

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 150 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МБОУ «СОШ № 150 г. ЧЕЛЯБИНСКА»)
454001, г. Челябинск, ул. 250-летия Челябинска, 7, тел./факс 795-85-38(42), e-mail: sch150.chel@mail.ru**

Рассмотрено
на заседании
научно-методического совета
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
протокол от 29.08.2025 № 1

Утверждено
директор
МБОУ «СОШ № 150
г. Челябинска»
_____ И.А. Иванов
(приказ от 01.09.2025 № 119/17)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Хоровая студия «Арлекин»

Направленность дополнительного образования: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации программы: 3 лет

Составитель:
Голубев Юрий Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск
2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы

модифицированная

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)

- Образовательная область

профильная

(профильная, многопрофильная: естествознание, искусство, культурная, духовная или физическая типология)

- Направленность деятельности

Художественная

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественно-научная)

- Способ освоения содержания образования

репродуктивный

(репродуктивная, эвристическая, алгоритмическая, исследовательская, творческая)

- Уровень освоения содержания образования

общекультурный

(общекультурный, углубленный, начальное, основное или среднее общее образование)

- Форма реализации программы

групповая

(групповая, индивидуальная)

- Продолжительность реализации программы

трехлетняя

(одногодичная, двухгодичная и др.)

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Арлекин» художественной направленности, является модифицированной, по уровню освоения—стартовая, очной формы обучения и разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024 – 2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Устав МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
12. «Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
13. «Положение о режиме занятий обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
14. «Положение организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска»;
15. «Положение о правилах приема и отчисления обучающихся в МБОУ «СОШ № 150 г. Челябинска» на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Арлекин» относится к программам художественной направленности и ориентирована на обучение детей эстрадному вокалу.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств» и учитывает опыт реализации образовательных программ по вокальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстрадному творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение – основной и наиболее доступный способ музенирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устраниить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстрадному вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении «Ария», дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Отличительная особенность программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается

групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

Адресат программы. Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 7 – 9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10 – 13 лет.

Голоса детей 10 – 13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14 – 17 лет.

Подростковый возраст (14 – 17 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

Объем, срок освоения программы, режим занятий.

Срок освоения программы – 3 года

Планируемый режим занятий – 3 занятия в неделю продолжительностью по 1 академическому часу (40 минут).

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей.

Количество обучающихся в учебной группе от 8 до 10 человек.

Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный.

Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организуются концерты.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

1.2 Цели и задачи

Цель - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные:

- способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков
- способствовать воспитанию самостоятельности;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

Образовательные:

Предметные:

1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

1.3 Содержание программы

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальная студия «Арлекин» это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Эстрадный вокал является очень популярным и доступным видом музыкального искусства. Может являться мощным средством воспитания детей и молодежи. Важна правильно организованная, продуманная работа преподавателя с каждым учащимся, умение определить направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, создать подходящий сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличить настоящее искусство от песен-однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, радио и различные звукозаписывающие студии.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Продолжительность освоения программы | 9 месяцев | 9 месяцев | 9 месяцев |
| Начало учебного года | 01 сентября | 01 сентября | 01 сентября |
| Окончание учебного года | 26 мая | 26 мая | 26 мая |
| Продолжительность учебного года (учебные часы) | 34 недели (102 часа) | 34 недели (102 часа) | 34 недели (102 часа) |
| Входной контроль знаний | 01.09 – 01.10 (сентябрь-октябрь) | | |
| Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы | | |
| Промежуточная аттестация обучающихся | 11.12 – 26.12 10.05 – 26.05 | 11.12 – 26.12 10.05 – 26.05 | 11.12 – 26.12 10.05 – 26.05 |
| Итоговая аттестация | 26.05 | 26.05 | 26.05 |
| Продолжительность учебных занятий | 40 мин. | | |
| Каникулы зимние | 01 января – 10 января | 01 января – 10 января | 01 января – 10 января |
| Каникулы летние | 28.05. – 31.08. | | |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05; | 04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05; | 04.11; 23.02; 08.03; 01.05, 09.05; |

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п\п | Наименование разделов/ темпрограммы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-------|---|------------------|----------|----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | «Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика | 1 | 1 | | опрос, входной контроль |
| 2. | Теоретическая подготовка | 3 | 3 | - | |
| 2.1 | Строение голосового аппарата | 1 | 1 | - | опрос |
| 2.2 | Голос и его свойства, гигиена голоса | 1 | 1 | - | опрос |
| 2.3 | Положение корпуса во время пения | 1 | 1 | - | опрос |
| 3. | Распевки | 8 | - | 8 | |
| 3.1 | Вокальные упражнения: распевки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.2 | Интонационные распевки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.3 | Упражнения на различные интервалы | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.4 | Распевки-скороговорки | 1 | - | 1 | выполнение практических |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------------|
| | | | | | упражнений |
| 3.5 | Вокализация | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.6 | Распевание гласных звуков | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.7 | Упражнения на одной ноте | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.8 | Упражнения с поступенным расположением звуков | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 4. | Дыхание | 4 | 1 | 3 | |
| 4.1 | Виды дыхания | 1 | 1 | - | выполнение практических упражнений |
| 4.2 | Дыхательная гимнастика | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.3 | Пение на опоре | 1 | | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.4 | Цепное дыхание | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5. | Дикция и артикуляция | 13 | 2 | 11 | |
| 5.1 | Дикция | 3 | 1 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 5.2 | Вокальные упражнения: работа над гласными | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 5.3 | Артикуляция | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 5.4 | Логические ударения. Главные слова. Паузы | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5.5 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6. | Пение в унисон | 3 | - | 3 | |
| 6.1 | Унисон на долгом звуке | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 7. | Вокальные регистры | 10 | 3 | 7 | |
| 7.1 | Тембр голоса | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 7.2 | Нижний регистр голоса | 3 | 1 | 2 | опрос, выполнение практических упражнений |
| 7.3 | Средний регистр голоса | 3 | 1 | 2 | опрос, выполнение практических упражнений |
| 7.4 | Верхний регистр голоса | 3 | 1 | 2 | опрос, выполнение практических упражнений |
| <i>Промежуточная диагностика</i> | | 1 | - | 1 | концерт |
| 8. | Звуковедение | 12 | - | 12 | |
| 8.1 | Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 8.2 | Плавное пение: legato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8.3 | Раздельное пение: nonlegato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8.4 | Отрывистое пение: staccato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8.5 | Связное пение | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 9. | Ритм | 5 | 1 | 4 | |
| 9.1 | Ритм. Ритмические упражнения | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 9.2 | Темпоритм | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 10. | Вокальная позиция | 13 | - | 13 | |
| 10.1 | Выведение звука вперед | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.2 | Пение на звонке | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.3 | Певческая позиция для нижнего регистра | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.4 | Певческая позиция для среднего регистра | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 10.5 | Певческая позиция для верхнего регистра | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.6 | Позиция при пении звуков разной высоты | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 11. | Атака звука | 16 | 4 | 12 | |
| 11.1 | Атака звука | 4 | 2 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 11.2 | Ударение в слове. Акцент | 4 | - | 4 | выполнение практических упражнений |
| 11.3 | Активная подача звука | 4 | - | 4 | выполнение практических упражнений |
| 11.4 | Мягкая атака звука | 4 | 2 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 12. | Образно-художественное исполнение | 12 | 3 | 9 | |
| 12.1 | Объект внимания - зритель | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 12.2 | Эмоциональность и характер музыки | 3 | 1 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 12.3 | Художественный образ | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 12.4 | Сценическое движение | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | отчетный концерт |
| | Итого: | 102 | 10 | 92 | |

2 год обучения

| № п\п | Наименование разделов/тем программы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|----------|--|------------------|----------|----------|------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2. | Теоретическая подготовка | 3 | 3 | - | |
| 2.1 | Свойства голоса | 1 | 1 | - | опрос |
| 2.2 | Гигиена голоса | 1 | 1 | - | опрос |

| | | | | | |
|-----------|---|----------|----------|----------|------------------------------------|
| 2.3 | Положение корпуса во время пения | 1 | 1 | - | опрос |
| 3. | Распевки | 8 | - | 8 | |
| 3.1 | Вокальные упражнения: распевки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.2 | Интонационные распевки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.3 | Интервал секунда в попевках | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.4 | Распевки-скороговорки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.5 | Вокализация | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.6 | Распевание гласных звуков | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.7 | Упражнения на одной ноте | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 3.8 | Упражнения с поступенным расположением звуков | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4. | Дыхание | 4 | 0 | 4 | |
| 4.1 | Диафрагма-реберное дыхание | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.2 | Дыхательная гимнастика | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.3 | Пение на опоре | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.4 | Цепное дыхание | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5. | Дикция и артикуляция | 7 | 0 | 7 | |
| 5.1 | Дикция | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5.2 | Работа над звонкими согласными | 1 | | 1 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------------|
| 5.3 | Скороговорки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5.4 | Артикуляция | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5.5 | Работа над глухими согласными | 1 | - | 1 | |
| 5.6 | Логические ударения. Главные слова. Паузы | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5.7 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 6. | Вокальные регистры | 10 | - | 10 | |
| 6.1 | Тембр голоса | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 6.2 | Нижний регистр голоса | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6.3 | Средний регистр голоса | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6.4 | Верхний регистр голоса | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| <i>Промежуточная диагностика</i> | | 1 | - | 1 | концерт |
| 7. | Звуковедение | 12 | - | 12 | |
| 7.1 | Музыкальная фраза в песне | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 7.2 | Плавное пение: legato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 7.3 | Раздельное пение: nonlegato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 7.4 | Отрывистое пение: staccato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 7.5 | Связное пение | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8. | Ритм | 5 | 1 | 4 | |
| 8.1 | Ритм. Ритмические упражнения | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|------------------------------------|
| 8.2 | Темпоритм | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 9. | Двухголосие | 12 | 1 | 11 | выполнение практических упражнений |
| 9.1 | Двухголосие | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 9.2 | Упражнения на двухголосие | 6 | - | 6 | выполнение практических упражнений |
| 10. | Вокальная позиция | 13 | - | 13 | |
| 10.1 | Выведение звука вперед | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.2 | Пение на звонке | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.3 | Певческая позиция для нижнего регистра | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.4 | Певческая позиция для среднего регистра | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.5 | Певческая позиция для верхнего регистра | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10.6 | Позиция при пении звуков разной высоты | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 11. | Атака звука | 12 | - | 12 | |
| 11.1 | Атака звука | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 11.2 | Ударение в слове. Акцент | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 11.3 | Активная подача звука | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 11.4 | Мягкая атака звука | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 12. | Образно-художественное исполнение | 12 | 3 | 9 | |
| 12.1 | Объект внимания - зритель | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------------|
| 12.2 | Эмоциональность и характер музыки | 3 | 1 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 12.3 | Художественный образ | 3 | 1 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 12.4 | Сценическое движение | 4 | - | 4 | выполнение практических упражнений |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | концерт |
| | Итого: | 102 | 9 | 93 | |

3 год обучения

| № п\п | Наименование разделов/тем программы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-----------|--|------------------|----------|----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие «Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2. | Теоретическая подготовка | 3 | 3 | - | |
| 2.1 | Методы укрепления голосового аппарата | 1 | 1 | - | опрос |
| 2.2 | Гигиена голоса | 1 | 1 | - | опрос |
| 2.3 | Положение корпуса во время пения | 1 | 1 | - | опрос |
| 4. | Распевки | 7 | - | 7 | |
| 4.1 | Вокальные упражнения: распевки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.2 | Интонационные распевки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.3 | Попевки на двух звуках | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.4 | Распевки-скороговорки | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.5 | Трезвучие в нисходящем движении | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.6 | Трезвучие в восходящем движении | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 4.7 | Упражнения с поступенным расположением звуков | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------------|
| 5. | Дыхание | 8 | 2 | 6 | |
| 5.1 | Диафрагма-реберное дыхание | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5.2 | Дыхательная гимнастика | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 5.3 | Пение на опоре | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5.4 | Цепное дыхание | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 6. | Дикция и артикуляция | 13 | 1 | 12 | |
| 6.1 | Дикция | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 6.2 | Работа над звонкими согласными | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 6.3 | Скороговорки | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 6.4 | Артикуляция | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 6.5 | Работа над глухими согласными | 2 | - | 2 | |
| 6.6 | Логические ударения. Главные слова. Паузы | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 6.7 | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8. | Вокальные регистры | 10 | - | 10 | |
| 8.1 | Маск-резонанс | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8.2 | Нижний регистр голоса | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8.3 | Средний регистр голоса | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8.4 | Верхний регистр голоса | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 8.5 | Носовой резонатор | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|-----------|----------|-----------|------------------------------------|
| <i>Промежуточная диагностика</i> | | 1 | - | 1 | концерт |
| 9. | Звуковедение | 12 | - | 12 | |
| 9.1 | Музыкальная фраза в песне | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 9.2 | Плавное пение: legato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 9.3 | Раздельное пение: nonlegato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 9.4 | Отрывистое пение: staccato | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 9.5 | Глиссандо | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 10. | Ритм | 5 | 1 | 4 | |
| 10.1 | Ритм. Ритмические упражнения | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 10.2 | Темпоритм | 1 | 1 | | выполнение практических упражнений |
| 11. | Двухголосие | 12 | 1 | 11 | выполнение практических упражнений |
| 11.1 | Двухголосие | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 11.2 | Упражнения на двухголосие | 10 | - | 10 | выполнение практических упражнений |
| 12. | Вокальная позиция | 6 | - | 6 | |
| 12.1 | Выведение звука вперед | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 12.2 | Пение на звонке | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 12.3 | Певческая позиция для нижнего регистра | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 12.4 | Певческая позиция для среднего регистра | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 12.5 | Певческая позиция для верхнего регистра | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 12.6 | Позиция при пении звуков разной высоты | 1 | - | 1 | выполнение практических упражнений |
| 13. | Атака звука | 10 | - | 10 | |
| 13.1 | Атака звука | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 13.2 | Ударение в слове. Акцент | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 13.3 | Контроль над динамикой в музыкальных произведениях | 2 | - | 2 | выполнение практических упражнений |
| 13.4 | Мягкая атака звука | 4 | - | 4 | выполнение практических упражнений |
| 14. | Образно-художественное исполнение | 12 | 3 | 9 | |
| 14.1 | Объект внимания - зритель | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 14.2 | Эмоциональность и характер музыки | 3 | 1 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 14.3 | Художественный образ | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 14.4 | Сценическое движение | 3 | - | 3 | выполнение практических упражнений |
| 15. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | концерт |
| | Итого: | 102 | 12 | 90 | |

2.3. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в завораживающую страну Музыка»

Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика

Раздел 2. Теоретическая подготовка

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Положение корпуса во время пения

Раздел 3. Распевки

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки.

Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки .Вокализация.

Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 4. Дыхание

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 5. Дикция и артикуляция

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция.

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 6. Пение в унисон

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 7. Вокальные регистры

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса.

Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика

Раздел 8. Звуковедение

Практика: Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение:

legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 9. Ритм

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 10. Вокальная позиция.

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 11. Атака звука

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука.

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 12. Образно-художественное исполнение

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика

Раздел 2. Теоретическая подготовка

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Распевки

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевках. Распевки-скороговорки. Вокализация.

Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 4. Дыхание

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 5. Дикция и артикуляция

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 6. Пение в унисон Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 7. Вокальные регистры

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса.

Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика

Раздел 8. Звуковедение

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение:

nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 9. Ритм

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 10. Двухголосие

Теория: Двухголосие

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 11. Вокальная позиция

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 12. Атака звука

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика

Раздел 2. Теоретическая подготовка

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Распевки

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скороговорки. Трезвучие в нисходящем движении.

Трезвучие в восходящем движении. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 4. Дыхание

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 5. Дикция и артикуляция

Теория: Работа над звонкими согласными

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки.

Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 6. Пение в унисон Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 7. Вокальные регистры

Практика: Маск-резонанс. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса.

Верхний регистр голоса. Носовой резонатор.

Промежуточная диагностика

Раздел 8. Звуковедение

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.

Раздел 9. Ритм

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 10. Двухголосие

Теория: Двухголосие

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 11. Вокальная позиция

Практика: Выявление звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 12. Атака звука

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие

2.4. Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;

- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность,

дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

| знатъ | уметь |
|---|--|
| 1 год обучения | |
| <ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата; - свойства голоса, виды дыхания; - вокальные регистры, певческие позиции. | <ul style="list-style-type: none"> - петь на опоре; - артикулировать; - петь в различных регистрах; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки. |
| 2 год обучения | |
| <ul style="list-style-type: none"> - певческую установку; - понятия: унисон, двухголосье, атака звука | <ul style="list-style-type: none"> - использовать цепное дыхание в процессе пения; - работать над песней по фразам; - петь глиссандо, non legato, каноном; - делать акценты в слове. |
| 3 год обучения | |
| <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия staccato, forte, piano, cuescendo, diminuendo? Темпоритм, тембр. | <ul style="list-style-type: none"> - держать унисон на долгом звуке; - использовать разные вокальные позиции; - чисто интонировать - контролировать динамику звука. |

2.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
|---|---|-------------|
| 1. Печатные пособия | | |
| | Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов. | 15 |
| | Карточки с игровыми упражнениями | 20 |
| | Нотный материал | |
| 2. Технические средства обучения | | |
| | Презентации: | |
| | Вокал | 1 |
| | Правила поведения на сцене | 1 |
| | Артикуляционная гимнастика | 1 |
| | ТО «Вокал» | 1 |
| 3. Экранно-звуковые пособия | | |
| | Видеозаписи концертов и т.п. | 1 комплект |
| . | Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п. | 2 комплекта |
| . | Записи фонограмм в режиме «+» и «-» | |
| . | Записи аудио, видео, формат CD, MP3 | |
| 4. Оборудование зала | | |

| | | |
|---|--|---|
| . | Мультимедиа аппаратура | 1 |
| . | Ноутбук | 1 |
| . | Зеркало | 1 |
| . | Музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.) | 1 |

Информационное обеспечение:
видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебноепособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. –Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. –325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С.Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург :Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. –Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А.Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ,2009. – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт- Петербург : Музыка, 2010. –190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии,

- викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104с.
 18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
 19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
 20. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
 21. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
 22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.
 23. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с.

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8