

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснотурьинская детская художественная школа»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»  
  
Е.Л. Клюковская  
Приказ № 58-0 от 30.08.2021 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

срок освоения программы 5 лет

**ПО.01. УП.03.**  
**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Краснотурьинск, 2021

## Содержание фонда оценочных средств

для итоговой аттестации выпускников

по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Композиция станковая»

дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
  - наименование;
  - нормативно-правовая основа;
  - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
  - назначение (применение);
  - цель;
  - задачи.
3. Содержательная часть включает:
  - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.
  - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.
  - 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:
    - Экзаменационный билет;
    - Лист члена экзаменационной комиссии;
    - Ведомость выпускного экзамена;
    - Протокол заседания экзаменационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы.

## 1. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.06. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МБУДО «Краснотурьинская ДХШ».

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01. УП.06. «Композиция станковая» обучающихся, освоивших ДПП «Живопись» разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146.

ФОС составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;
- Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПП «Живопись» по учебному предмету «Композиция станковая» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся. ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (далее – Композиция станковая) обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – выпускники);
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины; - содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;

- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Школы, и реализуются в форме просмотра итоговой композиции и проходит в экзаменационную неделю.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра - выставки проводится в 5 классе. В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПП «Живопись».

**Итоговая работа** предполагает создание **серии** или **диптиха**, связанной единством замысла или **одной сложной композиции**. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

**Тему итоговой работы** каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею **в серии листов (не менее трех), диптиха (два листа)**, связанных единством замысла и воплощения или одной сложной работы. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

**Этапы работы:**

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

**2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая», ДПП «Живопись».**

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.06. «Композиция станковая» ДПП «Живопись»
Нормативно-правовая основа	<p>Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;</p> <p>Приказ Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012</p>
Дата утверждения	Приказ № 58-0 от 30.08.2021 г.
Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Клюковская Л.Д., директор МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.01.УП.06 «Композиция станковая» ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

Задачи	Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки: - знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; - знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; - умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; -навыки последовательного осуществления работы по композиции; - наличие кругозора в области изобразительного искусства.
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.01.УП.06 «Композиция станковая» (итоговый просмотр работ).

### 3. Содержательная часть

#### 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.01.УП.06 «Композиция станковая».

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Итоговый просмотр	Достаточный технический уровень владения навыками работы над композицией, применения полученных знаний средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей, выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст),- умение находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно-творческих работ .	<b>1. Техническая оснащенность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>• цветотональное решение композиции;</li> <li>• соблюдение пропорций фигуры человека (людей), законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера.</li> </ul>	<b>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высокий уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>• высокий уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> <li>• высокий уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>• высокий уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> <li>• высокий уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>• высокий уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</li> <li>• высокий уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);</li> <li>• высокий уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);</li> </ul>

		<p><b>2. Выразительность исполнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрытие темы в творческой композиции, грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• высокий уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</li> </ul> <p><b>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>• стабильный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> <li>• стабильный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>• стабильный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> <li>• стабильный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>• стабильный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</li> <li>• стабильный уровень самостоятельного решения плоскости листа (композиция грамотно выдержана тонально и колористически);</li> <li>• стабильный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура);</li> <li>• стабильный уровень создания конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</li> </ul> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>• удовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> </ul>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• удовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>• удовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> <li>• удовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>• удовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</li> <li>• удовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).</li> </ul> <p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• неудовлетворительный уровень сформированных умений и навыков работы по выполнению живописной/графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;</li> <li>• неудовлетворительный уровень применения полученных знаний о средствах живописи, их изобразительно-выразительных возможностях;</li> <li>• неудовлетворительный уровень применения выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст);</li> <li>• неудовлетворительный уровень умения находить живописно-пластические решения для создания художественного образа и стиля создаваемых самостоятельно творческих работ;</li> <li>• неудовлетворительный уровень умения поиска грамотного цветотонального решения композиции;</li> <li>• неудовлетворительный уровень рисования пропорций фигуры человека (людей), соблюдение законов построения перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера / экстерьера;</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>• неудовлетворительный уровень самостоятельного выражения идеи композиции с помощью графических или живописных средств (линия, пятно, цвет, тон, фактура).</li></ul>
--	--	--	--

### 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

Выпускники должны выполнить экзаменационное задание по учебному предмету Композиция станковая - «Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере (композиция из 2-4 фигур)», соответствующее следующим разделам программы учебного предмета: «Создание художественного образа. Соотношение фигуры человека и пространства»:

- «Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры)» или
- «Сюжетная композиция. Многофигурная композиция» (Таблица 1).

<b>Класс</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) учебного плана</b>	<b>Содержание контролируемых знаний, умений и навыков</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Наименование контрольно-оценочного средства</b>
5	<b>Вариант 1.</b> Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	1. Выявление способностей, наклонностей и умения ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.  2. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Предлагаемое аудиторное задание: Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.	Просмотр	Просмотр
5	<b>Вариант 2.</b> Сюжетная композиция. Многофигурная композиция	1. Выявление способностей, наклонностей и умения ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.  3. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Предлагаемое аудиторное задание: Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.	Просмотр	Просмотр

Выпускники представляют для экзаменационной комиссии готовую итоговую работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветных эскизов).

Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике. Формат итоговой работы может быть, как горизонтальный, так и вертикальный.

### **Схема этапов выполнения композиции станковой:**

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
- сбор и обработка подготовительного материала, и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;
- выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать выпускником свои художественные идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в формы и содержание экзамена.

### 3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснотурьинская детская художественная школа»

#### ЛИСТ члена экзаменационной комиссии

выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*  
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области \_\_\_\_\_ искусства \_\_\_\_\_  
*вид искусства* *наименование программы*

\_\_\_\_\_ *дата*

Член экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_  
*вид КОС*

№	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	<i>Название индикатора</i>	

Член экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(инициалы, фамилия)*

*Задание\** — это номер билета, название вопроса и практического задания и другие.



Приложение № \_\_\_\_\_  
к Положению о порядке и формах проведения итоговой  
аттестации обучающихся, освоивших дополнительные  
предпрофессиональные образовательные программы в  
области искусств в МБУДО «Краснотурьинская ДХШ»

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**  
заседания экзаменационной комиссии

о сдаче выпускного экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
\_\_\_\_\_ искусства \_\_\_\_\_  
*вид искусства* *название программы*

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется

обучающийся \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

**I часть**

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

## II часть

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, \_\_\_\_\_ программным требованиям ФГТ.

*соответствующие/ в основном соответствующие / не соответствующие*

Признать, что \_\_\_\_\_ сдал выпускной экзамен

*фамилия, имя, отчество*

с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

Члены экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(инициалы, фамилия)*

**Список рекомендуемой литературы**  
**по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» ДПП «Живопись»**  
**(срок обучения – 5 лет)**

**Список методической литературы:**

1. "Шорохов Е. В. Козлов Н. Г. Композиция [Текст]. - Москва: Просвещение, 1978. - 160 с. - ил.
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Голубева О. Л. Основы композиции [Текст]. - Москва: Издательство Сварог и К, 2008. - 144 с. - ил. - ISBN 978-5-94232-101-7, 978-5-93070-055-8
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Искусство шрифта: работы московских художников книги1959-1974. М., 1977
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
16. Кудреватый, М.Г. Композиция. Путь к образу [Текст]: издание 2-е, дополненное; пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись" / М. Г. Кудреватый; художественное оформление Федотов Н. - Санкт-Петербург: Издатель ООО "Артиндекс", 2015. - ISBN 978-5-9907173-05-5: 500 экз.
17. Перспектива и композиция в примерах: шаг за шагом [Текст] / Пер. с англ. - Москва: ООО ""Издательство АСТ""«: ООО ""Издательство Астрель"", 2006. - 256 с. - ил. - (Серия ""Мастер-класс""). – ISBN АСТ 5-17-035187-9, Астрель 5-271-13053-3"
18. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
19. Репин, И. Е. Далекое близкое [Текст] / Под редакцией и со вступит. статьей К. И. Чуковского. – Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1961. – 510 с.: ил.
20. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
21. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: ил.
22. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины20 века. М.: Педагогика, 2002
23. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
24. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст]. - Москва: Эксмо, 2013. — 648 с.: илл. — ISBN 978-5-699-43162-5.
26. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **Список учебной литературы:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский
5. Центр «Владос», 2002
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
8. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
9. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

## ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

### ВАРИАНТ 1

#### КНИЖНАЯ ГРАФИКА

#### МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Экзаменационная композиция по мотивам сказки Э.Т.А Гофмана «Щелкунчик» (б., акв)  
Серегина Дарья, 14 лет  
Преп. Бидонько И.Ю.

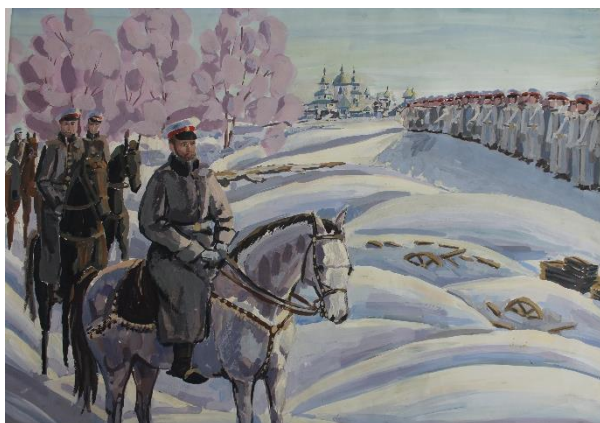


Экзаменационная композиция по мотивам сказки А. Муравлева «Волшебная лампа Алладина» (б., гуашь)  
Блек Анастасия, 14 лет  
Преп. Заболотнева А.Ж.

**ВАРИАНТ 2**  
**СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
**МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**  
**ЭСКИЗЫ**



Экзаменационная композиция «Таинство венчания» (б., акв.)  
Рукина Екатерина, 15 лет.  
Преп. Граф М.И.



Экзаменационная композиция «По мотивам фильма «Адмирал»» (б., гуашь)  
Ларьков Роман, 14 лет.  
Преп. Клюковская Л.Л.