

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 150 г. Челябинска»

Рассмотрено
на заседании
научно-методического совета
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
Протокол от 02.09.2024 № 1

Утверждено приказом
директора
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
И.А. Иванов
Приказ от 02.09.2024 № 123/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Кадетский духовой оркестр»

Направленность дополнительного образования - художественная
Возрастная категория учащихся: 9 – 18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
Ватолин Дмитрий Станиславович
педагог дополнительного образования,

г. Челябинск
2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы

модифицированная

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- Образовательная область

профильная

(профильная, многопрофильная: естествознание, искусство, культурная, духовная или физическая типология)

- Направленность деятельности

Художественная

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественно-научная)

- Способ освоения содержания образования

репродуктивный

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

- Уровень освоения содержания образования

общекультурный

(общекультурный, углубленный, начальное, основное или среднее общее образование)

- Форма реализации программы

групповая

(групповая, индивидуальная)

- Продолжительность реализации программы

пятилетняя

(одногодичная, двухгодичная и др.)

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, модифицированной, очной формы обучения, сроком реализации 5 лет, для детей 9 – 18 лет стартового уровня освоения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа и учебно-методический материал разработан на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024 – 2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Устав МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
12. «Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
13. «Положение о режиме занятий обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
14. «Положение организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
15. «Положение о правилах приема и отчисления обучающихся в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска» на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский духовой оркестр. Военно-оркестровая подготовка» имеет **художественную направленность**, так как в ее основе лежит обучение детей игре на музыкальных инструментах. Программа направлена на развитие эстетического вкуса учащихся, на

практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечение концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Актуальность Программы

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015 года ставит в приоритет «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России». Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» говорит о необходимости «воспитания у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов». Воспитательная роль духовой музыки, звучащей на улицах, площадях, стадионах, парках и садах отдыха, в концертных залах по радио и телевидению, поистине огромна. Жизнерадостные мелодии известных песен, чёткие маршевые и танцевальные ритмы – всё это способно объединять чувства и настроения больших человеческих масс. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в художественных коллективах, развития инструментального музицирования. Как исполнительский коллектив духовой оркестр является не только массовым, но и одним из древнейших, имеющим свою многовековую историю.

Созданный несколько веков назад духовой оркестр и сегодня не потерял своей актуальности как на торжественных мероприятиях, народных гуляниях, так и на концертных эстрадах, парковых площадках. Трудно переоценить роль духовых оркестров в армиях всего мира. Достаточно вспомнить проходящие в Москве международные фестивали «Спасская башня», в которых принимают участие военные оркестры со всех континентов. И этот великолепный праздник, как мы видим, становится традиционным. Духовой оркестр широко применялся в казачьих соединениях дореволюционного периода. В книге Галины Астапенко «Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков» помещена фотография казачьего духового оркестра в составе 30 человек с пометкой: «Музыкальная команда 11 полка, 5-й сотни. 1914 год». Поэтому не удивительно, что сегодня, когда крепнет кадетское движение, создаются кадетские корпуса по всей России, стали появляться кадетские духовые оркестры. Укрепляясь и развиваясь, они всё уверенней и громче провозглашают становление новой государственности, новой жизни.

Отличительной особенностью данной программы является: единство образовательного и творческо-образовательного процесса, которое осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии;
- создания необходимых условий, представляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки:
- межпредметных связей между различными видами деятельности, что обеспечивает формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно - творческого мышления, логические связи с дисциплинами – сольфеджио, музыкальной грамотой, творчеством композиторов.

Новизна программы в применении новых методов работы с учащимися, предусматривающих занятия базингом, то есть сначала упражнения на губах, мундштуке, и только потом игра на инструменте, освоение специальной строевой подготовки и приемов игры оркестра в движении с элементами театральности.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанными между собой, в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Концептуальные положения:

- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как и любой деятельности, можно научиться;
- коллективная деятельность – средство создания мощного творческого поля;
- использование феномена группового влияния на развитие индивидуальных способностей личности.

Цель программы: Формирование музыкального кругозора учащихся и развитие творческих способностей средствами коллективной исполнительской деятельности.

Задачи:

Обучающие

Обучить детей игре на духовых инструментах.

Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие

Развитие навыков выбора способов деятельности, планирование и выполнение планов.

Развитие коллектива.

Развитие навыка самоконтроля.

Воспитательные

Привить усидчивость и трудолюбие.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить память и внимание.

Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

Сроки реализации

Продолжительность образовательного цикла 5 лет.

Адресат Программы - учащиеся 9-18 лет.

К 9-10 годам учащиеся способны произвольно запоминать материал, им не интересный, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками. Из внешних мотивов доминируют мотивы учиться за хорошие отметки и за материальное вознаграждение. Главное не получение знаний, а некая награда.

Школьная оценка влияет на становление самооценки. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребенка.

Трудности, встречающиеся порой в учебной и воспитательной работе со школьниками-подростками, объясняются иногда недостаточным знанием или игнорированием особенностей и закономерностей психического развития в этом возрасте. Это положение в еще большей степени относится к подростковому возрасту (от 10 до 15 лет), который считают переломным. Подростковый возраст (иногда его называют переходным, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию) связан с перестройкой психических процессов,

деятельности личности школьника и поэтому требует решительных (хотя и постепенных) изменений в формах взаимоотношений, организации деятельности от педагога.

10 лет - ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры. Нравится исследовать все, что незнакомо. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Для него главное не качество, а количество. Свободно выражает свои эмоции. «Золотой возраст памяти».

В 11-12 лет у детей появляется желание иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить. Этой потребности соответствуют и открывающиеся новые интеллектуальные возможности у учащихся средних классов. Можно говорить о возникновении в начале подросткового возраста сензитивного периода по отношению к закладыванию основ гипотетико-рассуждающего (абстрактно-логического) мышления.

В моральной сфере две особенности заслуживают пристального внимания:

1. переоценка ценностей;

2. устойчивые “автономные” моральные взгляды, суждения и оценки, независимые от случайных влияний. Однако мораль подростка не имеет опоры в моральных убеждениях, еще не складывается в мировоззрение, потому может легко изменяться под влиянием сверстников. Чрезвычайно важный компонент самосознания — самоуважение. Самоуважение выражает установку одобрения или неодобрения по отношению к самому себе и указывает, в какой мере индивид считает себя способным, значительным, преуспевающим и достойным.

У подростков 12—14 лет наблюдается существенное понижение самоуважения, причем “плохими” считают себя в большинстве девочки.

Формируется стремление быть и считаться взрослым. Чувство взрослости как проявление самосознания является стержневым, структурным центром личности. Наблюдается следующая динамика мотивов общения со сверстниками: в 12—13 лет подростку важно занять определенное место в коллективе сверстников. Содержание общения младших подростков сосредоточивается вокруг процессов учения и поведения — лидер среди сверстников тот, кто лучше учится и правильно себя ведет, положительный образ является ведущим.

В 14—15 лет доминирует стремление к автономии в коллективе и поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Содержание общения фокусируется на вопросах личностного общения, индивидуальности — наиболее привлекательной становится личность “интересная”, “сильная”, “особенная”. У многих подростков оказывается фрустрированной потребность “быть значимым” в их среде.

Подростковый возраст является сензитивным для формирования психологической культуры личности. Специфика феномена отчуждения в подростковом возрасте и психологические особенности возраста позволяют решить проблему отчуждения в подростковом возрасте посредством целенаправленного развития Я-концепции.

Юношеский возраст 15-18 лет - социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. В связи с этим меняются требования к старшему школьнику и условия, в которых происходит его формирование как личности. Становится актуальным поиск спутника жизни и единомышленников, возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой, появляется чувство интимности с определенными людьми. Период юности характеризуется наличием кризиса, суть которого в разрыве, расхождении образовательной системы и системы взросления. Ранняя юность — это установление психологической независимости во всех сферах: в моральных суждениях, политических взглядах, поступках.

Трудности, связанные с обучением и воспитанием подростков, в том и состоят, что очень важно понять необходимость изменить привычные методы обучения и воспитания, изменить удачные в прошлом формы влияния и воздействия на школьников, в частности формы контроля за их жизнью и деятельностью. Педагогу приходится отказаться от

многих из этих форм и найти какие-то новые методы, приемы и средства учебного и воспитательного воздействия. Психолог А. Г. Ковалев справедливо отмечает, что здесь речь идет не о кризисе возраста, а о кризисе отношений между подростком и взрослыми, в частности педагогами. Каждый возраст требует особого к себе отношения. И поэтому при обучении и воспитании подростка многое из того, что ранее было естественным и пригодным, становится неприемлемым, вызывает протест и сопротивление с его стороны.

Специфика обусловлена содержанием программы.

1. Оркестровая партитура состоит из партий разной группы сложности, что позволяет заниматься коллективным музицированием всем учащимся независимо от времени обучения.

2. Специфической задачей педагога является воспитание всех участников коллектива независимо от их способностей как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у окружающих.

3. Учитывая индивидуальные возможности учащихся, выбравших профессию музыканта, педагог использует ускоренную систему обучения с представлением максимально необходимого объема методического и нотного материала.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения необходимых для освоения программы – 306 часов в год.

Срок освоения программы

5 лет.

режим занятий

Количество часов и занятий в неделю – 3 часа занятий, 3 раза в неделю.

Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут.

Форма обучения

Основной формой учебно-воспитательной работы является занятие:

- групповое - игра в ансамбле, оркестре (коллективное музицирование).
- в составе всего оркестра.

Виды занятий - групповые

Формы и методы работы

Главным принципом выступает принцип гуманизма и педагогического оптимизма, который заключается в требовании не навредить. Принципы возрастного индивидуального и личностного подхода подразумевают, что общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка индивидуально. Для обеспечения индивидуального подхода к детям **следуем основными принципами:**

- опора на индивидуальные способности и возможности ребенка;
- последовательность - от простого к сложному;
- рационально использовать крайне ограниченное время.

Как только элементарные приемы игры на духовом инструменте освоены воспитанником, педагог начинает постепенно повышать к нему требования и усложнять задачи. Направление последующих занятий условно определяется четырьмя аспектами: закреплением рациональной постановки, работой над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.

Главная задача теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах состоит в том, чтобы, просвещая музыкантов-исполнителей, активизировать творческую мысль, которая позволяет отличать истинное знание от ложного, научное — от эмпирического, а также искать и находить ответы на непростые вопросы, возникающие у педагогов и учащихся в процессе их взаимодействия.

Важнейшей стадией обучения в оркестровом классе является репетиционная работа, направленная на решение определенных исполнительских задач:

- ознакомление оркестрового коллектива с произведением;
- изучение музыкантами оркестровых партий;
- занятия по группам оркестра;
- оркестровая репетиция.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит популяризации духовых инструментов.

Поэтому педагог обязан:

- привить музыкантам оркестра начальные навыки дирижёрского жеста;
- научить их понимать и помнить смысл и значение элементов мануальной техники дирижёра;
- воспитать у учащихся навыки оркестрово-ансамблевой работы и навыки проведения общеоркестровой дисциплины.

Педагогические принципы

- непрерывность, систематичность, и преемственность этапов художественного образования;
- принцип результативности;
- учет индивидуальных, психических, возрастных, социальных особенностей детей;
- дифференциация и последовательность в обучении;
- приоритет интересов детей и общечеловеческих ценностей;
- создания системы досуговой, просветительской, концертной деятельности;
- принцип гуманизма.

Основные принципы обучения на духовых инструментах:

1. В основу правильной постановки должно быть положено знание анатомии и физиологии органов, участвующих в процессе игры на духовом инструменте.

2. Развитие технических навыков должно проходить в тесной связи с художественным развитием.

3. В процессе работы над музыкальным материалом необходимо добиваться сознательного его усвоения.

Одним из важных аспектов системы является оздоровительно-коррекционное направление:

- учатся правильно дышать (вдох ртом, выдох ртом), тренируются диафрагмальное дыхание, оказывается благотворное воздействие на ритмические системы (кровообращение, дыхание), а также на нервную систему;
- развивают музыкальный и художественный вкус;
- учатся общаться со сверстниками, происходит социальное развитие ребенка.

Занятия подразделяются на оздоровительно-коррекционные, в случае, если необходимо оздоровить ребенка, исправить конкретные отклонения от нормы (нарушение моторики, нарушения речи, постановка диафрагмального дыхания), а также индивидуальные занятия с одаренными детьми.

Работа состоит из трех разделов: оздоровительная работа, обще – эстетическая, начально-профессиональная.

Предполагаемые результаты

Предметные:

Дети овладевают игрой на духовых инструментах, творчески, эмоционально исполняют репертуар, умеют передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

- хороший уровень развития музыкально-эстетических и творческих способностей обучающихся;
- успешные выступления творческого коллектива на конкурсах;
- высокий уровень развития культурно-исторической компетентности.
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;

- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Метапредметные:

- Воспитывается стремление к саморазвитию, наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и, самостоятельному музыкальному исполнительству, наличие творческой инициативы, мотивация для совершенствования навыков игры на инструменте. Сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Личностные:

Прививается усидчивость и трудолюбие, внимательности, ответственности, дисциплинированности, целеустремленности, коллективизма, развиваются память и внимание.

Развиваются музыкальный слух и чувство ритма.

Развиваются коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

**Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы
«Кадетский духовой оркестр»
1 год обучения, предмет оркестр**

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		дистант	форма контроля
			теория	практика		
1	Вводное организационное занятие	2	1	1		
2	Техника безопасности. Основные оркестровые приемы Р.Н.П. «Как поехали два брата»	4	1	3		опрос
3	Разминка. Жесты дирижера Р.Н.П. «Жили у бабуси два весёлых гуся»	12	2	10		
4	Подъём инструмента Р.Н.П. «Во поле берёзка стояла»	8		8		
5	Ауфтакт Р.Н.П. «Маленькой ёлочке холодно зимой»	8		8		
6	Гамма C-dur Ч.Н.П. «Кукушка»	8		8		
7	Исполнительское дыхание В. Моцарт «Аллегретто»	8		8		наблюдение
8	Атака звука. «Марш Преображенского полка».	8		8		
9	Динамика. М.И. Глинка «Славься».	8		8		
10	Артикуляция.	8		8		
11	Агогика	4		4		
12	Аппликатура	4		4		
13	Штрихи	7		7		
14	Базинг	5		5		
15	«Я и моя будущая профессия»	4	4			
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом	4		4		Контрольное занятие
	Итого	102	8	94		

Содержание программы

1-й год обучения

Тема №1

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Тема №2

Техника безопасности. Правильная посадка. Подъём инструмента. Ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Отработка на нижнем тетрахорде. Р.Н.П. «Как поехали два брата».

Тема №3

Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Правильная посадка. Отработка на нижнем тетрахорде. Р.Н.П. «Жили у бабуси два весёлых гуся».

Тема №4

По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Правильная посадка. Разминка. Отработка на нижнем тетрахорде. Р.Н.П. «Во поле береза стояла».

Тема №5

Ауфтакт, его виды и значение. Р.Н.П. «Маленькой ёлочке холодно зимой». Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, дыхание, атака, снятие.

Тема №6

Гамма C-dur, коллективное исполнение вверх и вниз. Стаккато целыми и половинными длительностями. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Ч.Н.П. «Кукушка».

Тема №7

Исполнительское дыхание, его виды и способы дыхания. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, атака, динамика, снятие. Гамма C-dur. Деташи четвертными и восьмыми длительностями. В. Моцарт «Аллегретто»

Тема №8

Атака звука, виды атаки и способы исполнения. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Гамма C-dur. Легато целыми и половинными длительностями. «Марш Преображенского полка».

Тема №9

Динамика, громко-тихо, разновидности динамики, обозначения динамики. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное вступление и завершение. М.И.Глинка «Славься», Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Тема №10

Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема №11

Агогика – наличие малозаметных изменений скорости движения. Она выявляет творческую природу исполнительства. Наиболее сложным является игра *rubato*.

Тема №12

Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13

Штрих – исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14

«buzzing», означающего свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Это, так сказать, звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15

Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16

Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря».

Примерный музыкальный репертуар

«Как поехали два брата» Р.Н.П.
«Аллегretto» В. Моцарт
«Жили у бабуси два веселых гуся» Р.Н.П.
«Во поле береза стояла» Р.Н.П.
«Маленькой елочке холодно зимой»
«Кукушка» Ч.Н.П.
«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»

Результаты освоения программы 1-го года обучения:

Личностные:

Прививается усидчивость и трудолюбие, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм; развиваются память и внимание. Развиваются музыкальный слух и чувство ритма. Развиваются коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

Метапредметные:

Воспитывается стремление к саморазвитию, наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и, самостоятельному музыкальному исполнительству, наличие творческой инициативы, мотивация для совершенствования навыков игры на инструменте. Сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Образовательные (предметные): знают основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, получают краткие сведения об истории создания оркестра духовых инструментов, осваивают несколько приемов игры на инструменте. Исполнение пьес в медленном темпе и среднем темпе разнообразными длительностями. К концу 1 года учащиеся свободно общаются в группе, ощущают себя членом оркестрового коллектива. Выполняют основные команды и жесты дирижера в строю, основные строевые приемы с музыкальными инструментами.

**Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы
«Кадетский духовой оркестр»
2 год обучения, предмет оркестр**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:			Форма
			теория	практика	дистант	контроля
1	Вводное организационное занятие	2	1	1		
2	Техника безопасности. Основные оркестровые приемы. А. Александров «Гимн РФ»	6	2	4		опрос
3	Разминка. Жесты дирижера. С.С.П. «Солдатушки бравы ребятушки»	4		4		
4	Подъём инструмента. Б. Кемпферт «Веселый трубач»	4		4		
5	Ауфтакт. Вальс «В городском саду».	4		4		
6	Гамма F-dur. А. Петров «Гусарский марш».	6		6		
7	Исполнительское дыхание. В. Агапкин «Прощание Славянки»	8		8		
8	Атака звука. «Песнь о вещем Олеге».	4		4		
9	Динамика Д. Тухманов «День Победы»	6		6		наблюдение
10	Артикуляция	4		4		

11	Агогика	4		4		
12	Аппликатура	5		5		
13	Штрихи.	4		4		
14	Базинг	5		5		
15	«Я и моя будущая профессия»	4	4			
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении	4		4		Контрольное занятие
	Итого	74	7	67		

Содержание программы

2-й год обучения

Тема №1

Краткий обзор итогов прошедшего года. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новым репертуаром оркестра.

Тема №2

Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение.

А. Александров «Гимн Российской федерации». Точное соблюдение нотного текста,

работа над ритмикой. С.С.П. «Взвейтесь соколы орлами».

Тема №3

Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Правильная посадка. Гамма C-dur. Стаккато, легато четвертями и восьмыми длительностями. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. С.С.П. «Солдатушки, бравы ребятушки».

Тема №4

Подъём инструмента. Ауфтакт, дыхание, атака, снятие. Правильная посадка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Б.Кемпферт «Веселый трубач».

Тема №5

Ауфтакт. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, фразировка одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «В городском саду».

Тема №6

Гамма F-dur. Стаккато, легато четвертями и восьмыми длительностями. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика, снятие. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А.Петров «Гусарский марш».

Тема №7

Исполнительское дыхание. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера подъём

инструмента, ауфтакт, атака, динамика, снятие. Гамма G-dur - стаккато, легато четвертями, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Арпеджио. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

В. Агапкин «Прощание славянки».

Тема №8

Атака звука. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика, снятие. Гамма C-dur - стаккато, легато четвертями, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Арпеджио. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Песнь о вещем Олеге».

Тема №9

Динамика, громко-тихо, разновидности динамики, обозначения динамики. Правильная посадка. Разминка. По жесту дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное вступление и завершение. Д. Тухманов «День Победы», Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Тема №10

Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема №11

Агогика – наличие малозаметных изменений скорости движения. Она выявляет творческую природу исполнительства. Наиболее сложным является игра *rubato*.

Тема №12

Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «аплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13

Штрих – исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14

«buzzing», означающего свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Это, так сказать, звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15

Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16

Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы».

Примерный музыкальный репертуар

«Как поехали два брата» Р.Н.П.
«Аллегretto» В. Моцарт
«Жили у бабуси два веселых гуся» Р.Н.П.
«Во поле береза стояла» Р.Н.П.
«Маленькой елочке холодно зимой»
«Кукушка» Ч.Н.П.
«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»
«В городском саду»

Результаты освоения программы 2-го года обучения:

Личностные: прививается усидчивость и трудолюбие, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм; развиваются память и внимание. Развиваются музыкальный слух и чувство ритма. Развиваются коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

Метапредметные: воспитывается стремление к саморазвитию, наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и, самостоятельному музыкальному исполнительству, наличие творческой инициативы, мотивация для совершенствования навыков игры на инструменте. Сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Образовательные (предметные): к концу 2года обучения, учащиеся получают дальнейшие знания по теории музыки: размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодию и сопровождение. Умеют читать ноты с листа, усвершенствуют приемы игры на инструменте. Оркестровая работа включает в себя умение играть в ансамбле, умение слушать товарищей и солирующий инструмент. Понимают дирижёрские жесты (приготовились, ауттакт, начали, стоп, и т.д.), умеют играть с динамическими оттенками. Программа на год 2-3 крупные пьесы.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы

«Кадетский духовой оркестр»

3 год обучения, предмет оркестр

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:			Форма контроля
			теория	практика	дистант	
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	Техника безопасности. Основные оркестровые приемы.	4	2	2		опрос

	А. Александров «Да здравствует наша Держава»					
3	Разминка. Жесты дирижера. «Казаки в Берлине»	6		6		
4	Подъём инструмента. Марш «Русское поле»	4		4		
5	Ауфтакт. Вальс «На сопках Манчжурии».	4		4		
6	Гамма Bb-dur. марш «Синий платочек».	6		6		
7	Исполнительское дыхание. О. Газманов «Есаул»	4		4		
8	Атака звука. Марш «Первый шаг».	6		6		наблюдение
9	Динамика. «Летите голуби».	6		6		
10	Артикуляция.	4		4		
11	Агогика.	4		4		
12	Аппликатура.	4		4		
13	Штрихи.	7		7		
14	Базинг.	5		5		
15	«Я и моя профессия»	4	4			
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями.	4		4		Контрольное занятие
	Итого	74	7	67		

Содержание программы

3-й год обучения

Тема1.

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Краткий обзор итогов прошедшего года. Знакомство с новым репертуаром оркестра.

Тема2.

Разминка. Правильная посадка,

По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт,

дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение, фразировка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А. Александров «Да здравствует наша Держава».

Тема №3

Разминка. Правильная посадка, стойка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «

А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Казачьи в Берлине».

Тема №4

Правильная посадка, стойка.

По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Марш «Русское поле».

Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А. Петров «Гусарский марш».

Тема №5

Правильная посадка, стойка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Песнь о вещем Олеге

А. Александров. «Гимн РФ».

Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «На сопках Манчжурии».

Тема №6

Гамма Bb-dur, разминка. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. А. Петров «Гусарский марш», марш «Синий платочек».

Тема №7

Исполнительское дыхание. Правильная посадка, стойка, Выполнение команд: становись, равняйся, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой.

По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров.

«Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. О.Газманов «Есаул».

Тема №8

Атака звука. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой.

«Песнь о вещем Олеге». Марш «Первый шаг».

Тема №9

динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Правильная посадка, стойка, движение в строю. Выполнение команд: становись, равняйся, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой.

По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака,

Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. В. Агапкин «Прощание славянки». «Летите голуби».

Тема №10

Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую

сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема №11

Агогика – наличие малозаметных изменений скорости движения. Она выявляет творческую природу исполнительства. Наиболее сложным является игра *rubato*.

Тема №12

Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13

Штрих – исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14

«buzzing», означающего свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Это, так сказать, звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15

Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16

Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы».

Примерный музыкальный репертуар

«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»
«В городском саду»
«Да здравствует наша Держава»
«Казачьи вальсы»
«Русское поле»
«На сопках Манчжурии»

«Синий платочек»
 «Летите голуби»
 «Есаул»

Результаты освоения программы 3-го года обучения

Личностные: прививается усидчивость и трудолюбие, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм; развиваются память и внимание. Развиваются музыкальный слух и чувство ритма. Развиваются коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

Метапредметные: воспитывается стремление к саморазвитию, наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и, самостоятельному музыкальному исполнительству, наличие творческой инициативы, мотивация для совершенствования навыков игры на инструменте. Сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Образовательные (предметные): к концу 3 года обучения, учащиеся умеют правильно ставить руку при игре на инструменте, играть свободно, легко, освободив мышцы рук. Правильно использовать все приёмы игры. По возможности играют 1 и 2 партии. На оркестровых репетициях умеют уверенно играть партии наизусть, внимательно слушать друг друга. Проигрывать произведения в быстром и медленном темпах, петь, играть ведущие партии. Могут читать по нотам, писать свои оркестровые партии. Хорошо знают инструменты оркестра. Знают интервалы и дополнительную аппликатуру. Программа на год- 2-3 пьесы.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Кадетский духовой оркестр» 4 год обучения, предмет оркестр

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:			Форма
			теория	практика	дистант	контроль
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	Техника безопасности. Основные оркестровые приемы. Ж. Бизе «Марш из оп.АИДА»	4	2	2		опрос
3	Разминка. Жесты дирижера. «Облади-облада»	6		6		
4	Подъём инструмента. «Неаполитанский танец»	4		4		
5	Ауфтакт. Вальс «В городском саду».	4		4		
6	Гамма E-dur. К. Джонс «Босса-нова».	6		6		
7	Исполнительское дыхание. Г. Миллер «Лунная серенада»	4		4		

8	Атака звука. Марш «Варяг».	6		6		
9	Динамика. «Пусть всегда будет солнце».	6		6		
10	Артикуляция.	4		4		наблюдение
11	Агогика.	4		4		
12	Аппликатура.	4		4		
13	Штрихи.	7		7		
14	Базинг.	5		5		
15	«Я и моя профессия»	4	4			
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в движении с перестроениями.	4		4		Контрольное занятие
	Итого	74	7	67		

Содержание программы

4-й год обучения

Тема1.

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Краткий обзор итогов прошедшего года. Знакомство с новым репертуаром оркестра.

Тема2.

Разминка. Правильная посадка,

По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение, фразировка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Марш из оперы «Аида» с двумя солирующими трубами.

Тема №3

Разминка. Правильная посадка, стойка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Облади-облада».

Тема №4

Правильная посадка, стойка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Неаполитанский танец», соло трубы из балета «Лебединое озеро». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Тема №5

Правильная посадка, стойка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «В городском саду».

Тема №6

Гамма E-dug, разминка. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Джазовая пьеса «Концертная Босса-нова».

Тема №7

Исполнительское дыхание. Правильная посадка, стойка, Выполнение команд: становись, равняйся, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой Г. Миллер «Лунная серенада».

Тема №8

Атака звука. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «Песнь о вещем Олеге». Марш «Варяг».

Тема №9

динамика:

фортэ, пиано, одновременное завершение. Правильная посадка, стойка, движение в строю. Выполнение команд: становись, равняйся, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака,

Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. В. Агапкин «Прощание славянки». «Пусть всегда будет солнце».

Тема №10

Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема №11

Агогика – наличие малозаметных изменений скорости движения. Она выявляет творческую природу исполнительства. Наиболее сложным является игра *rubato*.

Тема №12

Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13

Штрих – исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14

«buzzing», означающего свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Это, так сказать, звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15

Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16

Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы», «Туш».

Примерный репертуар

«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»
«В городском саду»
«Да здравствует наша Держава»
«Казачьи вальсы»
«Русское поле»
«На сопках Манчжурии»
«Синий платочек»
«Летите голуби»
«Есаул»
«Аида»
«Лунная серенада»
«Облади-облада»
«Неаполитанский танец»

Результаты освоения программы 4-го года обучения

Личностные: прививается усидчивость и трудолюбие, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм; развиваются память и внимание. Развиваются музыкальный слух и чувство ритма. Развиваются коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

Метапредметные: воспитывается стремление к саморазвитию, наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и, самостоятельному музыкальному исполнительству, наличие творческой инициативы, мотивация для совершенствования навыков игры на инструменте. Сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Образовательные (предметные): к концу 4 года обучения, учащиеся свободно могут владеть инструментом, изучать различные приёмы и уметь применять их при исполнении. Правильно сидеть при игре и правильно играть в строю. Освоить дополнительный инструмент, по желанию. Уверенно играть партии наизусть, пропевать свои партии по нотам, читать с листа. Исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой. Уметь аккомпанировать солистам. Программа 3-4 пьесы в год.

**Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы
«Кадетский духовой оркестр»
5 год обучения, предмет оркестр**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:			Форма
			теория	практика	дистант	контроля
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	Техника безопасности. Основные оркестровые приемы. О. Газманов «Москва»	4	2	2		опрос
3	Разминка. Жесты дирижера. «Воспоминание о Сан-Пауло»	6		6		
4	Подъём инструмента. «Фанфарный марш»	4		4		наблюдение
5	Ауфтакт. Вальс «Березка».	4		4		
6	Гамма A-dur. «Полонез Огинского».	6		6		
7	Исполнительское дыхание. Г. Миллер «В настроении»	4		4		
8	Атака звука. Марш «На страже Родины».	6		6		
9	Динамика. Л. Агутин «На границу».	6		6		
10	Артикуляция.	4		4		
11	Агогика.	4		4		наблюдение
12	Аппликатура.	4		4		
13	Штрихи.	7		7		
14	Базинг.	5		5		
15	«Я и моя профессия»	4	4			
16	Военно-оркестровая строевая подготовка. Строевые приемы с инструментом. Игра в	4		4		Контрольное занятие

	движении с перестроениями, пением и солистами.					
	Итого	74	7	67		

Содержание программы

5-й год обучения

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Краткий обзор итогов прошедшего года. Знакомство с новым репертуаром оркестра.

Тема 2.

Разминка. Правильная посадка, По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение, фразировка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. О.Газманов «Москва».

Тема №3

Разминка. Правильная посадка, стойка. Разминка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Воспоминание о Сан-Пауло».

Тема №4

Правильная посадка, стойка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Фанфарный марш». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой.

Тема №5

Правильная посадка, стойка. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. Вальс «Березка».

Тема №6

Гамма A-dur, разминка. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой. «Полонез Огинского».

Тема №7

Исполнительское дыхание. Правильная посадка, стойка, Выполнение команд: становись, равняйся, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой.

По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. А. Александров. «Гимн». Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой Г. Миллер «В настроении».

Тема №8

Атака звука. Правильная посадка. По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. «Песнь о вещем Олеге». Марш «На страже Родины».

Тема №9

динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Правильная посадка, стойка, движение в строю. Выполнение команд: становись, равняйся, смирно, шагом марш, на лево, на право, на месте стой.

По жесту дирижера подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака,

Точное соблюдение нотного текста, работа над ритмикой, динамикой, фразировкой. В. Агапкин «Прощание славянки». Л. Агутин «На границу».

Тема №10

Музыкальную артикуляцию, по аналогии с артикуляцией речевой, реализующей звуковую сторону языка, следует представить, как явление, реализующее звуковую сторону музыкального языка. Создающих целостное произносительное качество музыкальной ткани и служащих воплощению художественного замысла.

Тема №11

Агогика – наличие малозаметных изменений скорости движения. Она выявляет творческую природу исполнительства. Наиболее сложным является игра *rubato*.

Тема №12

Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называют аппликатурой (от латинского «апплико» — «прикладываю, прижимаю»). Удобная аппликатура помогает быстрее овладеть необходимыми приемами игры, преодолевать технические трудности, развивать пальцевую беглость, виртуозность. Хорошо подобранная аппликатура дает возможность значительно быстрее выучить произведение, четче представить себе и сыграть сложные пассажи, делает более доступными, казалось бы, непреодолимые технические сложности.

Тема №13

Штрих – исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску. С помощью штриха определяется стилистика, образное содержание, особенности трактовки исполняемой музыки (произведения).

Тема №14

«buzzing», означающего свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. В музыке это слово употребляется для обозначения звуков, извлекаемых только губами, как будто вы играете на воображаемом инструменте. Это, так сказать, звук «в чистом виде», «сырец», «полуфабрикат» или «заготовка» звука. Звук этот имеет высоту и незначительную громкость.

Тема №15

Знакомство с работой профессиональных оркестров, основные принципы работы военного музыканта, просмотр видео материалов, обсуждение увиденного.

Тема №16

Военный оркестр в строю, основы построения оркестра, разновидности построения оркестра. Основные команды и жесты дирижера: подъём инструмента, ауфтакт, дыхание, атака, динамика: фортэ, пиано, одновременное завершение. Игра оркестра в движении, одновременные перестроения оркестра, элементы театральности при выполнении команд дирижера. Сигнал «Слушайте все!», «Встречный марш», «Туш», «Славься», «Красная заря», «Гимн РФ», «Прощание Славянки», «Гусарский марш», «День Победы», «Туш». Плац-концерт с пением, танцевальными движениями, солистами.

Примерный репертуар

«Марш Преображенского полка»
«Славься» М. Глинка
«Слушайте все!»
«Туш»
«Красная заря»
«Гимн РФ»
«Гусарский марш»
«Прощание Славянки»
«День Победы»

«В городском саду»
 «Да здравствует наша Держава»
 «Казачьи в Берлине»
 «Русское поле»
 «На сопках Манчжурии»
 «Синий платочек»
 «Летите голуби»
 «Есаул»
 «Аида»
 «Лунная серенада»
 «Облади-облада»
 «Неаполитанский танец»
 «Москва»
 «Воспоминание о Сан-Пауло»
 «Фанфарный марш»
 «Березка»
 «Полонез Огинского»
 «В настроении»
 «На границу»

Результаты освоения программы 5-го года обучения:

Личностные: прививается усидчивость и трудолюбие, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм; развиваются память и внимание. Развиваются музыкальный слух и чувство ритма. Развиваются коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

Метапредметные: воспитывается стремление к саморазвитию, наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и, самостоятельному музыкальному исполнительству, наличие творческой инициативы, мотивация для совершенствования навыков игры на инструменте. Сплочение детей в дружный творческий коллектив. Наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Образовательные (предметные): овладение игрой на духовых инструментах, творчески, эмоционально исполняют репертуар, умеют передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения:

- хороший уровень развития музыкально-эстетических и творческих способностей обучающихся;
- успешные выступления творческого коллектива на конкурсах;
- высокий уровень развития культурно-исторической компетентности.
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.
- первичные знания в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Итоговые планируемые результаты

Предметные: овладение игрой на духовых инструментах, творческое и, эмоциональное исполнение репертуара, умение передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

- хороший уровень развития музыкально-эстетических и творческих способностей обучающихся;
- успешные выступления творческого коллектива на конкурсах;
- высокий уровень развития культурно-исторической компетентности.
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Метапредметные:

Воспитывается стремление к саморазвитию, наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству и, самостоятельному музыкальному исполнительству, наличие творческой инициативы, мотивация для совершенствования навыков игры на инструменте. Сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Личностные:

Прививается усидчивость и трудолюбие, внимательности, ответственности, дисциплинированности, целеустремленности, коллективизма, развиваются память и внимание. Развиваются музыкальный слух и чувство ритма.

Развиваются коммуникативные способности детей, основы формирования культуры и гражданской позиции.

**Фонд оценочных средств текущего контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
предмет «Кадетский духовой оркестр»
1 год обучения**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Достаточный	Правильно ответил на 5 вопросов
	Средний	Правильно ответил на 7 вопросов
	Высокий	Правильно ответил на все вопросы
наблюдение	Достаточный	Понимает основные жесты дирижера, понимает схемы дирижирования, имеет навыки игры в ансамбле
	Средний	Понимает и достаточно правильно реагирует на основные жесты дирижера, понимает схемы дирижирования, имеет навыки игры в ансамбле
	Высокий	Понимает и правильно реагирует на основные жесты дирижера, понимает схемы дирижирования, имеет навыки игры в ансамбле

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Достаточный	Правильно ответил на 5 вопросов
	Средний	Правильно ответил на 7 вопросов
	Высокий	Правильно ответил на все вопросы
наблюдение	Достаточный	Понимает жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	Понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Высокий	Понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Достаточный	Правильно ответил на 5 вопросов
	Средний	Правильно ответил на 7 вопросов
	Высокий	Правильно ответил на все вопросы

наблюдение	Достаточный	Понимает жесты дирижера, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	Понимает и реагирует на жесты дирижера, владеет навыками игры в ансамбле
	Высокий	Понимает и правильно реагирует на жесты дирижера владеет навыками игры в ансамбле

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Достаточный	Правильно ответил на 5 вопросов
	Средний	Правильно ответил на 7 вопросов
	Высокий	Правильно ответил на все вопросы
наблюдение	Достаточный	Понимает жесты дирижера, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	Понимает и реагирует на жесты дирижера, владеет навыками игры в ансамбле
	Высокий	Понимает и правильно реагирует на жесты дирижера владеет навыками игры в ансамбле

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос	Достаточный	Правильно ответил на 5 вопросов
	Средний	Правильно ответил на 7 вопросов
	Высокий	Правильно ответил на все вопросы
наблюдение	Достаточный	Понимает жесты дирижера, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	Понимает и реагирует на жесты дирижера, владеет навыками игры в ансамбле
	Высокий	Понимает и правильно реагирует на жесты дирижера владеет навыками игры в ансамбле

**Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Кадетский духовой оркестр»
(промежуточная аттестация)**

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное	Достаточный	Знание своей партии, умение

занятие		собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	Средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы
	Высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	Средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы
	Высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками

		звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу
--	--	---

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	Средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы
	Высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент

	Средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы
	Высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	Средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы
	Высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу

**Фонд оценочных средств итогового контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Кадетский духовой оркестр»
(итоговая аттестация)**

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Достаточный	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент
	Средний	Точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы
	Высокий	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, умение управлять эмоциями во время выступления; свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу

**Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Кадетский духовой оркестр**

	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
	Материально-техническое обеспечение и оснащенность	Для образовательного процесса по данной программе используется комплект духового оркестра, 25 единиц музыкальных инструментов основных групп духовых инструментов. Комплект мундштуков для духовых

	образовательного процесса	инструментов. Комплект пюпитров для нот, для каждой группы оркестра с делением по голосам.
	Формы аттестации	Два раза в год аттестация учащихся, промежуточная и итоговая по окончании курса обучения в форме: - открытого занятия; - выступления на концертах, конкурсах; - зачета; - анализа результатов деятельности; - диагностических методов. Контрольные требования: Один раз в два-три месяца обязательно проводится сдача оркестровых партий.
	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Два раза в год аттестация учащихся, промежуточная и итоговая по окончании курса обучения в форме: - открытого занятия; - выступления на концертах, конкурсах; - зачета; - анализа результатов деятельности; - диагностических методов. Контрольные требования: Один раз в два-три месяца обязательно проводится сдача оркестровых партий.
	Оценочные материалы	Мониторинг метапредметных результатов Метапредметные: Развитие навыков выбора способов деятельности, планирование и выполнение планов оценивается с помощью теста рефлексии: методики диагностики уровня развития рефлексивности (опросник А.В. Карпова). Развитие коллектива оценивается с помощью теста толерантности Ю. Царёвой. Развитие навыка самоконтроля оценивается с помощью теста «Изучение самооценки учащихся» (Лошкарева Н.А.). Предметные: - хороший уровень развития музыкально-эстетических и творческих способностей обучающихся; - успешные выступления творческого коллектива на конкурсах; - высокий уровень развития культурно-исторической компетентности. - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов; - умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. - первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства; - первичные знания в области элементарной теории музыки; - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - навыков восприятия современной музыки. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений,

		навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента; - знание профессиональной терминологии; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства; - сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие навыков репетиционно-концертной работы. Личностные: - Развитие таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.
	Методические материалы	Основной формой учебно-воспитательной работы является занятие: - мелкогрупповое; - групповое - игра в ансамбле, оркестре (коллективное музицирование). Занятия проводятся: - по голосам - по группам - в составе всего оркестра. Занятия проходят согласно учебному плану, в зависимости от цели и задач в той или иной форме. В первый год обучения наряду с традиционной формой проведения занятий возможны также мелкогрупповые занятия, при которых во время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя воспитанниками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Режим занятий 3 часа в неделю Виды занятий - групповые Формы и методы работы Главным принципом выступает принцип гуманизма и педагогического оптимизма, который заключается в требовании не навредить. Принципы возрастного индивидуального и личностного подхода подразумевают, что общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка индивидуально. Для обеспечения индивидуального подхода к детям следуем основными принципами: - опора на индивидуальные способности и возможности ребенка; - последовательность - от простого к сложному; - рационально использовать крайне ограниченное время. Работа ведется по трем направлениям:

	-работа с педагогом по классу духовых инструментов, без отбора детей; -работа с группой особо одаренных детей педагога по классу духовых инструментов; -работа индивидуально с детьми, требующими коррекции. Как только элементарные приемы игры на духовом инструменте освоены воспитанником, педагог начинает постепенно повышать к нему требования и усложнять задачи. Направление последующих занятий условно определяется четырьмя аспектами: закреплением рациональной постановки, работой над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки. Главная задача теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах состоит в том, чтобы, просвещая музыкантов-исполнителей, активизировать творческую мысль, которая позволяет отличать истинное знание от ложного, научное — от эмпирического, а также искать и находить ответы на непростые вопросы, возникающие у педагогов и учащихся в процессе их взаимодействия. Важнейшей стадией обучения в оркестровом классе является репетиционная работа, направленная на решение определенных исполнительских задач: - ознакомление оркестрового коллектива с произведением; - изучение музыкантами оркестровых партий; - занятия по группам оркестра; - оркестровая репетиция. Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит популяризации духовых инструментов. Поэтому педагог обязан: - привить музыкантам оркестра начальные навыки дирижёрского жеста; - научить их понимать и помнить смысл и значение элементов мануальной техники дирижёра; - воспитать у учащихся навыки оркестрово-ансамблевой работы и навыки проведения общеоркестровой дисциплины. Педагогические принципы - непрерывность, систематичность, и преемственность этапов художественного образования; - принцип результативности; -учет индивидуальных, психических, возрастных, социальных особенностей детей; - дифференциация и последовательность в обучении; - приоритет интересов детей и общечеловеческих ценностей; - создания системы досуговой, просветительской, концертной деятельности; -принцип гуманизма. Основные принципы обучения на духовых инструментах: 1.В основу правильной постановки должно быть положено знание анатомии и физиологии органов, участвующих в
--	--

	процессе игры на духовом инструменте. 2. Развитие технических навыков должно проходить в тесной связи с художественным развитием. 3. В процессе работы над музыкальным материалом необходимо добиваться сознательного его усвоения. Одним из важных аспектов системы является оздоровительно-коррекционное направление: -учатся правильно дышать (вдох ртом, выдох ртом), тренируются диафрагмальное дыхание, оказывается благотворное воздействие на ритмические системы (кровообращение, дыхание), а также на нервную систему; -развивают музыкальный и художественный вкус; -учатся общаться со сверстниками, происходит социальное развитие ребенка. Занятия подразделяются на оздоровительно-коррекционные, в случае, если необходимо оздоровить ребенка, исправить конкретные отклонения от нормы (нарушение моторики, нарушения речи, постановка диафрагмального дыхания), а также индивидуальные занятия с одаренными детьми. Работа состоит из трех разделов: - Оздоровительная работа. - Обще – эстетическая. - Начально-профессиональная. Процесс обучения делится на три этапа: - Обучение игре на инструментах. - Обучение игре на инструментах в ансамбле. - Подготовка на профессиональных духовых инструментах.
Список литературы	Литература для педагога Анисимов, Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Ленинград, 1979. Браславский, Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М.,1974. Говорушин, М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики Ленинград, 1985. Зарицкий, В.Д. Актуальные вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Новосибирск, 2012. Егорова, Т.Д., Штейман, В.П. Ритмические упражнения. М.,1994. Еремин, С.Н. Комплекс ежедневных упражнений трубача. М., 2005. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.,1976. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах. М., 2004. Михайлов, Н.М. Школа игры для духового оркестра. М.,1989. Нежинский, О. Детский духовой оркестр. М.,1989. Ривчун, Б.А. Лучшие мелодии XX века. М., 2005. Свечков, Д. Духовой оркестр. М., 1977. Сухоняева, Е.С. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону., 2002. Юцевич, Ю.С. Словарь музыкальных терминов. Киев, 2000. Литература для учащегося Баласанян, С.А. Школа игры на трубе. М.,1988.

	Блажевич, В.М. Школа игры на тубе. М., 1971. Зейналов, М.М. Седракян А.Н. Школа игры на тромбоне. Медушевский, В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. М., 1996. Шапошникова, М.К. Хрестоматия для саксофона. М. 1999.
--	---

Краткие методические рекомендации

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей оркестрантов; Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач, Учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями; Планируемое обучение детей музыкальному мастерству, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Занятия в оркестре должны способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, развития камерного музицирования. Как только учащийся освоит небольшой диапазон инструмента, рекомендуется приступать к ансамблевому музицированию: на первом этапе это совместное исполнение педагога с учащимся интервалов, затем – разучивание простых в техническом плане и для восприятия учащегося ансамблей, где более сложную партию исполняет педагог, либо учащийся старшего класса. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры. Усвоение закономерностей репетиционного процесса. Выработка культуры звука, развитию исполнительского дыхания, достижению единообразия штрихов и артикуляции, выразительности метра и ритма. Каждое выступление оркестра (отчётный концерт, конкурс, фестиваль и т. п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможности коллектива и утверждаются общим советом.

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра - это прежде всего педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся сознательности, без которой невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами, стульями и т. д. - за всё это целиком отвечает руководитель.

Основные задачи оркестрового класса - воспитание навыков оркестровой игры. Одним из важнейших условий успешной игры в оркестре является трудовая дисциплина, что в значительной степени способствует решению единой художественной задачи, поставленной дирижёром оркестра. Основная цель оркестрового музыканта заключается в умении решить сразу несколько поставленных перед ним задачи в процессе игры:

- правильно исполнять свою партию;
- ориентироваться в ней, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- следить за жестом дирижёра и понимать его;

- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как отдельными инструментами, группами инструментов, так и всем оркестром оркестрового класса.

Поскольку состав оркестра в большинстве ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в оркестр.

Руководитель оркестра обязан требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснить их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества - одна из основных задач руководителя оркестра.

Задачи обучения - работа дирижёра

На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приёмов игры, штрихов и т. д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приёмами оркестровой игры, дирижёр обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого необходимо последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем - всё это поможет раскрытию музыкальных образов.

С самого начала педагог должен уделить особое внимание работе над чистой интонацией, и в начале каждого занятия отводить время для настройки оркестра и изучения гамм и арпеджио в различных штрихах, длительностях и ритме. Работать над качеством звука как отдельно взятого инструмента, так и отдельно взятой группы (медные духовые, деревянные духовые, ударные инструменты). Добиться точного исполнения учащимися динамических и агогических оттенков, постепенно усложняя исполнительские задачи.

Рекомендуется исполнять упражнения и музыкальные произведения:

- гаммы и арпеджио в одну и/или две октавы в штрихах деташе, стаккато и легато в различных динамических нюансах;
- оркестровые и ансамблевые упражнения;
- художественные произведения различных форм и различной сложности.

Требования к репертуару

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный высококачественный репертуар оркестра стимулирует исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики, подбирая репертуар для оркестра необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представить конечную цель работы – концертное выступление.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени развития оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разного возраста и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение сложности репертуара ведёт к утомлению обучающихся и неинтересной работе, что значительно снижает их интерес к занятиям. В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кадетский духовой оркестр»

№ П/п	Наименование основного Оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Нотные тетради-сборники репертуара	15
2.	Партитуры для духового оркестра	Более 100
3.	Таблица аппликатуры по инструментам	5
II. Технические средства обучения		
1.	Экран настенный	
2.	Мультимедиа проектор	
3.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	
4.	Персональный компьютер (рабочее место учащегося)	
5.	Принтер лазерный	1
6.	Принтер цветной	
7.	Копировальный аппарат	1
8.	Сканер	1
9.	Цифровой фотоаппарат	1
10.	Устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	
11.	Цифровая видеокамера	
12.	Web-камера	
13.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон, наушники	
14.	Устройства вывода/ вывода звуковой информации – микрофон, колонки и наушники	
15.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры)	1
16.	Внешний накопитель информации	
17.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	Операционная система	1
2.	Антивирусная программа	1
3.	Программа-архиватор 7-zip	1
4.	Программа для записи cd и dvd дисков	1
5.	Мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
6.	Программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	
7.	Редактор web-страниц	
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) Оборудование		
1.	Комплект духового оркестра	1
2.	Комплект мундштуков для духовых инструментов	1

3.	Комплект пюпитров для нот	1
V.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
4.	Стойка для хранения барабанов	1
5.	Стеллажи для хранения муз.инструментов	2