

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Ростова-на-Дону  
«Школа №114»

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «28» августа 2025г. № 5

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Школа №114»  
\_\_\_\_\_ З.Т.Ермаков

Приказ от «29» августа 2025г. №292/од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*(наименование типа программы: общеразвивающая, предпрофессиональная, спортивной направленности)*

художественно-эстетическая

*(указать направленность программы)*

**«Художественная студия»**

*(указать название программы)*

**Уровень программы: базовый**

*(стартовый/ознакомительный, базовый, продвинутый/углубленный)*

**Вид программы: модифицированная**

*(типовая, авторская, экспериментальная, модифицированная, адаптированная)*

**Форма реализации программы:**

разноуровневая

*(разноуровневая, модульная, сетевая)*

**Возраст детей: от 8 до 15 лет**

**Срок реализации: 72 часа**

*(1 год и т.п. или общее количество учебных часов для краткосрочных программ)*

**Разработчик:**

Шапошникова С.Н., учитель ИЗО

*(ФИО, должность разработчика)*

г. Ростов-на-Дону  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	17
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации. Данная программа модифицированная, составлена на основе программы Л. Жежеля «Изобразительное искусство».

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях детского объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помогает в этих устремлениях данная программа.

Главная задача детского объединения - не столько научить детей рисовать, а пробудить в душе ребенка чувства красоты и гармонии.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы.

Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Все начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, к дому, к людям старшего поколения, к Родине.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно-творческой деятельности.

Данная программа художественной направленности. При её реализации учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения наличие: кабинета; компьютера с мультимедийным проектором; магнитофона, аудио кассет с шумом моря, пением птиц; наглядного материала; магнитной доски с магнитами; баночек для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

**Тип:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Вид:** авторская программа

**Уровень освоения** – базовый уровень, который включает в себя специализированные знания и обеспечивает обучение детей рисованию

**Цель:** развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

**Обучающие:** формирование знаний, умений, художественных навыков.

**Развивающие:** совершенствовать эстетическое восприятие, умение анализировать и сравнивать, развивать память.

**Воспитательные:** развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

**Прогнозируемые результаты освоения программы обучающимися по уровням (личностные, метапредметные, предметные)**

#### **Личностные:**

- В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

## **Метапредметные :**

- Умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

## **Предметные:**

- В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона;
- В ценностно - эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты;
- В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны знать:

- значение терминов: художник, аппликация, ритм; композиция, линия;
- материалы и технические приёмы;
- название инструментов, приспособлений.
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция;
- тёплые и холодные цвета;
- правила плоскостного изображения;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками;
- смешивать краски;
- уметь грамотно закомпоновать в листе крупные предметы;
- вырезать простейшие фигуры методом складывания листа;
- работать в группе, коллективе
- пользоваться акварелью, бумагой;
- пользоваться графическими материалами: простым карандашом, фломастерами, цветными мелками.

**Режим занятий:** 72 часа, по 2 часа в неделю

**Наполняемость группы** 20 человек

**Тип занятий:** комбинированные

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** – групповые.

**Адресат программы (возраст):** учащиеся 8-15 лет

**Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы**

Методические принципы в работе с детским коллективом, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возраст детей, их интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на занятия с детским коллективом, имея некие «готовые рецепты», просто немислимо.

Пожалуй, более чем в работе со взрослыми художниками, с детской аудиторией руководителю следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им

учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально-технологические, т.е. художественно-эстетические задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на занятиях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразный художественным задачам. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути.

В применении к детской психологии значение художественный потенциал как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всего их развития, возрастает неимоверно. В отличие от взрослых, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входящие в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, состоящие в творческих коллективах, где ставятся определенные художественно-исполнительские задачи, выполняют эти задачи параллельно с выполнением важных «детских» жизненных задач.

Таким образом, на руководителя детского хора ложится прямая **обязанность усовершенствовать методы работы** с коллективом детей школьного возраста, чтобы они служили не только целям художественно-образовательным, но художественно-эстетическому воспитанию в самом широком смысле слова.

Обучение рисованию в школьных студиях, как правило, строится с учетом возрастных особенностей детей. Организация студий в школах, особенно для детей среднего и старшего школьного возраста, имеет большое значение, так как в них учащиеся приобретают эстетическую культуру и вырабатывают художественный вкус.

### **Формы и средства контроля эффективности реализации программы.**

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение концертов, музеев и т. д., а также совместную работу педагогов, родителей и детей. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий.

**Практический выход реализации программы:** развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к

духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### 2.1 Учебно-тематический план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Спектр		2	2	текущая сдача партий
3	Кляксография		2	2	текущая сдача партий
4	Пуантилизм		10	10	текущая сдача партий
5	Зентангл		2	2	текущая сдача партий
6	Граттаж		10	10	текущая сдача партий
7	Цветной граттаж		2	2	текущая сдача партий
8	Анимационный жанр		2	2	текущая сдача партий
9	Пейзаж		2	2	текущая сдача партий
10	Натюрморт		6	6	текущая сдача партий
11	Квиллинг		12	12	текущая сдача партий
12	Аппликация и коллаж.		4	4	текущая сдача партий
13	Картонное моделирование.		2	2	текущая сдача партий
14	Ошибано	2		2	текущая сдача партий
15	Итоговое занятие		12	12	Отчетный концерт
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1 Вводное занятие. Теория. Техника безопасности. Режим работы группы. Правила поведения. Знакомство с материалами. Бережное отношение к материалам и инструментам. Организация рабочего места. Изобразительные свойства красок. Знакомство с приемами работы акварелью. Основные цвета. Пятно как средство изображения. Практика. Игра. «Давайте познакомимся». Отработка первоначальных навыков работы с акварелью. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет. Линия. Пятно. Материалы. Бумага (формат А – 3), гуашь 12 цветов, акварель, кисти, карандаш.

1.2 Спектр Теория. Цвета солнечного спектра. Практика. Пишем радугу «по – мокрому», дополняем работу элементами пейзажа. Закрепляем навыки работы акварельными красками. Материалы. Бумага (формат А – 3), акварель, кисти, карандаш. Наглядный материал. Фотографии пейзажей с радугой

1.3 Кляксография Теория. История техники. Выбрать тему, цветовую гамму. Практика. Увлажнить бумагу. Наложить бумагу. Снять оттиск. Поправить кистью. Высушить кляксографию. Оформляем работу. Закрепляем навыки работы акварельными красками. Материалы. Бумага (формат А – 3), акварель, кисти.

1.4 Пуантилизм Теория. История техники. Разновидности. Материала для техники. Выбрать тему, цветовую гамму. Практика. Наброски рисунка. Выбор материала. Работа в технике пуантилизм. Закрепляем навыки работы: фломастером и гуашью. Материалы. Бумага (формат А – 3), фломастер, карандаш, гуашь, ватные палочки, палитра.

1.5 Зентангл Теория. История техники. Разновидности. Материала для техники. Выбрать тему, цветовую гамму. Практика. Наброски рисунка. Свободный выбор материала. Работа в технике зентангл. Материалы. Бумага (формат А – 3), свободный выбор материала.

1.6 Граттаж Теория. История и основные приёмы техники. Сюжетная композиция. Практика. Навык работы художественными материалами в техники граттаж. Материалы. Бумага (формат А -2), тушь, мыло, восковая свеча, кисть, ручка-перо для граттажа. Наглядный материал Репродукции граттажей

1.7 Цветной граттаж Теория. Основные приёмы техники Практика. Навык работы художественными материалами в техники цветной граттаж. Материалы. Бумага (формат А -2), тушь, мыло, восковая свеча, кисть, ручка-перо для граттажа. Наглядный материал Работы в технике цветных граттажей.

2.1 Анималистический жанр Теория. История развития. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Выбор рисования животного. Практика. Поэтапное рисование животного. Прорисовка. Заполнение фона (среда обитания) Материалы. Бумага (формат А -2), Свободный выбор материала.

Наглядный материал Презентация «Анималистический жанр». Схемы поэтапного рисование животных.

2.2 Пейзаж Теория. Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Презентация. Теплая цветовая гамма. Практика. Игра «На что похожа туча». Пишем небо и землю различными оттенками, сочетая приемы «по - мокрому». Разновидности пейзажей. Сельский, городской, морской, парковый, пейзаж настроение. Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, кисти.

2.3 Натюрморт Теория. Понятие о натюрморте. Компонировка на листе. Особенности работы над натюрмортом с натуры. Композиция. Практика. Прорисовывание фигур овощей и фруктов с натуры. Создание образа осеннего изобилия, пышной красоты фруктов и овощей. Светотень. Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, акварель, кисти. Наглядный материал. Репродукции работ с натюрмортами. Овощи и фрукты.

2.4 Портрет Теория. Портрет как жанр живописи. Пропорции человеческого лица. Холодная цветовая гамма. Контраст теплых и холодных цветов. Выразительные части лица. Светотеневая проработка. Практика. Вырисовывание формы головы человека. Последовательный ход рисования лица. Прорисовка носа, глаз, рта. Создание сказочного образа. Материалы. Бумага (формат А -3), гуашь, кисти. Литературный материал. Русская народная сказка «Снегурочка».

3.1 Аппликация и коллаж. Теория. Разновидности аппликации и коллажей: предметные, сюжетные, декоративные. История аппликации. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Кант. Окантовка. Декоративно-орнаментальная композиция. Практика. Выбор натуры, сюжета, узора. Составление эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. Национальные орнаменты. Геометрические фигуры. Ритмическая единица узора. Материалы. Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3) фотографии. Наглядный материал. Иллюстрации из детских книг.

3.2 Квиллинг Теория. Разновидности аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. История аппликации. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Кант. Окантовка. Декоративно-орнаментальная композиция. Практика. Выбор натуры, сюжета, узора. Составление эскиза к аппликации. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. Национальные орнаменты. Геометрические фигуры. Ритмическая единица узора. Материалы. Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат А-3). Наглядный материал. Иллюстрации из детских книг.

3.3 Ошибано. Теория. История техники. Материалы и оборудование для изготовления ошибано. Декоративно-орнаментальная композиция. Практика. Выбор натуры, сюжета, основы. Составление эскиза. Вырезание деталей изображения. Раскладывание и наклеивание деталей изображения. Материалы. Картон, цветная бумага, клей, кисть, ножницы, бумага (формат

А-3), природный материал, фотографии. Наглядный материал. Иллюстрации из детских книг.

3.4 Картонное моделирование Теория. Истоки новогодней традиции. Маски разных времен и народов. Связь эмоций и мимики. Практика. Формирования навыка работы с цветной бумагой. Приемы сгибания, разрезания, склеивания. Материалы. Картон, цветная бумага, фольга, блестки, нитки, ножницы, клей, конфетти. Наглядный материал. Фотографии масок, Новогодние открытки, детские работы из метод. фонда.

3.5. Итоговое занятие Практика. Творческая работа, выставка

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### I. Методические принципы, лежащие в основе программы (вне зависимости от конкретного предмета):

1. **Принцип возрастной адекватности:** Учебный материал, сложность заданий, темп обучения и подбор иллюстраций должны соответствовать возрасту и психофизиологическим особенностям учащихся.
  1. Пример: Для младших школьников использовать больше игровых форм, короткие занятия с частой сменой видов деятельности, яркие и крупные иллюстрации. Для старших – более глубокий анализ художественных произведений, проектную деятельность, самостоятельные исследования.
2. **Принцип индивидуализации:** Учитывается разный уровень подготовки, темп усвоения материала и интересы каждого ученика. Предусмотрены задания разной сложности, возможность выбора тем для самостоятельных работ, консультации и индивидуальная поддержка.
  1. Реализация: Индивидуальные маршруты, дифференцированные задания, учет личных предпочтений при выборе тем проектов.
3. **Принцип активности и осознанности:** Ученик – активный участник образовательного процесса, а не пассивный слушатель. Используются активные методы обучения, стимулирующие самостоятельное мышление, творческое самовыражение и осознанное восприятие материала.
  1. Методы: Проблемные вопросы, дискуссии, мозговые штурмы, проектная деятельность, исследовательские задания.
4. **Принцип наглядности:** Использование визуальных материалов (репродукций, фотографий, видео, схем, таблиц и т.д.) для облегчения восприятия и понимания материала.
  1. Реализация: Активное использование мультимедийных презентаций, онлайн-музеев, видеоуроков, демонстрация техник и приемов работы.
5. **Принцип доступности:** Теоретический материал должен быть изложен простым и понятным языком, с использованием доступных примеров и аналогий.

1. Реализация: Глоссарий терминов, схемы, таблицы, иллюстрирующие основные понятия, объяснения сложных тем на простых примерах.
6. **Принцип стимулирования интереса к искусству:** Использование разнообразных методов и приемов, позволяющих пробудить и поддержать интерес учащихся к искусству: посещение музеев и выставок, встречи с художниками, просмотр документальных фильмов, участие в творческих конкурсах и проектах.
  1. Мероприятия: Экскурсии в музеи, организация выставок работ учащихся, встречи с художниками, мастер-классы, участие в конкурсах.
7. **Принцип систематичности и последовательности:** Учебный материал должен быть структурирован логично и последовательно, от простого к сложному, с повторением и закреплением пройденного материала.
  1. Структура занятий: Повторение пройденного – объяснение нового материала – закрепление – практическая работа – анализ и рефлексия.
8. **Принцип результативности и корректировки:** Постоянный мониторинг успеваемости учащихся, анализ результатов обучения и внесение необходимых корректировок в учебный процесс.
  1. Методы: Текущий контроль (опросы, тесты, выполнение заданий), промежуточная аттестация (просмотры работ, защита проектов), итоговая аттестация (выставка работ, экзамен).

## **II. Примеры методических разработок (можно адаптировать под конкретный предмет):**

- **Практическое занятие "Смешивание цветов":**
  - Цель: Научить учащихся смешивать основные цвета для получения новых оттенков.
  - Материалы: Белая бумага, кисти, акварельные краски (красная, желтая, синяя), палитра, вода.
  - Ход занятия:
    1. Краткое объяснение теории цвета.
    2. Демонстрация смешивания основных цветов для получения вторичных (оранжевый, зеленый, фиолетовый).
    3. Практическое упражнение: учащиеся смешивают цвета и создают собственные цветовые палитры.
    4. Анализ результатов и обсуждение ошибок.
  - Активные методы: Экспериментирование, проблемные вопросы (какой цвет получится, если смешать красный и синий?), самооценка.
- **Мастер-класс "Рисование пейзажа":**
  - Цель: Научить учащихся рисовать пейзаж с использованием различных техник.

- Материалы: Бумага для акварели, кисти, акварельные краски, палитра, вода, карандаш, ластик.
- Ход занятия:
  5. Просмотр репродукций пейзажей известных художников.
  6. Обсуждение композиции, цветовой гаммы и техники рисования.
  7. Демонстрация техники рисования пейзажа (от общего к частному).
  8. Практическая работа: учащиеся рисуют собственный пейзаж.
  9. Анализ работ и обсуждение ошибок.
- Активные методы: Анализ произведений искусства, демонстрация техники, индивидуальная работа, самооценка.
- **Проект "История моего города в изобразительном искусстве":**
  - Цель: Развитие интереса к истории родного города и изобразительному искусству.
  - Этапы:
    10. Выбор темы (например, "Архитектура моего города в живописи").
    11. Сбор информации (поиск репродукций картин, фотографий, исторических сведений).
    12. Анализ собранной информации.
    13. Создание презентации или альбома с комментариями.
    14. Защита проекта.
  - Активные методы: Исследовательская работа, анализ информации, творческое представление результатов.
- **Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею:**
  - Цель: Познакомить учащихся с коллекцией Третьяковской галереи и творчеством русских художников.
  - Ход экскурсии:
    15. Краткое знакомство с историей Третьяковской галереи.
    16. Просмотр репродукций картин (например, "Утро стрелецкой казни" В.И. Сурикова, "Иван Грозный и сын его Иван" И.Е. Репина, "Аленушка" В.М. Васнецова).
    17. Обсуждение сюжетов, композиции, цветовой гаммы и техники рисования.
    18. Выполнение творческого задания (например, написать эссе о понравившейся картине).
  - Активные методы: Виртуальное путешествие, анализ произведений искусства, творческое задание.

### **III. Использование современных образовательных технологий:**

- **Мультимедийные презентации:** Для наглядного представления информации.
- **Интерактивные доски:** Для активной работы на занятиях.

- **Онлайн-ресурсы:** Виртуальные музеи, образовательные платформы, видеоуроки.
- **Графические редакторы:** Для создания рисунков и коллажей.
- **Программы для 3D-моделирования:** Для создания объемных моделей.
- **Платформы для онлайн-тестирования:** Для контроля знаний и умений.

#### **IV. Система оценки:**

- **Текущий контроль:** Опросы, тесты, выполнение заданий, просмотры работ.
- **Промежуточная аттестация:** Выставки работ, защита проектов.
- **Итоговая аттестация:** Выставка работ, экзамен.
- **Критерии оценки:** Четкие и понятные критерии оценки работ, учитывающие не только техническое мастерство, но и творческий подход, оригинальность и самостоятельность.

#### **V. Регулярный анализ и корректировка:**

- Регулярно отслеживайте результаты обучения и анализируйте эффективность используемых методов и приемов.
- Проводите опросы учащихся и родителей, чтобы узнать их мнение о программе и вносимых изменениях.
- Участвуйте в методических объединениях и конференциях, чтобы обмениваться опытом с другими педагогами.
- Своевременно вносите корректировки в учебные планы и методические разработки, чтобы программа соответствовала современным требованиям и потребностям учащихся.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Методика преподавания изобразительного искусства:**

- **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
- **Кузин В.С.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1998.
- **Шорохов Е.В.** Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1977.

- **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996. (Существуют разные издания и адаптации для разных классов).
- **Алексеев С.В.** Искусство видеть. – М.: Просвещение, 1985.
- **Кибрик Е.А.** Работа над карандашным рисунком. – М.: Искусство, 1984.
- **Волков Н.Н.** Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
  
- **Энциклопедия рисования.**
- **Книга юного художника.**
- **Секреты акварели.** (Серии книг по акварельной живописи)
- **Масляная живопись.** (Серии книг по масляной живописи)
- **Архитектура:**
  - **Иконников А.В.** Архитектура XX века. – М.: Архитектура-С, 2004.
  - **Всеобщая история архитектуры.** (Многотомное издание)
- **Декоративно-прикладное искусство:**
  - **Максимова М.В., Кузьмина М.А.** Ткачество. Вышивка. Кружево. – М.: Эксмо, 2002.
  - **Народное искусство.** (Серии книг по разным видам народного творчества)
- **Дизайн:**
  - **Рунге В.Ф.** История дизайна, науки и техники. – М.: Архитектура-С, 2006.
  - **Дизайн-концепции.** (Журналы и книги по современному дизайну)