

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская художественная школа»

ОДОБРЕНО

Методическим советом

МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Протокол №

2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

Л.Л.Клюковская

Приказ №

от

.2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ДИЗАЙНА,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
« Печатная графика»**

Для обучающихся детской художественной школы
Срок реализации - 4 года

Разработчик:

С.И. Мерзлякова

преподаватель МБУДО

«Краснотурьинская ДХШ»

Рецензент:

Корьякин С. И.

преподаватель ГБПОУ СПО

«Краснотурьинский колледж искусств»,

Член Союза художников РФ

г. Краснотурьинск

2018

Структура дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Общая характеристика программы учебного предмета
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Адресат программы
- 1.5. Объем программы
- 1.6. Форма обучения и проведения учебных занятий
- 1.7. Критерии оценки работ учащихся
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 1.9. Формы проведения итогов реализации программы

II. Содержание программы учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план I год обучения (на 2 ч,3ч.)
- 2.2. Содержание учебно-тематического плана.
- 2.3. Учебно-тематический план II год обучения (на 2 ч,3ч.)
- 2.4. Содержание учебно-тематического плана.
- 2.5. Учебно-тематический план III год обучения (на 2 ч,3ч.)
- 2.6. Содержание учебно-тематического плана.
- 2.7. Учебно-тематический план IV год обучения (на 2 ч,3ч.)
- 2.8. Содержание учебно-тематического плана.

III. Учебно-методическое обеспечение программы

- 3.1. дидактический материал;
- 3.2. материалы, инструменты и приспособления;
- 3.3. технические средства обучения.

IV. Список литературы

- 4.1. Список методической литературы;
- 4.2. Список литературы для учащихся.

Аннотация

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общая характеристика программы учебного предмета

Рабочая учебная программа по предмету «Печатная графика» предназначена для учащихся 10-14 лет детской художественной школы г. Краснотурьинска.

С учетом современных условий ведения образовательной деятельности ДХШ, с появлением дополнительных часов по выбору в учебном плане школы, возникла необходимость в создании рабочей учебной программы узкой специфической деятельности дополнительного предмета по выбору «Печатная графика».

Программа «Печатная графика» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» учебных планов ДОП в области искусств со сроком обучения 4 года. Так же дисциплина связана с учебной практикой (пенсэр). Работы, выполненные на пенсэрной практике, могут быть основой для создания эскизов гравюр в технике высокой печати и при выборе темы дипломной работы.

Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Программа «Печатная графика» тесно связана с программами по рисунку, композиции, пенсэру. Именно в печатной графике в концентрированном виде проявляется знание основ рисунка, основных законов композиции.

Учитывая возраст учащихся, программа не предполагает использование материалов, нуждающихся в химической обработке (как техника офорта, литографии), при этом решая задачу знакомства детей с техникой печати.

Для обучения основам печатной графики предлагаются следующие графические техники:

- Гравюра на картоне
- Гравюра на линолеуме (черно-белая)
- Монотипия черно-белая
- Монотипия цветная
- Сухая игла.
- Тиснение по бумаге.

Программа предусматривает вариативный подход к формированию учебного плана в зависимости от имеющихся материалов, возраста и степени подготовленности учащихся.

Знакомство с вышеперечисленными техниками графики дают достаточное понимание возможностей печатной графики, прививают вкус к восприятию полиграфической продукции.

Для освоения той или иной техники графики, программой предполагается проведение бесед, выполнение ряда упражнений, самостоятельное выполнение эскизов композиций на заданную тему и выполнение тиража на станке или вручную. Гравюры, выполненные учащимися, участвуют в учебных просмотрах, в выставках и конкурсах.

Данная программа может реализовываться для выпускников ДХШ и взрослого населения города при обучении на дополнительных платных образовательных услугах.

1.2. Направленность программы по лицензии - художественно-эстетическая.

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества и заинтересованной аудитории зрителей.

Направленность программы по содержанию деятельности:

- образовательная;
- развивающая личность и художественные способности;
- формирующая общую культуру и образное мышление;
- эмоциональное выражение и воплощение композиционных замыслов.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы:

Цели рабочей учебной программы:

Целью учебного предмета «Печатная графика» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а

также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи рабочей учебной программы:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ в различных печатных техниках, в том числе:

- знаний свойств печатных графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник печати;
- знаний художественных и эстетических свойств печатной графики, основных закономерностей создания графических композиций;
- умений изображать объекты предметного мира;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы в различных видах печатной графики;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области рисунка.

1.4. Адресат программы:

Рабочая программа рассчитана как на коллективное обучение, так и на индивидуальную работу с каждым ребенком. Занятия групповые, оптимальное количество учащихся 8-10 человек, возраст учащихся 10 - 14 лет.

1.5. Объем программы:

В зависимости от условий в данном учреждении, количество часов может быть по 2 ч., 3ч. Весь курс обучения по данной программе разбит по полугодиям и рассчитан на четыре года. Продолжительность занятий – 40 минут

Общая трудоемкость учебного предмета «Печатная графика» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часов по 68 учебных часа в год и еженедельной нагрузке 2 часа в неделю:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Также в учебно-тематическом плане предусмотрено распределение программы на 96 часов в год (3 часа в неделю):

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408

В связи с параллельным освоением детьми основных общеобразовательных программ самостоятельная работа программой не предусмотрена.

1.6. Форма обучения и проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Печатная графика» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма контроля: - текущий контроль - просмотры практических работ в конце каждого занятия, педагогические общешкольные просмотры два раза в год (по полугодиям). Высшей формой контроля являются городские, межрегиональные и областные выставки-конкурсы.

Форма занятий:

- урок, тематические беседы с демонстрацией наглядного материала;
- посещение выставок;
- краеведческие экскурсии;
- практическая работа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: по результатам обучения предполагается в конце каждого полугодия самостоятельное выполнение работы учащимися без помощи преподавателя. Это дает полное представление о том, как каждый учащийся справляется с программой на индивидуальных или групповых формах урока.

Данная программа учитывает психофизиологические возрастные особенности детей: открытость восприятия к новому сложному материалу, подача которого осуществляется с опорой на уже имеющиеся знания по предметам: академический рисунок и живопись, станковую композицию и историю искусств. Занятия по этой программе в свою очередь углубляют знания по рисунку, живописи и композиции.

Учебная рабочая программа хорошо адаптирована к преподаванию в художественной школе.

1.7. Критерии оценки работ учащихся.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик самостоятельно выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, на высоком уровне, проявил творческий подход к работе.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в работе, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся не справился с работой.

1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Данная программа должна послужить базой для достижения необходимого уровня функциональной грамотности, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения различной направленности.

По окончании четырехлетнего курса обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний и умений:

знать:

- все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе;
- технологические особенности материалов и печатных техник, применяемых в графике;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над композицией;
- четко соблюдать технологические процессы в творчестве и в процессе работы.

уметь:

- выражать свой творческий замысел графическими средствами;
- самостоятельно выполнить эскиз для заданной техники печати;
- произвести перевод эскиза на клише (доску) и последующую гравировку;

- подобрать материал, размер формата для печати;
- подготовить краску и отпечатать гравюру на станке или вручную;
- выполнить варианты творческой печати с целью обогащения творческого образа (изменение тона, введение цвета, фактуры и т.д.);
- самостоятельно, соблюдая все этапы работы;
- выполнить гравюру в избранной технике.

1.9. Формы проведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация по окончании изучения полного курса предмета проводится в виде итоговой работы. В качестве итоговой работы учащийся должен выполнить творческую работу на свободную тему в любой технике, имеющую законченный и выразительный художественный образ, с использованием навыков и умений, полученных в течении всего курса обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10 - 14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, сбор изобразительного материала на заданную тему, подготовка эскизов, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		всего		теория		практика	
		2ч. в не- делю	3ч. в не- делю	2 ч. в не- делю	3 ч. в не- делю	2ч. в не- делю	3ч. в не- делю
	I полугодие						
1	Вводная беседа. Виды и техники печатной графики. История возникновения и развития.	2	3	2	3		
2	Техника «Монотипия». Натурные зарисовки: 1. «Наброски животных и человека». 2. «Пейзаж» 3. «Растения, цветы»	2 2 2	3 3 3			2 2 2	3 3 3
3	Техника «Гравюра на картоне.» Высокая печать. Темы: 1. «Натюрморт – копия» 2. «Зимний пейзаж с деревьями» 3. «Декоративная композиция. Стилизация природных форм».	6 6 6	9 9 9	1	1	6,5 6,5 4	9 9 8
4	Техника «Тиснение по бумаге». Коллективная работа. 1. 2. «Бабочки».	6	9	3	4	6	9
	Итого за полугодие:	32	48	3	4	29	44
	II полугодие						
4.	Техника «Тиснение по бумаге». Темы: 2. «Цветы и листья» 2. «Болото»	8 7	12 12			7 7	12 12
5.	Техника «Сухая игла». Темы: 1. «Рыбы, птицы, насекомые» 2. «Летающие листья» 3. «Перо птицы».	7 7 7	10 10 10			7 7 7	10 10 10
	Итого за полугодие:	36	54			36	54
	Итого:	68	102	8	9	98	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения.

I- полугодие.

Тема 1. Вводная беседа. Виды и техники печатной графики. История возникновения и развития. – 2ч -3ч

Роль и значение графики в процессе обучения. Задачи курса печатной графики. Знакомство с разнообразием видов печатной графики и их классификацией. Знакомство с видами печати (ручная, с помощью станка). Краски для печати. Выбор бумаги для печати. Правила оформления гравюр. Сформировать представление о гравюре и эстампе. Познакомить с основными техниками глубокой и высокой печати. Ознакомление с историей развития печатной графики. Развитие художественной культуры учащегося. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, техникой безопасности при выполнении заданий. Воспитание интереса к современной графике, использующей изучаемые (в курсе «печатная графика») и авторские техники печати.

Оборудование: Таблицы (структурирующие виды и направления печатной графики, иллюстрации мастеров зарубежной и российской графики). Различные сорта бумаги, типографские и масляные краски, пластик, линолеум, картон, штихеля, резцы.

Примечание: Гравюра в емкой лаконичной форме доносит до зрителя мысль автора. Здесь каждый штрих несет в себе смысловую нагрузку, работает на передачу объема, пространства, фактуры. От количества штрихов, их направленности, зависит эмоциональность создаваемого образа. Все это дает возможность почувствовать сложность и ценность труда художника

Печатная графика может быть:

- станковая(художник сам выбирает тему, образ);
- книжной;
- прикладной (этикетки, рекламы, грамоты);
- промышленной.

Существует 3 вида печатной графики:

- высокая (линогравюра, ксилография, гравюра на картоне);
- глубокая (все виды офорта);
- плоская(литография, монотипия).

Тема 2. Монотипия. Натурные зарисовки. - 6 ч – 9 ч.

Познакомить учащихся с техникой монохромной и цветной монотипии. Беседа о технике плоской печати (литография, монотипия, офсет, принтерная печати).

Практическая работа: используя пленэрные зарисовки, учащиеся выполняют 3 темы в технике монотипия, основанные на линии и свободном пятне:

1. «Наброски животных и человека»
2. «Пейзаж»
3. «Растения, цветы».

Оборудование: пленэрные зарисовки и наброски, бумага (машинная), карандаш, типографская краска, стекло для раскатывания краски, валик для раскатывания краски и чистый валик. Формат А-4., тонкая бумага, карандаш.

Примечание: на стекло накатывается валиком типографская краска, на клише накладывается лист бумаги, на обратной стороне рисуется изображение. Нажимом карандаша получаем линии и штрихи. Тоновое пятно получаем, притирая бумагу пальцами рук.

Тема 3. Гравюра на картоне. Высокая печать. - 18 ч. – 27 ч.

Знакомство с техникой гравюры на картоне, ее особенностями и этапами выполнения. Обучение методам гравировки канцелярским ножом или скальпелем. Развитие навыков

работы с картоном, бумагой. Повторение правил безопасности при работе с канцелярским ножом.

Практическая работа: Выполнить 3 графические композиции в технике гравюра на картоне. Выполнить эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники «гравюра на картоне».

1. «Натюрморт»- копия натюрморта.
2. «Зимний пейзаж с деревьями»
3. «Декоративная композиция. Стилизация природных форм» - выполнить устойчивую композицию в прямоугольном формате по собственному замыслу, используя абстракцию, стилизацию природных элементов. Подчинить второстепенные элементы главным, применить в работе ритм тона, формы, фактур

Перевод эскиза на картон, предварительно проклеенный жидким клеем (ПВА, столярный). Гравировка изображения при помощи канцелярского ножа путем углубления и наращивания толщины картона. С учетом тональности наклеить силуэты фигур и ткани на картон, напечатать на офортном станке. Печать пробных оттисков, корректировка печатной формы с применением самоклеющейся пленки, скотча, кусочков картона. Печать тиража производится вручную или на станке при небольшом давлении. Печать с последующим оформлением готовых оттисков в паспорту.

Оборудование: карандаш, ластик, копировальная бумага, картон, клей ПВА, канцелярский нож, валик, краска для печати, бумага; иллюстрации работ, выполненных в технике гравюры на картоне, иллюстрации.

Примечание: Благодаря малому перепаду толщины печатается вся поверхность картона, даже в углублениях, только в зависимости от толщины рельефа. Рельеф в гравюре на картоне создается различными способами: иглой процарапывают поверхность, создавая рыхлые бороздки; макетным ножом прорезают окна либо насквозь, либо вынимая лишь часть слоев картона; под клише подкладывают кусочки картона или накладывают их сверху. Для создания рельефа используют клей, песок, рельефную пасту. Можно наклеивать ткань или другой фактурный материал. Поверхность клише может быть создана исключительно рельефной пастой. Пока паста не застыла, поверхность можно формировать шпателями, рисовать по ней палочкой или любым другим предметом. А после высыхания царапать. Получаются удивительные живописные эффекты. Оттиск, выполненный в такой технике, порой трудно бывает отличить от офорта, сделанного открытым травлением. Да и сам характер печати – что-то среднее между высокой и глубокой печатью. Эту разновидность гравюры называют еще офортом на картоне. Корректировка печатной формы достигается путем углубления или наращивания толщины картона.

Тема 4. Техника «Тиснение по бумаге». Коллективная работа. – 6 ч.

Познакомить учащихся с техникой. Беседа об особенностях способа гравировки для тиснения. Создание эскиза по теме. Изготовление бумаги ручного литья. Перевод эскиза на печатную форму.

Практическая работа: Выполнить 3 темы в технике тиснения по бумаге:

1. «Бабочки» - на линолеум учащиеся наносят линейный рисунок бабочки. Вырезают изображение, композиционно раскладывают силуэты бабочек на бумаге ручного литья, слегка смочив бумагу из поляризатора. Печать одноцветная выполняется способом высокой печати вручную (натираание) или на станке под небольшим давлением.

II- полугодие.

Тема 4. Продолжение темы. - 15 ч.

2. «Цветы и листья» - создание композиции аналогично заданию №1.

4. «Болото» - создание выразительного образа с помощью разнофактурных материалов на бумаге ручного литья. Выполняется эскиз композиции с учетом заранее подобранных разнофактурных материалов (сетки, ткань, рельефные обои). Изготавливается пробник, где отпечатаны кусочки этих материалов. На выбранном формате наносится рисунок будущей композиции графитным карандашом. Выполняется вырезание и наклеивание фактурных материалов. Монохромная печать выполняется способом высокой печати на станке.

Оборудование: бумага различной плотности и фактуры, рельефные обои, сетки, фактурная ткань, клей ПВА, ножницы, резец, карандаш, краска типографская или масляная, линолеум или пластик, штихели различного профиля. Формат 10х10 см.

Тема 5. Техника «Сухая игла» (гравюра на пластике, оргстекле). – 14 ч.– 30 ч.

Беседа о технике глубокой печати. Офорт и офортные техники обработки печатной гравюры. Познакомить учащихся с техникой глубокой печати – имитация сухой иглы.

Практическая работа: Выполнить композиции к 3 темам в технике сухая игла:

1. «Рыбы, птицы, насекомые»
2. «Летающие листья»
3. «Перо птицы».

Разработка эскиза. Подготовка печатной формы (снятие фасет). Гравировка и печать способом глубокой печати. Выполнение способа печати с «затяжкой». Изготовление пробных оттисков, корректировка печатной формы. Тиражная печать.

Примечание: Процесс выглядит так же, как и в обычной сухой игле: рисунок наносится на доску офортной иглой, ножом или любым другим острым предметом. Канцелярский нож хорош тем, что даёт тонкие линии, которые больше других напоминают штрихи в офорте. Далее рисунок нужно набить краской. Для этого можно использовать масляную краску. Иногда её разводят до более жидкого состояния. Можно использовать краски на водной основе (гуашь, акрил), но есть шанс, что краска вымоется из штрихов.

Главная задача в этом процессе, чтобы краска попала в штрихи (царапины от ножа), а с поверхности её нужно удалить. После этого краска должна высохнуть и работа готова.

Оборудование: тонкое оргстекло, бумага для эскизов, карандаш, акварельная бумага для печати, резец-косяк, краска типографская, станок офортный, вода. Формат 10х10 см (не более).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		всего		теория		практика	
		2ч. в не- де- лю	3ч. в не- де- лю	2ч. в не- де- лю	3ч. в не- де- лю	2ч. в не- де- лю	3ч. в не- де- лю
	I полугодие						
1	Линогравюра. Штрих.	8	8	1	1	7	7
2	Линогравюра. Линия и тон. 1. «Деревья» 2. «Птица на ветке»	12 12	20 20			12 12	20 20
	Итого за полугодие:	32	48	1	1	31	47
	II полугодие						
3	Линия. Силуэт. Фактура. 1. «Африка», 2. «Зима» 3. «Город»	12 12 12	18 18 18			12 12 12	18 18 18
	Итого за полугодие:	36	54			36	54
	Итого:	68	102	1	1	67	101

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II- год обучения.

I-полугодие

Тема 1. Линогравюра. Высокая печать. Штрих. – 8 ч. – 8 ч.

Владение техникой штриха и нажима на резец.

Практическая работа: Выполнить 4 упражнения на освоение штриха.

1. Загравировать всю доску параллельными линиями равной толщины и с равными промежутками. Расстояние между врезами также должны быть одинаковыми. Особенности выполнения: резьба проводится по принципу, как с карандашом, но он заменяется штихелем, при проведении он плотно прижимается к линейке.
2. Загравировать доску горизонтальными (параллельными) линиями равной толщины, но с различным промежутком.

Особенности выполнения: учащиеся должны на одном и том же листе линолеума расположить несколько линий: сначала на одинаковом расстоянии друг от друга. Затем, постепенно увеличивая это расстояние, довести частоту этих линий до максимальной разреженности (то есть до полной плотности цвета в оттиске).

3. Загравировать всю доску вертикальными (параллельными) линиями равной толщины и с равным промежутком, затем по горизонтали доску делят на четыре части. Первую не трогают, вторую заполняют горизонтальными линиями. Третью часть гравюруют по горизонтали, а после слева на право параллельными линиями. В четвертой части сочетают все выше перечисленные приемы. Плюс гравюруют справа налево.

Особенности выполнения: необходимо воспользоваться линейкой, для того, чтобы линии были расположены на одинаковом расстоянии. По ней можно резать сами линии, для этого необходимо к линейке вплотную прижать штихель, словно это карандаш, мы собираемся провести им линию.

4. Загравировать всю доску горизонтальными линиями разной толщины и с разным промежутком, при этом постараться получить разную тональность – от темного к светлому.

Особенности выполнения: для начала, легкими движениями, практически без нажима на штихель, проводим тонкие линии, затем увеличиваем нажим – получатся линии средней толщины, далее нажимаем на инструмент еще сильнее, получая тем самым глубокие широкие линии.

Оборудование: линолеум 7 X10 – 4 штуки, штихель, линейка, офортный станок, бумага.

Тема 2. Линогравюра. Линия и тон. – 24 ч. – 40 ч.

Знакомство с технологией печати на линолеуме. Отработка технологии высокой печати. Наработать навыки владения штихелями (резцами) различного профиля.

Практическая работа:

Выполнить композицию по пленэрным наброскам и зарисовкам на темы:

1. «Деревья»
2. «Птица на ветке»

Разработать эскиз, используя черные и белые линии. Силуэт черный и белый. Перевести эскиз на доску с помощью кальки и копировальной бумаги.

Оборудование: карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, уголкового штихель, бумага и краска для печати, стекло, валик, косточка или ложка для ручной печати, иллюстрации линогравюр, в которых линия является основным средством выразительности; образцы вырезанных линий на линолеуме и их эстампы на бумаге, различные варианты.

Примечание: Линогравюра режется штихелями коробчатого сечения. Лучшим материалом для линогравюры является старый линолеум на пробковой основе, но можно резать и на современных пластиковых. Линогравюра на пластике, благодаря более плотному материалу, позволяет делать очень тонкие работы, практически неотличимые от торцевой ксилографии. Для линогравюры характерна некоторая рыхлость, грубоватость, но она более монументальна.

II – полугодие

2. Линия. Силуэт. Фактура. – 36 ч. – 54 ч.

Понятие «силуэт». Его значение в гравюре.

Практическая работа: Выполнить 3 композиции на темы:

1. «Африка» - выполняется линейный эскиз, переводится на линолеум. Уголковым штихелем вырезаются контуры изображения. С помощью широкого штихеля вырезается фон. Печатается черной краской на цветной (желтой, оранжевой) бумаге.
2. «Зима» - повторение приемов работы в технике тиснения. Используя фактурные материалы, композицию на заданную тему. Учащиеся выполняют эскиз небольшого размера (10х10, 10х15см). Эскиз переводится на линолеум. Целесообразно использовать плотные сорта линолеума. Гравировается рельефное изображение (контррельеф). Печать производится на офортном станке, без краски на сырой картон. Возможна последующая тонировка цветом. Формат 10х10, 10х15см.
3. «Город» - создание декоративного образа города с использованием различных средств выразительности (линия, силуэт, фактура).
Выполнить образ города, используя приемы стилизации и графические зарисовки. Перевести рисунок в зеркальном отображении на линолеум через кальку. Приступая к гравированию, важно обдумывать каждую линию. При сомнении лучше оставить больше чёрного. После предварительной печати можно поправить оттиск белилами и продолжить гравировать до окончательного желаемого результата.

Оборудование: ¼ листа, тушь, образцы работ, инструменты для гравюры, канцелярский нож, линолеум, бумага и краска для печати, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
III-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		всего		теория		практика	
		2ч. в не- делю	3ч. в не- делю	2ч. в не- делю	3ч. в не- делю	2ч. в не- делю	3ч. в не- де- лю
	I полугодие						
1	Цветная линогравюра 1. «Музыканты» 2. «Носки сушатся» 3. «На столе»	11 10 11	16 16 16	1	1	10 10 11	15 16 16
	Итого за полугодие:	32	48	1	1	31	47
	II полугодие						
2	Силуэт в гравюре. Экслибрис.	18	27	1	1	17	26
3.	Линогравюра. Тиснение по картону. 1. Силуэты животных 2. «Бегущее стадо»	18	27	1	1	17	26
	Итого за полугодие:	36	54	2	2	34	52
	Итого:	68	102	3	3	65	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III- год обучения.

I- полугодие.

Тема 1. Цветная линогравюра. – 32 ч. – 48 ч.

Закрепление технологии печати на линолеуме. Отработка технологии высокой печати.

Разработка эскиза применительно к технике резьбы по линолеуму.

Практическая работа: Выполнить 2 композиции на темы:

1. «Музыканты».
2. «Носки сушатся..»

Предварительный перевод эскиза на линолеум. Уточнение эскиза. Зеркальный перевод эскиза на линолеум. Гравирование печатной формы. Изготовление пробных оттисков, исправление, дополнение. Корректировка формы.

В гравюре первоначально вырезаются светлые места и печатается весь тираж способом высокой печати светлым тоном. Далее доска промывается и идет продолжение гравировки изображения. На определенном этапе, на ранее полученные оттиски, печатается следующий тон. Учащиеся продолжают гравировку. Согласно целесообразности вводится новый тон. Последним печатается «рисующий» цветовой тон кроющей краской. Печать. Сушка и оформление готовых оттисков.

Оборудование: карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, угольный штихель, бумага и краска для печати, стекло, валик, косточка или ложка для ручной печати, иллюстрации.

Тема 2. «Силуэт в гравюре. Экслибрис. – 18 ч. – 24 ч.

Познакомиться с прикладной графикой и произведениями экслибриса в творчестве художников.

Практическая работа: Разработать эскиз экслибриса с использованием стилизованного силуэта объекта, отражающего сущность характера автора экслибриса. Создать целостную образно – шрифтовую композицию. Темы от героических до шуточных, при этом изображение в концентрированной символической форме рассказывает о круге интересов и вкусов владельца.

1. Эскиз 1/8 листа, тушь.
2. Стилизация образа, и выражение характера.
3. Эмблема и символ графического произведения.
4. Перевод на клише.

Оборудование: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, типографская краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, алюминиевая ложка для ручной печати.

Тема 3. Линогравюра. Тиснение по бумаге. – 18 ч. – 27 ч.

Закрепление знаний техники, техничного выполнения бумаги ручного литья.

Практическая работа: Выполнить композицию на тему «Силуэты животных», «Бегущее стадо». Выполнить самостоятельно бумагу ручного литья.

1. разработать эскиз композиции
2. выполнить шаблоны с изображением животных (олени, лоси..);
3. перевести и вырезать через кальку шаблоны на линолеум;
4. нанести гравировку на клише;
5. нанести краску на клише;
6. распределить композиционно клише на бумаге;
7. выполнить бумагу ручного литья;
8. выполнить оттиск на офортном станке.

Оборудование: бумага для эскизов и печати, бумага ручного литья, карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, типографская краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, офортный станок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов					
		всего		теория		практика	
		2ч. в не- делю	3 ч. в не- делю	2ч. в не- делю	3ч. в не- делю	2ч. в не- делю	3ч. в не- де- лю
	I полугодие						
1.	Линогравюра. Дизайн страницы книги.	12	15	1	1	9	14
2.	Линогравюра. «Эпос народов мира»	20	33	1	1	19	32
	Итого за полугодие:	32	48	2	2	28	46
	II полугодие						
3.	Итоговая творческая работа в технике печатной графики.	36	54	1	1	35	53
	Итого за полугодие:	36	54	1	1	35	54
	Итого:	68	102	3	3	63	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

IV- год обучения.

I- полугодие.

Тема 1. Линогравюра. Дизайн страницы книги. – 12 ч. – 15 ч.

Композиция иллюстрации, её формат, художественное оформление. Взаимосвязь характера иллюстрации, её конструктивного, стиливого и цветового решения. Выбор шрифта.

Практическая работа: Разработать эскиз и выполнить макет страницы выбранной книги (иллюстрации) с применением шрифта. Возможно включение тиснения.

Добиваться от учащихся ясного выражения идеи в композиции и содержания литературного произведения. Передать характер изображаемых лиц, обстановку и место действия.

Развивать умение применять законы композиции для большей выразительности.

Перевести рисунок в зеркальном отображении на линолеум через кальку. Приступая к гравированию, важно обдумывать каждую линию. При сомнении лучше оставить больше чёрного. После предварительной печати можно поправить оттиск белилами и продолжить гравировать до окончательно желаемого результата.

Оборудование: бумага для эскизов и печати, карандаш, ластик, копировальная бумага, линолеум, типографская краска, штихели различного профиля, стекло для раскатывания краски, валик, офортный станок.

Тема 2. Линогравюра.- 20 ч. – 30 ч.

Закрепление и отработка технологии высокой печати. Разработка эскиза применительно к выбранной технике.

Практическая работа: Выполнить композицию на тему «Эпос народов мира» в цветной или монохромной линогравюре.

1. предварительный перевод эскиза на клише.
2. уточнение эскиза.

Оборудование: набор материалов зависит от выбора техники, в которой будут выполняться работы - бумага для эскизов и печати, резец, графитный карандаш, ластик, линолеум, штихели различного профиля, типографская краска, стекло, валик, ложка для печати или печатный станок.

II-полугодие

Тема 3. Итоговая творческая работа в технике печатной графики. -36 ч.- 54 ч.

Разработка идеи. Эскиз. Воплощение творческого замысла.

Обучение умению выбора графической техники, которая наилучшим образом способствует раскрытию темы композиции; закрепление умения отбора основных средств выразительности, при создании композиции; закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции; закрепление алгоритма работы над созданием графических композиций.

Оборудование: набор материалов зависит от выбора техники, в которой будут выполняться работы - бумага различной плотности и фактуры, фактурные материалы, клей ПВА, ножницы, резец, графитный карандаш, линолеум, штихели различного профиля, типографская краска, стекло, валик, ложка для печати или печатный станок, таблица, где представлены средства выразительности, применяемые в черно-белой графике.

III. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Дидактический материал.

- Наглядные пособия по различным печатным техникам;
- Работы учащихся из методического фонда школы.

3.2. Материалы, инструменты и приспособления.

1. офортный станок;
2. валик;
3. типографская или масляная краска;
4. оргстекло или пластиковая доска;
5. шпатель;
6. картон разных сортов;
7. бумага разных сортов;
8. цветная бумага;
9. ножницы;
10. резак, штихели.

3.3. Технические средства обучения:

- 1.ноутбук, монитор

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1.Список методической литературы

- 1. Чуркин В.** Гравюра на картоне. Статья «Юный художник», 1988г. №12
- 2. Герштейн Ю.** Гравюра на бумажных формах. Статья «Художник» 1962г. №6, «Искусство» 1958г. №10
- 3. Богомольный Н. Я., Чебыкин А. В.** «Техника офорта», Киев «Вища школа» 1978г.
- 4. Российский сайт художников.** Статья. Гравюра на картоне.
- 5. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии.** Работы советских психологов 1946 – 1980гг. Изд. – во МГУ 1981г. **Занков Л. В.** Обучение и развитие. **Рубинштейн С. Л.** Проблема способностей.. **Ительсон Л. Б.** Учебная деятельность ее структура, источники и условия.
- 6.Матюшкин А. М.** Теоретические вопросы проблемного обучения.
- 7. Савенкова Л. Г.** Понятие интеграции в учебном процессе. «Искусство в школе», 2001г. №4
- 8. Амонашвили Ш. А.** Теория личностно – ориентированного обучения.
- 9. Амонашвили Ш. А.** Школа жизни. Трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманно - личностной педагогики. М. Изд. Дом. 2000г.
- 10. Герштейн Ю.** «Новые виды гравюры», статья «Искусство» 1958г. №10
- 11. Герштейн Ю.** «Вырезная гравюра», статья «Художник» 1963г., №6
- 12. Кириенко В. И.** «Психология способностей к изобразительной деятельности». М. Изд. АПН РСФСР 1959г. и ученика, способствовать его творческому развитию.
- 13.Минаев Е.** «Эскизы художников РФ» М: «Советская Россия» 1971 год.
- 14.Бургункер Е.** «Гравюры на дереве» Л.: «Художник РСФСР»1975 год

4.2. Список учебной литературы

- 1.Лоцер Вл. М.:** «Художники детской книги о себе и своем искусстве» Сост. «Книга» 1987 год.
- 2.Шантыко Н.И.** «Творчество советских иллюстраторов» М.: «Академия художеств СССР» 1962 год.
- 3.Плотникова Е. М.** Монотипия. «Советский художник» 1973 год.
- 4.Соколовский Ян.** «Животные из моего альбома» Рисунки. Польша. Варшава. 1963 год. ному искусству. Редактор Журавлев . Рисунок, живопись, скульптура, М.: «Академия художеств» 1963 год. .
- 5.Дубровская О..**«Мифология». Энциклопедия. М.: «Олма-Пресс Образование», 2002 год
- 6.Панфилов Г.** «Графика Нади Рушевой М.: «Изобразительное искусство» 1976 год.

АННОТАЦИЯ
к программе по учебному предмету «Печатная графика»
по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

в области изобразительного искусства, дизайна, декоративно-прикладного искусства

Программа учебного предмета «Печатная графика» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры РФ от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая учебная программа по предмету «Печатная графика» предназначена для учащихся 10-14 лет и старше с 1 – 4 классов дополнительной общеразвивающей программы в области искусств с 4-летним сроком обучения и рассчитана на 4 года обучения.

Программа «Печатная графика» является одним из учебных предметов «Предмет по выбору» учебных планов ДОП в области искусств. Также программа «Печатная графика» может реализовываться для выпускников ДХШ и взрослого населения города при обучении на дополнительных платных образовательных услугах.

Направленность программы по лицензии: художественно-эстетическая.

Программа направлена на художественное обучение и воспитание детей и взрослых через изучение, освоение и применение в практической деятельности основ печатной графики, приобщение учащихся к мировой и отечественной художественной культуре. Содержание программы расширяет представление учащихся о видах печатных техник, знакомит с историей возникновения печатных техник, способствует формированию у юных графиков композиционного мышления, необходимых умений и навыков.

Рецензия

на учебную программу по предмету «Печатная графика» по ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ в области изобразительного искусства, дизайна, декоративно-прикладного искусства

Программа учебного предмета «Печатная графика» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Минкультуры РФ от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко и конкретно.

Учебная программа «Печатная графика» изложена на 19 страницах и содержит: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в содержании тем выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом и потребностями детей и родителей (законных представителей), современными требованиями законодательства об образовании в РФ и социальным заказом муниципального образования на программы художественно-эстетического развития.

Учебный предмет «Печатная графика» направлен на знакомство учащихся с освоением разных графических материалов и техник, что способствует расширению представлений учащихся о видах печатных техник, знакомит их с историей возникновения печатных техник, способствует формированию у юных графиков композиционного мышления, необходимых умений и навыков.

Содержание общеразвивающей учебной программы соответствует возрастному уровню учащихся к изучению данной дисциплины. Успешность изучения дисциплины «Печатная графика» рассматривается как вспомогательная дисциплина для других видов художественного творчества и является предметом по выбору. Целесообразно утвердить в качестве учебной программы предмет «Печатная графика» для учащихся художественной школы в представленном виде.

Рецензент - _____ (_____)

расшифровка подписи

(должность, учёная степень)

(наименование учебного заведения)

" ____ " ____

Методический материал для преподавателя

Историческая справка

Цветная гравюра на картоне вследствие недостатка информации, или не серьезного отношения к ней не находит должного отражения в художественном творчестве и педагогике искусства. Этот вид гравюры довольно молодой он появился в 20 гг. прошлого века. Первооткрывателем стал, К.В. Кузнецов открыл его, как форму для глубокой и высокой печати. Известны гравюры тех лет М.М. Урегиной и Н.П. Алексеевой. Эстампы, выполненные в этой технике, появились в 60-80 гг. Это совершенно удивительные гравюры Альбины Акритас и Воробьевой Ирины. Сегодня с успехом на Украине создает образы в этой технике Олеся Джураева, Петухова, Стародубцева Н... Новое время предложило много новых материалов: различных пластиков, оргстекло, полистирол применяемых в быту. С появлением новых материалов появились и новые техники. Об этом в 60-80 гг. писали Ю.И. Герштейн и В. Чуркин в статьях журналов: «Юный Художник», «Искусство», «Художник». Но все они рассматривали технические приемы работы с картонной матрицей, не затрагивая вопросов создания образов в цветной гравюре. Печатная графика основана на рисунке но, как вид изобразительного искусства обладает своими изобразительными средствами и выразительными возможностями. Гравёр не рисует на бумаге, а наносит изображение на какую-то твердую поверхность, а уже с нее печатает на бумагу. Печатная графика может быть станковой, книжной, прикладной и промышленной. К ее художественно – выразительным средствам относится бумага, как изобразительная плоскость, типографские краски, линии, штрихи, пятна и печатная форма. Печатная форма может быть не только картонной, это может быть оргстекло, фотопленка, рентгеновская пленка, гипс может быть и пластик, то, что доступно детям для работы в ДХШ и где нет травления. Работа на полистироле соответствует технике линогравюры, выполняется резцами, в процессе печати последовательно срезаются плоскости цвета, которых уже напечатаны, печать ведется от светлых пятен, детальных к темным. Печатная форма представляет для начинающих трудности, но печатается легко. Цвета наносятся валиком. Если задумано, к примеру, 10 работ (вариаций), то печатать нужно все сразу, так как каждый напечатанный цвет срезается и напечатать его заново уже не возможно.

Гравюра на картоне малотиражна, но при хорошо защищенной печатной форме позволяет сделать до 60-80 оттисков. Все они будут хоть немного, но отличаться друг от друга или сильно разниться. Печатная форма делается легко, поскольку материал для гравирования мягкий, а вот печать капризна. Много зависит от того как наложена краска, сколько положено слоев, от влажности бумаги, давления вала, качества картона и конечно же художественного чутья автора. Для цветной гравюры на картоне доступны все жанры и все направления искусства.

Подготовка к печати, материалы и оборудование

Для того чтобы создать многотиражную печать нужно иметь необходимое количество бумаги для печати в зависимости от желаемого количества оттисков. Нужна и простая бумага или газеты для промокания эстампной бумаги. Для создания печатной формы нужен картон не менее 3х мм толщины, клей ПВА или лак для грунтовки картона. Типографские или отжатые от масла – масляные краски. Могут быть и гуашевые и акварельные краски, особым образом подготовленные. Для замешивания красок нужен мастихин и палитры. Их должно быть много, для раскатки чёрной и белой красок и для замешивания красок по индивидуальным эскизам. Много хлопчатобумажных тряпочек, скипидар или очищенный керосин; обойные валики, офортные иголки, макетные ножи и наждачная бумага с разным зерном. И, конечно же, большой длинный стол для накатки краски на печатные формы. На его крышке должен быть небольшой выступ, чтобы картон мог упираться при вытирании.

Подготовка картона для печатной формы

От выбора и подготовленности картона зависит качество и характер последующей печати. Картон сам по себе может быть фактурным, гладким, очень плотным или рыхлым, в любом случае, чтобы он не тянул краску, и краска легко снималась, его грунтуют.

Грунтовать картон можно:

1. теплым столярным клеем, (с помощью тампона)
2. акриловым лаком (по дереву)
3. клеем ПВА
4. силикатным клеем
5. водоэмульсионной краской (при рыхлом картоне)
6. клеем Б-Ф-2
7. использовать готовый грунтованный картон

При грунтовке клеем клей выдавливается или раскладывается с одной стороны доски и торцом линейки его распределяют по всей плоскости ровным тонким слоем. Еще более совершенная подготовка картона состоит в том, что картон обклеивается с двух сторон белой бумагой (чтобы его не повело), а калька или пергаментная бумага с рисунком, лицом к картону, наклеивается сверху, с последующим покрытием лаком. После гравирования картон еще раз покрывается лаком, или жидким клеем ПВА, для укрепления печатной формы.

Бумага

Бумага для печати должна быть слабо проклеенная. От ее выбора зависит многое в решении образа. Она может быть и белой и цветной, фактурной или гладкой. Готовить ее для печати необходимо заблаговременно. Ее замачивают в емкости на 15-20 минут и мокрые листы складывают один на один в стопку на стекло, сверху придавливают также стеклом. Это проделывают в том случае, когда нужно много листов. Если листов нужно не много, то намоченный лист бумаги кладут на почти вертикально стоящее стекло (с листа быстро стекает вода), затем промокают между листами простой бумаги или старых газет, так чтобы лист оставался влажным, но на его поверхности не было пятен воды. Лист готов к печати.

Краска

Краски готовят также непосредственно перед печатью. Их замешивают в цвета мастихином на палитре. Колористические замесы готовим на палитре. Для печати используем типографские краски: белую, черную и 6 первичных цветов. Два желтых – холодный и теплый (ганза желтая и лимонная). Два красных (кадмий красный светлый и кармин). Два синих (ультрамарин сине-фиолетовый и берлинская лазурь). Получается цветовой круг из шести первичных цветов. Из трех первичных цветов цветовой круг может быть лишь в световой форме (три его первичных цвета - это синий, зеленый и красный). Смешение в форме света слагательное. В форме красок – вычитательное. В красителях, которыми располагает художник, нет таких красок, как чисто красная или чисто желтая, они все с примесями и сдвигаются или в теплую, или в холодную сторону (красно-оранжеватый или красно-фиолетоватый). Вторичный насыщенный фиолетовый из красного и синего получить невозможно и с этой проблемой сталкиваемся сразу, как только пытаемся воспроизвести цветовой круг. Это смешение дает серовато - фиолетоватый, буроватый цвет. Но если мы смешаем кармин и ультрамарин (в обеих красках есть частично фиолетовый, то мы и получим насыщенный фиолетовый). Если в синем нет примеси зеленого, то смешав его с желтым мы тоже не получим насыщенного зеленого цвета. Для того, чтобы получить производный оранжевый, красный должен быть с примесью оранжевого и желтый тоже. Иначе мы получим слабо насыщенный цвет. Напрашивается вывод, что смешивая краски, (вычитательным способом) мы получаем не третий цвет в результате смешения, а цвет, который высвобождается, если он есть в смешении. Работаем с палитрой, изучаем свойства красок, свою палитру, как получать цвета слабо насыщенные, средне насыщенные, насыщенные; затененные и осветленные. Для того чтобы не экспериментировать с цветом в слепую, не рассчитывать на случайность. Работаем ограниченной палитрой. Малое количество красок легче изучить и легче добиться их колоритного единства, выразительности цвета в решении конкретного образа. В работе с типографскими красками, также имеет значение характер наложения красочного слоя потому, что он меняет цвет и характер краски, ее эмоционального воздействия. Для корпусного наложения красок и их осветления добавляем белила. При работе лессировками краски разжижаем олифой, цвета при этом осветляются белизной бумаги. Осветлить колорит также можно, используя первый прогон тонким слоем белил с последующими цветными прогонами. Затемняются

краски противоположным цветом. Затемнение черным дает серость и глухоту смешанному цвету. Коричневые получаем в результате смешения комплементарных цветов.

В школах, где нет офортного станка и типографских красок можно печатать гуашью. Для этого ее смешивают с тушью, а бумагу не смачивают. Можно печатать и акварелью. Акварель берется в тюбиках, выдавливается на палитру, добавляется зеленое аптечное мыло (или пена для бритья) плюс глицерин и смешивается. Без этих компонентов краска не будет втираться в печатную форму, будет быстро сохнуть, что сделает печать невозможной. Для нанесения красок на печатную форму пользуются обойным валиком, тряпками, тампонами из свернутых тряпок. Все зависит от того какой хотим получить результат покрытия, от этого зависит художественно - выразительный эффект композиции. У каждого ученика должна быть своя палитра для смешивания красок в свои цвета. Отдельные палитры для раскраски черной и белой красок. Если работаем обойным валиком, то для каждого цвета должен быть свой валик. Для снятия краски с печатной формы используем скипидар или очищенный керосин.

Гравирование печатной формы

Для гравирования картона используем нож со сменными лезвиями, офортную иглу или любой другой остро заточенный инструмент – иголку или шило, наждачную шкурку со средним, крупным и мелким зерном (для нанесения тональных пятен). Особенность работы на твердом картоне заключается в том, что его можно срезать плоско, косо, или срывать верхний слой на разную глубину. В этих участках образуется фактурная поверхность, которая задерживает краску и образует на оттиске тональное пятно.

Линии можно продавливать, процарапывать, широкие прорезать с двух сторон. В оттиске получаются пятна и линии разного характера, фактуры и насыщенности. Созданный эскиз переводим на картон.

Кладем его лицом к печатной форме, и перетираем каким – то закругленным предметом или карандашом. Получаем отзеркаленное изображение и гравировем его. Эскиз желательно выполнить мягким карандашом на тонкой бумаге, чтобы его можно было легко перевести на печатную форму.

Если мы в качестве печатной формы берем рентгеновскую пленку, то с нее вначале надо удалить сверхчувствительный слой с изображением с помощью горячей воды. Затем на заранее переведенный рисунок, это может быть белый картон или белая бумага, наклеенная на какую – то твердую основу наклеиваем с помощью желатина пленку. Кладем под пресс, после высыхания гравировем иглой. Изображение получаем нежное, тонкое, похожее на офорт.

Также для печатной формы можно гипсовую пластину. Для того чтобы гипс был крепче, его можно замешать на клеевом растворе ПВА (2:1 или 1:1). Гипс тонируют и, тогда хорошо видна гравировка. Сухая игла на оргстекле. Используя этот материал для печатной формы, рисунок подставляем под стекло и гравировем. Здесь уместно использовать наждачную бумагу для нанесения тональных пятен. Для того чтобы был виден гравированный рисунок сразу забиваем его жидкой масляной краской. При использовании различных пластиков необходимо делать фаски на печатной форме.

Печать

Печать это самый важный этап создания эстампа. Умение печатать приобретается только в процессе постоянной работы. Знание свойств краски, умение ее замешать в необходимом количестве, устанавливать правильное давление на станке. Кроме того разными способами втирать краску в печатную форму, правильно ставить форму на лист и правильно располагать бумагу на талере. Перед работой руки покрываются густой мыльной пеной и дают им высохнуть, так они легко отмываются от загрязнений краской. Вытирают их (не моют водой) увлажненной намыленной тряпочкой, когда работа закончена. После того как печатная форма вырезана и подготовлена каждый автор решает - создать гравюру однотонную или многоцветную; напечатать в один прогон, в два или в несколько. Если гравюра многоцветная, то какой цветовой контраст сделать в работе главным? Выстроить работу на контрасте дополнительных цветовых отношений или на контрасте тепла и холода? В границах темного и светлого или на контрасте насыщения, найти художественные приемы для обогащения создаваемого образа и т.д. Работа над печатными формами ведется с учетом тонового анализа каждого цвета. При работе надо учитывать, что из-за небольшого перепада высоты между углубленными и выступающими частями формы печатается вся поверхность картона. Даже в углублениях, только в зависимости от толщины рельефа с разной степенью интенсивности. Поэтому если рисующий цвет (он не обязательно должен быть черным) напечатать первым, а затем печатать несколько прогонов выступающие части формы, то линейный рисунок будет ослаблен. Если его напечатать завершающим, то он будет более контрастным и четким. Все диктует конкретный задуманный образ. Здесь – важный момент не утра-

тить художественных средств графики и не перейти в живопись. Выразительность оттисков зависит от характера накатки краски, давления вала, влажности бумаги, выбранного цвета и художественного чутья автора. Печать гравюры с изменением давления дает возможность получать оттиски разные по насыщенности силы и тонального разнообразия; от легких полутонов до экспрессивной плотности мазка. Печать с одной доски несколькими красками, как способ печати, применяется только в этой технике. Получается богатство живописных качеств эстампа. Не исключено и использование технологии работы по линолеуму - печать с нескольких досок для каждого цвета. Мы в основном печатаем все цвета с одной формы и глубокую и высокую печать. Печать цветной гравюры это совмещение цветных слоев в одно изображение. На талер кладут лист бумаги сверху картон краской вниз и карандашом отмечают уголки картона. Картон на бумагу кладут так чтобы сбоку и сверху расстояния были одинаковы, а снизу больше. На второй прогон картон кладут на бумагу на 1мм. выше отмеченных уголков. Делается это в расчете на откатку вала, тогда картон попадает на место и печати совмещаются. Художественные приемы выразительности: Однотоновая печать в один прогон. Работа «Козак» рисунок тонкими линиями и штрихами наносится офортной иглой. На печатной форме раскладываются в разных местах черная и зеленая краски они смешиваются и умело растираются по форме, где – то вытирая, а где – то оставляя большее количество краски на поверхности формы тряпочным валиком, как того требует композиция. Когда прогон завершен, бумагу с оттиском снимают с доски, слегка приподняв ее за угол, медленно не резко. Зеленовато – серые цветовые отношения в композиции навевают ощущения ушедшей героики прошлого.

Цветная печать в один прогон

Картон забивается черной краской, так чтобы она хорошо вошла в углубления и растирается по доске тряпочным валиком, оттирается до прозрачного слоя. Затем на указательный палец накручивается тряпочка (тряпки должны быть хлопчатобумажные) и нужным цветом (красным, синим, зеленым...) оттираются все элементы композиции. С каждым другим цветом тряпочка меняется. Получается многоцветная композиция в один прогон. «Рак», «Жабки», «Лягушка», «Чаепитие». Рельефной пастой проложены фактуры.

Цветная печать в два прогона

Этот способ предполагает замешивание красок с кроющими белилами. Чтобы цветовые отношения были согласованы в них кроме белого цвета, должен присутствовать ещё какой – то цвет во всех замесах. На палитре замешиваем все цвета, которые будут в работе, в достаточном для покрытия формы количестве. Первый прогон печатает высокий рельеф, все элементы композиции которого покрыты разными цветами. Цвет набирают на тряпочку, накрученную на указательный палец, и покрывают нужный элемент. Для покрытия другого элемента тряпочку меняют. Вторым прогоном печатает углубления. Для этого доску покрывают черным цветом, стараясь забивать цвет в прорезы; оттирают, оставляя немного черного в одних местах и убирая в других. Совмещают две печати в одно изображение. В силу того, что первый красочный слой имеет некоторый рельеф, черный цвет второго слоя соединяется с первым мягко, не жестко. Рисуемая линия получается живая, выразительная. Работы «Ангел», «Коты весной», иллюстрации к авторской книжке «Богатырь» выполнены этим способом.

Печать в 4 – 5 прогонов, разжиженными красками

Первые 3-4 прогона печатают высокий рельеф, последний прогон – глубокий. Для разных способов эстампа краску готовят разной консистенции. В данном способе краски разжижаются олифой или прозрачными белилами или немного керосином, наносятся тонкими несмешанными слоями один на другой. При печати цвета на цвет образуется новый цвет, что дает богатые тональные и цветовые движения в эстампе. В первую очередь при многослойной печати печатают легкие и светлые цвета, потом более насыщенные. Желательно чтобы последний слой краски печатался насыщенным и мощным цветом, который бы смог объединить всю композицию – это черный цвет. В каждом слое обязательно оттираются элементы композиции белого цвета и светлые, с разной степенью усилий. Они оттираются тряпочками. В каждом светлом остается чуть-чуть цвета из каждого слоя, получается сложный вибрирующий цвет белого или светлого. В этом способе печати важно, чтобы слой краски был тонким и накатан большими широкими движениями. В композиции «Похороны Андрея», последний слой - черный не вытирается полностью с поверхности формы, а остается в фигурах и дальних группах, собирая и выделяя их. Цветовой образ композиции выстроен на контрасте светлого и темного в развитии одного цветового тона – затенённого желтого. Гладкая заливка фона ещё больше подчеркивает собран-

ность и встревоженность групп, создавая ноту печали и неожиданного горя. Этот способ печати применен и в работе «Св. Георгий Победоносец», но цветовой образ решен жизнеутверждающе – теплыми, насыщенными, сияющими цветовыми отношениями.

Печать смешанная

В этом способе совмещаются: печать тонкими несмешанными слоями и печать, где слой замешан на основе кроющих белил. Это можно проследить в работе «Рождество». Загадочно – торжественный строй композиции решен на контрасте тепла и холода. Золотисто – желтый контрастирует с голубым. Контраст света и тени дополняет этот образ. Последовательно накатываются пять прогонов, первый – желтый, второй – красный, третий – зеленый. Все три прогона накатаны чистыми несмешанными цветами. Четвертый слой – голубой, принадлежит только небу, он замешан с кроющими белилами. Пятый – черный, насыщенный собирающий. После оттирания остается на поверхности формы только в деревьях, домах и склонах. Композиция приобретает монументальное звучание.

Печать с использованием нескольких печатных форм и трафаретов

Применяется когда изображение должно быть на белом фоне или фактурном, или когда на отдельные участки композиции должен быть очень четко нанесен цвет. С такой технологически непростой задачей справляются ребята постарше. Для трафарета рисунок композиции разрезается аккуратно на детали и фон. И в зависимости, от того, что печатается в данный момент, закрываются те или иные части композиции в разных слоях. Для создания еще одной или нескольких печатных форм рисунок переводится отзеркалено на тонкий грунтованный картон, и вырезаются необходимые его элементы. Они могут быть гладкими, а могут быть с нанесенным рисунком. Работа «Кот в тюльпанах». Фон вырезан и набран цветом отдельно, а кот с отдельной формы, работа выполнена в один прогон. В работе «Коза» использованы трафареты для фона, для рамки и для козы. В разных вариантах решения образа животного, трафареты были использованы соответственно, печать двухслойная. «Бабочки Кинбурнской козы» в этой работе использован коллаж, акварель, типографские краски и много отдельных печатных форм. Формы вырезаны из ПВХ – бабочки и жуки. Цветовой строй композиции выбран по аналогии с выжженной степью второй половины жаркого лета. Работа выполнена в два прогона.

Печать без гравирования формы (МОНОТИПИЯ)

На картон желаемого размера тонким слоем наносится чёрная краска, смешанная с каким – то цветом. Рисунок выполняется по представлению или с натуры. Сверху слой краски чем то процарапывается, (это могут быть зубные палочки, для широких линий ухвертки, мастихин и т. п.) где – то оттирается, где – то снимается краска до белого. В результате выходит живой рисунок с белой графикой. Работа «Кот в цветах» выполнена в этой технике.

Получение одноцветного оттиска вручную

Эта простая техника подходит малышам. Состоит она в том, что все элементы композиции вырезаются из упаковочного картона, фактурных тканей, кружев и т. п. Наклеиваются на картон или плотную бумагу на предварительно нанесенный рисунок. Валиком закатываются в один цвет. На первый лист бумаги кладется форма краской вверх, сверху накрывается вторым листом такого же размера, так чтобы углы бумаги совпадали, и затирается ложкой. Чтобы ложка легко скользила ее можно натереть парафином или воском. На оттиске выступающие части печатаются темнее, а низкие легко, фактурно. Если бумага темная печатаем светлой краской и тогда получаем обратный результат.

Получение многоцветного оттиска вручную (картография)

Из фактурного упаковочного картона вырезаются фигурки, окрашиваются отжатой масляной краской или типографской (или гуашью смешанной с тушью в разные цвета). Используя динамическую композицию, раскладываем фигурки по листу, накрываем вторым листом и прокатываем валиком, или затираем ложкой. Фон предварительно может быть покрыт необходимой фактурой и цветом.

Многоцветная печать готовыми формами

На листе бумаги или ткани создаем динамическую композицию с помощью, например, листьев различной формы, кусочков кружев, намечаем карандашом их расположение и, каждый лист и кружево валиком или тряпочками, закатываем в какой – то свой цвет, сложный или простой. Предварительно на палитре каждый автор замешивает себе «свои» цвета. Листья кладутся краской вниз к листу бумаги или ткани, затем кладем ее на талер, закрываем простым листом бумаги, фетром и прогоняем через станок. Прежде чем класть окрашенные листья на бумагу для печати их надо слегка промокнуть на ку-

сочке ткани или бумаги, убрать лишнюю краску. Если краски будет много, она расплывется, лист потеряет форму и все оттенки сольются в сплошное пятно.

Печать по клеевому рельефу

Совсем маленькие -5 летки могут рисовать на кусочках картона свои линейные рисунки, а затем покрывать линии слоем клея. При высыхании он даст небольшой рельеф. Затем весь картон покрывается защитной пленкой акрилового лака. На выступающие линии наносится валиком темный цвет и совмещается с заранее закатанным цветным фактурным фоном.

Используя различные способы печати и их сочетания, разные грунты можно всякий раз создавать новые выразительные графические образы.

Диатипия

Продавливание рисунка по ткани, прокатанной типографской (отжатой масляной) краской. На обратной стороне рисунка появляется оттиск.

Работа «Одесские крыши» выполнена разжиженной черной с оттенком сепии, эффект облачности получился растекшейся каплей керосина на уже закатанную форму. Один прогон. Печать глубокая и высокая. Грунт вододисперсионный.

Работа «Из зоопарка» выполнена высокой печатью в один прогон на темной бумаге.

Работа «Кукуруза» выполнена в трех прогонах. Первый прогон напечатан сетками, не покрытыми краской и положенными на окрашенный фон, где цвета замешаны на кроющих белилах. Второй прогон выполнен разжиженными красками, без белил, нанесенными широкими прозрачными движениями тряпчатого валика. В нем также напечатаны сетки, но уже окрашенные темным цветом. Все два прогона печатались высокой печатью. Третий прогон напечатан черным глубокой печатью. Сочетание в данной работе корпусного и прозрачного цвета делает кукурузный початок по контрасту более весомым. Грунт акриловый лак.

Работа «Уточка» теплота привольности и легкость солнечного дня, создается за счет тепло – холодных отношений и разжиженных красок. Рисуемый цвет теплый – коричневый. Первый прогон: краски не смешанные с белилами, разжиженные, печать высокая. Второй прогон: краски разбеленные, разжиженные, печать высокая. Третий прогон: печать глубокая рисующим цветом. Грунт вододисперсионный.

Работа «Открытка». По темному фону открытки коллаж сеткам и бумагой. Выполнена в двух прогонах. Первый цветной, высокий, второй черный - глубокий.

Работа «Мурчик отдыхает». Изменение тональности и насыщенности оттиска, от силы давления вала.

Заключение

Для успешной работы в цветном эстампе необходимо: последовательно и постепенно вести процесс обучения, усложняя задания, углубляя знания. Длительные занятия гравюрой обязательны, иначе не понять особенностей технологического процесса исполнения эстампа и, добиться высоких результатов в гравюре на картоне невозможно. При длительных занятиях цветной гравюрой у учащихся развивается колористическое, пространственное мышление - мышление в материале, активизируется творческий процесс и понимание языка искусства. Дети учатся доверять своим чувствам, своему личному восприятию, не боятся делать в творчестве то, что хочется.

Ценность печатной графики в ее обязательном усвоении технологического процесса, связанного с эмоциональным и интеллектуальным опытом ученика.

Интеграция творчества и ремесла искусства происходит в эстампе, обогащает процесс обучения, создает творческую атмосферу.

Гравюра на картоне позволяет выполнять эстампы в глубокой и высокой печати, чем расширяет творческую реализацию, позволяет принимать самостоятельные решения, искать и находить художественные средства выразительности в реализации своих замыслов.

Можно сделать вывод, что длительные занятия цветной гравюрой дают эффективную возможность педагогу влиять на формирование личности.

Литература

1. Чуркин В. Гравюра на картоне. Статья «Юный художник», 1988г. №12
2. Герштейн Ю. Гравюра на бумажных формах. Статья «Художник» 1962г. №6, «Искусство» 1958г. №10
3. Богомольный Н. Я., Чебыкин А. В. «Техника офорта», Киев «Вища школа» 1978г.

4. Российский сайт художников. Статья. Гравюра на картоне.
5. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских психологов 1946 – 1980гг. Изд. – во МГУ 1981г.
5. Занков Л. В. Обучение и развитие.
6. Рубинштейн С. Л. Проблема способностей.
7. Ительсон Л. Б. Учебная деятельность ее структура, источники и условия.
8. Матюшкин А. М. Теоретические вопросы проблемного обучения.
6. Савенкова Л. Г. Понятие интеграции в учебном процессе. «Изо\искусство в школе», 2001г. №4
7. Амонашвили Ш. А. Теория личностно – ориентированного обучения.
8. Амонашвили Ш. А. Школа жизни. Трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманно - личностной педагогики. М. Изд. Дом. 2000г.
9. Герштейн Ю. «Новые виды гравюры», статья «Искусство» 1958г. №10
10. Герштейн Ю. «Вырезная гравюра», статья «Художник» 1963г., №6
11. Кириенко В. И. «Психология способностей к изобразительной деятельности». М. Изд. АПН РСФСР 1959г. и ученика, способствовать его творческому развитию.





x-3 1/3 $\frac{12}{27}$ Гречова Елена .



