

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

РАССМОТРЕНО:

Метод советом

Протокол № 2 от 23.06.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Л.Л.Клюковская

Приказ № 48-0 от 27.06.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:**

«Изобразительное искусство»,

«Дизайн»,

«Декоративно-прикладное искусство»

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ПЛЕНЕР»**

Для учащихся 1 – 4 классов (11 – 16 лет)

Срок реализации 4 года

Разработчик - Клюковская Людмила Леонидовна,
директор, преподаватель высшей категории

г. Краснотурьинск, 2017 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Общая характеристика программы учебного предмета*
- *Направленность программы*
- *Актуальность программы*
- *Цель и задачи программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы*
- *Объём программы*
- *Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- *Требования к уровню подготовки обучающихся*
- *Формы и методы контроля*
- *Критерии оценок*

II. Содержание программы учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание учебно-тематического плана*

III. Методическое обеспечение и список литературы

- *Организация работы на пленэре*
- *Методы обучения*
- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «ПЛЕНЭР» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебные занятия на открытом воздухе (пенэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пенэр является летней практикой и «школой» для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Программа составлена с корректировкой, имеющихся в Краснотурьинской ДХШ рабочих программ по ПЛЕНЭРУ г. Электросталь, г. Ярославль, г. Петрозаводск 1989 г., в связи с необходимостью упрощения и объединения живописных и графических задач пленэрных заданий в единую общеразвивающую программу для детей среднего и старшего школьного возраста в области изобразительных искусств: «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство», не имеющих профессиональных умений и навыков. Начальные знания и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства на пленэре.

Занятия проводятся как в условиях города, так и в условиях сельской местности. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее и на станции «Юных натуралистов», где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

1.2. Направленность программы

Учебный предмет «ПЛЕНЭР» направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями о правилах изображения с натуры и по памяти объектов живой природы, особенностях пленэрного освещения, а также на развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- воспитательная, формирующая общую культуру и образное мышление.

1.3. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «ПЛЕНЭР» ориентирована на формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества при естественном освещении, на применение технических навыков работы графическими и живописными материалами.

Задания построены в методической последовательности и предполагают выполнение задач, построенных от простых к сложным.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы «ПЛЕНЭР» является общеэстетическое воспитание, приобретение знаний, практических умений воплощать свои творческие замыслы в композиции, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа решает теоретические и практические задачи от знакомства с теорией до практического решения пленэрных задач в условиях естественного освещения различными выразительными средствами.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- приобретение знаний об объектах живой природы, особенностях пленэрного освещения;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- приобретение знаний о способах передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, о законах линейной и воздушной перспективы в пейзаже;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Развивающие:

- расширить художественный кругозор учащихся;
- развивать художественную одаренность детей;
- развивать наблюдательность, зрительную память, профессиональное мышление, творческий потенциал, формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- развивать умений и навыков по преобразованию предметной среды

Воспитательные:

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- творческое восприятие предметов и явлений в окружающей жизни.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы:

- обучение доступно и разнообразно по выполнению поставленных задач и учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста;

- программа рассчитана на 4 года обучения по 56 часов в области изобразительных искусств по направлениям: «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство».

- программа разработана с учётом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства.

1.6. Адресат программы

Программа с 1 по 4 класс рассчитана на возраст 11-16 лет и учитывает способности детей, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства.

Предполагаемый состав группы по количеству: от 8 до 12 человек.

1.7. Объём программы

Общая трудоемкость учебного предмета «ПЛЕНЭР» при 4-летнем сроке обучения составляет 224 часа по 56 учебных часа в год.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Практические занятия	56	56	56	56	224

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия летней практики, рассчитанные на 56 часов, проходят обычно в июне, в течение 11-14 дней с утра или с обеда (по усмотрению преподавателя).

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать большие отношения, настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход) в передаче натуры;
- умение преобразовать натуру для выполнения декоративных работ и дизайнерских проектов;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы.

1.10. Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ, учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

1.11. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэрной практики учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска и кратковременных зарисовок до длительных тональных зарисовок. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся 1 класса по учебному предмету «Пленэр» изучают природу родного края, многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений; учатся последовательно вести зарисовки и этюды трав, деревьев, неба, животных, птиц, человека; знакомятся с техническими приемами решения, приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся 2 класса продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек. Планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы. Изучают влияние воздушной среды на цветовую и тональную характеристику предметов. При этом учащиеся знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов. Рисуют карандашом, другими материалами, отрабатывают приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью овладевают приёмами письма *a la prima* и по сырому, расширяют цветовую палитру. В живописи прослеживают влияние атмосферных условий на окружающую среду.

Учащиеся 3 класса развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приёмов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе. Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции, связью с их историческим прошлым, что является важным фактором в идейно – воспитательной работе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приёмы работы различными художественными материалами.

Учащиеся 4 класса решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, в передаче состояния (пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.), передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приёмы исполнения, выполняют длительные задания.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во заданий	Общее кол-во часов
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Линейные зарисовки листьев различных пород деревьев	1-2	5
2.	Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.	1-2	5
3.	Зарисовки и этюды цветущих растений (лопухов, одуванчиков и т.п.) в среде	2-3	6
4.	Зарисовки пня и веток деревьев	1-2	5
5.	Зарисовки и этюды стволов различных пород деревьев	2-3	6
6.	Этюды различных отдельно стоящих пород деревьев (берёзы, яблони и т.п.)	2-3	6
7.	Зарисовки домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур и т.д.)	1-2	5
8.	Этюды чучела птиц на фоне травы	1-2	5
9.	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом	1-2	6
10.	Зарисовки несложной постройки или её части	1-2	6
	Просмотр		1
Итого:		13 - 23	56

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во заданий	Общее кол-во часов
1.1.	Зарисовки ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна)	1	3
1.2.	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (дом, сарай, гараж, изгородь)	1	3
2.1.	Зарисовки деревьев и их частей	1	2
2.2.	Этюд группы деревьев и кустарников на фоне неба	1	3
3.1.	Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	1	2
3.2.	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	1	3
4.1.	Зарисовки архитектурной детали (арки, окна, фронтона и т.п.).	1	3
4.2.	Наброски цветом фигуры человека	1	2
5.1.	Зарисовка деталей архитектурного сооружения	1	2
5.2.	Этюд архитектурной детали	1	3
6.1.	Зарисовка несложного сельского пейзажа	1	2
6.2.	Краткосрочные этюды несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды и больших отношений неба к земле	1-2	4
7.1.	Зарисовка или этюд с глубиной пространства	1	3
7.2.	Этюд птиц или животных с натуры	1	2
8.1.	Зарисовка дерева на фоне сельской постройки	1	2
8.2.	Этюды группы деревьев на фоне дальнего пейзажа	1-2	4
9.1.	Зарисовка крупного сооружения (колодца) с окружением	1	3
9.2.	Этюд многопланового пейзажа	1	3
10.	Краткосрочные этюды на состояние	2	6
	Просмотр		1
Итого:		20 - 22	56

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во заданий	Общее кол-во часов
1.1.	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками	1	2
1.2.	Этюды с деревянными постройками	1-2	4
2.1.	Зарисовки городских мотивов	1-2	4
2.2.	Краткосрочные этюды облаков	1-2	2
3.1.	Наброски и зарисовки с натуры животных и птиц	1-2	2
3.2.	Этюд фигуры человека в пейзаже	1	3
4.1.	Зарисовка 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	1	2
4.2.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения	1	3
5.	Зарисовка или этюд панорамный (вид архитектурного ансамбля с противоположного берега)	1-2	5
6.1.	Зарисовка деревьев на фоне деревянной постройки	1	3
6.2.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения	1	3
7.1.	Зарисовка фрагмента архитектурного сооружения (часть фасада, водонапорная башня и т.д.)	1	2
7.2.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	1	3
8.1.	Зарисовка деревьев, строений и их отражение в спокойной воде	1	3
8.2.	Этюд пейзажа с отражением в воде	1	3
9.1.	Зарисовки предметов техники (различных машин, автобуса и т.д.).	1-2	2
9.2.	Зарисовка сельского двора с тщательным разбором деталей	1	4
10.	Этюд аллеи	1	6
	Просмотр		1
Итого:		17 - 24	56

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Кол-во заданий	Общее кол-во часов
1.1.	Зарисовка улицы в перспективе	1	2
1.2.	Этюд букета цветов	1	3
2.	Зарисовка или этюд с группой деревьев (с яблоней)	1-2	6
3.	Зарисовка архитектурного сооружения	1	5
4.1.	Этюды с натуры животных, птиц	1	2
4.2.	Зарисовка лодок на воде	1	3
5.	Краткосрочные этюды на состояние световоздушной среды	1-2	6
6.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	1	6
7.	Этюд натюрморта на фоне пейзажа	1	5
8.	Зарисовка или этюд индустриального пейзажа	1-2	6
9.	Этюд многопланового ландшафта (поле, овраги, дороги, тропинки)	1	5
10.	Этюд архитектурных мотивов в среде при различном освещении	1	6
	Просмотр		1
Итого:		12 - 15	56

Содержание предмета **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание № 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Линейные зарисовки листьев различных пород деревьев.

Цель: ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы на пленэре; развитие наблюдательности и остроты восприятия натуры.

Задачи: передать точную линейную характеристику и особенности листьев различных пород деревьев. Возможен декоративный приём для дальнейшей переработки растительных форм.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, гелиевая ручка, фломастеры.

II ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание № 2. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.

Цель: формирование графических и живописных умений и навыков в рисовании от общего к деталям; изучение различных приёмов графики; развитие умений и навыков по преобразованию натуры для выполнения декоративных работ и дизайнерских проектов.

Задачи: передать разницу в характере форм и строения различных растений, дать точную цветовую характеристику. Возможен декоративный приём для дальнейшей переработки растительных форм.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, акварель.

III ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание № 3. Зарисовки и этюды цветущих растений (лопухов, одуванчиков и т.п.) в среде.

Цель: формирование графических и живописных умений и навыков в рисовании от общего к деталям; декоративное видение натуры.

Задачи: передать характерные особенности лопуха, цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Возможен декоративный приём для дальнейшей переработки растительных форм.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, акварель.

IV ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание № 4. Зарисовки пня и веток деревьев.

Цель: формирование умений и навыков графически грамотно передавать пластику и фактуру изображаемой натуры; изучение различных приёмов графики.

Задачи: провести сравнительный анализ природных форм; выявить основные и характерные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разнообразного штриха различными материалами фактуру коры, освещённость, научиться обобщать формы. Возможен декоративный приём для дальнейшей переработки растительных форм.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, цветные карандаш, фломастеры

V ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание № 5. Зарисовки и этюды стволов различных пород деревьев.

Цель: развитие наблюдательности; декоративное видение натуры.

Задачи: выбор выразительности ствола дерева; изучение особенностей и его характер; выделение главного, влияния среды на цвет. Знакомство с особенностями пленэрного

освещения, теплохолодности, рефлексов. Возможен декоративный приём для дальнейшей переработки растительных форм.

Размер формата: 1/8 – 1/4 листа, по выбору

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага, фломастеры, акварель.

VI ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание № 6. Этюды различных отдельно стоящих пород деревьев (берёзы, яблони и т.п.).

Цель: знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов; развитие способности видеть и изображать цветом характерные особенности деревьев.

Задачи: с помощью мазка передать воздушность кроны, её форму и освещённость; формировать навыки обобщения и детализации форм.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель

VII ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание № 7. Зарисовки домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур и т.д.).

Цель: развитие наблюдательности и остроты восприятия натуры; овладение приемами быстрого линейно-тонального изображения животных и птиц.

Задачи: передача пропорций, характерных поз и движений. Возможна работа одним цветом с использованием силуэта.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, акварель

VIII ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание № 8. Этюды чучела птиц на фоне травы.

Цель: изучение влияния среды на предмет; умение находить гармоничные цветовые отношения и теплохолодность; совершенствование навыков работы в технике a la prima и по сырому.

Задачи: передача характера чучела птицы, движение тела и поворот головы, рефлексов, связи со средой. Возможен декоративный приём для дальнейшей переработки.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель

IX ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание № 9. Этюды пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом.

Цель: знакомство учащихся с последовательностью работы над пейзажем; совершенствование навыков работы в технике a la prima и по сырому.

Задачи: выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, изображение первого плана, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно-цветовое решение. Обращать внимание на выразительность композиции листа формата.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: акварель.

X ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание № 10. Зарисовки несложной постройки или её части (калитка с частью забора, крыльцо, фрагмент окна с наличниками, часть крыши с чердаком).

Цель: практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Задачи: выполнить построение изображаемого объекта, применив знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, мягкий материал (тонированный лист бумаги), или маркер.

Просмотр – 1 ч.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №1.1. Зарисовки ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна). 3 ч.

Цель: развитие способности видеть и передавать специфические особенности пород деревьев; дальнейшее изучение различных приёмов графики; декоративное видение природы.

Задачи: передать характерную форму ствола и направление ветвей; штрихом изобразить фактуру коры. Обращать внимание на выразительность композиции листа формата.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №1.2. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (сарай, гараж, изгородь). 3 ч.

Цель: дальнейшее изучение влияния среды на предмет изображения; умение находить гармоничные цветовые отношения.

Задачи: добиться передачи пропорций строения; передать плановость, объём и освещённость с помощью тонально-цветовых отношений, найти формы падающих теней. Обращать внимание на выразительность композиции листа формата.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

II ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №2.1. Зарисовки деревьев и их частей. 2 ч.

Цель: развитие наблюдательности и остроты восприятия природы; образное восприятие природных форм, изучение выразительных возможностей тона.

Задачи: изучить породы деревьев, их части (ветки, листья, корни), передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №2.2. Этюд группы деревьев и кустарников на фоне неба. 3 ч.

Цель: совершенствование навыков работы в технике а la prima и по сырому, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Задачи: дать цветовую характеристику группы деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды – на цветовую характеристику деревьев; касание изображения деревьев и кустарников с небом.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

III ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №3.1. Зарисовка жилых домов, прилегающих построек, предметов быта. 2 ч.

Цель: умение применять законы линейной перспективы.

Задачи: применить линейную перспективу при передаче плановости; изучить сельскую и городскую архитектуру; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом линейной и воздушной перспективы.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш.

Задание №3.2. Этюды предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди и т.п.). 3 ч.

Цель: продолжение изучения влияния среды на предмет; умение находить гармоничные цветовые отношения.

Задачи: предварительно составить палитру зелёных тонов, проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, её влияние на цветовую характеристику предметов.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

IV ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №4.1. Зарисовки архитектурной детали (арки, окна, фронтона и т.п.). 3 ч.

Цель: изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали.

Задачи: передать пропорции, ритм декоративных элементов, единство больших и малых форм, характер конструкции; обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом перспективы.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №4.2. Наброски цветом фигуры человека. 2 ч.

Цель: совершенствование навыков передачи характера движений, пластики фигуры человека.

Задачи: выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении. Грамотная компоновка в формате нескольких изображений.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

V ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №5.1. Зарисовка деталей архитектурного сооружения (купола, части башни, колокольни, дымников и т.д.). 2 ч.

Цель: изучение деталей архитектурного сооружения.

Задачи: передать пропорции архитектурных частей здания, детали отдельных фрагментов, выявить характерные тоновые контрасты, работа тенями.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры

Задание №5.2. Этюд архитектурной детали (купола, части башни, закомаров, колокольни, дымников и т.д.). 4 ч.

Цель: изучение деталей архитектурного сооружения.

Задачи: передать цветное решение архитектурных деталей, выявить характерные цветовые контрасты.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: акварель.

VI ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №6.1. Зарисовка несложного сельского пейзажа. 2 ч.

Цель: формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход) в передаче натуры.

Задачи: выполнить зарисовку, используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка, передать освещённость тоном.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №6.2. Краткосрочные этюды несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды и больших отношений неба к земле. 4 ч.

Цель: формирование умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; развитие целостного видения тоновых и цветовых отношений.

Задачи: передать основные цветотональные отношения объектов пейзажа, неба к земле, выявить его общие цветовые решения приёмом *a la prima* и по сырому при разном освещении и состоянии природы.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

VII ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №7.1. Зарисовка или этюд с глубиной пространства. 3 ч.

Цель: знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве, формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход) в передаче натуры.

Задачи: выполнить зарисовку дома с частью улицы, уходящей в глубину и этюд части дома с окном или крылечком и части улицы, передать основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объёмов, больших пятен света и тени в пейзаже.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры, акварель.

Задание №7.2. Этюды цветов, птиц или животных с натуры. 2 ч.

Цель: овладение приемами быстрого этюда – «нашлёпка».

Задачи: глубже сформировать представление о лепке формы цветом; овладеть приёмами быстрого этюда; научиться выделять и передавать цветом характерные особенности натуры; совершенствовать навыки обобщения и детализации форм в этюде.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель

VIII ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №8.1. Зарисовка дерева на фоне сельской постройки. 2 ч.

Цель: развитие способности видеть и передавать специфические особенности дерева на фоне сельской постройки; дальнейшее изучение различных приёмов графики.

Задачи: достичь удачной компоновки, передать пропорции дерева и архитектурной постройки; найти наиболее выразительные сочетания объёмов, больших пятен света и тени.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №8.2. Этюды группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. 4 ч.

Цель: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.

Задачи: понаблюдать характерные особенности природных форм деревьев, показать их движение; научиться выделять и передавать цветом характерные особенности группы деревьев; совершенствовать навыки обобщения и детализации форм.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

IX ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №9.1. Зарисовки крупного сооружения (колодца) с окружением. 3 ч.

Цель: изучение навыков перспективного построения, научиться выявлять основные пластические свойства изображаемого объекта.

Задачи: грамотно компоновать в листе, построить большие объёмы на основе упрощения форм до геометрически ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах. Использовать линейную перспективу при изображении деталей сооружения.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №9.2. Этюд многопланового пейзажа. 3 ч.

Цель: развитие наблюдательности; умение передавать большие тоновые и цветовые отношения в многоплановом пространстве.

Задачи: выработать творческий подход к изображению многопланового пейзажа, умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещённость пейзажа; навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

X ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №10. Краткосрочные этюды на состояние. 6 ч.

Цель: умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; передача больших тоновых и цветовых отношений.

Задачи: в коротком этюде «нашлёпке» передать характер освещения, тонально-цветовые характеристики предметов.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

Просмотр – 1 ч.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №1.1. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками. 2 ч.

Цель: умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра, используя графические приёмы.

Задачи: выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи природы; выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №1.2. Этюды с деревянными постройками. 4 ч.

Цель: совершенствование восприятия перспективы и глубины пространства.

Задачи: передать соотношение размеров построек, величие деревьев и пространства; выявить цветовые и тоновые характеристики природы; связь построек с окружающим пространством; применять воздушную перспективу при решении планов.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

II ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №2.1. Зарисовки городских мотивов. 4 ч.

Цель: приобретение навыков работы с натуры архитектурных мотивов.

Задачи: выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре; познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, научиться целному восприятию природы.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №2.2. Краткосрочные этюды облаков. 2 ч.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти; изучение выразительных возможностей тона и цвета, совершенствование навыков работы в технике по сырому, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Задачи: закрепить навык передачи воздушной перспективы; изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: акварель.

III ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №3.1. Наброски и зарисовки с натуры животных и птиц. 2 ч.

Цель: овладение приемами быстрого линейно-тонального изображения животных и птиц; выявление в набросках характерных движений, светотени.

Задачи: совершенствовать работу по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №3.2. Этюд фигуры человека в пейзаже. 3 ч.

Цель: приобретение навыков работы над этюдом с натуры фигуры человека на пленэре; умение находить гармоничные цветовые отношения.

Задачи: выявить характерные черты фигуры человека; приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

IV ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №4.1. Зарисовка 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. 2 ч.

Цель: формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический подход) в передаче натуры.

Задачи: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм, передать освещённость тоном.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №4.2. Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения. 3 ч.

Цель: формирование умений находить необходимый выразительный метод (живописный подход) в передаче натуры.

Задачи: передать светотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

V ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №5. Зарисовка или этюд панорамный (вид архитектурного ансамбля с противоположного берега). 5 ч.

Цель: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

VI ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №6.1. Зарисовка деревьев на фоне деревянной постройки. 3 ч.

Цель: развитие навыков работы различными художественными материалами.

Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага.

Задание №6.2. Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения. 3 ч.

Цель: совершенствование навыков работы в технике а la prima и по сырому, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей световоздушной средой.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

VII ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №7.1. Зарисовка фрагмента архитектурного сооружения (часть фасада, водонапорная башня и т.д.). 2 ч.

Цель: изучение особенностей конструкции архитектурной постройки.

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш.

Задание №7.2. Этюд фрагмента архитектурного сооружения. 3 ч.

Цель: изучение особенностей архитектурной постройки.

Задачи: изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра, обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

VIII ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №8.1. Зарисовка деревьев, строений и их отражение в спокойной воде. 3 ч.

Цель: изучение выразительных возможностей тона.

Задачи: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

Задание №8.2. Этюд пейзажа с отражением в воде. 3 ч.

Цель: совершенствование способности целостного видения тоновых и цветовых отношений.

Задачи: использовать навыки работы в технике а la prima и по сырому; добиваться выразительности передачи состояния световоздушной среды.

Размер формата: 1/8 листа

Материал: акварель.

IX ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №9.1. Зарисовки предметов техники (различных машин, автобуса и т.д.). 2 ч.

Цель: закрепление навыков линейно конструктивного рисунка с натуры.

Задачи: построить и точно передать характерные пропорции и конструкцию объектов.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш.

Задание №9.2. Зарисовка сельского двора с тщательным разбором деталей. 4 ч.

Цель: изучение методов изображения сельских построек в перспективе линейной, пятном, тоном; развитие наблюдательности, зрительной памяти; проработка деталей композиционного центра.

Задачи: используя навыки линейной перспективы выполнить зарисовку двора с тщательным разбором деталей, передать освещенность.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага или фломастеры.

X ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №10. Этюд аллеи. 5 ч.

Цель: изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при работе цветом.

Задачи: глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства; проследить изменение цвета натуры в зависимости от её удалённости от зрителя; использовать навыки работы в технике а la prima и по сырому.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

Просмотр – 1 ч.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №1.1. Зарисовка улицы в перспективе. 2 ч.

Цель: закрепление навыков в рисовании мотивов с ярко выраженной перспективой улиц.

Задачи: использовать знания линейной перспективы, умение её применять при рисовании с натуры; передать освещение, обобщить собственные и падающие тени.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага.

Задание №1.2. Этюд букета цветов. 3 ч.

Цель: изучение разнообразия растительного мира; формирование умений находить необходимый выразительный метод (живописный подход) в передаче натуры.

Задачи: передать пропорции, характерные особенности цветов, движение, цветовое решение с фоном; использовать навыки работы в технике a la prima и по сырому.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: акварель.

II ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №2. Зарисовка или этюд с деревьями (с яблоней).

Цель: изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективы при работе тоном и цветом.

Задачи: выбор композиции, выделение главного в зарисовке и этюде; передача воздушной среды, пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; изображение кроны деревьев на фоне неба и дальнего плана.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага, акварель, гуашь.

III ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №3. Зарисовка архитектурного сооружения.

Цель: изучение особенностей конструкции архитектурной постройки.

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение и единство его больших и малых форм, передать ритм пропорций, характер конструкции.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага.

IV ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №4.1. Этюды с натуры животных, птиц. 2 ч.

Цель: овладение приемами быстрого тонально цветового изображения животных и птиц; выявление характерных движений, светотени и теплостудности.

Задачи: передать пропорции, материальность; совершенствовать работу по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений; использовать навыки работы в технике a la prima и по сырому.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: акварель.

Задание №4.2. Зарисовка лодок на воде. 3 ч.

Цель: изучение линейной перспективы при работе линией, пятном, тоном.

Задачи: построить сложные по форме объекты с учётом законов линейной перспективы; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учётом их строения, деталей; правильно разместить объекты на горизонтальной поверхности воды.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага.

V ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №5. Краткосрочные этюды на состояние световоздушной среды.

Цель: умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

Задачи: передать основные тонально-цветовые отношения объектов пейзажа, его состояние; выявить общее цветовое решение, использовать навыки работы в технике а la prima и по сырому.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель.

VI ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №6. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов.

Цель: совершенствование навыков работы в техниках: а la prima, по сырому, лессировкой; дальнейшее обогащение живописной палитры.

Задачи: использовать различные приёмы живописи акварелью, передать воздушную перспективу.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: акварель

VII ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №7. Этюд натюрморта на фоне пейзажа.

Цель: совершенствование навыков работы в техниках: а la prima, по сырому, лессировкой.

Задачи: проследить влияние освещения и окружения на цветовую характеристику предметов; передать особенности натуры на фоне несложного пейзажа в условиях пленэра (освещение, рефлексы, теплохолодность).

Размер формата: 1/4 листа

Материал: акварель

VIII ЗАНЯТИЕ - 6 ч.

Задание №8. Зарисовка или этюд индустриального пейзажа.

Цель: формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход) в передаче натуры.

Задачи: закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры; передать большое пространство, сочетание природы и объектов индустрии или современной техники.

Размер формата: 1/8 - 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага, акварель.

IX ЗАНЯТИЕ – 5 ч.

Задание №9. Этюд многопланового ландшафта (поле, овраги, дороги, тропинки).

Цель: закрепление знаний об объектах живой природы, особенностях пленэрного освещения, о способах передачи большого пространства, плановости.

Задачи: используя навыки воздушной перспективы выполнить этюд многопланового ландшафта с передачей освещенности в зависимости от времени суток; найти наиболее выразительные сочетания объемов, больших пятен света и тени в пейзаже.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: карандаш, уголь, мел, тонированная бумага, акварель.

X ЗАНЯТИЕ – 6 ч.

Задание №10. Этюды архитектурных мотивов в среде при различном освещении.

Цель: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений объектов в среде при разном освещении.

Задачи: передать настроение, состояние в колористическом решении архитектурных мотивов.

Размер формата: 1/4 листа

Материал: акварель

Просмотр – 1 ч.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Организация работы на пленэре

На пленэре ребята сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и чётко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твёрдыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, пластиковые банка и бутылка (фляжка) для воды, кисти, карандаши (разной мягкости), бумага (для акварели и зарисовок). Без такой подготовки ученик к летней практике не допускается. Перед практикой, в конце III триместра, проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра.

В тематическом плане занятий по пленэру преподавателем определяются ежедневные занятия, место и время сбора учащихся, маршруты. Тематическому планированию предшествует большая работа. Преподаватель должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов (по возможности). Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. Занятия могут проводиться и на ферме, станции «Юных натуралистов» (с живым уголком); в других учреждениях и школах искусств, и т.п.

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

3.2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Пленэр» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

3.3. Список методической литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. -М., 1981
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.,1981
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. — М. Просвещение, 1992
6. Макаров М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений. - М.: Академический проект, 2014. — 249 с.
7. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
8. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
9. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
10. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
11. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

3.4. Список учебной литературы

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
«ПЛЕНЭР»

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства:
«Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство»

Программа предназначена для учащихся 11 – 16 лет детской художественной школы и детской школы искусств, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства: «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

Общеразвивающая программа «ПЛЕНЭР» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, знакомство учащихся с первичными знаниями о правилах изображения с натуры и по памяти объектов живой природы, особенностях пленэрного освещения, на развитие наблюдательности и зрительной памяти, а также на формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества, на применение технических навыков работы графическими и живописными материалами.

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства: «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года учебный предмет «Пленэр» осваивается с первого класса (4 года).

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную программу «ПЛЕНЭР»
дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства:
«Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство»

Программа «ПЛЕНЭР» разработана директором Краснотурьинской ДХШ и преподавателем высшей категории Ключковской Людмилой Леонидовной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена с корректировкой, имеющихся в Краснотурьинской ДХШ рабочих программ по ПЛЕНЭРУ г. Электросталь, г. Ярославль, г. Петрозаводск 1989 г., в связи с необходимостью упрощения и объединения живописных и графических задач пленэрных заданий в единую общеразвивающую программу для детей среднего и старшего школьного возраста в области изобразительных искусств: «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство», не имеющих профессиональных умений и навыков. Начальные знания и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства на пленэре.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко и конкретно.

Учебная программа «ПЛЕНЭР» изложена на 22 страницах и содержит объёмную Пояснительную записку, содержание программы учебного предмета, Методическое обеспечение и список литературы.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Задания построены в методической последовательности и предполагают выполнение задач, построенных от простых к сложным. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые умения и навыки по преобразованию натуры для выполнения декоративных работ и дизайнерских проектов. Чередование графических и живописных заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «ПЛЕНЭР» направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о правилах изображения с натуры и по памяти объектов живой природы, особенностях пленэрного освещения, на развитие наблюдательности и зрительной памяти, а также на формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества, на применение технических навыков работы графическими и живописными материалами.

Содержание общеразвивающей учебной программы соответствует возрастному уровню учащихся к изучению пленэрной практики.

Целесообразно утвердить в качестве учебной программы «ПЛЕНЭР» для учащихся художественной школы в представленном виде.

Рецензент - _____ (_____)
расшифровка подписи

(должность, учёная степень)

(наименование учебного заведения)

" ____ " _____ 2017 г.