

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

РАССМОТРЕНО:

Методсоветом

Протокол №8 от 17.11.2015 г.

ПРИНЯТО:

Педсоветом

Протокол № 7 от 01.12.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Л.Л. Ключовская

Приказ № 85-0 от 23 12.2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Графика»
Для обучающихся 2-3 классов (9 -12 лет)
Срок реализации - 2 года

Разработчик:
С.И. Мерзлякова
преподаватель высшей категории
МБУДО «Краснотурьинская детская
художественная школа»

г. Краснотурьинск
2015

Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Общая характеристика программы учебного предмета*
- 1.2. Направленность программы*
- 1.3. Актуальность программы*
- 1.4. Цель и задачи программы*
- 1.5. Отличительные особенности программы*
- 1.6. Адресат программы*
- 1.7. Объём программы*
- 1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий*
- 1.9. Критерии оценки работ учащихся*
- 1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки*
- 1.11. Формы проведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план.*
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана.*

III. Методическое обеспечение программы и список литературы

- 3.1. Методическое обеспечение программы*
 - 3.1.1. форма занятий;*
 - 3.1.2. способы, приемы и методы организации учебного процесса;*
 - 3.1.3. форма подведения итогов*
 - 3.1.4. дидактический материал;*
 - 3.1.5. материально-техническое обеспечение.*
- 3.2. Список методической литературы.*
- 3.3. Список учебной литературы.*
- 3.4. Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

1.2. Направленность программы

Учебный предмет «Графика» направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями о графике, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, а также на освоение приёмов, методов в современном искусстве и овладение учащимися основ творческого, в том числе и композиционного мышления.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

1.3. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Общеразвивающая программа «Графика» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и самореализации индивидуальных качеств личности. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и построена на постепенном усложнении задач и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

1.4. Цель и задачи программы

Целью программы «Графика» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:
- изучение различных графических техник и приемов работы;
- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями,
- осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- развивающие:
- развитие интереса к графическому искусству;
- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;

- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование общей культуры учащихся.
- воспитательные:
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
 - воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы:

- обучение доступно и разнообразно по применению художественного материала, что помогает грамотно использовать средства графического языка, сокращать путь поиска решения для выразительности композиции;
- развитие общей культуры, а также познавательной, творческой активности личности через изучение различных графических техник и материалов;

1.6. Адресат программы

Программа со 2 по 3 класс рассчитана на возраст 9-12 лет и учитывает способности детей среднего возраста, не имеющих предварительной подготовки, профессиональных умений и навыков в области графики.

1.7. Объём программы

Общая трудоемкость учебного предмета «Графика» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов по 68 учебных часа в год. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена, за исключением сбора подготовительного материала по изучаемой теме.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год			3-й год			
Годы обучения							
Триместры	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	24	22	22	24	22	22	136

1.8. Форма обучения, режим занятий и виды учебных занятий

Занятия проводятся в очной форме в виде групповых занятий (от 11 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 чел.). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность учебных занятий со второго по третий год обучения составляет 34 учебные недели в год. Занятия проводятся еженедельно по 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.9. Критерии оценки работ учащихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий

подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик самостоятельно выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, на высоком уровне, проявил творческий подход к работе.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в работе, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не справился с работой.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить базой для достижения необходимого уровня функциональной грамотности, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании двухлетнего курса обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- знания различных графических техник и приемов работы;
- знание истории развития графического искусства;
- умение применять полученные знания в графических работах;
- умение сознательно использовать материал соответственно замыслу;
- умение работать в тоне;
- умение использовать пластическое разнообразие линий и пятен для создания выразительной композиции;
- умение работать по памяти.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (каждые три месяца);
- итоговый контроль (май).

1.11. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения полного курса предмета проводится в виде итоговой работы. В качестве итоговой работы учащийся должен выполнить творческую работу на свободную тему в любой графической технике, имеющую законченный и выразительный художественный образ, с использованием в навыков и умений, полученных в течении всего курса обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I триместр				
	Раздел 1. Линия.			
1.1.	Беседа. Линия как средство выражения. Характер линий.	4	0,3	3,7
1.2.	Зарисовки растений с натуры.	2		2
1.3.	Зарисовки предметов разных по характеру (работа с натуры)	2		2
1.4.	Зарисовки человека (работа с натуры)	2		2
1.5.	Зарисовки чучел птиц и животных (работа с натуры)	2		2
	Раздел 2. Пятно. Штрих.			
2.1.	Пятно. Понятие о разнообразии пятна.	4	0.3	3,7
2.2.	Силуэт больших форм. Контраст пятна.	2		2
2.3.	Линия. Пятно.	2		2
2.4.	Линия. Пятно – свет и тень.	4		4
Итого:		24	0,6	23,4
II триместр				
	Раздел 3. Тон. Штрих.			
3.1.	Совмещение штриховой поверхности пятна и линии	4		4
3.2.	Плоскостной натюрморт. Симметрия.	4		4
3.3.	Тональный композиционный рисунок. Асимметрия.	4		4
3.4.	Изобразительное средство - тон	4		4
3.5.	Натюрморт. Силуэт.	4		4
3.6.	Негатив-позитив	2		2
Итого:		22		22
III триместр				
	Раздел 4. Графические возможности в декоративном рисовании.			
4.1.	Декоративная стилизация в натюрморте.	4		4

4.2.	Графические изобразительные средства в композиции.	4		4
4.3.	Трансформация на основе природных форм.	2		2
4.4.	Животное в духе художника Вазарели.	4		4
4.5.	Абстрактное рисование	4		4
4.6.	Абстрагирование	4		4
Итого:		22		22
Итого за год:		68	0,6	67,4

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
І триместр				
	Раздел 1. Фактуры.			
1.1.	Приемы графической подачи фактуры материалов	6		6
1.2.	Композиция-пейзаж с фактурами	4		4
1.3.	Натюрморт из двух предметов на передачу фактуры.	6		6
1.4.	Графическое изображение растений с использованием фактур.	4		4
1.5.	Графическое изображение животных с использованием фактуры	4		4
	Итого:	24		24
ІІ триместр				
	Раздел 2. Графические техники.			
2.1.	Монотипия	4		4
2.2.	Пятнография	4		4
2.3.	Печать заданной формой	4		4
2.4.	Кляксография	4		4
2.5.	Граттаж (воскография)	6		6
	Итого:	22		22
ІІІ триместр				
	Раздел 3. Книжная графика.			
3.1.	Стилизация в книжной графике	4	0,3	3,7
3.2.	Иллюстрация	6	0,3	5,7
3.3.	Буквица	4	0,3	3,7
3.4.	Экслибрис	4	0,3	3,7
3.5.	Творческая работа (зачет).	4		4
	Итого:	22	1,2	19,9
	Итого за год:	68	1,2	65,9

2.2. Содержание учебно-тематического плана

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

I триместр

РАЗДЕЛ 1. ЛИНИЯ.

Тема 1.1. Беседа. Линия как средство выражения. Характер линий. 4 ч.

Знакомство с понятием термина «графика». Знакомство с толщиной линий и плавным переходом линий разной толщины, с приемами работы графитным карандашом, постановка руки и глаза.

Теоретическая часть: **Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практическая часть:

1. Выполнить ряд упражнений на проведение различных линий (дугообразные, волнистые, наклонные, вертикальные, горизонтальные).
2. Выполнить композицию на заданную тему «Сказочный лес» при помощи линий разной толщины.

Техника исполнения, материал: ластик, бумага 1/8 – 1/4 л., карандаш ТМ, М, 2М.

Тема 1.2. Зарисовки растений с натуры. 2 ч.

Закрепление знаний о линии как изобразительным средством, возможностями передачи пространства и характера (выразительности) натуры. Освоить навыки работы линией, карандашом (степень нажима – твердо, мягко – сила тона).

Практическая часть:

Выполнить зарисовки растений с натуры.

Техника исполнения, материал: бумага 1/8 – 1/4 л., карандаш ТМ, М, 2М.

Тема 1.3. Зарисовки предметов разных по характеру (работа с натуры). 2ч.

Дальнейшее совершенствование навыков работы графическими изобразительными средствами и изучение свойств новых материалов. Знакомство с особенностями работы тушью, фломастером; знакомство с понятием образности, характерности (выразительности) в окружающем предметном мире, умение выявить эти понятия в изображении графическими и изобразительными средствами (линией) и соответствующими графическими материалами.

Практическая часть:

Выполнить зарисовки предметов быта острохарактерной формы с натуры.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, тушь, фломастер.

Тема 1.4. Зарисовки человека (работа с натуры). 2 ч.

Практическое закрепление навыков работы линией при работе с натуры. Умение передавать движение, пластику и характер при помощи линии. Освоение навыков быстрого изображения живой двигающейся натуры и целостного восприятия.

Практическая часть:

Выполнить зарисовки фигуры человека.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, карандаш М, 2М., фломастер.

Тема 1.5. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры. 2 ч.

Практическое закрепление навыков работы линией при работе с натуры. Умение передавать движение, пластику и характер при помощи линии. Освоение навыков в изображении живой натуры и целостного восприятия.

Практическая часть:

Выполнить зарисовки чучел птиц и животных с натуры.

Техника исполнения, материал: тонированная бумага А-3, соус, сангина, уголь.

РАЗДЕЛ 2. ПЯТНО. ШТРИХ.

Тема 2.1. Пятно. Понятие о разнообразии пятна. 4 ч.

Понятие о разнообразии пятна (правильной и неправильной формы; маленькое и большое; часто и редко расположенные). Выработка умений анализировать живую натуру.

Практическая часть:

Выполнить упражнение на заполнение формы пятном «Жираф», «Гепард». Грамотно компоновать изображение в листе, передать основные пропорции и движение животного.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, графитный карандаш.

Тема 2.2. Силуэт больших форм. Контраст пятна. 2 ч.

Знакомство с понятием «силуэт». Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше-ниже; толще-худее; шире-уже; нервный – гладкий; маленький – большой.

Практическая часть:

Выполнить силуэтный рисунок с натуры на тему «Цветок с листьями». Выявить характер изображения, пропорции и соотношения его основных частей.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, маркер, тушь, кисть.

Тема 2.3. Линия. Пятно. 2 ч.

Изучение и наблюдение удивительного мира насекомых, дающего огромное многообразие форм и характеров. Умение работать тушью, пером. Умение использовать пластическое разнообразие линий и пятен для создания выразительной композиции.

Практическая часть:

Выполнить композицию на тему «Мир насекомых» с совмещением линии и пятна.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, гелиевая ручка, фломастер черного цвета, красный фломастер.

Тема 2.4. Линия. Пятно – свет и тень. 4 ч.

Формирование композиционных умений, знакомство с понятием «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научиться устанавливать соотношения масс изображаемых

предметов на плоскости листа, знакомство со значением ритма в композиционной организации листа.

Практическая часть:

Выполнить композицию на тему «Город теней» с ритмичным чередованием света и тени.

Техника исполнения, материал: тонированная бумага А-3, уголь, соус, сангина.

II триместр

РАЗДЕЛ 3. ТОН. ШТРИХ.

Тема 3.1. Совмещение штриховой поверхности пятна и линии. 4 ч.

Решение изобразительно-пространственных задач. Совершенствование навыка в показе разнообразия поверхностей с помощью различных штрихов, линий и направлений при помощи карандаша.

Практическая часть:

Выполнить композицию на тему «Дерево у скалы», используя разнообразие поверхностей с помощью различных штрихов, линий и направлений при помощи карандаша.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, карандаш, ластик.

Тема 3.2. Плоскостной натюрморт. Симметрия. 4 ч.

Закрепление понятия "тон". Знакомство с понятием "симметрия" (формообразование осевое, центральное).

Практическая часть:

Выполнить плоскостной натюрморт на тему «Мир вещей». Грамотно закомпоновать в формате 3-4 предмета быта симметричной формы разных по тону.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, графитный карандаш.

Тема 3.3. Тональный композиционный рисунок. Асимметрия. 4 ч.

Закрепление знаний о тоне. Знакомство с понятием «асимметрия». Передача тональной разницы элементов композиции.

Практическая часть:

Выполнить композицию на тему «Геометрический город». На листе komponуется два прямоугольника. Большой - для будущей композиции города, маленький и узкий - для тональной шкалы из четырех - пяти градаций тона. Рисунок "города" выполняется из геометрических элементов (квадрат, окружность и др.) по своему замыслу. С помощью штриховки и тональной растяжки выполняется окончательный вариант рисунка.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, карандаш.

Тема 3.4. Изобразительное средство – тон. 4 ч.

Знакомство с разными способами работы тоном: штрих, тушевка, заливка, пятно. Дальнейшее освоение технических навыков работы в разных графических материалах.

Практическая часть:

Выполнить 2 упражнения на тональные отношения в разных материалах и техниках с одной натурной постановки:

1. уголь – тушевка;

2. тушь – заливка.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, уголь, тушь.

Тема 3.5. Натюрморт. Силуэт. 4 ч.

Закрепление понятия «силуэт». Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше-ниже; толще-худее; шире-уже; нервный – гладкий; маленький – большой.

Практическая часть:

Выполнить силуэтный рисунок с натуры на тему «Цветок с листьями». Выявить характер изображения, пропорции и соотношения его основных частей.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, маркер, тушь, кисть.

Тема 3.6. Негатив-позитив. 2 ч.

Изучение двухтоновой пятновой графики.

Практическая часть:

Выполнить 2 упражнения:

1. Черный силуэт животного на белом фоне;
2. Белый силуэт животного на темном фоне.

В силуэте фигуры или предметы рисуются обычно сплошным черным пятном на светлом фоне, или белым на темном фоне. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей. Контур должен быть очень чётким.

Техника исполнения, материал: бумага А-4 для каждого упражнения, тушь, кисть, маркер.

III триместр

РАЗДЕЛ 4. ГРАФИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ.

Тема 4.1. Декоративная стилизация в натюрморте. 4 ч.

Знакомство с понятием «стилизация». Основные приемы стилизации (изменение формы объектов, активные тоновые контрасты, введение контура, предельное упрощение и доведение до предметных символов; усложнение формы и активное наполнение изображения декоративными элементами).

Практическая часть:

Выполнить декоративный стилизованный натюрморт, используя прием изменения формы объектов с введением контура.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, карандаш, ластик.

Тема 4.2. Графические изобразительные средства в композиции. 4 ч

Умение сознательно выбирать материал соответственно замыслу и практически выполнить задание выбранным материалом, используя свойства и изобразительные средства данного материала.

Практическая часть:

Выполнить композицию на предлагаемую тему «Барсик-полосатик», композиционно распределив тональные отношения в формате.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, карандаш, тушь, уголь, фломастеры.

Тема 4.3. Трансформации на основе природных форм. Каштан. Гранат. Ракушка. 2 ч.

Стилизация на основе природной формы. Декоративные возможности графики.

Практическая часть:

Выполнить выразительную композицию, используя образный тип видения. Поиск образов.

Техника исполнения, материал: графические материалы, гуашь, А3, работы учащихся, репродукции, фотографии.

Тема 4.4. Животное в духе художника Вазарели. 4 ч.

Развитие образного мышления.

Практическая часть:

Выполнить необычный образ животного, используя прием изменения формы объектов с введением контура, умение использовать в работе эскизы.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, простые карандаши различной мягкости.

Тема 4.5. Абстрактный рисунок. 4 ч.

Знакомство с понятием "формальная композиция», «абстрагирование».

Практическая часть:

Выполнить творческую, формально - образную композицию на тему «Перекрёсток», применяя весь спектр выразительных средств графики (линия, штрих, пятно).

Техника исполнения, материал: бумага А-3, графитный карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

Тема 4.6. Абстрагирование. 4 ч.

Развитие ассоциативного мышления.

Практическая часть:

Выполнить изображение дома-образа:

1. по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;
2. по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб и т.д.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, тушь, кисть, перо, гелиевая ручка.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

І триместр

РАЗДЕЛ 1. ФАКТУРЫ.

Тема 1.1. Приемы графической подачи фактур материалов. 6 ч.

Изучение способов передачи фактуры. Отработка приемов работы графитным карандашом и ластиком. Показать разнообразие поверхностей с помощью различных штрихов, линий, направлений.

Практическая часть:

Выполнить ряд упражнений:

1. имитация дерева.

Растягивать колер можно не только поролоновой губкой, но и жесткой кистью. Растягивая краску, кисть тоже оставляет след, как бы образующий волокна дерева. Кистью можно более эффектно передать сучки, заплывы.

2. имитация ткани.

Для достижения иллюзии ткани необходимо подготовить соответствующий фон, то есть закрасить несколько листов бумаги в разные цвета. Когда краска высохнет, для дополнительного эффекта при подготовке фона, можно использовать разреженную структуру натуральной ткани (полотно, марлевка, холст) и отпечатать ее по влажной основе.

3. Имитация окружающего мира (лист, ракушка, перо)

Техника исполнения, материал: для каждого упражнения бумага А-4, карандаш, ластик.

Тема 1.2. Композиция-пейзаж с фактурами 4 ч.

Работа над фактурой. Закрепление технических приемов разработки разных фактурных поверхностей. В ходе работы преподаватель не сообщает приемов разработки фактурных поверхностей, чтобы не лишать учащихся инициативы, творческой активности.

Практическая часть:

Применить в решении черно-белые фактуры

Техника исполнения, материал: бумага А-3, черный фломастер и гелиевая ручка.

Тема 1.3. Натюрморт из двух предметов на передачу фактуры. 6 ч.

Понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения; закрепление навыков предыдущего задания; умения применить их к конкретным предметам натюрморта; развитие способностей к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.

Практическая часть:

Выполнить эмоционально-выразительный натюрморт с разнофактурными поверхностями.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, черный фломастер и гелиевая ручка, карандаш, ластик.

Тема 1.4. Графическое изображение растений с использованием фактур. 4 ч.

Продолжение знакомства с принципами декоративной переработки форм. Развитие ассоциативного мышления.

Практическая часть:

Выполнить графический рисунок изображения растения.

1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).

2) Ассоциативный (на что похож силуэт).

3) Декоративный.

Техника исполнения, материал: бумага А-3, гелиевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Тема 1.5. Графическое изображение животных с использованием фактур. 4 ч.

Знакомство с фактурой меха с помощью линейно-пятновой, пятновой графики.

Практическая часть:

Выполнить изображение животного, имитируя фактуру меха, применяя линейно-пятновую, пятновую графику.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, сухая кисть, гуашь или тушь.

II триместр

РАЗДЕЛ 2. ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ.

Тема 2.1. Монотипия. 4 ч.

Развитие навыков работы в технике “монотипия”. Обучение приемам техники “монотипия”, изображению природы. Развитие творческой активности и творческих способностей детей путем создания быстрой и эффектной работы.

Практическая часть:

Выполнить два упражнения с последующей проработкой.

1. Выполнить формальную композицию, состоящую из линий и пятен;
2. Выполнить пейзаж в технике «монотипия».

Техника исполнения, материал: бумага А-4, черная гуашь., пластиковая доска, кисть

Тема 2.2. Пятнография. 4 ч.

Знакомство с техникой «пятнография». Развитие навыков в работе.

Практическая часть: Выполнить образ насекомых, животных, растений.

Этапы работы

1. Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
4. Развернуть лист. Рассматривая цветочные пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ.
5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Техника исполнения, материал: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Тема 2.3. Печать заданной формой. 4 ч.

Знакомство с техникой штамповки.

Практическая часть:

Выполнить образ сказочного дворца (города).

Этапы работы

1. Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.
2. Прикоснуться готовой формой-штампом прямоугольной или квадратной формы к краске.
3. Легким прикосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т. д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Техника исполнения, материал: готовые полые формы-штампики, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д. или выполнить из пластилина; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

Тема 2.4. Кляксография. 4 ч.

Знакомство с понятием «образности».

Практическая часть:

Создать пятно(кляксу) тушью и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, тушь черная, гелиевая черная ручка.

Тема 2.5. Граттаж (воскография). 6 ч.

Знакомство с новой техникой, похожей на ксилографию или линогравюру. Контраст белых линий рисунка и черного фона.

Чтобы облегчить удаление туши с поверхности бумаги или картона, его перед заливкой тушью покрывают слоем воска (парафина). Чтобы тушь не собиралась в капли на восковой поверхности её смешивают с мылом (мыльным раствором). Иногда бумагу предварительно тонируют красками, что придает последующему рисунку более живой вид. Также иногда вместо воска (парафина) используется масляная пастель: бумагу (картон) натирают пастелью до полного закрашивания и покрывают темной краской, после чего процарапывают нужный рисунок.

Практическая часть:

Выполнить в технике граттаж композицию на тему «Ночной город», «Сказочный пейзаж».

Техника исполнения, материал: резцы для процарапывания (пустой стержень от ручки), простой карандаш, ластик, черная гелиевая ручка, кисти, плотный ватман или белый картон, свеча, мыло, воск или парафин.

III триместр

РАЗДЕЛ 3. КНИЖНАЯ ГРАФИКА.

Тема 3.1. Стилизация в книжной графике. 4 ч.

Познакомить с понятием «стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А. Елисеева, Г. Бедарева, А. Аземша.

Практическая часть:

Изобразить несколько предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок и др.), акцентируя их характерные особенности, добавив признаки одушевленности – глаза, нос, рот.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, карандаш, акварель, тушь.

Тема 3.2. Иллюстрация. 6 ч.

Знакомство с книжной графикой как видом искусства и ее выразительными средствами. Взаимосвязь текста и изображения. Типы иллюстраций (заставки, концовки, полуполосные, полосные и разворотные, оборочные, рисунки на полях).

Практическая часть:

Выполнить иллюстрацию к прочитанному произведению (былина, поэма, сказка).

Техника исполнения, материал: бумага А-3, черная гелиевая ручка. Красный и черный фломастер.

Тема 3.3. Буквица. 4 ч.

Знакомство с книжной графикой малых форм.

Практическая часть:

Красиво компоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить линейно-пластическое решение, связать буквы в единую сгармонизированную композицию.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, карандаш, акварель, гелиевые ручки.

Тема 3.6. Экслибрис. 4 ч.

Эмблема хозяина книги.

Практическая часть:

Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм, обозначающего свои интересы и увлечения. Например: увлечение спортом или музыкой.

Техника исполнения, материал: бумага А-4, карандаш, акварель, гуашь.

Тема 4.3. Творческая работа (зачет). 4 ч.

Контрольное задание на закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих уроках.

Практическая часть:

Выполнить творческую работу (иллюстрация, вензель, буквица, экслибрис) по выбору с учетом знаний и умений.

Техника исполнения, материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Методическое обеспечение программы

3.1.1. Форма занятий: теоретические и практические занятия в виде урока.

3.1.2. Способы, приёмы и методы организации учебного процесса:

1. Способы повышения творческой активности:

- создание эмоционального настроения у детей;
- разнообразие практической деятельности, которая выражается в применении разных художественных материалов.

2. Разнообразие методических приёмов ведения урока:

- единство восприятия и созидания (чем богаче опыт впечатлений, тем ярче творчество);
- постоянный диалог с учащимися;
- создание на уроках игровых моментов, помогающих ученикам увлечься темой;
- метод коллективных работ (общение между собой в творческом процессе);
- многовариантный показ зрительного материала;
- работа доступными художественными материалами;
- импровизация в творчестве детей;
- игры с художественными материалами.

3. Методы работы над композицией:

- традиционный (I- сбор и наработка материала, II- отбор, III- исполнение);
- предметно-постановочный (на основе натурной тематической постановки);
- импровизация (сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки - воображение, наблюдение, память, реакция).

3.1.3. Формы подведения итогов: в виде поурочных, триместровых, годовых просмотров работ учащихся, а также в виде участия в конкурсах и выставках детского творчества различного уровня.

3.1.4. Дидактический материал:

1. Таблицы по этапам работы над графической, декоративной композицией.
2. Наглядные пособия по различным графическим техникам.
3. Работы учащихся из методического фонда школы и художественного училища.
9. Педагогический минимум преподавателя по изучаемым темам композиции.
10. Периодические издания: журналы «Юный художник», «Искусство», альбомы и книги о графической, декоративной композиции. и т.д.

3.1.5. Материально-техническое обеспечение:

1. Оснащение учебного кабинета раковиной
2. Мольберты
3. Планшеты
4. Табуреты
5. стулья
6. Подиумы
7. Монитор, ноутбук

3.2. Список методической литературы

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997

4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1985

3.3. Список учебной литература

1. Панфилов Г. «Графика Нади Рушевой» М.: «Изобразительное искусство» 1976 год.
2. Тон. Оттенки. Контраст». Серия :гениальные штрихи. Составитель Вульф Р. Метод. Пособие. Г.Минск. «Попурри» 2016 год.
3. Основы техники рисунка» Составитель Белов Н.В.. г.Минск. Издательство «Харвест» 2012 год.
4. Основы техники рисунка» Составитель Белов Н.В.. г.Минск. Издательство «Харвест» 2012 год.

3.4. Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).

Аннотация

к программе по учебному предмету «Графика» по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

Программа предназначена для учащихся 9 – 12 лет детской художественной школы искусств, осваивающих дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства с 3 - летним сроком обучения.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о графике, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, а также на освоение приёмов, методов в современном искусстве и овладение учащимися основ творческого, в том числе и композиционного мышления.

Срок реализации программы – 2 года.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную программу по дисциплине
«Графика»
дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена в связи с необходимостью введения в образовательный процесс дополнительных общеразвивающих образовательных программ и дает возможность расширить и дополнить содержание образовательных программ в области изобразительного искусства.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко и конкретно.

Учебная программа «Графика» изложена на 17 страницах и содержит: Пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в содержании тем выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Учебный предмет «Графика» направлен на знакомство учащихся с первичными знаниями о выразительных средствах графики, знакомство с освоением разных графических материалов и техник

Содержание общеразвивающей учебной программы соответствует возрастному уровню учащихся к изучению данной дисциплины. Успешность изучения дисциплины «Графика» рассматривается как вспомогательная дисциплина для других видов художественного творчества. Целесообразно утвердить в качестве учебной программы «Графика» для учащихся художественной школы в представленном виде.

Рецензент - _____ (_____)
расшифровка подписи

(должность, учёная степень)

(наименование учебного заведения)

" ____ " _____ 2015 г.