МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 150 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МБОУ «СОШ № 150 г. ЧЕЛЯБИНСКА»)
454001, г. Челябинск, ул. 250-летия Челябинска, 7, тел./факс 795-85-38(42), e-mail: sch150.chel@mail.ru

Рассмотрено
на заседании
научно-методического совета
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
протокол от 31.08.2026 № 1

Утверждено
директор
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
_____ И.А. Иванов
(приказ от 01.09.2026 № 106/3)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FBEF8SEBD0ECEFA5374CA5605A48C28D
Владелец: ИВАНОВ ИЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Действителен: с 19.12.2025 до 14.03.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Хамелеон»

Направленность дополнительного образования - художественная
Возрастная категория учащихся: 11 – 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Комаровский Валентин Николаевич
педагог дополнительного образования

г. Челябинск
2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы

модифицированная

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- Образовательная область

профильная

(профильная, многопрофильная: естествознание, искусство, культурная, духовная или физическая типология)

- Направленность деятельности

Художественная

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественно-научная)

- Способ освоения содержания образования

репродуктивный

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

- Уровень освоения содержания образования

общекультурный

(общекультурный, углубленный, начальное, основное или среднее общее образование)

- Форма реализации программы

групповая

(групповая, индивидуальная)

- Продолжительность реализации программы

двухгодичная

(одногодичная, двухгодичная и др.)

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 11-17 лет, продвинутого уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся об особенностях театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа и учебно-методический материал разработан на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. 1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024 – 2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Устав МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
12. «Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
13. «Положение о режиме занятий обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
14. «Положение организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;

15. «Положение о правилах приема и отчисления обучающихся в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска» на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Хамелеон» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Формирование гармонически развитой личности – процесс непрерывный, длительный, многокомпонентный, целостный. Он не может проходить спонтанно, необходимо комплексное развитие тех личностных качеств, которые определяют место человека в социуме, помогают ему чувствовать собственное приобщение к достижениям мировой культуры, способствуют осознанию цельности своего «Я», формированию позитивной Я - концепции.

Хореография – один из древнейших видов искусств. На протяжении многих веков человек пытался выразить в жесте, движении свое отношение к окружающему миру, установить контакт с другими людьми, сформировать настроение личности, группы, коллектива, способствовать организации определенного вида деятельности. Это способствует, во-первых, социализации личности, во-вторых, повышению результативности творческой и производственной деятельности, в-третьих, формированию гармоничного мироощущения человека.

Еще в древние времена танец был одним из первых языков, на котором люди могли выразить свои чувства. Умение танцевать ценилось так же высоко, как знание философии, математики и ораторского искусства. Оно становится школой, где применяется самый простой и доходчивый метод обучения – наглядный. В танце заложен огромный потенциал для успешного эстетического и нравственного воспитания, он раскрывает и растит духовные силы, формирует художественный вкус и любовь к прекрасному.

В настоящее время приобщение к пластическому искусству является важным компонентом деятельности системы дополнительного образования для формирования креативной толерантной личности, готовой к постоянному совершенствованию своих личностных качеств, диалогу с другими людьми, умеющей сохранять и развивать свое нравственное и физическое здоровье.

1.2. Актуальность программы

В основе программы Пластического театра лежат следующие актуальные принципы современного образования:

- гуманитаризация;
- личностно-ориентированная направленность;
- интегративно - гуманитарный характер;
- экологизация.

Гуманитаризация образования предполагает освоение нравственных общечеловеческих ценностей, лежащих в основе культурной деятельности человека. Программа предусматривает знакомство с шедеврами отечественной и мировой хореографии, историей танца и его ролью в процессе развития человеческого общества, приобщение к современному пластическому искусству.

Личностно ориентированный подход предусматривает осознанную ориентацию педагога на личность учащегося, что является условием его развития, при этом сама личностная ориентация как процесс взаимодействия учителя и ученика является сущностью их развития. Назначение личностно ориентированного подхода состоит в том, чтобы содействовать становлению человека: его неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала.

Интегративно-гуманитарный подход включает в себя следующие принципы:

- содержание учебного материала и форма, в которой он преподносится учащимся, должны быть таковы, чтобы формировать у учащихся целостное видение мира и понимание места и роли человека в нем, чтобы получаемая учащимися информация становилась для них личностно-значимой. Учащийся – не бесстрастный сторонний наблюдатель, а личность, заинтересованно изучающая мир «изнутри» и осознающая себя частью этого мира. Поэтому программа предоставляет каждому воспитаннику коллектива определить свою роль в создаваемом спектакле, дает возможность выявить собственное видение этой роли и проявить на практике в ее воплощении;
- принцип окна. Каждый учебный предмет должен рассматриваться как обладающее своими свойствами «окно» в реальный мир, окружающий и включающий в себя учащихся. Поэтому в программе предлагается знакомство со смежными видами искусств, историей развития искусства танца, его назначении в жизни человека;
- принцип выхода за рамки. При изучении любого круга понятий и представлений следует одновременно выходить в порядке далекой пропедевтики за рамки этого круга на дальнейшие понятия и представления. Одновременно необходимо возвращаться к рассматривавшимся ранее разделам, понятиям и представлениям – с тем, чтобы усвоить их на более глубоком уровне. Процесс изучения учащимися тех или иных разделов учебной программы – это в то же время процесс предварительного ознакомления с последующими, более глубокого усвоения предшествующих разделов. Поэтому основной прием построения программы – концентрический, представляющий собой спиралевидное освоение учебного материала с постоянным усложнением ранее изученного;
- принцип разведения уровней. В учебном процессе должны быть разведены уровень подачи материала учащемуся и уровень воспроизведения материала учащимся. Уровень подачи должен быть выше уровня воспроизведения. Уровень подачи должен быть одинаковым для всех детей, уровень воспроизведения должен быть по возможности дифференцированным. Поэтому программа предусматривает реализацию каждого ученика в той роли, которая будет адекватна его способностям, творческому потенциалу, интересам и познавательной направленности личности.

В этом заключается <u>новизна и актуальность данной программы, ее отличие от других существующих современных программ изучения хореографии</u>. Поэтому мы рассматриваем нашу деятельность шире, чем просто обучение искусству танца. Поэтому мы назвали наш курс «Пластический театр».

Помимо знакомства только с хореографическим искусством программа предполагает освоение основных приемов мимики, пластики, динамической выразительности, основ театрального мастерства.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования гармонически развитой личности, приобщение к искусству хореографии, развитие музыкальных, танцевальных и театральных способностей.

Задачи:

- начальная группа:

1. обучить воспитанников элементарным танцевальным движениям и элементам пластики;
2. развить актерские способности, чувство ритма, мимику лица и пластику тела;
3. привить любовь к танцевальному искусству;

- основная группа:

1. постоянно совершенствовать имеющиеся знания и умения танцевального искусства;

2. на основе знаний, умений и навыков создавать танцевально-хореографические миниатюры, спектакли для показа, в том числе, и на смотрах, фестивалях, различных мероприятиях, проводимых в школе и за ее пределами.

Основной задачей является совершенствование форм тела и развитие функций человеческого организма, направленное на всестороннее совершенствование физических, актерских и танцевальных способностей, укрепление здоровья, ловкости, выносливости, настойчивости, пространственной ориентации, умения импровизировать. Программный материал дает возможность знакомиться с различными танцевальными жанрами, разнообразной музыкой (как фольклорной, так и современной). В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, умение передать музыку и содержание образа в танце, жесте, пластике, мимике лица, творческая инициатива.

Данная программа представляет собой обобщенный опыт работы в театральном коллективе школы. В течение последних она проверялась на практике и сегодня представляет собой итог практической и теоретической работы.

Особенностью курса является то, что он рассчитан на два учебных года с более углубленным изучением содержания на второй год обучения, поскольку обновление коллектива проходит постоянно, причем более чем на половину.

1.4. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на учащихся средней школы в возрасте 11-17 лет. Это средний и старший школьный возраст. В этот период ведущими формами деятельности являются: интимно-личностное общение в процессе общественно-полезной деятельности и обучения и учебно-профессиональная деятельность (ценностно-ориентационная). Психологическими особенностями данного периода являются:

- критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа;
- стремление к общению, оценка товарищеских и дружеских отношений как личностных достижений;
- чувство взрослости, стремление к самостоятельности;
- повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность;
- заметное развитие волевых качеств;
- потребность в общении, в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл;
- стремление к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию.

Программа и система работы коллектива дополнительного образования предусматривает развитие доминирующих качеств личности, обусловленных сенситивными особенностями развития ребенка.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год **(34 недель)**
	Кол-во часов	*Кол-во раз*	*Кол-во часов*	*Кол-во часов*
1 год обучения	3	3	9	306
2 год обучения	3	3	9	306

Временная организация занятий, предусмотренных программой.

Учебные занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа. В каникулярное время предусмотрены индивидуальные консультации с учащимися.

Форма проведения занятий: групповая и индивидуальная. В процессе обучения используются следующие основные формы работы:

- демонстрация учебного материала преподавателем,
- синхронная отработка изучаемых движений,
- индивидуальная отработка,
- взаимодействие учащихся в группах сменного состава,
- взаимообучение,
- взаимная корректировка деятельности участников коллектива,
- демонстрация личных достижений учащихся;
- коллективное предъявление знаний, умений и навыков;
- отчетные занятия;
- спектакль как наивысшая форма представления результатов обучения.

1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения

При реализации Программы используются следующие педагогические технологии:

I. <u>По подходу к ребенку.</u>

- Личностно-ориентированные технологии.
- Гуманно-личностные технологии
- Технологии сотрудничества

II. <u>По преобладающему (доминирующему) методу:</u>

1. <u>Репродуктивные технологии</u>
   - Побуждающие репродуктивные
2. <u>Игровые технологии</u>
3. <u>Технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова</u> посредством коллективных творческих дел.

III. <u>По организационным формам:</u>

1. Индивидуальная технология обучения
2. Групповые технологии
   - фронтальная работа,
   - групповая работа (одно задание на разные группы),
   - межгрупповая работа (группы выполняют разные задания в рамках общей цели)
4. Технология «консультант».
2. Технология дифференцированного обучения.

IV. <u>По категории обучающихся:</u>

1. Массовая технология.
2. Технологии работы с особыми детьми: с одаренными детьми.

1.6. Предполагаемые результаты по годам обучения и способы определения их результативности

<u>Обязательные прогнозируемые результаты обучения.</u>

Результативность работы коллектива определяется следующими показателями:

- сплоченность воспитанников,
- их общая заинтересованность в конечном результате совместной деятельности,

- индивидуальный творческий рост,
- умение быть естественным на сцене в предлагаемых обстоятельствах,
- творческий поиск, стремление к индивидуальности,
- желание и умение импровизировать, т.е. на основе изученного материала создавать нечто новое, самобытное, личностно значимое.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- двигаться в такт музыке,
- различать музыкальные темпы,
- пластично двигаться,
- понять содержание и характер исполняемой роли, передать без слов особенности поведения и характера персонажа, специфику его настроения,
- дать определение понятия жанра спектакля,
- демонстрировать основные позиции рук, ног, головы,
- исполнять основные ходы и движения современного танца,
- контактировать с партнером по мизансцене, своевременно и адекватно реагировать на изменение сценической ситуации,
- использовать приемы актерского мастерства для предусмотренной и импровизационной работы на сцене,
- работать с реквизитом.

Планируемые результаты

Ожидаемый личностный результат соответствует целям дополнительного образования:

— создание на практике условий для развития хореографических умений и интереса к их развитию

— совершенствование всех видов пластической деятельности

—приобретение опыта самостоятельной хореографической деятельности.

Результативность освоения программы определяется на основе участия школьников в конкурсных мероприятиях, в выполнении творческих работ.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных результатов школьников.

Личностные результаты:

- понимание хореографии как одной из основных национально-культурных ценностей народа; определяющей роли в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности хореографии; уважительное отношение к родной культуре, гордость за нее; стремление к пластическому самосовершенствованию;

Главным результатом реализации рабочей программы деятельности должно стать создание ситуации для творческой самореализации учащегося.

Метапредметные результаты:

- регулятивные УУД

Целеполагание Показатели:

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя или самостоятельно;
- формулировать и удерживать учебную задачу.

Уровни сформулированности:

низкий- учащийся определяет цель учебной деятельности с помощью учителя, при этом, включаясь в работу, быстро отвлекается; не мотивирует необходимость построить и

реализовать свой маршрут решения предметной (познавательной) задачи;

средний- осознает свою роль в постановке цели урока и решении его задач; четко выполняет требования коллективного решения познавательной задачи, при этом мотивирует необходимость построить и реализовать свой маршрут решений предметной (познавательной) задачи, но осуществляет решение познавательной задачи при консультативной помощи учителя, не изменяя ее и не выходя за рамки ее требования; *высокий*- осознает свою роль в постановке цели урока и решении его задач; четко выполняет требования коллективного решения познавательной задачи, при этом мотивирует необходимость построить и реализовать свой маршрут решения предметной (познавательной) задач, выдвигает содержательные гипотезы решения познавательной задачи, его учебная деятельности приобретает форму активного исследования способов действий.

Соотнесенность выполненного задания с образцом (эталоном)

Показатели:

- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем;
- построить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучаемом материале(решении предметной, познавательной задач).

Уровни сформированности:

низкий- без помощи учителя не может обнаружить соответствие усвоенного способа действия новым условиям, при этом учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их и как следствие затрудняется в построении индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изучаемом материале (решении предметной, познавательной задач);

средний- самостоятельно или с помощью учителя обнаруживает ошибки, вызванные несоответствий усвоенного способа действий и условий задачи, и вносит коррективы в индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучаемом материале (решении предметной, познавательной задач),при этом задачи, соответствующие усвоенному способу действий, решаются безошибочно;

высокий- ошибки исправляет самостоятельно, отслеживает процесс решения задачи другими учениками, при этом контролирует соответствие выполняемых действий и при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения, т.е. самостоятельно проектирует и реализует индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучаемом материале(решении предметной, познавательной задачи)

Оценка решения своей задачи

Показатели:

- оценка своего задания по следующим параметрам: легко ли было выполнять задание, возникли ли сложности при выполнении;
- степень развития произвольного внимания.

Уровни сформированности:

низкий- приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности ее решения и частично реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале (решении предметной, познавательной задач); *средний*- приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности в построении и реализации индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изученном материале (решении предметных, познавательных задач),при этом свободно и аргументированно оценивает уже решенные им задачи;

высокий- умеет самостоятельно оценить свои действия и обосновать правильность или ошибочность выбранного маршрута восполнения проблемных зон в изученном материале (решении предметных, познавательных задач), при этом может оценить действия других учеников.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

1. **Коммуникация как кооперация**

Показатели:

- договариваться, находить общее решение;
- аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- устанавливать взаимоконтроль и осуществлять взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Уровни сформированности:

низкий- не может и не хочет договариваться, пассивен или агрессивен, не предоставляет помощь;

средний- не всегда может договориться не всегда может сохранить доброжелательность; предоставляет помощь только тем, с кем контактирует во взаимодействии;

высокий- умеет договариваться ,находить общее решение; умеет аргументировать чужую точку зрения без агрессии; владеет адекватными методами выхода из конфликта; всегда готов предоставить помощь тем, с кем контактирует во взаимодействии.

2. **Коммуникация как интериоризация**

Показатели:

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и пожизненных ситуаций;
- читать вслух и про себя тексты учебников, других источников, понимать прочитанное.

Уровни сформированности:

низкий- молчит, может оформить свои мысли, читает, но не понимает прочитанного; *средний*- читает и понимает смысл прочитанного с помощью наводящих вопросов; высказывает свое суждение по алгоритму выполнения задания при активной помощи учителя (консультанта, тьютора, эксперта);

высокий- имеет богатый словарный запас и активно им пользуется, бегло читает, при этом усваивает материал; демонстрирует обратную связь (пересказ, рассказ, устное монологическое или письменное высказывание).

3. **Коммуникация как интеракция**

Показатели:

- понимать возможности различных позиций и точек зрения других людей ,отличные от собственной;
- уважать позиции других людей, отличные от собственной,
- учитывать разные мнения и умение обосновать собственное.

Уровни сформированности:

низкий- редко понимает и принимает позицию других, считает свое мнение единственно верным;

средний- понимает различные позиции других, проявляет доброжелательность частично, обратную связь демонстрирует не системно;

высокий- различает и понимает различные позиции во взаимодействии, системно демонстрирует обратную связь и доброжелательность.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

1. **Общеучебные универсальные действия**

Показатели:

- самостоятельно прогнозирует информацию, которая будет нужна для изучения незнакомого материала. отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем;
- сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных

источников.

Уровни сформированности:

низкий- самостоятельно не может работать или допускает много ошибок при работе;

средний- выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки; выполняет задания репродуктивного характера;

высокий- выполняет задания самостоятельно.

2. Логические учебные действия

Показатели:

- анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления, факты

Уровни сформированности:

низкий- логические связи устанавливать не может: недостаточно развита аналитико- синтетическая деятельность; самостоятельно не может определять умения, которые в перспективе буду сформированы на основе изучения данного раздела;

средний- логические связи устанавливает с трудом: допускает ошибки в обобщении, частично- в анализе и синтезе;

высокий- самостоятельно устанавливает логические связи, при этом сравнивает и группирует компоненты анализа и синтеза; самостоятельно мыслит.

Постановка и решение проблем

Показатели:

- самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию ,преобразовывает ее, представляет информацию;
- умеет передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Уровни сформированности:

низкий- не может самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию;

средний- делает выводы частично (фрагментарная самостоятельность),прибегает к консультативной помощи учителя, ученика-эксперта;

высокий- делает выводы самостоятельно.

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

1. Самопознание и самоопределение

Показатель:

самооценка.

Уровни сформированности:

низкий- не умеет адекватно оценивать свои способности; самооценка ситуативна и зависит не только от оценки учителя, но и от процессов самопознания и обратной связи со значимым окружением;

средний- выполняет нормы школьной жизни, положительно относится с одноклассниками и учителями, интересуется процессом учения;

высокий- адекватно оценивает себя как личность и свои способности, осознает способы поддержания своей самооценки.

2. Смыслообразование

Показатель:

мотивация

Уровни сформированности:

низкий- частичная сформированность познавательных мотивов(чувство долга, ответственность);склонность выполнять облегченные задания; ориентирование на внеурочную деятельности; слабое ориентирование на процесс обучения;

средний- частичное установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью; стремление к приобретению новых знаний и умений по предметам, которые входят в круг любимых;

высокий- установление связи между учением и будущей профессиональной

деятельностью; стремление к самоизменению: приобретению новых знаний и умений; мотивация на высокий результат учебных достижений.

3. Нравственно-этическая ориентация

Показатели:

- представление о моральных нормах;
- позитивный опыт осуществления личностного морального выбора;
- умение принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм.

Уровни сформированности:

низкий- знает суть нравственных норм; не относит знание нравственных норм с мотивами поведения; относится к нравственным нормам неопределенно;

средний- выражает активное положительное отношение к нравственным нормам, но проявляет в поведении недостаточно устойчиво: частичная сформированность уровня развития моральных суждений, разовый опыт осуществления личностного моральноговыбора; фрагментарное принятие решения на основе соотнесения нескольких моральных норм;

высокий- имеет устойчивое представление о моральных нормах, позитивный опыт осуществления личностного морального выбора; принимает решения на основе соотнесения нескольких моральных норм.

. Формы подведения итогов реализации Программы:

Формы проверки знаний, умений и навыков:

- беседа с учащимися,
- наблюдение за особенностями творческой манеры участников коллектива,
- работа с картами индивидуальных творческих достижений,
- построение траектории успеха ученика: постановка целей и задач индивидуальной деятельности на ближайшую перспективу.

Наблюдение за индивидуальным развитием ребенка на занятиях пластического театра ведется по следующей схеме:

- склонность к изучению предмета,
- уровень мотивации к обучению,
- уровень артистизма,
- уровень сформированности теоретических знаний,
- уровень владения специальной терминологией,
- уровень сформированности практических умений и навыков,
- уровень сформированности творческих навыков,
- уровень сформированности учебно-коммуникативных умений:

✓ умение слышать педагога,

✓ умение выступать перед аудиторией,

- склонность к саморазвитию,
- индивидуальные творческие достижения.

Подобная методика работы приводит, как показала практика, к неплохим результатам.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Хамелеон»

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Основы танца	45	10	35	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
2.	Танцевальные несложные связки	10	2	8	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
3.	Растяжка	20	2	18	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
4.	Основы пластики и жестов, актерского мастерства	8	2	6	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование
5.	Учебно-тренировочная работа	10	1	9	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
6.	Импровизация	27	1	26	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование
7.	Знакомство со стилями и направлениями танца	5	2	3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование
8.	Хореографические приемы	30	10	20	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
9.	Танцевальная подготовка	37	4	33	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
10.	Пластика и жесты	10	2	8	Контрольные задания Наблюдение Организация выступлений

11.	Актерское мастерство	15	2	13	Наблюдение, опрос
12.	Постановка и отработка спектаклей и отдельных номеров	64	6	58	Контрольные задания, наблюдение
13.	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.)	8	2	6	Контрольные задания, наблюдение
14.	Проведение отчетных спектаклей	5	1	4	Наблюдение, опрос
15.	Участие в фестивалях и смотрах	4	0	4	Наблюдение Организация выступлений
16.	Проведение вечеров, походы в театры города	8	0	8	Наблюдение, опрос
Итого:		**306**	**47**	**259**	

2 год обучения

№ п/п	**Разделы и темы**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации/ контроля**
1.	Основы танца	45	10	35	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
2.	Танцевальные несложные связки	10	2	8	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
3.	Растяжка	20	2	18	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
4.	Основы пластики и жестов, актерского мастерства	8	2	6	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование
5.	Учебно-тренировочная работа	10	1	9	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
6.	Импровизация	27	1	26	Наблюдение, тестирование,

					контрольный опрос собеседование
7.	Знакомство со стилями и направлениями танца	5	2	3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос собеседование
8.	Хореографические приемы	30	10	20	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
9.	Танцевальная подготовка	37	4	33	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
10.	Пластика и жесты	10	2	8	Контрольные задания Наблюдение Организация выступлений
11.	Актерское мастерство	15	2	13	Наблюдение, опрос
12.	Постановка и отработка спектаклей и отдельных номеров	64	6	58	Контрольные задания, наблюдение
13.	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.)	8	2	6	Контрольные задания, наблюдение
14.	Проведение отчетных спектаклей	5	1	4	Наблюдение, опрос
15.	Участие в фестивалях и смотрах	4	0	4	Наблюдение Организация выступлений
16.	Проведение вечеров, походы в театры города	8	0	8	Наблюдение, опрос
Итого:		**306**	**47**	**259**	

2. Содержание учебного плана

306 часов (9 часов в неделю).

1. Основы танца – 45 часов.
2. Танцевальные несложные связки – 10 часов.
3. Растяжка – 20 часов.
4. Основы пластики и жестов, актерского мастерства – 8 часов.
5. Учебно-тренировочная работа – 10 часов.

6. Импровизация – 27 часов.
7. Знакомство со стилями и направлениями танца – 5 часов.
8. Хореографические приемы – 30 часов.
9. Танцевальная подготовка –37 часов.
10. Пластика и жесты – 10 часов.
11. Актерское мастерство – 15 часов.
12. Постановка и отработка спектаклей и отдельных номеров – 64 часа.
13. Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.) – 8 часов.
14. Проведение отчетных спектаклей – 5 часов.
15. Участие в фестивалях и смотрах – 4 часа.
16. Проведение вечеров, походы в театры города – 8 часов.

2. Содержание тем.

1. Основы танца. 6 балетных позиций, постановка спины и головы, вход и выход из позиции, постановка рук.
2. Танцевальные несложные связки. Переход из одной позиции в другую, прыжковые приемы. Поворот на месте и в движении.
3. Растяжка. Махи, складка, держание ноги на вису в трех направлениях, растяжка на полу. Махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.
4. Основы пластики и жестов, актерского мастерства. «Диафрагма», волны руками и телом, кистевые движения, движения «по канату», походки, улыбка.
5. Учебно-тренировочная работа. Задания на мышечную и визуальную память, приемы на координацию движения.
6. Импровизация. Вариации движения под заданную музыку и без нее, повтор за одним человеком остальными. Выступления перед участниками группы на сцене без предварительной подготовки на предлагаемую руководителем или кем-то из группы музыку
7. Знакомство со стилями и направлениями танца. Джаз, классический танец, театральный танец, народный танец, современная хореография.
8. Хореографические приемы. Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.
9. Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала, разминка в разных стилях с использованием различной музыки.
10. Пластика и жесты. «Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.
11. Актерское мастерство. Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал.
12. Постановка и отработка спектаклей и отдельных номеров. Обсуждение сценария и способов решения основных его проблем на сцене в танце и пластике, обсуждение вариантов танцевальных движений в процессе работы над спектаклем, сотворчество.
13. Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.). Постоянное совершенствование навыков работы с предметами. Помощь друг другу в процессе освоения предмета.
14. Проведение отчетных спектаклей (2 раза в год в декабре и в мае).
15. Участие в фестивалях и смотрах, в районных смотрах танцевальных и театральных коллективов и различных фестивалях, проводимых как в городе, так и за его

пределами. При положительном результате выступления на городских смотрах танцевальных и театральных коллективов.

16. Проведение вечеров и походы в театры города, проведение праздников внутри коллектива. Посещение театральных площадок города, проведение дней рождения и праздников внутри коллектива.

3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебных кабинетах, хореографическом и актовом залах.
При проведении занятий используется следующее оборудование:

- музыкальная и световая техника: софиты, стробоскоп, зеркальный шар, световая пушка, акустическая система, микшерный пульт, усилитель, колонки, пульт управления светом, сетевой адаптер, ноутбук, шумовые инструменты, фортепиано;
- реквизит: ширма, кубы, ткань, мячи, предметы школьной мебели,
- костюмы, парики, трости, головные уборы.

Перечень материалов, необходимых для занятий: ткань, дерево, бумага, краски, клей, фломастеры, картон, пластмасса.

4. Механизм отслеживания результатов. Мониторинг (текущий контроль и промежуточная, итоговая аттестация обучающихся)

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО

Показатели (оцениваемые параметры)	**критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**баллы**	**Методы диагностики**
<u>Мотивационные данные:</u>				
Склонность к изучению предмета	Творческие задатки, природный артистизм,	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более ½ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период	В С Н	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
Уровень мотивации к обучению	Степень обучаемости, степень проявления самостоятельности при выполнении учебных заданий, желание изучать	Минимальный уровень: ребенок посещает учебные занятия, не проявляя творческой инициативы - средний уровень: творческая инициатива проявляется нерегулярно; Максимальный уровень: ребенок успешно выполняет все учебные	В С Н	Контрольные задания Наблюдение Тестирование

	программный материал в большем объеме	задания, проявляет творческую инициативу, активен, заинтересован в общих результатах обучения		
<u>Творческие данные:</u>				
Уровень артистизма	Гибкость, пластичность, чувство ритма, координация движений, умение чувствовать и передавать эмоции, заложенные в музыке	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ навыками, - средний уровень: объем умений и навыков составляет более ½ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период	В С Н	Контрольные задания Наблюдение Тестирование
<u>Теоретические знания ребенка по темам:</u>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, - средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период	В С Н	Наблюдение, тестирование , контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Минимальный уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой Максимальный уровень: специальные термины употребляются в полном соответствии с их содержанием	В С Н	Наблюдение, собеседование
<u>Практическая подготовка ребенка:</u>				
Практические умения и навыки, предусмотренные основными	Соответствие практических умений и навыков	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ навыками, - средний уровень: объем	В С Н	Контрольные задания

разделами программы	программным требованиям	умений и навыков составляет более ½ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) –ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, Репродуктивный – выполняет в основном задания на основе образца, Творческий – выполняет практические задания с элементами творчества	В С Н	Контрольные задания Наблюдение
Учебно-коммуникативные умения:				
Умение воспринимать учебную информация	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	В С Н	Наблюдение , опрос
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	В С Н	Организация выступлений, наблюдение
Учебно – организационные умения и навыки				
Склонность к саморазвитию	Умение ставить перед собой цель и добиваться ее реализации	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога,		

		Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей		
Умение организовать собственную учебную и творческую деятельность	Творческий поиск, стремление постоянно узнавать новое и использовать его в творчестве	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов. Средний: работает с помощью педагога, Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	В С Н	Наблюдение
Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ объема навыков, - средний уровень: объем навыков составляет более ½ . Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем навыков предусмотренный программой за конкретный период	В С Н	Наблюдение , опрос
Творческие достижения	Выступления в коллективных творческих делах	Удовлетворительно Хорошо Отлично	В С Н	наблюдение

По представленной методике оцениваются все слушатели программы. Результаты заносятся в специальные карты учета результатов обучения по программе.

КАРТА
учета результатов обучения по рабочей программе
коллектива дополнительного образования Пластический театр
Педагог КОМАРОВСКИЙ В.Н.

Дата начала наблюдения_____
Год обучения _____

Ф.И. ученика, возраст	**Склонность к изучению предмета**			**Уровень мотивации к обучению**			**Уровень артистизма**			**Теоретические знания**			**Владение специальной терминологией**			**Практические умения и навыки**			**Творческие навыки**			**Учебно-коммуникативные умения**						**Склонность к саморазвитию**			**Творческие достижения**
																						Слышать педагога			**Выступать перед аудиторией**						
Уровень проявления критериев диагностики	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	**В**	**С**	**Н**	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
учета результатов обучения по рабочей программе
коллектива дополнительного образования Пластический театр
Педагог КОМАРОВСКИЙ В.Н.

Ф.И.О. ребенка_____
Возраст _____
Дата начала наблюдения_____
Год обучения _____

Сроки диагностики *Критерии диагностики*	**Конец 1 триместра**	**Конец 2 триместра**	**Конец учебного года**
Мотивационные данные:			
Склонность к изучению предмета			
Уровень мотивации к обучению			
Творческие данные:			
Уровень артистизма			
Теоретические знания:			
Владение специальной терминологией			
Практические умения и навыки:			
Практические умения и навыки, предусмотренные основными разделами программы			
Творческие навыки			
Учебно-коммуникативные умения:			

Умение воспринимать учебную информацию			
Умение выступать перед аудиторией			
Учебно-организационные умения и навыки:			
Склонность к саморазвитию			
Умение организовать собственную учебную и творческую деятельность			
Навыки соблюдения безопасности во время работы			
Творческие достижения			

5. Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: Искусство, 1980.
2. Мудрин А.В. Введение в социальную педагогику. – Пенза, 1994.
3. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986.
4. Нарская Т.Б. Классический танец. Учебно-методическое пособие. – Челябинск, 1998.
5. Руднева С.А., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
6. Ритмика и танец: Программа Министерства культуры Российской федерации для хореографических отделений школ искусств. – М.: Просвещение, 1980.
7. Богомолова Л.А. Итоги эксперимента художественно-эстетического направления. Рекомендации Института общего образования Министерства образования России. Учебные планы нетрадиционного обучения. – М.: Просвещение, 1993.
8. Соколовский Ю.Э. Основы педагогики бальной хореографии. – М.: Искусство, 1991.
9. Перспективные направления и формы обучения танцам. Из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании. – С-Петербург, 1995.
10. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: Искусство, 1982.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по рабочей программе коллектива дополнительного образования Театральная студия «Хамелеон»
35 недель, 9 часов в неделю
1 год обучения

№ урока	тема	содержание занятия	кол-во часов	выполнение практической части программы	ожидаемый результат
1.	Вводное занятие. Основы танца. Инструктаж по технике безопасности.	6 балетных позиций, вход и выход из позиции, постановка рук. Основы пластики и жестов, актерское мастерство. Знакомство со стилями и направлениями танца. Джаз, классический танец, театральный танец, народный танец, современная хореография.	3	Подготовка к постановке танцевального номера.	Подготовить и настроить участников коллектива к дальнейшей работе.
2.	6 балетных позиций	Постановка спины и головы. Переход из одной позиции в другую	3	Постановка танцевальных номеров.	Познакомить учащихся с основами классического танца.
3.	Постановка рук и ног.	Махи, складка, держание ноги на вису в трех направлениях. Волны руками и телом, кистевые движения	3		
4.	Танцевальные связки, прыжковые приемы.	Поворот на месте и в движении. Задания на мышечную и визуальную память, упражнения на развитие координации движений. Импровизация. Вариации движения под заданную музыку и без нее.	3		
5.	Постановка спины и головы	«Диафрагма». Поворот на месте и в движении.	3	Постановка танцевальных номеров.	
6.	6 балетных позиций.	Вход и выход из позиции, переход из одной позиции в другую	3	Постановка танцевальных номеров.	
7.	Постановка рук и ног. Знакомство со стилями и направлениями танца.	Махи, складка, держание ноги на вису в трех направлениях. Джаз, классический танец, театральный танец, народный танец,	3		

		современная хореография.			
8.	Растяжка, растяжка на полу.	Задания на мышечную и визуальную память, упражнения на развитие координации движений.	3	Постановка танцевальных номеров.	Работа над образами, характером индивидуально каждым участником.
9.	Постановка спины и головы. Поворот на месте и в движении.	Задания на мышечную и визуальную память, упражнения на развитие координации движений.	3	Постановка танцевальных номеров.	
10.	6 балетных позиций.	Вход и выход из позиции прыжковые приемы.	3		Развитие воображения, свободы мысли и движения.
11.	Постановка рук и ног.	Махи, складка, держание ноги на вису в трех направлениях, волны руками и телом, кистевые движения	3	Постановка танцевальных номеров.	
12.	Растяжка, растяжка на полу.		3		
13.	Основы пластики и жеста.	«Диафрагма». Актерское мастерство. движения «по канату», походки, улыбка. Импровизация. Вариации движения под заданную музыку и без нее.	3		Работа над техникой, выразительностью, манерой.
14.	Постановка спины и головы	Поворот на месте и в движении.	3	Постановка танц. номеров	
15.	6 балетных позиций.	Вход и выход из позиции, прыжковые приемы.	3		
16.	Постановка рук и ног.	Махи, складка, держание ноги на вису в трех направлениях, волны руками и телом, кистевые движения	3		
17.	Растяжка, растяжка на полу.	Задания на мышечную и визуальную память, упражнения на развитие координации движений.	3	Постановка танцевальных номеров.	
18.	Основы пластики и жестов, актерское мастерство.	«Диафрагма», движения «по канату», походки, улыбка. Импровизация. Вариации движения под заданную музыку и без нее	3		Закрепить пройденное, работа в этюдах на технику и занятие пространства.
19.	Поход в театр		3		
20.	Постановка спины и		3	Постановка	

	головы Поворот на месте и в движении.			танцевальных номеров.	
21.	6 балетных позиций. Знакомство со стилями и направлениями танца.	Вход и выход из позиции, прыжковые приемы. Джаз, классический танец, театральный танец, народный танец, современная хореография.	3		
22.	Постановка рук и ног.	Махи, складка, держание ноги на вису в трех направлениях, волны руками и телом, кистевые движения	3		
23.	Растяжка, растяжка на полу.	Задания на мышечную и визуальную память, упражнения на развитие координации	3	Постановка танцевальных номеров.	
24.	Основы пластики и жестов, актерское мастерство.	Движения «по канату», походки, улыбка. Импровизация. Вариации движения под заданную музыку и без нее.	3	Постановка танцевальных номеров.	
25.	Постановка спины и головы	Поворот на месте и в движении.	3	Постановка танцевальных номеров.	
26.	6 балетных позиций	Вход и выход из позиции, прыжковые приемы.	3	Постановка танцевальных номеров.	
27.	Постановка рук и ног.	Махи, складка, держание ноги на вису в трех направлениях, волны руками и телом, кистевые движения	3	Постановка танцевальных номеров.	
28.	Растяжка, растяжка на полу.	Задания на мышечную и визуальную память, упражнения на развитие координации движений.	3	Постановка танцевальных номеров.	
29.	Поход в театр		3		
30.	Постановка спины и головы	Поворот на месте и в движении.	3	Постановка танцевальных номеров.	
31.	6 балетных позиций	Вход и выход из позиции, прыжковые приемы.	3	Постановка танцевальных номеров.	

32.	Постановка рук и ног.	Волны руками и телом, кистевые движения	3	Постановка танцевальных номеров.	
33.	Растяжка, растяжка на полу.	Задания на мышечную и визуальную память, упражнения на развитие координации движений.	3	Постановка танцевальных номеров.	
34.	Основы танца.	Основы пластики и жестов, актерское мастерство. Знакомство со стилями и направлениями танца. Джаз, классический танец, театральный танец, народный танец, современная хореография.	3	Постановка танцевальных номеров.	
35.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	Разминка в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Постановка танцевальных номеров.	Познакомить учащихся с основами классического танца и современного танца.
36.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Постановка танцевальных номеров.	
37.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Постановка танцевальных номеров.	Подготовительный этап к постановочной работе.
38.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала.	Работа в разных стилях с использованием различной музыки. Импровизация. Вариации движения под заданную музыку и без нее	3	Постановка танцевальных номеров.	
39.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Постановка танцевальных номеров.	

40.	Актерское мастерство.	Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал.	3	Постановка танцевальных номеров.	Развитие воображения, свободы мысли и движения.
41.	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью).		3	Постановка танцевальных номеров.	
42.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Постановка танцевальных номеров.	
43.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала.	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	
44.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Работа над спектаклем	Работа над техникой, выразительностью, манерой.
45.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
46.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала.	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	
47.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим	3	Работа над спектаклем	

		задаваемых предметов путем пластики и жестов.			
48.	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.).		3	Работа над спектаклем	
49.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Работа над спектаклем	
50.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
51.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала.	Работа в разных стилях с использованием различной музыки. Импровизация.	3	Постановка танцевальных номеров.	
52.	Актерское мастерство.	Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал	3	Постановка танцевальных номеров.	
53.	Работа с предметами		3	Постановка танцевальных номеров.	
54.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Работа над спектаклем	
55.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение,	3	Работа над спектаклем	Закрепить пройденное, работа в этюдах на технику и занятие пространства.

		импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.			
56.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
57.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Работа над спектаклем	
58.	Актерское мастерство.	Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал.	3	Постановка танцевальных номеров.	
59.	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.).		3	Постановка танцевальных номеров.	
60.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Постановка танцевальных номеров.	
61.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
62.	Танцевальная подготовка, отработка	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	

	пройденного материала				
63.	Актерское мастерство.	Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал.	3	Работа над спектаклем	
64.	Импровизация.	Вариации движения под заданную музыку и без нее.	3	Работа над спектаклем	
65.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Постановка танцевальных номеров.	
66.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	разминка в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Постановка танцевальных номеров.	
67.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Постановка танцевальных номеров.	
68.	Отчетный спектакль.		3		
69.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
70.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	
71.	Работа с предметами (стулом, шляпой,		3	Работа над спектаклем	

	тростью, тканью и т.д.).				
72.	Поход в театр		3		
73.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Постановка танцевальных номеров.	
74.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Постановка танцевальных номеров.	
75.	Актерское мастерство.	Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал.	3	Постановка танцевальных номеров.	
76.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы. Импровизация.	3	Работа над спектаклем	
77.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала.	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	Настроить участников коллектива на серьезную завершающую работу.
78.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Работа над спектаклем	

79.	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.).		3	Работа над спектаклем	
80.	Участие в фестивале		3		
81.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Постановка танцевальных номеров.	
82.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Постановка танцевальных номеров.	
83.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Постановка танцевальных номеров.	
84.	Участие в фестивале		3		
85.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
86.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	
87.	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью и т.д.).		3	Работа над спектаклем	
88.	Поход в театр		3		
89.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим	3	Работа над спектаклем	

		задаваемых предметов путем пластики и жестов.			
90.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Постановка танцевальных номеров.	
91.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Постановка танцевальных номеров.	
92.	Актерское мастерство.	Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал.	3	Постановка танцевальных номеров.	
93.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Работа над спектаклем	
94.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
95.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	
96.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Работа над спектаклем	
97.	Работа с предметами (стулом, шляпой,		3	Работа над спектаклем	

	тростью, тканью и т.д.).				
98.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы.	3	Работа над спектаклем	
99.	Растяжка.	Махи, складка, движение ног на вису в трех направлениях, растяжка на полу, махи в движении, растяжка у стены, удержание шпагата по времени.	3	Постановка танцевальных номеров.	
100.	Актерское мастерство.	Походки, улыбка, движение по сцене, эмоции и их смена в процессе танца или другого действия, грим, способы и приемы влияния на зрителей, работа на партнеров и зал.	3	Постановка танцевальных номеров.	
101.	Хореографические приемы.	Сочетание танцевальных движений, разложение музыки на такты, движение по сцене, появление и уход, сочетание движений рук, ног, тела и головы. Импровизация.	3	Постановка танцевальных номеров.	
102.	Танцевальная подготовка, отработка пройденного материала	Работа в разных стилях с использованием различной музыки.	3	Работа над спектаклем	
103.	Пластика и жесты.	«Диафрагма», волны, кистевые движения, движения «по канату», «по стенам», «по столу», преодоление невидимых препятствий, упражнение «шарик», замедленное движение, импровизация в пластике, объяснение другим задаваемых предметов путем пластики и жестов.	3	Работа над спектаклем	
104.	Отчетный спектакль.		3		Показать, чему участники коллектива научились за год.
105.	Итоговое занятие.		3		Подведение итогов проделанной работы, обсуждение планов на следующий год.

2 год обучения

№ урока	тема	содержание занятия	кол-во часов	выполнение практической части программы	ожидаемый результат
1	Вводное занятие	Входной контроль и инструктаж по технике безопасности	3	Выполнение упражнений	Понять уровень актреского развития
2	История появления театра	Эпоха зарождения русского и зарубежного театра. Его функции.	3	Викторина	Узнать истоки театра
3	Театральный этикет И техника безопасности на сцене	Правила безопасного пребывания на сцене и сценические законы существования на ней	3		
4	Значимые имена театральной деятельности	Изучение наиболее ярких деятелей театра	3	Викторина	Различать деятелей театра
5	Знакомство со сценой	Планшет сцены. Кулисы. Арлекин. Падуги. Задник. Портал.	3	Опрос	
6	Знакомство с театрами Челябинска	Кукольный театр, Драматический театр, Театр современного танца, Театр юного зрителя и т.д.	6	Показ отличий каждого вида театров	
7	Экскурсия в театр		3		
8	Сценическое внимание	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	5	Тренинг	Развитое сценическое внимание
9	Воображение и фантазия	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	5	Тренинг	Относится как к заданному
10	Предлагаемые обстоятельства	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	5	Тренинг	Естесственное существование на сцене
11	Эмоциональная память	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	6	Тренинг	Воспроизведение реальных эмоций по памяти
12	Этюд (Я растение)	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	9	Тренинг	Свобода на сцене
13	Этюд (Я предмет)	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	9	Тренинг	Яркий характер
14	Этюд (Я животное)	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	9	Тренинг	Перевоплощение в образ
15	Этюд (Оправданное молчание)	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	9	Тренинг	Познание действенной основы

16	Сценическое общение. Коммуникация на сцене	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	6	Тренинг	Умение видеть партнера и действовать с ним
17	Взаимодействие с воображаемыми предметами	Развитие актерской психотехники. Тренинги.	6	Тренинг	Развитая память физического действия
18	Показ по актерскому мастерству		6		Наилучшее владение пройденным материалом
19	Значение речи для артиста, техника речи	Значимость речи для артиста.	3	Тренинг	
20	Орфоэпия	Литературные нормы произношения	3	Тренинг	
21	Техника дыхания	Органы голосо-речевого аппарата и их взаимодействие	3	Тренинг	Натренированное дыхание
22	Дикция	Артикулляционный аппарат и артикулляционный тренинг	6	Тренинг	Четкая и понятная речь
23	Совмещение движения и речи	Развитие координации и левого полушария мозга	6	Тренинг	Координация
24	Голосоведение	Логика речи, ударения и паузы	6	Тренинг	Умение самостоятельно находить главную мысль текста
25	Показ по речи		6		Наилучшее владение пройденным материалом
26	Ориентирование в пространстве	Мизансцены	6	Тренинг	
27	Развитие чувства ритма	Виды ритмов и способы их произнесения	6	Тренинг	Развитый слух
28	Экскурсия в музей		3		
29	Развитие пластической выразительности	Работа над пластикой, растяжка	6	Тренинг	Развитое тело
30	Развитие навыков импровизации	Этюдная форма работы с постоянной сменой обстоятельств	6	Тренинг	Быстрая и верная импровизация
31	Развитие умения работать в паре	Парная работа в молчании	6	Тренинг	Развитые техники коммуникации

32	Показ по сценическому движению		6		Наилучшее владение пройденным материалом
33	Поход в театр		3		
34	Изучение основ грима	Гигиена. Введение в анатомию лица.	6	Запись в тетрадь	Безопасное нанесение грима
35	Концертный грим	Корректировка чатей лица за счет грима.	6	Нанесение грима	Знание особенностей своего лица
36	Грим эмоций	Изменение частей лица для передачи крайней степени эмоций. Радость. Грусть. Злость.	6	Нанесение грима	Умение изменять эмоции с помощью грима
37	Старческий грим	Изменение лица при старении	6	Нанесение грима	Умение самостоятельно состаривать лицо
38	Сказочный грим	Перевоплощение в сказочного персонажа при помощи грима	6	Нанесение грима	Умение создать сценический образ
39	Проверка пройденного материала по гриму		9		Наилучшее владение пройденным материалом
40	Эстрада (работа с мячом)	Жонглирование. Развитие мелкой моторики. Каскад. Техники ведение мяча.	4	Тренинг	
41	Эстрада (работа с поями)	Техники владения поями.	9	Тренинг	
42	Эстрада (работа с палками)	Техники владения палками.	9	Тренинг	
43	Работа с предметами (стулом, шляпой, тростью, тканью).	Историко-бытовые действия	3	Тренинг	
44	Показ по эстраде		6		Наилучшее владение пройденным материалом
45	Оосбенности композиционного строения пьесы	Тема, идея, жанр, стиль, сверхзадача Экспозиция, завязка, развитие действия кульминация, развязка	6	Работа над спектаклем	
46	Работа над спектаклем (читка, застольный период)	Распределение ролей	5	Работа над спектаклем	Выученный текст

47	Работа над спектаклем (этюдная форма)	Действенные наметки	12	Работа над спектаклем	
48	Создание костюмов и декораций	Эскизы. Пошив.	9	Работа над спектаклем	Созданный образ
49	Работа над спектаклем (репетиция в декорациях)	Пристройка к декорациям	12	Работа над спектаклем	
50	Работа над спектаклем (монтировочные репетиции)	Соединение всех частей спектакля	9	Работа над спектаклем	
51	Работа над спектаклем (генеральная репетиция)	Смотр цельного продукта искусства	3	Работа над спектаклем	
52	Показ спектакля		3	Работа над спектаклем	
53	Итоговый контроль	Проверка уровня театрального развития	1		
52	Итоговое занятие.	Подведение итогов.	2	Награждение.	

План воспитательной работы

Направление работы	Название мероприятия
Организационные мероприятия	1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно-одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений.
	2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной деятельности.
	3. Формирование групп детей.
	4. Составление плана работы коллектива.
	5. Знакомство с планом деятельности коллектива.
	6. Выборы актива
	7. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»
	8. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
	9. Знакомство со сценарием сказки в стихах
	10. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
	11. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
	12. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
	13. Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
	14. Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
	15. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиции.
	16. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
	17. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
	18. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

	19. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
	20. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями
	21. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).
	22. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»
	23. Вечер «Знание – сила»
	24. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
	25. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
	26. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
	27. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
	28. Знакомство со сценарием спектакля
	29. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен
	30. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.
	31. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.
	32. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
	33. Выступление
	34. Анализ выступления
	35. Сценические этюды на воображение
	36. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
	37. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
	38. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
	39. Техника грима. Светотень
	40. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.

	41. Анализ мимики своего лица.
	42. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.
	43. Чтение и обсуждение инсценировки Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
	44. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
	45. Изготовление масок, декораций.
	46. Генеральная репетиция. Оформление сцены.
	47. Премьера.
	48. Анализ выступления.
	49. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).
	50. Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.
	51. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).
	52. Работа над образом. Сказочные гримы.
	53. Знакомство со сценарием детского спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)
	54. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
	55. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.
	56. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.
	57. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.
	58. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.
	59. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)
	60. Анализ работы за год
	61. Определение перспектив работы в следующем учебном году
Гражданско - патриотическое	1. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)
	2. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

	3. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния
	4. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)
	5. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
	6. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)
	7. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».
	8. Привычки дурного тона.
	9. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».
	10. Беседа «Я в мире … мир во мне…» (Дружба). Разрешение ситуаций.
	11. Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.
	12. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.
	13. Круглый стол «Азбука общения»
Развитие социально значимых для учреждения традиций	1. Родительское собрание. Информация о целях, задачах, особенностях деятельности коллектива
	2. Спектакль для учеников и их родителей
	3. Родительское собрание. Развитие познавательных способностей детей на занятиях театрального коллектива
	4. Спектакль для учеников и их родителей
	5. Родительское собрание. Итоги деятельности коллектива. Чему мы научились? Наши достижения
Художественно-эстетическое и нравственное воспитание	1. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)
	2. Выпуск газеты «Слово в театре…»
	3. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
	4. Посещение спектаклей в Театре для детей и молодежи
	5. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
	6. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»).
	7. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

	8. Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).
	9. Значение подробностей в искусстве.
	10. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин).
	11. Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)
	12. Посещение спектаклей в челябинских театрах
	13. Посещение спектаклей в челябинских театрах
Мероприятия по профилактике безнадзорности и пропаганде ЗОЖ	1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
	2. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
	3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
	4. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о сопоставлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).
	5. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
	6. Испытание пантомимой.
	7. Тренировка ритмичности движений.
	8. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
	9. Совершенствование осанки и походки.
	10. Пантомимический этюд «Картинная галерея».
	11. Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».
	12. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).
	13. Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.
	14. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.
Мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности	1. Инструктаж по технике безопасности во время занятий 2. Безопасный путь на занятия

участников образовательного процесса	