8
	Итого за полугодие		28,5	3	25,5
	Всего за год		55,5	6	49,5

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Введение. Годовые требования

В течение первого класса учащиеся:

- Знакомятся с правилами техники безопасности в компьютерном классе.
- Получают общие сведения о роли компьютерной графики в дизайне
- Знакомятся с графической программой Corel Draw осваивают терминологию.
- Изучают специфику интерфейса программы Corel Draw и учатся пользоваться панелью инструментов .
- Знакомятся с основными законами и приёмами композиции, выполняют эскизы на бумаге и разрабатывают поиски с помощью графической программы .
- Закрепляют освоение приемов построения композиции выполнением растительного и геометрического орнамента.

В течение второго класса учащиеся:

- Усваивают роль и значение цвета в графическом дизайне.
- Знакомятся с основными цветовыми системами, приемами гармонизации цветных дизайн композиций.
- Получают общие сведения о цветовой символике, ассоциативном воздействии цвета на человека и возникновении эстетических реакций.
- Учатся проектировать цветовой климат интерьера, знакомятся с понятием клаузура и выполняют практические упражнения в этой форме.

В течение третьего класса учащиеся:

- Знакомятся с графической программой Adobe Photoshop и осваивают терминологию.
- Изучают способы и приемы работы с инструментами программы Adobe Photoshop.
- Знакомятся с выразительными особенностями и способами создания ассоциативных композиций.
- Осваивают особенности сканирования, приемы корректирования и варианты использования сканированных изображений в графическом дизайне.
- Актуализируют полученные знания и умения в ходе выполнения практических заданий: «Обои для рабочего стола», «Сайт-визитка»
- Учатся работать с инструментом «Текст». Знакомятся со спецификой последовательности при создании эффектов материальности (лед, мех, огонь и т.п.).
- Суммируют полученный опыт в разработке плаката по здоровому образу жизни.

В течение четвертого класса учащиеся:

- Подходят к освоению типографики, изучают её основы
- Знакомятся с векторным редактором Adobe Illustrator.
- Пробуют свои силы разработке страниц книги.
- Проходят ряд практических заданий на целостность художественного образа (единство стиля в графическом дизайне)
- Демонстрируют умения и навыки в создании графической мини - серии.
- Выполняют контрольную цветографическую серию в любом из редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

В течение пятого класса учащиеся:

- Подходят к освоению типографики, изучают её основы
- Знакомятся с векторным редактором Adobe Illustrator.
- Пробуют свои силы разработке страниц книги.
- Проходят ряд практических заданий на целостность художественного образа (единство стиля в графическом дизайне)
- Демонстрируют умения и навыки в создании графической мини - серии.
- Выполняют контрольную цветографическую серию в любом из редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

3.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс. Первый год обучения I полугодие

Объемно-пространственное конструирование

Тема 1. Объемное конструирование в технике бумагопластики «Экзотическая птица»
Основные способы конструирования из базовых объемных геометрических тел. Развертки и способы их создания – от ручного до использования компьютерной вспомогательной программы, позволяющей выполнять развертки любой сложности (Pepakura Designer)

Аудиторное занятие 3ч.: Познакомить учащихся с организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с режущими инструментами. Познакомить учащихся с основными способами вычерчивания разверток. Выполнить бумажный макет «Экзотическая птица», собрав его из приготовленных объемных геометрических тел, декорировать небольшими элементами из бумаги.

Познакомить учащихся с понятиями «файл», «создание файла», «сохранение файла».

Самостоятельная работа 1ч.: изучить возможности программы *Pepakura Designer*

Тема 2. Объемное моделирование из пластилина на бумажном каркасе «Парковая скульптура»
Знакомство с новым способом лепки на бумажном каркасе. Развитие абстрактного мышления.

Материалы: бумага для каркаса: А-4 (ватман)

Аудиторное занятие 3ч.: смоделировать каркас способами свободного складывания, скручивания, сминания из бумаги, закрепляя полученные формы степлером. Смоделировать необходимую форму, покрывая каркас пластилином, декорировать полученный объем.

Самостоятельная работа 1ч.: Разработать эскиз по теме урока

Тема 3. Макетирование. Китайские мотивы. *Освоение специфических способов работы с бумагой, творческая комбинация различных способов: от классических до национальных вариаций при создании объемного макета.*

Материалы: А-3. Мелованная бумага и другие разновидности, бумага с декорированной поверхностью, нож для макетирования, коврик для резки, клей, степлер, шило.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе с бумагой разного качества, выполнить небольшое и несложное изделие выразительное по форме на тему: «Китай»

Самостоятельная работа 1ч.: «Танцующая линия», разработать общую форму изделия в эскизе (граф. карандаш)

2 класс. Первый год обучения I I полугодие

Образ в дизайне

Тема 4. Метаморфозы. –Лаконизм и узнаваемость объекта по форме пятна

Формирование навыка работы инструментом «Кривая Безье». Инструмент: «Редактирование абриса». Развитие ассоциативного мышления, умения создавать характерные пластически разнообразные пятна. Способ плавной трансформации одной пластики пятна в другую.

Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнить серию пятен-клякс, трансформируя один силуэт в другой, отбор наиболее удачных вариантов, дать названия каждому пятну по характеру си-

луэта (напр. танцующее, грустная птица, ленивый ботинок, т.е. названия с подчеркнута эмоциональной окраской предметов и объектов)

Самостоятельная работа 2ч.:(до занятия) зарисовки графитным карандашом в технике «без отрыва», формат: А5; на тему: природа.

Тема 5. Коробка –упаковка для хрупкого сувенира

Материалы: 2 листа А-3, клей, ножницы, коврик для резки, маркеры цветные

Аудиторное занятие 4,5ч.: Выполнение объемной открытой формы на основе «Прямоугольник», «Овал», Многоугольник». Выполнить коробку полуоткрытой формы, лепесткового типа. Декорировать изделие цветными маркерами.

Самостоятельная работа 2ч.: *предварительно выполнить три объемных поисковых варианта из бумаги в миниатюрном размере.*

2 класс. Второй год обучения I полугодие

Клаузуры в архитектуре и дизайне

Тема 6. Понятие клаузура. Виды и способы выполнения.

Кратковременная клаузура - концентрация творческой энергии

Интуитивное постижение условий задачи при разработке клаузур обладает «быстродействием», несмотря на разрывы в полученной информации. Используя механизмы памяти и воображения, учащийся интуитивно учитывает требования, отбирает «целостные» структуры и выражает представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа.

Материалы: 4 листа А-4, гуашь, акварель, кисть, граф. карандаш.

Аудиторное занятие 2ч.: Выполнить поиски образа «Инопланетянина» с характерными признаками (1. Умный, 2. Любит танцевать, 3. Добрый) найти композиционно-пластическое решение: пятно, линия, цвет.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 7. Символика и цветовые ассоциации

Физиологические, психологические и эстетические аспекты воздействия цвета. Эстетические реакции как совокупность субъективного восприятия, уровня культуры и образованности, национальности человека.

Материалы: бумага А4, гуашь, акварель.

Аудиторное занятие 2ч.: Эмоциональное воздействие цветов: красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, голубой, фиолетовый, пурпурный. Ахроматические цвета и их воздействие: белый, черный, серый, коричневый. Клаузура. «Счастливый день» - детская игровая площадка»

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 8. Воздействие цвета и эстетические реакции. Клаузура «Девочка бегущая по маковому полю»

Художественный образ, как отпечаток реального мира. Способы абстрагирования от материальной вещественной природы объектов. Беседа с самим собой. Введение в разнообразие ассоциативных полей объектов.

Аудиторное занятие 2ч.: закрепление полученных знаний и умений в композициях — клаузурах «Отпечаток поезда», «Отпечаток девочки бегущей по маковому полю»

Самостоятельная работа 1ч.: выполнить варианты аудиторной работы

Тема 9. Клаузуры: « Поезд», «Гудок парохода»

Однородная заливка. Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе с цветом в клаузуре, количественный и качественный отбор для гармоничного решения. «Статичные» и «Подвижные» цвета, «Близкие» и «Далекые», «Высокие» и «Низкие» в условном звуко-цветовом диапазоне. Тональный диапазон (ближе к белому, средний, ближе к черному)

Самостоятельная работа 2ч.: «Гудок парохода». Выполнить клаузуру, закрепляя полученные знания и умения.

2 класс. Второй год обучения I полугодие

Допечатные и постпечатные работы

Тема 10. Флаер - один из видов рекламной продукции

Знакомство с процессом проектирования рекламных листовок. История рекламы.

Аудиторное занятие 4ч.: Изучить приемы компоновки флаера с выбором графических иллюстраций и цветового решения

Самостоятельная работа 2ч.: найти и подобрать в электронный альбом исторические примеры рекламных материалов.

Тема 11. Подбор шрифта. Редактирование шрифта. Перевод шрифта в кривые

Формат: А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 4ч.: формировать умения в работе с пакетом интерактивных инструментов: перетекание, искажение, выдавливание, тень, прозрачность.

Самостоятельная работа 2ч.: «Бусы» - создать нитку с разнообразными (по эффектам) бусинами- буквами. «Нанизать их на нитку» с помощью инструмента «Привязка к направляющей»

Тема 12. Эскиз наклейки для дневника «Учение –свет». Специфика изображения для резки на плоттере

Формат: 8Х8см. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: Объяснить специфику работы на режущем плоттере. Придумать изображение по теме, разобрать изображение по цветам-слоям. Удалить контуры, перевести шрифты в кривые.

Самостоятельная работа 2ч.: Разработать другой вариант наклейки.

Тема 13. «Пицца» -закрепление навыков работы с инструментом «нож». CorelDraw. Эскиз для упаковки пиццы.

Формат: 30Х30. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 3,5ч.: разработать дизайн коробки для пиццы, освоение умения работать с инструментом «нож», для изображения «разрезанной пиццы» на внутренней стороне коробки.

Самостоятельная работа 1ч.: Эскизы к аудиторной работе

3 класс. Третий год обучения I полугодие

Художественный образ в дизайне

Тема 14. Клаузура. «Скрипучая дверь»

Кратковременная клаузура - концентрация творческой энергии

Интуитивное постижение условий задачи при разработке клаузур обладает «быстродействием», несмотря на разрывы в полученной информации. Используя механизмы памяти и воображения, учащийся интуитивно учитывает требования, отбирает «целостные» структуры и выражает представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа.

Материалы: 4 листа А-4, гуашь, акварель, кисть, граф. карандаш.

Аудиторное занятие 1ч.: Выполнить поиски образа «Скрипучая дверь» с характерными признаками найти композиционно-пластическое решение: пятно, линия, цвет.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 15. Компильция. «Другой медведь»

Материалы: 4 листа А-4, гуашь, акварель, кисть, граф. карандаш.

Аудиторное занятие 1,5ч.: придумать и нарисовать образы загадочных медведей, способом компильции «доработать» форму, чтобы получились «Рыбведь» - любит рыбу, «Малведь» - любит малину и т.п. . Объединить разнохарактерные элементы в единую пластическую форму.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 16. Компильция. «Фантазии»

Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.

Формат: А-4. Создать 1 композицию графическую композицию дизайн – фонов, используя только линии различной пластики, толщины. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 1ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций с различными выразительными свойствами. Введение выразительных пятен-клякс в общую линейную композицию

Самостоятельная работа 1ч.: скетчи – состояния; формат А5. Материалы: лайнер, маркер и т.п.

Тема 17. Кратное модулирование. Упражнения

Модуль в дизайне. Пропорциональность, виды сеток для организации композиционных элементов.

Формат: А-4. Создать графическую композицию, используя инструменты «Прямоугольник», «Многоугольник», «Овал» и функцию «Объединение». Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 1ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций.

Самостоятельная работа 1ч.: скетчи – состояния; формат А5. Материалы: лайнер, маркер и т.п.

Тема 18. Клазура. «Кубик – Рубика»

Кратковременная клазура - концентрация творческой энергии

Интуитивное постижение условий задачи при разработке клаузур обладает «быстродействием», несмотря на разрывы в полученной информации. Используя механизмы памяти и воображения, учащийся интуитивно учитывает требования, отбирает «целостные» структуры и выражает представление об объекте в виде обобщенного зрительного образа.

Материалы: 4 листа А-4, гуашь, акварель, кисть, граф. карандаш.

Аудиторное занятие 1ч.: Выполнить поиски образа «Кубик-Рубика» с характерными признаками найти композиционно-пластическое решение: пятно, линия, цвет.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 19. Леттеринг

Леттеринг - это графическое начертание букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. Мастер может выступать в качестве художника и изобретать новые шрифты в соответствии со стилем разрабатываемого проекта

Материалы: 1 лист А-3, маркеры, гуашь, акварель, тушь по выбору учащихся.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе со шрифтами. Создать 1 композицию в технике леттеринг, тема свободная

Самостоятельная работа 1ч.: эскизы к аудиторной работе

3 класс. Третий год обучения I I полугодие

Ассоциации в абстрактной композиции

Тема 20. Графическое решение фонетического образа

Формат: 2 листа А-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист). Композиция в квадрате. Композиция в круге. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Самостоятельная работа 2ч.: «Любимый коврик» - завершение классной работы.

Тема 21. Мыслеформы

Формат: лист А-4. Создать 4 векторных симметричных графических объекта (4 шт. на лист). Симметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур.

Аудиторное занятие 2,5ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Самостоятельная работа 1ч.: зарисовать в альбом графитным карандашом несколько объектов симметричной формы.

Тема 22. Графическое решение звукоряда

Формат: лист А-4. Создать 4 векторных асимметричных, бисимметричных графических объекта (4 шт. на лист). Асимметричные, бисимметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 4ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

Самостоятельная работа 1ч.: зарисовать в альбом графитным карандашом несколько объектов асимметричной формы.

4 класс. Четвертый год обучения I полугодие

Цвет и эффекты в веб- дизайне

Тема 23. Веб-цвета. Модели. Онлайн-сервисы

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией. Познакомить учащихся с видами ритмов: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные, восходящие ритмы, устойчивые ритмы, рваные ритмы.

Самостоятельная работа 1ч.: «Репетиция барабанщика» - прослушать разные варианты игры на барабанах, сделать абстрактные графические зарисовки музыкального ритма

Тема 24. Сканирование рисованной и печатной графики. Настройка параметров сканирования.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе геометрических элементов (геометрический орнамент).

Самостоятельная работа 1ч.: (до занятия) подготовить эскиз для орнамента.

Тема 25. Устранение дефектов сканированного изображения.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

Самостоятельная работа 1ч.: (до занятия) подготовить эскиз для орнамента.

Тема 26. Сканирование объемных материалов

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

Самостоятельная работа 1ч.: (до занятия) подготовить эскиз для орнамента.

Тема 27. Обои для рабочего стола

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

Самостоятельная работа 1ч.: (до занятия) подготовить эскиз для орнамента.

Тема 28. Работа с текстом в программе Adobe Photoshop. Притча

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

Самостоятельная работа 1ч.: (до занятия) подготовить эскиз для орнамента.

Тема 29. Имитация меховых букв

Знакомство с последовательностью и особенностями выполнения эффектов наложения фактур и придания материальности шрифтовым и иным формам.

Аудиторное занятие 2ч.: Работа со слоями, необходимость соблюдения точного порядка операций в программе для достижения результата. «Шуба» – выполнить имитацию данного слова в «шерстяной» технике.

Самостоятельная работа 1ч.: закрепление последовательности операций для «мехового» эффекта со словом «Лиса»

Тема 30. Имитация ледяных букв

Знакомство с последовательностью и особенностями выполнения эффектов наложения фактур и придания материальности шрифтовым и иным формам.

Аудиторное занятие 2ч.: Работа со слоями, необходимость соблюдения точного порядка операций в программе для достижения результата. «Каток» – выполнить имитацию данного слова в «ледяной» технике.

Самостоятельная работа 1ч.: закрепление последовательности операций для «ледяного» эффекта со словом «Зима»

Единство стиля в веб- дизайне

Тема 31. Имитация полигональной текстуры. Линия.

Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Цветовой круг. Цветовые понтонны.

Аудиторное занятие 2ч.: познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветового круга. Создать 12-шкальный цветовой круг в программе CorelDRAW. Познакомить учащихся с цветовыми понтоннами.

Самостоятельная работа 1ч.: «Значок» - раскрасить предложенную форму в гармоничные цвета.

Тема 32. Имитация полигональной текстуры. Пятно.

Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Инструменты «Заливка», «Пипетка», «Ковш».

Аудиторное занятие 2ч.: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.

Самостоятельная работа 1ч.: (до занятия) выполнить в цвете эскиз модуля 10X10 с простым растительным мотивом; материал: цв.карандаши. акварель, бумага.

Тема 33. Векторные иконки для сайтов

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Цветовые растяжки. Монохромная цветовая композиция. Ахроматическая цветовая композиция.

Аудиторное занятие 4ч.: формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.

Самостоятельная работа 2ч.: (до занятия) «Перо в чернильнице» - приготовить графический, линейный эскиз композиции (квадрат или прямоугольник), в которой организованы 2-3 простые геометрические формы и одна пластичная, изящная.

Тема 34. Сайт – визитка. Категория – музыка. Цветной эскиз в ручной графике, слайдеры - в комп графике

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

Аудиторное занятие 2ч.: познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветовых контрастов. Создать цветные композиции небольшого размера на основе цветовых контрастов: контраст основных цветов, контраст дополнительного цвета, симультанный контраст, контраст насыщения цвета, контраст тепла и холода (тепло-холодный), контраст света и тени (свето-теневой) в программе CorelDRAW. Композиции нужно делать на формальной, абстрактной основе, небольшого размера.

Самостоятельная работа 1ч.: найти в Интернете фотографии – примеры 1,2 контрастов.

5 класс. Пятый год обучения I полугодие
--

Подготовительные работы к проекту

Тема 35. Выбор темы выпускной творческой композиции

Области и темы для проектирования. Потребности школы для реализации и воплощения технических заданий

Аудиторное занятие 0,5ч.: Выбор наиболее интересной темы, исходя из творческих потребностей уч-ся

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 36. Анализ предпроектной ситуации

Анализ предпроектной ситуации исходя из цели и задач, поставленных в работе. Учет основных факторов, решение творческой или проектной задачи, специфика,

актуальность, уникальность. Использование «мозгового штурма», «семантического анализа»

Аудиторное занятие 1,5ч.: «В поисках образа проекта» исследование. Работа «в электронный альбом».

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 37. Проект. Разработка дизайн-концепции

Фиксирование идеи в графике. Пятно, линия, ритм, пластика

Аудиторное занятие 4ч.: Поиск пластического, ритмического и композиционного решения. Тональные разработки, эскизы, поиск формата, организация равновесия и общего пространства.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 38. Клаузуры (эскизы-идеи)

Физиологические, психологические и эстетические аспекты воздействия цвета. Эстетические реакции как совокупность субъективного восприятия, уровня культуры и образованности, национальности человека.

Аудиторное занятие 3,5ч.: Теоретическая часть: Эмоциональное воздействие цветов: красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, голубой, фиолетовый, пурпурный. Ахроматические цвета и их воздействие: белый, черный, серый, коричневый. Практическая часть: подобрать цвет для компьютерной мыши с учетом задания.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 39. Замеры объекта. Способы.

Простейшие средства измерений — линейка, механическая рулетка, штангенциркуль, циркуль, шаблон, уровень, отвес, лупа, угломер, теодолит; высокотехнологичные — лазерный дальномер, электронный угломер, лазерный нивелир, тахеометр.

Аудиторное занятие 1,5 ч.: Теоретическая часть:

Три основных класса объектов, группы основных факторов, которые необходимо учитывать: объективные, социально – демографические, производственные. Параметры цветовой схемы объекта Практическая часть: выполнить линейную графическую схему объекта с размерами.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 40. Сбор и изучение аналогов

Особенности сбора аналогов для использования их в формировании проектной концепции. Правила безопасного серфинга в интернете. Актуальны и профессиональные веб-ресурсы для дизайнеров. Авторское право.

Аудиторное занятие 3ч.: работа в сети интернет

Самостоятельная работа 2ч.: продолжение аудиторной работы

Тема 41. Проект. Графические поиски художественного образа. *Художественный образ, как отпечаток реального мира. Способы абстрагирования от материальной вещественной природы объектов. Беседа с самим собой. Введение в разнообразие ассоциативных полей объектов.*

Аудиторное занятие 3ч.: продолжение графических поисков начатых в теме № 37

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 42. Дизайн поверхности

Художественное проектирование и моделирование плоскости. Закономерности композиционного построения графические и пластические способы разработки поверхности и ее решения в ахроматической, монохромной или в полихромной гамме, а также ее использованием в интерьере и экстерьере архитектурных сооружений.

Аудиторное занятие 4ч.: выполнение ряда упражнений на разработку поверхности в экзамениционном проекте

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 43. Авторский знак. Эксилибрис

Простейший эксиллибрис представляет собой бумажный ярлык с именем владельца книги (иногда в сочетании с девизом или эмблемой). Художественные эксиллибрисы представляют собой произведения печатной графики. Авторский знак — условное обозначение фамилии автора или первого слова заглавия (если авторов четыре и более). Авторский знак состоит из первой буквы первого элемента библиографической записи и цифр, соответствующих первым слогам, а иногда и последующим слогам этого элемента.

Аудиторное занятие 3ч.: закрепление полученных знаний и умений в композициях — клаузурах «Отпечаток поезда», «Отпечаток девочки бегущей по маковому полю»

Самостоятельная работа 1ч.: Разработка эскизов к аудиторному занятию. «Моя фамилия» - набрать и организовать в формат имя и фамилию, дополнить изобразительным элементом.

5 класс. Второй год обучения II полугодие

Теоретическая часть проекта и допечатная подготовка

Тема 44. Пояснительная записка к проекту. Структура. Форма. Содержание.

Требования к пояснительной записке, оформление бумажного и электронного варианта. Структура. Форма. Содержание. Грамотная формулировка целей и задач проекта. Работа над тезисами.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 45. Пояснительная записка. Цели и задачи.

Продолжение работы над пояснительной запиской. Отбор содержания относительно целей и задач. Приведения текста к логическому соответствию, отсутствие повторов, минимальный объем при максимальном раскрытии основной информации. Лаконизм и научность текста.

Самостоятельная работа 1ч.: ознакомится с разнообразием гарнитур шрифтов на сайте Fontov.net, выписать названия понравившихся гарнитур.

Тема 46. Области и особенности поиска информации

Продолжение работы над пояснительной запиской. Приложение как структурная часть пояснительной записки

Аудиторное занятие 3ч.: отбор иллюстративного материала, фотографирование своих эскизов.

Самостоятельная работа не предусмотрена

Тема 47. Сбор и классификация материала по теме

Аудиторное занятие 4, 5ч.: Продолжение работы над пояснительной запиской. Отбор содержания относительно целей и задач. Приведения текста к логическому соответствию, отсутствие повторов, минимальный объем при максимальном раскрытии основной информации. Лаконизм и научность текста.

Самостоятельная работа 1ч.: завершение работы

Тема 48. Работа над презентацией. Оформление пояснительной записки

Оформление электронной версии пояснительной записки в форме презентации. Вывод на печать для фонда оценочных средств (этапы работы над проектом)

Аудиторное занятие 8ч.: Работа с исходными изображениями. Импорт растровой картинки в документ CorelDraw.

1. Ручная и автоматическая трассировка существующего логотипа.
2. Настройка параметров трассировки.
3. Создание цветовых вариантов.
4. Создание инвертированной копии логотипа.
5. Настройка печатного устройства.

Самостоятельная работа 1ч.: печать работы в типографии

Тема 49. Допечатная подготовка проекта. Цветокоррекция

Знакомство с процессом цветокоррекции

Аудиторное занятие 8ч.: цифровой офсет, шелкография, тиснение фольгой, компоновка визитки, выделение при помощи цвета, по размеру, по расположению, преобразование в формат PDF, преобразование в растровый формат, экспорт растрового изображения, поле Цвет, флажок Сглаживание, размер файла без сжатия, формат JPEG и TIFF. Познакомиться с выбором бумаги и технологии изготовления.

Самостоятельная работа не предусмотрена

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4.1. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- терминологии дизайнерского искусства;
- видов компьютерной графики: растровой, векторной, фрактальной;
- основных понятий компьютерной графики: разрешение экрана, принтер, изображения; цвет в компьютерной графике и цветовые модели и другие;
- особенностей, достоинств и недостатков растровой графики;
- методов кодирования цветов в компьютерной графике – цветовых моделей;
- способов хранения изображений в файлах растрового формата;
- методов сжатия графических файлов;
- назначения и функций растровых графических программ;

- применения инструментария растровой программы в определенном алгоритме;
- цифровых устройств ввода-вывода изображения;
- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
- **умения:**
 - создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - различать форматы графических файлов и понимать целесообразность их использования при работе с различными графическими программами;
 - обработки графической информации с помощью растровых программ;
 - работы с текстом в растровой программе;
 - применение в изображении различных эффектов;
 - создавать собственные изображения, используя инструменты рисования;
 - работы с цветом, создания градиентных, однородных и узорных заливок;
 - выделения фрагментов изображения с использованием различных инструментов;
 - перемещения, дублирования и вращения выделенных областей;
 - сохранения выделенных областей для последующего использования;
 - создания монтажа из готовых изображений (создание многослойных документов);
 - выполнения индивидуального творческого задания средствами компьютерной графики;
 - составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
- **навыки:**
 - настройки интерфейса, навигации и масштабирования показа изображения;
 - работы с инструментами рисования, создания новых кистей и узоров, настройки прозрачности изображения и режимов смешивания;
 - работы с инструментами выделения областей в изображении и создания коллажей;
 - работы со слоями и управления слоями;
 - выполнения тоновой и цветовой коррекции и ретуширования фотографий;
 - компоновки текста и изображения;
 - владения техническими приемами работы в компьютерной графике;
 - компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения.

Второй год обучения

- **знания:**
 - основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
 - знания терминологии дизайнерского искусства;
 - особенностей, достоинств и недостатков векторной графики;
 - способов хранения изображений в файлах векторного формата;
 - методов сжатия графических файлов;
 - назначения и функций векторных графических программ;
 - инструментария векторной программы и операций с изображениями;
- **умения:**
 - применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
 - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
 - обработки графической информации с помощью векторных программ;

- выполнения индивидуального творческого задания с применением векторной программы и использованием главных инструментов векторных программ, а именно:
 - создавать рисунки из примитивов (линий, прямоугольников, окружностей и т. д.);
 - выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение и т.д.);
 - формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях;
 - создавать однородные, градиентные и узорные заливки;
 - работать с контурами объектов и их цветом;
 - создавать рисунки из кривых;
 - получать объемные изображения;
- формирования собственных цветовых оттенков в различных цветовых моделях;
 - **навыки:**
- использования методов упорядочивания и объединения объектов в векторных программах;
- применения различных графических эффектов (объем, перетекание, фигурная подрезка и т. д.) в векторных программах;
- создания надписей, заголовков, размещения текста вдоль кривой;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами компьютерной графики.

Третий год обучения

- **знания:**
- основных закономерностей и правил композиции и умение применять их в практической работе;
- знания терминологии дизайнерского искусства;
- многообразных программных средств компьютерной графики;
- современных технологий создания компьютерного изображения в растровых и векторных графических программах, подготовки их к печати;
- способы и приемы работы в программах растровой графики;
- способы создания ассоциативной композиции в компьютерной графике;
- возможности применения сканированных изображений;
- основы веб-дизайна
- **умения:**
- работать с инструментами растровой программы Adobe Photoshop;
- редактировать растровые изображения;
- работать с фильтрами и их настройками;
- преобразовывать фотографии;
- работать со слоями;
- сканировать и редактировать сканированные изображения;
- создавать сайты с помощью конструкторов, индивидуализировать шаблоны;
- владеть способами имитации явлений и поверхностей в векторном и растровом редакторах;
- **навыки:**
- рисования с помощью дигитайзера;
- работы с графическими редакторами;
- выполнения обмена графическими данными между различными программами;
- разработки композиционных и цветовых решений в соответствии с поставленной задачей;
- формирование творческой идеи на основе аналогов.

Четвертый год обучения

- **знания:**
- История развития шрифтовой графики и классификация шрифтов;

- Основные характеристики шрифта;
- Основы современного алфавита и письма;
- Способы разработки логотипа;
- Полиграфия, принципы дизайна страницы;
- Модульная сетка и ее типы, модульная верстка;
- Законы и приемы создания произведений типографики;
- Кинетическая типографика, особенности, функциональное назначение;
- значение формы и контрформы в шрифте и в типографике;
- Основные понятия макетирования и верстки книги;
- Базовые элементы фирменного графического стиля;
- Принципы и приемы создания графических серий.

- умения:

- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- создания и редактирования собственных творческих композиций средствами графических дизайнерских программ;
- самостоятельно создавать цифровые композиции и дизайн-макеты;
- создания анимированных картинок;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- навыки:

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- работы с графическими редакторами;
- выполнения обмена графическими данными между различными программами;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами компьютерной графики.

Пятый год обучения

- знания:

- Физиологические, психологические и эстетические аспекты воздействия цвета.;
- Простейшие средства измерений;
- Высокотехнологичные средства измерений;
- Особенности сбора аналогов для использования их в формировании проектной концепции;
- Способы абстрагирования от материальной вещественной природы объектов.;
- Художественное проектирование и моделирование плоскости.;
- Структура. Форма. Содержание;
- Допечатная подготовка проекта. Цветокоррекция;

- умения:

- составления грамотной композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- создания и редактирования собственных творческих композиций средствами графических дизайнерских программ;
- самостоятельно создавать цифровые композиции и дизайн-макеты;
- создания анимированных картинок;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- навыки:

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- работы с графическими редакторами;
- выполнения обмена графическими данными между различными программами;
- компоновки элементов композиции в формате и создания выразительного цветового решения средствами компьютерной графики.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. *Аттестация: цели виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в дизайнерской композиции; выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

экзамен — творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательной организации.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце второго полугодия третьего года обучения.

Итоговая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил графического дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в дизайнерских программах, готовить проект к печати.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в графическом дизайнерском проекте.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения проектных работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

5.2. Контрольные требования

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (*хорошо*) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный материал, предлагаемый программой, нацелен на формирование системы знаний у учеников о законах художественно-композиционного творчества в области дизайна и практического развития чувства композиции, что необходимо для формирования проектного мышления и овладения методическими принципами художественно-образного формообразования.

Методика проведения учебной и самостоятельной работы над заданиями должна предусматривать следующие основные этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными предметами (при их наличии), выяснение роли, места и значения данной темы в формировании способностей, навыков и умений.
2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.
5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.
6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.
7. Окончательная доработка и чистовое исполнение в электронном виде.
8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Предложенные в следующем разделе темы вопросов для повторения пройденного материала по теории и практических заданий по компьютерной графике и дизайну можно рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1 Список учебной литературы

1. Гарднер Б. «2000 работ, созданных ведущими дизайнерами мира». М.: РИП Холдинг» 2006
2. «Гармония цвета. Естественные цвета» Сост. Гилл М.М.: «Астрель» 2006
3. Дэбнер Дэвид. «Школа графического дизайна». (Принципы и практика графич. дизайна) М.: «Рипол классик» 2007
4. Кимберли Э. «Графический дизайн. Принцип сетки» Санкт-Петербург. «Питер» 2014
5. Лин В. «Современный дизайн» *Пошаговое руководство : архитектура, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров, графич. дизайн М.: «Астрель» 2012
6. «Орнаменты. Цветовая гамма.» Искрывающее руководство по подбору цвета и рисунка в дизайне. М.: «Астрель АСТ» 2006
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
8. Федоровский Л.Н. «Основы графической композиции»: Учебное пособие. - М.: Издательство «В.Шевчук» 2015
9. «Энциклопедия юного дизайнера» (Пошаговые уроки) Перевод с англ. Слободян. М.: ООО Издательство «Робинс» 2011

7.2. Список методической литературы

1. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

7.3 Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

7.4 Дополнительная литература для преподавателей

1. Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993
2. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009
4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007
5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2008
7. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007
8. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. – М.: Эксмо, 2004
9. Проблемы дизайна. Сборник статей. – М.: Союз дизайнеров России, 2003

7.5. Интернет-ресурсы

1. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне
2. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне

3. www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
4. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика

7.6. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные компьютерами, сканером, принтером, звуковыми колонками, фотоаппаратом, наглядными пособиями, удобной мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

АННОТАЦИЯ

к учебной программе В03 «Творческий практикум»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ДИЗАЙН»

Программа учебного предмета «Творческий практикум» *разработана* на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа «Творческий практикум» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» вариативной части учебного плана ДПП «Живопись».

Актуальность освоения предмета «Творческий практикум» обусловлено расширением учебного времени для совершенствования базовых умений и технических навыков необходимых дизайнеру.

Программа направлена на художественное обучение и воспитание детей через изучение, освоение и применение в практической деятельности основ графического дизайна средствами компьютерных программ, развитие творческого мышления.

Программа предназначена для учащихся 10-15 лет 1 – 5 классов ДПП «Дизайн» с 5 - летним сроком обучения и рассчитана на 5 лет обучения.

