

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 150 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МБОУ «СОШ № 150 г. ЧЕЛЯБИНСКА»)**

454001, г. Челябинск, ул. 250-летия Челябинска, 7, тел./факс 795-85-38(42), e-mail: sch150.chel@mail.ru

Рассмотрено
на заседании
научно-методического совета
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
протокол от 29.08.2025 № 1

Утверждено
директор
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
И.А. Иванов
(приказ от 01.09.2025 № 119/17)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Направленность дополнительного образования - художественная
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Мохова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск,
2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-13 лет базового-уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о народном и декоративно-прикладном искусстве.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации
 2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
 4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024 – 2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 10. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 11. Устав МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
 12. «Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
 13. «Положение о режиме занятий обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
 14. «Положение организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
- «Положение о правилах приема и отчисления обучающихся в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска» на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность данной программы заключается в расширении кругозора обучающихся в области народного и декоративно-прикладного искусства, в сознательном овладении приёмами, техниками, навыками, инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества, в развитии самостоятельного творческого мышления учащихся, в развитии устойчивого интереса к определённым видам рукоделия на основе создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она имеет художественно-эстетическую направленность и разработана для более углубленного изучения декоративно-прикладного искусства в школе.

Новизна программы:

Новизна и значимость программы заключается в расширении кругозора обучающихся в области народного и декоративно-прикладного искусства, в сознательном овладении приёмами, техниками, навыками, инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества

Программа авторская

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 7 - 13 лет

Уровень освоения программы – стартовый

Объём программы - 66 часа

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы: при реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование художественной культуры, культуры мироотношения, эмоционально-целостных стимулов жизни, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

Формирование специальных знаний по предмету (основ графики, живописи, народного и декоративно-прикладного искусства, основных законов композиции, основ цветоведения, перспективы, основ науки геральдики, знание художественных терминов), расширение представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

Воспитание аккуратности, усидчивости, воспитание интереса и любви к искусству.

Развивающие:

Развитие творческого потенциала, мышления и творческих способностей, развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

1.3. Учебно-тематический план

№ п/п.	Темы занятий	Общее кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	«Что такое красота» Знакомство с кабинетом, объединение друг с другом. Организационные моменты. Инструктаж по охране труда. Творческое задание – Что вы считаете самым красивым на свете	1	0,2	0,8	наблюдение

2,3	«Что могут краски» - правила работы с акварелью, изобразительные свойства акварели.	2	1	1	наблюдение
4	«Радуга над лужайкой» - знакомство со спектром, отработка приема – проведение непрерывных красочных линий.	1	0,2	0,8	наблюдение
5,6	Освоение техники вливание цвета в цвет. Необходимые материалы и инструменты.	2	0,5	1,5	наблюдение
7,8	Правила работы с гуашью. Выполнение упражнений, композиция осенний лес.	2	0,5	1,5	наблюдение
9,10	«Осенний листвопад». Выполнение композиции в технике монотипия.	2	0,5	1,5	наблюдение
11,12	«Осень – пора плодородия». Натюрморт из овощей по памяти и представлению.	2	0,5	1,5	наблюдение
13,14	«Осень – пора плодородия». Натюрморт из фруктов по памяти и представлению.	2	0,5	1,5	наблюдение
15-18	«Оригами». Из истории оригами. Основные приемы в технике оригами. Изготовление базовой формы сувенира.	4	1	3	наблюдение
19,20	«Оригами». Аппликация с элементами оригами.	2	0,5	1,5	наблюдение
21-24	«Симметричное вырезание». Освоение различных видов симметричного вырезания.	4	1	3	наблюдение
25	«Волшебные снежинки» - рисование восковыми мелками и акварельными красками.	1	0,2	0,8	наблюдение
26,27	«Маска, я тебя знаю?» Из истории происхождения маски. Эскиз маски	2	1	1	наблюдение
28,29	Изготовление шаблона маски, используя «зеркальный» метод симметричного вырезания. Изготовление маски из картона. Декоративное оформление.	2	0,5	1,5	наблюдение
30-32	«Рукотворная елка». Коллективная работа с использованием контура ладоней. Абрис ладони. Окрашивание. Наклеивание на основу, формируя силуэт елки. Декоративное оформление	3	0,5	2,5	наблюдение

	работы				
33	«Итоговая работа за 1 полугодие» «Праздничная открытка». Эскиз открытки. Изготовление, декоративное оформление.	1	0,2	0,8	наблюдение
34	«Знакомство с пластилином». Историческая справка о пластилине. Разнообразие техник работы с пластилином.	1	0,2	0,8	наблюдение
35-38	«Пластилинография». Объёмное изделие из пластилина. Отличие объёмного и плоскостного изделия.	4	1	3	наблюдение
39,40	«Пластилинография». Плоскостное изображение из пластилина.	2	0,5	1,5	наблюдение
40,41	«Пластилинография». Плоскостное изображение из пластилина. Натюрморт из чайной посуды. Соединение частей путем сглаживания.	2	0,5	1,5	наблюдение
42,43	«Пластилинография». Объемно-пространственная композиция.	2	0,5	1,5	наблюдение
44,45	«Открытка к празднику». Эскиз открытки. Заготовка основы открытки. Выполнение открытки.	2	0,5	1,5	наблюдение
46,47	«Узоры расписные». Знакомство с орнаментом и узором, основные элементы.	2	0,5	1,5	наблюдение
48,49	«Узоры расписные». Роспись изделия с элементами узоров и орнамента.	2	0,5	1,5	наблюдение
50,51	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Гжель» - элементы, цветовая гамма.	2	0,5	1,5	наблюдение
52, 53	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Каргопольская игрушка» - элементы, цветовая гамма.	2	0,5	1,5	наблюдение
54,55	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Дымковская игрушка» -	2	0,5	1,5	наблюдение

	элементы, цветовая гамма.				
56,57	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Городецкая роспись» - элементы, цветовая гамма.	2	0,5	1,5	наблюдение
58-60	Тематическое рисование. Красота народного костюма	3	1	2	наблюдение
61	Рисование на тему «Закат солнца».	1	0,2	0,8	наблюдение
62	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1	0,2	0,8	наблюдение
63	«В сказочном подводном царстве»	1	0,2	0,8	наблюдение
64	«Придумай и угадай». Составление и разгадывание кроссвордов по командам, с применением терминов ДПТ.	1	0,2	0,8	наблюдение
65-66	Монтаж отчетной выставки. Просмотр и обсуждение результатов. Подведение итогов.	1	0,2	0,8	наблюдение

1.4. Содержание учебно-тематического плана

1. «Что такое красота» Знакомство с кабинетом, объединение друг с другом.

Организационные моменты. Инструктаж по охране труда. Творческое задание – Что вы считаете самым красивым на свете.

Теория. Знакомство с кабинетом, объединение друг с другом. Организационные моменты. Инструктаж по охране труда.

Практика. Творческое задание – Что вы считаете самым красивым на свете.

2,3. «Что могут краски» - правила работы с акварелью, изобразительные свойства акварели.

Теория. Правила работы с акварелью, изобразительные свойства акварели.

Практика. Выполнение упражнений.

4. «Радуга над лужайкой» - знакомство со спектром, отработка приема – проведение непрерывных красочных линий.

Теория. Знакомство со спектром.

Практика. Отработка приема – проведение непрерывных красочных линий.

5,6. Освоение техники вливание цвета в цвет. Необходимые материалы и инструменты.

Теория. Необходимые материалы и инструменты.

Практика. Освоение техники вливание цвета в цвет.

7,8. Правила работы с гуашью. Выполнение упражнений, композиция осенний лес.

Теория. Правила работы с гуашью.

Практика. Выполнение упражнений, композиция осенний лес.

9,10. «Осенний листопад». Выполнение композиции в технике монотипия.

Теория. Что такое монотипия.

Практика. Выполнение композиции в технике монотипия.

11,12. «Осень – пора плодородия». Натюрморт из овощей по памяти и представлению.

Теория. Что такое натюрморт.

Практика. Натюрморт из овощей по памяти и представлению.

13,14. «Осень – пора плодородия». Натюрморт из фруктов по памяти и представлению.

Теория. Что такое натюрморт.

Практика. Натюрморт из фруктов по памяти и представлению.

15-18. «Оригами». Из истории оригами. Основные приемы в технике оригами.

Изготовление базовой формы сувенира.

Теория. Из истории оригами. Основные приемы в технике оригами.

Практика. Изготовление базовой формы сувенира.

19,20. «Оригами». Аппликация с элементами оригами.

Теория. Основные приемы в технике оригами.

Практика. Аппликация с элементами оригами.

21-24. «Симметричное вырезание». Освоение различных видов симметричного вырезания.

Теория. Виды симметричного вырезания.

Практика. Освоение различных видов симметричного вырезания.

25. «Волшебные снежинки» - рисование восковыми мелками и акварельными красками.

Теория. Свойства восковых мелков.

Практика. Рисование восковыми мелками и акварельными красками.

26,27. «Маска, я тебя знаю?» Из истории происхождения маски. Эскиз маски

Теория. Из истории происхождения маски.

Практика. Эскиз маски.

28,29. Изготовление шаблона маски, используя «зеркальный» метод симметричного вырезания. Изготовление маски из картона. Декоративное оформление.

Теория. Технология изготовления маски.

Практика. Изготовление шаблона маски, используя «зеркальный» метод симметричного вырезания. Изготовление маски из картона. Декоративное оформление.

30-32. «Рукотворная елка». Коллективная работа с использованием контура ладоней. Абрис ладони. Окрашивание. Наклеивание на основу, формируя силуэт елки. Декоративное оформление работы

Теория. Технология изготовления елки с помощью ладошек.

Практика. Абрис ладони. Окрашивание. Наклеивание на основу, формируя силуэт елки. Декоративное оформление работы.

33. «Итоговая работа за 1 полугодие» «Праздничная открытка». Эскиз открытки. Изготовление, декоративное оформление.

Теория. Технология изготовления елки с праздничной открытки.

Практика. Эскиз открытки. Изготовление, декоративное оформление.

34. «Знакомство с пластилином». Историческая справка о пластилине. Разнообразие техник работы с пластилином.

Теория. Историческая справка о пластилине. Разнообразие техник работы с пластилином.

Практика. Лепка с использованием изученных техник.

35-38. «Пластилинография». Объемное изделие из пластилина. Отличие объемного и плоскостного изделия.

Теория. Отличие объемного и плоскостного изделия.

Практика. Объемное изделие из пластилина.

39,40. «Пластилинография». Плоскостное изображение из пластилина.

Теория. Отличие объемного и плоскостного изделия.

Практика. Плоскостное изображение из пластилина.

40,41. «Пластилинография». Плоскостное изображение из пластилина.

Натюрморт из чайной посуды. Соединение частей путем сглаживания.

Теория. Соединение частей путем сглаживания.

Практика. Натюрморт из чайной посуды. Соединение частей путем сглаживания.

42,43. «Пластилинография». Объемно-пространственная композиция.

Теория. Что такое объемно-пространственная композиция.

Практика. Изготовление объемно-пространственная композиция.

44,45. «Открытка к празднику». Эскиз открытки. Заготовка основы открытки.

Выполнение открытки.

Теория. Что такое эскиз.

Практика. Эскиз открытки. Заготовка основы открытки. Выполнение открытки.

46,47. «Узоры расписные». Знакомство с орнаментом и узором, основные элементы.

Теория. Знакомство с орнаментом и узором, основные элементы. **Практика.** Орнамент.

48,49. «Узоры расписные». Роспись изделия с элементами узоров и орнамента.

Теория. Знакомство с орнаментом и узором, основные элементы. **Практика.** Роспись изделия с элементами узоров и орнамента.

50,51. «Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Гжель» - элементы, цветовая гамма.

Теория. Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Гжель» - элементы, цветовая гамма.

Практика. Роспись изделия в технике «Гжель».

52, 53. «Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Каргопольская игрушка» - элементы, цветовая гамма.

Теория. Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Каргопольская игрушка» - элементы, цветовая гамма.

Практика. Каргопольская игрушка.

4,55. «Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Дымковская игрушка» - элементы, цветовая гамма.

Теория. Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Дымковская игрушка» - элементы, цветовая гамма.

Практика. Дымковская игрушка.

56,57. «Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Городецкая роспись» - элементы, цветовая гамма.

Теория. Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Городецкая роспись» - элементы, цветовая гамма.

Практика. Роспись изделия в технике «Городецкая роспись».

58-60. Тематическое рисование. Красота народного костюма

Теория. Поэтапность рисования.

Практика. Красота народного костюма.

61. Рисование на тему «Закат солнца».

Теория. Поэтапность рисования.

Практика. «Закат солнца».

62. Рисование на тему «Пейзаж с радугой»

Теория. Поэтапность рисования.

Практика. «Пейзаж с радугой».

63. «В сказочном подводном царстве»

Теория. Поэтапность рисования.

Практика. «В сказочном подводном царстве».

64. «Придумай и угадай». Составление и разгадывание кроссвордов по командам, с применением терминов ПДД.

Теория. Термины ПДД.

Практика. Составление и разгадывание кроссвордов.

65-66. Монтаж отчетной выставки. Просмотр и обсуждение результатов.

Подведение итогов.

Теория. Просмотр и обсуждение результатов. Подведение итогов.

Практика. Монтаж отчетной выставки.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- сформированы знания в области декоративно-прикладного искусства;
- изучены принципы и методы работы с красками, бумагой, пластилином;

Метапредметные результаты:

— развито стремление к овладению новыми знаниями о декоративно-прикладном искусстве;

- развита инициатива в области творчества;
- сформированы навыки работы с бумагой.

Личностные результаты:

— сформировано добное отношение к окружающему миру и художественной культуре;

- развиты навыки самоорганизации и адекватной самооценки.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	«Что такое красота» Знакомство с кабинетом, объединение друг с другом. Организационные моменты. Инструктаж по охране труда. Творческое задание – Что вы считаете самым красивым на свете		1	0,2	групповая	0,8	групповая
2,3	2,3	«Что могут краски» - правила работы с акварелью, изобразительные свойства акварели.		2	1	групповая	1	групповая
4	4	«Радуга над лужайкой» - знакомство со спектром, отработка приема – проведение непрерывных красочных линий.		1	0,2	групповая	0,8	групповая
5,6	5,6	Освоение техники вливание цвета в цвет. Необходимые материалы и инструменты.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
7,8	7,8	Правила работы с гуашью. Выполнение упражнений, композиция осенний лес.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
9,10	9,10	«Осенний листопад». Выполнение композиции в технике монотипия.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
11,12	11,12	«Осень – пора плодородия». Натюрморт из овощей по памяти и представлению.		2	0,5	групповая	1,5	групповая

13,14	13,14	«Осень – пора плодородия». Натюрморт из фруктов по памяти и представлению.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
15-18	15-18	«Оригами». Из истории оригами. Основные приемы в технике оригами. Изготовление базовой формы сувенира.		4	1	групповая	3	групповая
19,20	19,20	«Оригами». Аппликация с элементами оригами.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
21-24	21-24	«Симметричное вырезание». Освоение различных видов симметричного вырезания.		4	1	групповая	3	групповая
25	25	«Волшебные снежинки» - рисование восковыми мелками и акварельными красками.		1	0,2	групповая	0,8	групповая
26,27	26,27	«Маска, я тебя знаю?» Из истории происхождения маски. Эскиз маски		2	1	групповая	1	групповая
28,29	28,29	Изготовление шаблона маски, используя «зеркальный» метод симметричного вырезания. Изготовление маски из картона. Декоративное оформление.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
30-32	30-32	«Рукотворная елка». Коллективная работа с использованием контура ладоней. Абрис ладони. Окрашивание. Наклеивание на основу, формируя силуэт елки. Декоративное оформление работы		3	0,5	групповая	2,5	групповая
33	33	«Итоговая работа за 1 полугодие» «Праздничная открытка». Эскиз открытки. Изготовление, декоративное оформление.		1	0,2	групповая	0,8	групповая

34	34	«Знакомство с пластилином». Историческая справка о пластилине. Разнообразие техник работы с пластилином.		1	0,2	групповая	0,8	групповая
35-38	35-38	«Пластилинография». Объёмное изделие из пластилина. Отличие объёмного и плоскостного изделия.		4	1	групповая	3	групповая
39,40	39,40	«Пластилинография». Плоскостное изображение из пластилина.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
40,41	40,41	«Пластилинография». Плоскостное изображение из пластилина. Натюрморт из чайной посуды. Соединение частей путем сглаживания.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
42,43	42,43	«Пластилинография». Объемно-пространственная композиция.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
44,45	44,45	«Открытка к празднику». Эскиз открытки. Заготовка основы открытки. Выполнение открытки.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
46,47	46,47	«Узоры расписные». Знакомство с орнаментом и узором, основные элементы.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
48,49	48,49	«Узоры расписные». Роспись изделия с элементами узоров и орнамента.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
50,51	50,51	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Гжель» - элементы, цветовая гамма.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
52, 53	52, 53	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей		2	0,5	групповая	1,5	групповая

		различных видов росписей в народном искусстве. «Каргопольская игрушка» - элементы, цветовая гамма.						
54,55	54,55	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Дымковская игрушка» - элементы, цветовая гамма.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
56,57	56,57	«Узоры расписные». Изучение художественных особенностей различных видов росписей в народном искусстве. «Городецкая роспись» - элементы, цветовая гамма.		2	0,5	групповая	1,5	групповая
58-60	58-60	Тематическое рисование. Красота народного костюма		3	1	групповая	2	групповая
61	61	Рисование на тему «Закат солнца».		1	0,2	групповая	0,8	групповая
62	62	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»		1	0,2	групповая	0,8	групповая
63	63	«В сказочном подводном царстве»		1	0,2	групповая	0,8	групповая
64	64	«Придумай и угадай». Составление и разгадывание кроссвордов по командам, с применением терминов ДПТ.		1	0,2	групповая	0,8	групповая
65-66	65-66	Монтаж отчетной выставки. Просмотр и обсуждение результатов. Подведение итогов.		1	0,2	групповая	0,8	групповая
66	35	Итоговая аттестация		2		групповая	2	групповая
ИТОГО:				66	17		49	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. помещения для учебных занятий, рассчитанного на 20-25 и отвечающего правилам СанПин;
2. ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
3. шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
4. необходимого оборудования согласно списку;
5. учебно-методической базы: научная и справочная литература, 6. наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Наглядное обеспечение

1. раздаточный материал
2. книги
3. слайды
4. иллюстрации
5. картины
6. макеты
7. муляжи
8. модели;

Дидактическое обеспечение

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся в научном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и.т.п.;
- Перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;
- Планы воспитательно - досуговых мероприятий;
- Оценочные материалы;
- Диагностика личностного роста;
- Мониторинговые материалы;
- Нормативы зачётов, справочные таблицы, тесты, план методической работы педагога; планы-конспекты некоторых занятий по разным темам; формы специфических для данного объединения видов документации; другие материалы.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: творческий проект, отчетные выставки.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ

Итоговая аттестация осуществляется в форме творческого проекта

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих

заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется система оценки результатов – зачет/незачет.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	7-8 лет	Объяснительно-иллюстративные методы обучения	Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Тестовое или творческое задание Мини-зачёт и контрольная работа по темам
Развитие	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ:
I. Особенности личностной сферы		7-8 лет	1. Самооценка (отношение к себе) 2. Творческие способности	Тестирование, метод наблюдения Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка» Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов

			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»)
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
Воспитание	I.Самоорганизация свободного времени и	7-8 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
	II.Профессиональное самоопределение	7-8 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочтую», «Дифференциальный-диагностический опросник Е. А. Климова

2.5. Методическое обеспечение программы

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1.Объяснительно-иллюстративные методы обучения (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

2.Репродуктивные методы обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3.Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).

4.Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Во время занятий ребята используют различный материал: клей, kleевые кисти, матерчатые салфетки, kleенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезывания, трафареты для рисования контуров объектов, пластилин, краски, палитра, простые и цветные карандаши, восковые мелки, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, спички, пуговицы, бусины, фантики, ткань, пряжа, и т.д.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Т.С.Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа.- М.; МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2014. – 120с.: цв.вкл.

2. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с., перераб и доп.

3. Интернет ресурсы.

Литература для детей:

1. Джексон Джун. Поделки из бумаги. – Москва: «Росмен», 1996 год.

Литература для родителей:

1. Учебно-методического комплекта к примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.