

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
РОСТОВА-НА-ДОНУ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ШКОЛА № 114»**

СОГЛАСОВАНО на
педагогическом совете.
Протокол от 28.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Школа № 114»
_____/ З.Т. Ермаков/
Приказ от 29.08.2025 № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
РОСТОВА-НА-ДОНУ «ШКОЛА № 114»
КЛАСС: 5 «В»
УЧИТЕЛЬ: ЦЕЛУЙКО ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
2025-2026 учебный год**

Ростов-на-Дону
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности общекультурной направленности «Вокальная студия» для уровня основного общего образования (далее – Программа) составлена на основе:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями): определяет правовые основы образования в РФ, в том числе организацию внеурочной деятельности.
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (далее – ФГОС ООО): предусматривает обязательную реализацию внеурочной деятельности, направленной на развитие личности обучающихся, их творческих способностей, формирование устойчивых интересов.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 22.04.2004 № 13-59-30 "О методических рекомендациях по организации деятельности классного руководителя".
- Устав МАОУ «Школа №114»
- Локальные нормативные акты образовательной организации: (Положение о внеурочной деятельности, Положение о творческих объединениях).

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся 5 класса посредством вокального исполнительства, формирование основ музыкальной культуры, развитие вокальных навыков и навыков сценического поведения.

Задачи программы:

• Образовательные:

- Формирование первоначальных знаний о музыкальных жанрах, стилях, композиторах.
- Обучение основам вокальной техники: постановка дыхания, звукоизвлечение, артикуляция, интонация.

- Развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Обучение основам нотной грамоты (в упрощенной форме).
- **Развивающие:**
 - Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии.
 - Формирование умения работать в коллективе, слушать и слышать партнера.
 - Развитие эмоциональной выразительности, артистизма.
 - Формирование навыков сценического выступления, преодоление страха сцены.
 - Развитие общей культуры личности.
- **Воспитательные:**
 - Воспитание любви и интереса к музыке, вокальному искусству.
 - Формирование эстетического вкуса.
 - Воспитание чувства ответственности, дисциплинированности, самостоятельности.
 - Создание условий для самореализации и самоутверждения личности.

Особенности реализации программы: групповые

занятия. продолжительностью 2 часа в неделю для учащихся 5 класса (10-11 лет). Общее количество часов: 68 часов (2 часа/неделю * 34 недели)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- **Предметные:**
 - Устойчивый интерес к вокальному пению.
 - Владение базовыми навыками вокальной техники (правильное дыхание, звукообразование, чистое интонирование).
 - Умение исполнять сольные и хоровые партии в доступном репертуаре.
 - Основы понимания музыкальных форм и жанров.
 - Умение работать с музыкальным материалом (нотным, аудио).
- **Метапредметные:**
 - Способность к самоорганизации учебной деятельности.
 - Умение слушать и анализировать информацию.
 - Развитые навыки коммуникации и сотрудничества.
 - Способность к рефлексии собственной деятельности.
- **Личностные:**

- Развитие творческой активности.
- Повышение самооценки и уверенности в себе.
- Формирование эстетического отношения к миру.
- Позитивное отношение к коллективной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы программы:

1. Вводное занятие. Знакомство с миром вокала (4 часа)
2. Основы вокальной техники (20 часов)
3. Работа над репертуаром (30 часов)
4. Сценическое мастерство и публичные выступления (10 часов)
5. Итоговое занятие. Концерт (4 часа)

1. Вводное занятие. Знакомство с миром вокала (4 часа)

- **Тема 1.1. Что такое вокал? Знакомство. (1 час)**
 - Цели и задачи студии. Правила поведения на занятиях.
 - Знакомство. Обсуждение любимых песен и исполнителей.
 - Простые вокальные упражнения на знакомство с голосом.
- **Тема 1.2. Наш голос – музыкальный инструмент. (1 час)**
 - Строение голосового аппарата (в доступной форме).
 - Значение правильной осанки для пения.
 - Упражнения на осанку.
- **Тема 1.3. Слушаем и узнаем. (1 час)**
 - Разнообразие музыкальных жанров.
 - Прослушивание фрагментов известных песен разных жанров.
 - Развитие слуха: узнавание мелодий, ритма.
- **Тема 1.4. Первые шаги в пении. (1 час)**
 - Упражнения на звукоизвлечение (спокойный, естественный звук).
 - Простые распевки.

2. Основы вокальной техники (20 часов)

- **Тема 2.1. Дыхание – основа пения. Диафрагмальное дыхание. (4 часа)**
 - Значение дыхания для певца.
 - Диафрагмальное дыхание: как почувствовать и освоить.
 - Упражнения: "свеча", "насос", "колокольчик".
 - Пение упражнений на дыхание.
- **Тема 2.2. Звукообразование. Постановка голоса. (6 часов)**
 - Формирование тембра голоса.
 - Работа над опорой звука.
 - Упражнения на развитие диапазона (плавное движение вверх-вниз).
 - Пение гласных звуков.
- **Тема 2.3. Артикуляция и дикция. (6 часов)**
 - Значение четкой артикуляции для понимания текста.
 - Работа над подвижностью губ и языка.
 - Скороговорки, чистоговорки.
 - Пение песен с акцентом на четкость произношения.
- **Тема 2.4. Интонация. Чистота интонирования. (4 часа)**
 - Что такое интонация?
 - Упражнения на развитие слуха: пение интервалов, гамм (на слух, а затем и по нотам, если изучается).
 - Работа над чистотой исполнения мелодий.

3. Работа над репертуаром (30 часов)

- **Тема 3.1. Выбор репертуара. (4 часа)**
 - Критерии выбора песен для 5 класса (возрастные, вокальные, тематические).
 - Обсуждение предложенного репертуара (детские песни, песни из мультфильмов, патриотические, народные).
 - Прослушивание и выбор песен для изучения.
- **Тема 3.2. Разучивание сольных песен. (10 часов)**
 - Индивидуальная работа с солистами.
 - Разбор мелодии, ритма, текста.
 - Работа над вокальными трудностями в песне.
 - Развитие эмоциональной окраски исполнения.
- **Тема 3.3. Работа над хоровыми номерами. (10 часов)**

- Разучивание партий (при наличии 2-х или более голосов).
- Работа над унисоном, стройностью звучания.
- Развитие слуха и умения слышать друг друга.
- Полифоническое пение (простые приемы).
- **Тема 3.4. Знакомство с различными стилями. (6 часов)**
- Изучение песен разных жанров (народная, эстрадная, классическая – адаптированная).
- Обсуждение особенностей исполнения в каждом стиле.

4. Сценическое мастерство и публичные выступления (10 часов)

- **Тема 4.1. Первое выступление. Преодоление страха. (4 часа)**
- Что такое сценический образ?
- Элементы сценического воплощения (мимика, жесты).
- Репетиция сольных номеров перед небольшой аудиторией.
- Работа над снятием психологического напряжения.
- **Тема 4.2. Работа с микрофоном (основы). (2 часа)**
- Как правильно держать микрофон.
- Расстояние до микрофона.
- Упражнения с микрофоном.
- **Тема 4.3. Репетиция и подготовка к концерту. (4 часа)**
- Коллективные репетиции хоровых номеров.
- Генеральные репетиции сольных и хоровых выступлений.
- Обсуждение и коррекция выступлений.

5. Итоговое занятие. Концерт (4 часа)

- **Тема 5.1. Отчетный концерт. Праздник песни. (2 часа)**
- Публичное выступление обучающихся в актовом зале или в рамках школьного мероприятия.
- Демонстрация достигнутых результатов.
- **Тема 5.2. Подведение итогов. Награждение. (2 часа)**
- Рефлексия. Обсуждение концерта.
- Высказывания обучающихся о своих успехах и трудностях.
- Вручение сертификатов, грамот, благодарностей.

- Обсуждение планов на будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

Для педагога:

1. **Асафьев Б. В.** Музыкальная форма как процесс. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. **Гнесин М. Ф.** О музыкальном слухе и его воспитании. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1947.
3. **Дмитревский В. А., Орлова И. Л.** Хор и самостоятельная работа над произведениями. – М.: Музыка, 1979.
4. **Емельянов В. В.** Развитие голоса. Координация голосовой функции. – М.: Музыка, 1990.
5. **Ковалевская Н. А.** Работа руководителя хора. – М.: Просвещение, 1984.
6. **Максимов Г. М.** Методика преподавания сольного пения. – М.: Просвещение, 1986.
7. **Остроумова Н. Н., Чернова И. А.** Теория и практика хорового пения. – М.: Академия, 2008.
8. **Попов С. В.** Уроки хороведения. – М.: Просвещение, 1981.
9. **Соколов В. Г.** Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1971.
10. **Чередниченко Т. В.** Музыка в школе: что, когда и как? – М.: Просвещение, 1994.
11. **Шатровский В. А.** Методика работы с детским вокальным ансамблем. – М.: Просвещение, 1994.

Электронные ресурсы:

- Видео-уроки по вокальной технике (для педагога).
- Сайты с подборками детских песен (тексты и аудио).
- Rutube-каналы с музыкальными клипами и выступлениями, для анализа.

ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка проводится в форме наблюдения за работой обучающихся на занятиях, их активностью, участием в репетициях и концертах. Педагог использует следующие критерии:

- Активность и заинтересованность: насколько ребенок вовлечен в процесс, проявляет ли инициативу.
- Вокальные навыки: прогресс в постановке дыхания, звукообразовании, чистоте интонирования, дикции.
- Работа над репертуаром: самостоятельность в разучивании партий, умение передать характер песни.
- Навыки сценического поведения: уверенность на сцене, взаимодействие с аудиторией.
- Взаимодействие в коллективе: умение работать в команде, слушать и помогать партнерам.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор).
- Микрофон и аппаратура для звукоусиления (при возможности).
- Пюпитры.
- Доступ к аудиозаписи (музыкальный центр, компьютер с колонками).
- Зеркало (для отработки сценического образа).
- Учебные материалы (ноты, тексты песен).