

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская художественная школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету ПО.01.УП.01 РИСУНОК

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

Краснотурьинск 2013

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУК ДОД

«Краснотурьинская ДХШ»

_____ Клюковская Л.Л.

«30 » августа 2013г.

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета

протокол № 16

от 30 августа 2013г.

Разработчик:

Заболотнева А.Ж. – преподаватель первой категории

МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Рецензенты:

Паздникова Е.Е. - преподаватель высшей категории ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский

Колледж Искусств»

Граф М.И.

-преподаватель высшей категории, зам. директора по учебно –
воспитательной МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДХШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Введение*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайна» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- ✓ освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- ✓ приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- ✓ формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- ✓ приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- ✓ формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- ✓ формирование у учащихся видение, понимание и умения изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление учащихся;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно, первое полугодие 16 недель, второе полугодие 17 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа,

в том числе аудиторные занятия – 396 час, в год - 66 часов (с 1-3 классы), - 99 часов (4, 5 классы),
самостоятельная работа – 396 часов, в год с 1-3 классы – 66 часов, 4, 5 классы 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной и итоговой аттестации	про- смотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	экзамен	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий от 11 человек и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

✓ **аудиторные занятия:**

1 -3 классы - по 2 часа в неделю;

4,5 классы - по 3 часа в неделю,

✓ **самостоятельная работа:**

1 -3 классы - по 2 часа в неделю;

4,5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени:

✓ 1-3 классы по 2 часа в год;

✓ 4 класс - 5 часов в год;

✓ 5 класс - 6 часов в год.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ✓ практический;
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обу-

чении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Обучение рисунку в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- ✓ технические приемы в освоении учебного рисунка; графические изобразительные средства; *фактура*, маркер, тушь;
- ✓ технические приемы в освоении учебного рисунка; графические изобразительные средства; *линия*, маркер, тушь;
- ✓ технические приемы в освоении учебного рисунка; графические изобразительные средства; *пятно*, маркер, тушь;
- ✓ технические приемы в освоении учебного рисунка; графические изобразительные средства; *мягкий материал*;
- ✓ технические приемы в освоении учебного рисунка; графические изобразительные средства; *графитный карандаш*;
- ✓ художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач; маркер (пятно, линия);
- ✓ технические приемы в освоении учебного рисунка; освещение, как способ организации листа; точка зрения;
- ✓ освещение как способ организации листа; мягкий материал;
- ✓ освещение как способ организации листа; графитный карандаш;
- ✓ законы перспективы; линейный рисунок; графитный карандаш.
- ✓ линейно-конструктивный рисунок; анализ формы;
- ✓ тональный длительный рисунок;
- ✓ живописный рисунок; фактура и материальность;

• Учебно-тематический план

Первый год обучения

Первый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь				
1	Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	Урок	2	1	1
2	Линия, точка, пятно. Палитра линий	Урок	4	2	2
3	Зарисовки растений	Урок	4	2	2
4	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.)	Урок	8	4	4
5	Линейные наброски фигуры человека	Урок	4	2	2
6	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками	Урок	8	4	4
7	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия	Урок	4	2	2
8	Натурная зарисовка комнатного растения с последующим силуэтным изображением	Урок	4	2	2
9	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры	Урок	8	4	4
	Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь				
10	Упражнения «палитра графических фактур»	Урок	8	4	4
11	Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре	Урок	10	5	5
	Всего за полугодие		64	32	32
II полугодие					
	Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование				

12	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме: -проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину); - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска; - применение метода парных точек – рисунок симметричного объекта - бабочка	Урок	12	6	6
13	Рисунок простого плоского геометрического орнамента в квадрате		8	4	4
14	Тональный рисунок трех плоских геометрических фигур с различными соотношениями сторон и различной окрашенностью (светлый, серый, темный)		8	4	4
15	Натюрморт плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего	Урок	8	4	4
16	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	Урок	4	2	2
17	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	Урок	8	4	4
	Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь				
18	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку)	Урок	12	6	6
19	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в два тона). Линия и пятно	Урок	8	4	4
	Всего за полугодие		68	34	34
	Итого за 1 год обучения		132	66	66

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)				
1	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - 2 рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	Урок	12	6	6
2	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	Урок	16	8	8
3	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	Урок	8	4	4
	Раздел 2. Законы перспективы. Линейный рисунок. Графитный карандаш.				
4	Упражнение - рисунок листа бумаги Перспективное построение	Урок	4	2	2
5	Рисунок бумажной гармошки	Урок	4	2	2
6	Перспектива прямоугольных предметов (книга)	Урок	8	4	4
7	Рисунок квадрата в горизонтальном положении (угловое, фронтальное положение)		4	2	2
8	Рисунок куба	Урок	8	4	4
	Всего за полугодие		64	32	32
II полугодие					
9	-Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов; -Рисунок предмета вращения (цилиндр)	Урок	12	6	6

10	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения	Урок	12	6	6
	Раздел 3. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал				
11	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	Урок	8	4	4
	Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш				
12	Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.)	Урок	2	1	1
13	Рисунок натюрморта из 2 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	Урок	10	5	5
14	Упражнение по решению объемных предметов тоном: - один предмет - цилиндр, куб (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс); -два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	Урок	12	6	6
15	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	Урок	12	6	6
	Всего за полугодие		68	34	34
	Итого за 2 год обучения		132	66	66

Третий год обучения

Третий год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Анализ формы				
1	Рисунок конуса	Урок	4	2	2
2	Рисунок вертикально висящих складок драпировки	Урок	12	6	6
3	Натюрморт из гипсовых тел (конуса, куба) и горизонтально лежащей ткани со складками	Урок	20	10	10
4	Наброски фигуры человека	Урок	4	2	2
5	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	Урок	12	6	6
6	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении	Урок	12	6	6
			64	32	32
II полугодие					
7	Рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении		8	4	4
8	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с задачами решения формы	Урок	20	10	10
9	Рисунок гипсовой розетки (геометрического орнамента)	Урок	16	8	8
10	Рисунок схема шара	Урок	8	4	4
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
11	Натюрморт и 3-4 бытовых предметов, один из которых, комбинированной формы	Урок	16	8	8
	Всего за полугодие		68	34	34
	Итого за 3 год обучения		132	66	66

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	24	12	12
2	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	6	3	3
3	Рисунок однотонной драпировки в трех плоскостях с простыми складками	урок	9	9	9
4	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	24	12	12
	Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Освещение как способ организации листа. Точка зрения. Мягкий материал.				
5	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта		12	6	6
6	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта		12	6	6
	Итого за полугодие		96	48	48
II полугодие					
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
7	Рисунок гипсового шара	урок	18	9	9
8	Рисунок симметричной гипсовой розетки	урок	24	12	12
9	Натюрморт, состоящий из предметов, геометрическая форма которых не ярко выражена (натюрморт с обувью)		18	9	9
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок. Анализ формы.				
10	Натюрморт с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы		24	12	12
9	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. Экзаменационная работа	урок	18	9	9
	Всего за полугодие		102	51	51
	Итого за 4 год обучения		198	99	99

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	24	12	12
2	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
3	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	24	12	12
4	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубовка)	урок	12	12	12
	Итого за полугодие		96	48	48
II полугодие					
5	Зарисовка головы натурщика		24	12	12
	Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность в учебном рисунке				
6	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	24	12	12
7	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	24	12	12
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок				
8	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	30	15	15
	Всего за полугодие		102	51	51
	Итого за 5 год обучения		198	99	99

**Первый год обучения
I полугодие**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические
изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь**

Тема 1. Знакомство с задачами предмета «Рисунок»

Формат: А3, А4

Материал: графитные карандаши различной мягкости

Знакомство с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом, с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно»

Аудиторное занятие: упражнение на проведение различных линий карандашом

Самостоятельная работа: понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях

Тема 2. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий

Формат: А3, А4

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства

Аудиторное занятие: Упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий различной толщины

Самостоятельная работа: упражнения по проведению различных линий. Материал – маркер. Изготовление гербария

Тема 3. Зарисовки растений.

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо

Формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства

Аудиторное занятие: Зарисовки растений, используя линии различного нажима и толщины.

Самостоятельная работа: зарисовки различных растений, веток деревьев

Тема 4. Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пят-

на. Состав натюрморта - корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру

Аудиторное занятие: натюрморт решить с помощью линий, точки, с введением пятна.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью, – орнамент, рисунок

Тема 5. Линейные наброски фигуры человека

Формат: А3, А4

Материал: маркеры различной толщины

Познакомить с пропорциями и строением фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера

Аудиторное занятие: наброски фигуры человека

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Тема 6. Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками.

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть

Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства

Аудиторное занятие: натюрморт решить с помощью линий, точки, с введением пятна.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта

Тема 7. Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо

Знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение

Аудиторное занятие: Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением

Самостоятельная работа: зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением

Тема 8. Натурная зарисовка комнатного растения с последующим силуэтным изображением

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо

Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения

Аудиторное занятие: Натурная зарисовка комнатного растения с последующим силуэтным изображением

Самостоятельная работа: зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением

Тема 9. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения

Аудиторное занятие: Выполнить композиционный рисунок на организацию листа используя линии, пятно, натурную основу для создания работы

Самостоятельная работа: рисунок композиции из листьев различных пород

Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь

Тема 10. Упражнения «палитра графических фактур»

Формат: А3, А4

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть

Познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета

Аудиторное занятие: Упражнения «палитра графических фактур»

Самостоятельная работа: «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур

Тема 11. Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре

Формат: А2

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения

Аудиторное занятие: натюрморт решить с помощью фактуры, линий и т.д.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

II полугодие

Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование

Тема 12. Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме

Формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования, знакомство с понятием тона и штриха.

Аудиторное занятие: Проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину)

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш

Аудиторное занятие: Проведение линий, деление отрезков – шахматная доска в два тона

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Аудиторное занятие: Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта - бабочка

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Самостоятельная работа: завершение работ, упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек

Тема 13. Рисунок простого плоского геометрического орнамента в квадрате в три тона

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш

Знакомство с принципом построения центричного радиального орнамента, используя различные виды линий, закрепление понятий тона и штриха, задание на контраст по массам и тону, компоновка, развитие руки и глаза учащегося.

Аудиторное занятие: на листе изображается квадрат, в который вписывается сочиненный орнамент, используя различные виды линий (прямые, дугообразные и т.д.). Перед заданием выполняется краткосрочное упражнение на построение различных геометрических фигур (круга, овала, ромба...)

Самостоятельная работа: Упражнение на тональную растяжку, завершение работы

Тема 14. Тональный рисунок трех плоских геометрических фигур с различными соотношениями сторон и окрашенностью (светлый, серый и темный) Пропорции.

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Знакомство с понятиями пропорции предметов со способом визирования, как средство их проверки. Грамотная компоновка. Правильная передача тональных отношений с помощью штриховки.

Аудиторное занятие: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону, на уровне глаз учащихся, рабочие места располагаются фронтально к натуре

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки предметов простой формы с отработкой штриховки

Тема 15. Натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.)

Формат: А 3

Материал: графитный карандаш.

Формировать умение композиционно организовывать лист, освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего

Аудиторное занятие: Рисование в активном рисовальном режиме. Натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен

Самостоятельная работа: упражнения по проведению линий, штриховки различного направления, тона

Тема 16. Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Формировать умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину - для передачи пропорций и характера предметов.

Аудиторное занятие: Выполнить упражнения по построению предметов, различных по форме

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по форме

Тема 17. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали

Формат: А 3

Материал: графитный карандаш

Формировать умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Аудиторное занятие: выполнить натюрморт локальными пятнами, с передачей пропорций, характера и тональных соотношений предметов

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру

Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические

изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь

Тема 18. Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть

Формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна

Аудиторное занятие: Натюрморт из предметов быта на уровне глаз учащихся, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте. Равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)

Самостоятельная работа: силуэтное изображение бытовых предметов

Тема 19. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в два тона). Линия и пятно

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть

Познакомить с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», дальнейшее формирование композиционных умений. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа

Аудиторное занятие: Светотеневая переработка натюрморта в 2 два тона

Самостоятельная работа: зарисовки предметов (собственная и падающая тени)

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Художественно - выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)

Тема 1. Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)

Формат: 5 листов А4

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач

Аудиторное занятие: Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – силуэтный рисунок,
- 3 рисунок – свет и тень (падающая и собственная) в два тона, пятно, линия,
- 4 рисунок - свет и тень, полутень (в три тона)
- 5 рисунок – оверлепинг (нахлест)

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием:- силуэтного изображения; линейного, в два тона

Тема 2. Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)

Формат: А2

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо

Научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач

Аудиторное занятие: Графическая переработка натюрморта, применяя полученные знания в этой области

Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п

Тема 3. Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо

Познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Аудиторное занятие: Рисунок натурщика

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – силуэтный рисунок,
- 3 рисунок – декоративная переработка (в народном костюме и т. д.)

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Раздел 2. Законы перспективы. Линейный рисунок. Графитный карандаш

Тема 4. Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение

Формат: А2, А3

Материал: графитный карандаш

Задачи: знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения

использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета

Аудиторное занятие: 1. Построить рисунок листа в вертикальном (одна точка схода);
2. Горизонтальном положениях (две точки схода)

Самостоятельная работа: построение плоских прямоугольных предметов в перспективе

Тема 5. Рисунок бумажной гармошки

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Научить применять законы перспективы в работе; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета

Аудиторное занятие: Рисунок бумажной гармошки в перспективе

Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала

Тема 6. Перспектива прямоугольных предметов

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета

Аудиторное занятие: Рисунок книги в горизонтальном положении (угловая)

Самостоятельная работа: зарисовка коробок различной величины в перспективе

Тема 7. Рисунок квадрата в горизонтальном положении (угловая, фронтальная перспектива)

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета, точное определение угла квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближайший угол квадрата

Аудиторное занятие: Выполнить два рисунка квадрата на листе в горизонтальном положении (угловая, фронтальная перспектива)

Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала

Тема 8. Рисунок каркаса куба

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для

передачи перспективного положения предмета

Аудиторное занятие: Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба с учетом пропорций и перспективных сокращений, грамотная компоновка, выразительность линий

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях

II полугодие

Тема 9. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов.

Рисунок предмета вращения (цилиндр)

Формат: 2 листа А3

Материал: графитный карандаш

Знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения, грамотная компоновка

Аудиторное занятие: Проследить перспективные изменения изображения окружности с учетом различной точки зрения (выше, ниже, на линии горизонта...). На втором листе построить линейно-конструктивный рисунок цилиндра, с введением легкого тона

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения

Тема 10. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства линейно-конструктивного рисунка с введением легкого тона

Аудиторное занятие: Натюрморт находится ниже линии горизонта, компоновка с учетом пропорциональных соотношений предметов, выразительность линий

Самостоятельная работа: зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения

Раздел 3. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал

Тема 11. Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами

Формат: А3

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус

Формирование умений композиционной организации листа, знакомство со способами построе-

ния освещения в рисунке, способами решения объема предметов, формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы, тона предметов, решение освещения. Передача света, тени. Закономерность изображения теней (перспектива теней), освещение, работа тональными массами

Аудиторное занятие: Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и драпировок разных по тону и форме без складок, ниже уровня глаз, с выраженным освещением (боковое)

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения

Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш

Тема 12. Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш, светотеневые градации и т.д.)

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, способами создания тонального пятна, формирование умений работы в активном рисовальном режиме

Аудиторное занятие: Упражнения палитра штриховых фактур, светотеневые градации

Самостоятельная работа: упражнения в работе графитным карандашом, завершение работы

Тема 13. Рисунок натюрморта из 2 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, освещения, умений работы в активном рисовальном режиме. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением.

Аудиторное занятие: Рисунок натюрморта с выраженным освещением (боковое). Передача света, тени. Закономерность изображения теней (перспектива теней) освещение, работа тональными массами

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами решения освещения

Тема 14. Упражнение по решению объемных предметов тоном

Один предмет (цилиндр, куб) – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс

Два предмета - свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная»,

«тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме

Аудиторное занятие: 1 рисунок - выполнить построение геометрических тел (цилиндр, куб) передать объем предмета с помощью светотени, 2 рисунок - тональный рисунок двух предметов быта простых по форме. Освещение верхнее, боковое, фон светло – серый

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема

Тема 15. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с задачами решения формы тоном

Формат: А 3

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму и пропорции предметов, используя для этого знания законов перспективы (линейной и воздушной); научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом и резинкой для передачи формы, степени освещения, тона и объема предметов. Передача пространства в натюрморте. Обобщение тональных отношений

Аудиторное занятие: Натюрморт из двух предметов призматической и цилиндрической формы, различных по тону, форме и материалу, ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Анализ формы

Тема 1. Рисунок конуса

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конуса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов

Аудиторное занятие: линейно- конструктивный рисунок конуса расположенного ниже уровня глаз

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения

Тема 2. Рисунок вертикально висящих складок драпировки

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; изучить строение и формообразование складок драпировки (лучевые, радиальные), передавать форму в пространстве, применять возможности линейно-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы

Аудиторное занятие: Линейно-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани (лучевые) с введением легкого тона, освещение боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки вертикальных складок ткани

Тема 3. Натюрморт из двух гипсовых тел (конуса, куба) и горизонтально лежащей драпировки с простыми складками

Формат: А 2

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе передача строения, пропорций и формы предметов; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в линейно-конструктивном рисунке.

Аудиторное занятие: Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из двух гипсовых тел (конуса, куба) и горизонтально лежащей драпировки с простыми складками с введением легкого тона, ниже уровня глаз, освещение верхнее боковое

Самостоятельная работа: зарисовки горизонтальных складок ткани

Тема 4. наброски фигуры человека

Формат: А3

Материал: графитный карандаш.

Дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Аудиторное занятие: линейные наброски фигуры человека с опорой на одну ногу (контрапост).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении

Тема 5. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы

Формат: А 2

Материал - графитный карандаш

Анализ сложной формы предметов с раскладкой на простые геометрические тела, ракурсные изменения

Аудиторное занятие: Линейные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.).

Освещение верхнее боковое

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с натуры и по памяти

Тема 6. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов в вертикальном положении, формирование умений в построении формы в сложном пространственном положении, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке

Аудиторное занятие: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта в горизонтальном положении

II полугодие

Тема 7. Рисунок предмета быта (сито, кастрюля ...) в горизонтальном положении
Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

Аудиторное занятие: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона (с прокладкой тона в собственных и падающих тенях)

Самостоятельная работа: наброски предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении

Тема 8. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с задачами решения формы

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания

законов перспективы; применять знания о способах построения окружности в вертикальном положении; способах решения объема предметов и создание пространственной среды с помощью линий.

Аудиторное занятие: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов с введением легкого тона, один из которых имеет цилиндрическую форму в горизонтальном положении, ниже уровня глаз

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов

Тема 9. Рисунок гипсовой розетки (геометрического орнамента)

Формат: А3

Материал: графитный карандаш

Грамотная компоновка изображения в листе, знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента, закрепление предыдущего материала, построение орнамента с учетом перспективных сокращений и выявление большой формы, применять знания о способах построения окружности в вертикальном положении

Аудиторное занятие: Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона. Орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон в собственных и падающих тенях

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов, используя метод парных точек

Тема 10. Рисунок схема шара

Формат: А3 (или приближенный к нему)

Материал: графитный карандаш

Формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами аналитического рисунка, моделирования линией формы, объема шара

Аудиторное занятие: Построить куб в перспективе и вписать в него шар, передача объема шара с помощью линий

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

Тема 11. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов, один из которых комбинированной формы

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Совершенствование умений последовательной работы над задачами тонального рисунка, ком-

позиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов

Аудиторное занятие: Натюрморт из 3-4 предметов, один из которых комбинированной формы, различных по тону, материалу, ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел

Формат: А 2

Материал: графитный карандаш

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Передача больших тональных отношений. Выявление объема предметов и их пространственное расположение в натюрморте. Цельность изображения

Аудиторное занятие: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел на светло-сером фоне. Используются конус, стоящий на кубе и цилиндр. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

Тема 2. Зарисовки фигуры человека в движении

Формат: А 2

Материал: мягкий материал

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями тонального рисунка человека. Передача света и тени, пластики движений и пропорции.

Аудиторное занятие: Зарисовка фигуры, объем с задачей решения освещения фигуры (свет и тени), освещение на выбор

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

Тема 3. Рисунок однотонной драпировки в трех плоскостях с простыми складками

Формат: А 2

Материал: графитный карандаш

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение скла-

док драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени

Аудиторное занятие: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками с введением легкого тона. Без фона. Освещение четко направленное, боковое

Самостоятельная работа: Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров

Тема 4. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками

Формат: А 2

Материал: графитный карандаш

Грамотная компоновка, передача конструкции предмета и ритм складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предметов и складок с помощью светотени, передача освещения средствами тонального рисунка. Обобщение тональных отношений

Аудиторное занятие: Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками ниже уровня глаз. Главный предмет темный, фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Освещение как способ организации листа. Точка зрения. Мягкий материал

Тема 5. Рисунок натюрморта расположенного выше линии горизонта

Формат: А2, А3

Материал: соус ... (мягкий материал)

Совершенствование умений композиционной организации листа, перспективного построения предметов (выше линии горизонта), способов построения освещения в рисунке, способов решения пространства, объема и формы предметов, формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы, тона предметов, работа тональными массами

Аудиторное занятие: Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и драпировок разных по тону и форме, ниже уровня глаз, с выраженным освещением (боковое)

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта

Тема 6. Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта

Формат: А2, А3

Материал: соус ... (мягкий материал)

Совершенствование умений композиционной организации листа, перспективного построения предметов (ниже линии горизонта), способов построения освещения в рисунке, способов ре-

шения пространства, объема и формы предметов, формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы, тона предметов, работа тональными массами

Аудиторное занятие: Рисунок натюрморта из 3-4 предметов и драпировок разных по тону и форме, ниже уровня глаз, с выраженным освещением (боковое)

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта

II полугодие

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

Тема 7. Рисунок гипсового шара

Формат: А2 или приближенный к нему

Материал: графитный карандаш

Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Компоновка шара в листе с условной постановкой на плоскость при помощи падающей тени.

Аудиторное занятие: Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей

Тема 8. Рисунок симметричной гипсовой розетки

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», пластика в рисунке, построение орнамента с учетом линейной и воздушной перспективы, формирование умений моделировки сложной формы тоном.

Аудиторное занятие: Тональный рисунок симметричной гипсовой розетки без фона. Освещение верхнее, боковое

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов с использованием метода «парных точек»

Тема 9. Натюрморт, состоящий из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы

Формат: А-2

Материал: графитный карандаш, мягкий материал на выбор

Научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка

для передачи формы, объема предметов; освещения в рисунке, способов решения пространства, совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения.

Аудиторное занятие: Натюрморт, состоящий из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Контрастное освещение, творческий подход в решении постановки

Самостоятельная работа: зарисовки предметов свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок. Анализ формы.

Тема 10. Натюрморт с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Научить анализировать форму средствами линейно-конструктивного рисунка с частичным введением тона, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы

Аудиторное занятие: Натюрморт с чучелом птицы ниже линии горизонта с контрастным освещением

Самостоятельная работа: зарисовки птиц

Тема 11. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом (*Экзаменационное задание*)

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Прокладка тона в собственных и падающих тенях.

Аудиторное занятие: Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Освещение направленное

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1 . Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Передача больших тональных отношений. Освещение верхнее боковое

Аудиторное занятие: Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел (конус на кубе, шестигранная призма в горизонтальном положении) с фоном и тональным разбором предметов. Фон нейтральный, серый

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта

Тема 2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш

Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе

Аудиторное занятие: Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Освещение направленное

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 3. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата

Аудиторное занятие: Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера

Тема 4. Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков)

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Знакомство с основными лицевыми планами, плоскостями, формирующие объем головы в пространстве. Применение законов перспективы в рисунке головы

Аудиторное занятие: Линейный рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков) фас, профиль

Самостоятельная работа: зарисовка головы натурщика

II полугодие

Тема 5. Зарисовка головы натурщика

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

Аудиторное занятие: Линейный рисунок головы с введением легкого тона, положение в 3/4

Самостоятельная работа: зарисовки головы натурщика

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 6. Зарисовка фигуры человека в интерьере

Формат: А2

Материал: по выбору

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Использовать средства тонального рисунка и технические возможности графических материалов в организации пространства интерьера, решении освещения, среды

Аудиторное занятие: Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении

Тема 7. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»

Формат: А2

Материал: по выбору

Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, самостоятельный поиск пластической идеи будущей композиции. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных по-

нятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Аудиторное занятие: Тематический натюрморт «Мир старых вещей», набор предметов на данную тематику, освещение на выбор

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

Раздел 4. Тональный длительный рисунок

Тема 8. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон, освещение. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы. Подготовка выпускников к вступительным экзаменам

Аудиторное занятие: Предметы натюрморта разные по тону, форме и фактуре, ниже линии глаз, освещение верхнее, боковое

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- ✓ знание законов перспективы;
- ✓ умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- ✓ умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- ✓ умение последовательно вести длительную постановку;
- ✓ умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- ✓ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- ✓ навыки владения линией, штрихом, пятном;
- ✓ навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- ✓ навыки передачи фактуры и материала предмета;
- ✓ навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются *текущая и промежуточная аттестации*.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме предварительного просмотра учебных и домашних работ преподавателем по итогам первой (конец октября) и третьей четверти (конец марта), оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- ✓ просмотр (с оценкой) – в конце первого полугодия каждого учебного года, в форме просмотра;
- ✓ Промежуточный просмотр – в конце каждого учебного года (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- ✓ самостоятельный выбор формата;
- ✓ правильную компоновку изображения в листе;
- ✓ последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- ✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- ✓ владение линией, штрихом, тоном;
- ✓ умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- ✓ умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- ✓ творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- ✓ некоторую неточность в компоновке;
- ✓ небольшие недочеты в конструктивном построении;
- ✓ незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- ✓ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- ✓ грубые ошибки в компоновке;
- ✓ неумение самостоятельно вести рисунок;
- ✓ неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- ✓ однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- ✓ незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- ✓ работа выполнена на слабом уровне;
- ✓ при постоянной помощи преподавателя не справляется с поставленными задачами

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки

(рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. 8. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
- Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е.
14. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
15. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины

20 века. М.: Педагогика, 2002

16.Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

- 1.«Академический рисунок» уроки великих мастеров. М.:ЭКСМО ., 2014
- 2.Браун. Учитесь рисовать птиц. г.Минск., «Попурри» 2003
- 3.Белютин. Основы изобразительной грамоты. М.: «Госкультпросвет-издат», 1956
- 4.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: «РИП-ХОЛДИНГ», 2016
- 5.Колокольников В. Изобразительное искусство в школе. М.: «Педагогика»., 1975
- 6.«Юному художнику» Практическое руководство по изобразительному искусству. Редактор Журавлев . Рисунок, живопись, скульптура, М.: «Академия художеств»., 1963

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы-презентации.

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету
ПО.01.УП.01 РИСУНОК
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн»

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа предназначена для учащихся 10-17 лет детской художественной школы и детской школы искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Дизайн»

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

При реализации программы «Дизайн» срок обучения по предмету «Рисунок» составляет 5 лет.