Л. А. АХРЕМЕНКОВА

К ПЯТЕРКЕ ШАГ ЗА ШАГОМ,

или 50 занятий с репетитором

Русский язык
8 класс

·Просвещение·

Л. А. АХРЕМЕНКОВА

К ПЯТЕРКЕ ШАГ ЗА ШАГОМ,

или 50 занятий с репетитором

Русский язык

8 класс

Пособие для учащихся

5-е издание

Москва «Просвещение» 2007

УДК 373.167.1: 811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
А 95

Ахременкова Л. А.
А95 К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором : рус. яз. : 8 кл. : пособие для учащихся / Л. А. Ахременкова. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2007.— 224 с.— ISBN 978-5-09-018053-5.

Эта книга продолжает серию пособий по русскому языку «К пятерке шаг за шагом...». С ней будет полезно работать всем учащимся, имеющим пробелы в знаниях по русскому языку.

Нетрадиционная методика позволяет учащимся быстро усвоить и закрепить правила русской орфографии и пунктуации. На все задания в книге даны ответы для самопроверки.

Книга предназначена учащимся для самостоятельного овладения навыками грамотного письма; учителю — для занятий с отстающими учениками; родителям, если они хотят повысить успеваемость своих детей.

УДК 373.167.1: 811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

Учебное издание

Ахременкова Людмила Анатольевна

К ПЯТЕРКЕ ШАГ ЗА ШАГОМ, ИЛИ 50 ЗАНЯТИЙ С РЕПЕТИТОРОМ

Русский язык
8 класс

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*
Редактор *О. В. Агапова*
Художник *И. И. Пчелко*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Компьютерная графика *М. Е. Аксенова*
Компьютерная верстка *О. С. Ивановой*
Технический редактор *Р. С. Еникеева*
Корректор *Н. В. Бурдина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с диапозитивов 09.07.07. Формат $84\times108^{1}/_{16}$. Бумага писчая. Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 14,34. Тираж 20 000 экз. Заказ № 17683 (Кр+Sm).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Открытое акционерное общество «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 978-5-09-018053-5

© Издательство «Просвещение», 2001
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2001
Все права защищены

Вместо предисловия, или Несколько слов об этой книге

Новая, пятая книга этой серии предлагает дидактический материал, соответствующий программе 8 класса. Однако работать с этим пособием могут и старшеклассники, не сумевшие в свое время хорошо усвоить структуру простых предложений, осложненных обособленными членами. Иными словами, книга будет полезна всем, кто в предложении *Откройте пожалуйста окно* не замечает ошибок.

Как работать с пособием

1. Все исправления в тексте делайте простым карандашом. После уточнения ответа вставленные буквы обведите ручкой.

2. Задания выполняйте строго последовательно. Образец выполнения задания выделен другим шрифтом. Если сомневаетесь в правильном написании слова, посмотрите в словарь или в материалы предыдущих занятий.

3. После **каждого** занятия поставьте себе оценку. Для этого загляните в ответы и сосчитайте количество допущенных ошибок. Дополнительные баллы начисляются за найденную «ошибку» в тексте. Если «ошибка» найдена без подсказки, то прибавляйте себе 2 балла, если с подсказкой — 1 балл.

4. Помните! В текстах допускаются только те «ошибки», которые соответствуют изучаемым правилам и словарным словам. Ни одной «ошибки», о которой не было бы известно из предыдущего, ранее усвоенного материала, в текстах нет. Часто слово с «ошибками» повторяется в правильном написании в самом тексте. **Учитесь внимательно читать!**

5. **Не спешите заглядывать в ответ!** Если вы не смогли сразу найти все «ошибки», прочитайте текст не менее двух раз. Все «ошибочные» слова обязательно есть в предыдущих занятиях.

6. Рядом с заданиями вы увидите условные знаки в виде рисунков, которые будут сопровождать вас по всей книге. Запомните, что они обозначают. Это поможет вам в работе.

Вниманию учителей

Методика, представляющая собой органическое сочетание методов программированного и проблемного обучения, применяется в течение ряда лет на курсах «Отличник». Она показала свою высокую эффективность и доступность в усвоении материала по русскому языку как одаренными детьми, так и теми, кто испытывает трудности в обучении.

Список условных сокращений

обр. — обращение;
вв — вводные слова, словосочетания и предложения;
ут./п. — уточнение, пояснение, присоединенные конструкции.

Условные знаки

— Загляните в ответы

— Словарь

— Юный корректор

— «Словарная опера»

— Обратите внимание

— «Лингвистический винегрет»

— Запомните!

— Задание повышенной трудности

— Очень сложное задание

Проверьте свою грамотность

Прежде чем перейти к изучению синтаксиса и пунктуации по программе 8 класса, проверьте, как были усвоены вами правила орфографии за 5—7 классы.

1. Вставьте пропущенные буквы.

Ученые на прот..жении многих лет и....ледуют птиц, перья которых осл..пительно св..ркают на солнце, а длинный хвост разв..вается на ветру. Уху..шающаяся погода не позволила провести сев в лу..шие сроки. В окрес..ностях отвес..ных скал, над самой без..ной, парил орел. Бле....нул луч солнца, и я..ственно было слышно, как шеле....нул на дереве лист, как хле....нула хвостом и пле....нула в воде длинная щука. Стол был уставлен я....твами.

Для приготовления ....еного кофе нужно ра....ечь плиту. Бру....атая дорога шла вдоль до....атого забора по пе....аному пляжу. Т..етно жу....ит жу....елица, заползая под мо....евеловую ветку.

Вдоль а....еи тянулась га....ерея с мраморной ле....ницей и пери....ами из мета....а а....юминия. Кава....ерия всегда была мобильней арти....ерии. Криста....ьно чистую воду получают, пропуская ее через криста....ическую решетку ми....иардов и ми....ионов молекул.

Всадник вск..чил на коня и поск..кал по дороге. Лошадь сделала длинный ск..чок. Мы соб..раем урожай и соб..рем много фруктов. Заг..рать на солнце долго нельзя. При красивом заг..ре кожа не обг..рает. Заг..ралась з..ря, дог..рали звезды.

Бе....ащитные бе....емельные крестьяне написали во....вание и во....тали против бе....акония, бе....человечных условий и бе....четного нарушения прав. Бе....порно, с бе....онницей бороться бе....мысленно.

Под..тоживая конференцию, небез..нтересно отметить, что сверх..нтенсивные и....ледования позволили получить сверх....нтересные результаты, которые пр..взошли все ожидания.

Пр..старелый пр..зидент компании по производству радиопр..емников, будучи в пр..клонном возрасте, под..скал себе нового пр..емника, оставив за собой все пр..в..легии. Кругом под....мались горы. Без..скусные картины — произведения пр..митивного иску....тва. Группа туристов, пр..бывшая в город, пр..бывала в гостинице два дня.

Лекц..и читают в лектори.. . В здани.. висела картина, нарисованная художником по фамили.. Птиц..н. На ней нарисована ц..ганка на станц.... Ц..рк любят дети и старшеклассниц.. . Ц..ркуль чертит хорошо. К электростанц.... подвели дорогу.

С тяж..лой ношей сверч..к похож на суч..к. Старич..к ш..л по ш..ссе с багаж..м за плеч..м в холщ..вом меш..чке. Послышался ш..рох и ш..пот. Далеко теч..т реч..нка. Ж..сткой щ..ткой ч..шут коню ч..лку и надевают ш..ры. Ч..рной саранч..й покрылось поле. Снеж..к покрыл луж..к и овраж..к.

К помещич..ей усадьбе под..ехали д..ячок и под..ячий. Ты увидиш.., как силач.. могуч.. . Нужно зажеч.. печ.. и испеч.. кулич.. . Ты можеш.. решить сто задач..? Из туч.. вырвался луч.. и осветил пять дач.. . Мороз трескуч.., ельник пахуч.. . Прикоснеш..ся — обожжеш..ся.

Вечерн.... газеты вышли со статьей о великом ген.... . Ветки деревьев серебрятся в утренн.... ин.... . К ноч.. кошач..й глаз видел зорче заяч..и следы на снегу. Пастух играл на рожк.. и свирел.. . В сиянь.. солнца над бушующ..м син..м морем летали чайки.

Во....тановление подл..нного шедевра живописи продвигалось медл..нно. Вдумч..вая ученица — красав..ца и умн..ца — учит языки: францу....кий, го....ан....кий и белору....кий. Дремл..щие ивы склонились над прудом с та..щим снегом. Шел давно обещ..нный дождь. В услыш..нном нами объявлении сообщалось о рейсе, задерж..нном по независ..щим от администрации причинам.

В тума....ой дали песча....ого берега тускло светились багря....ые огни стари....ой гости....ицы. В гости....ой на краше....ом полу, украше....ом затейливым орнаментом, стоял искус....о сдела....ый стол с искусстве....ыми цветами в стекля....ой вазе. Точе....ые ножки стола с заточе....ыми концами были позолоче....ы. Жже....ые спички лежали на подставке серебр....ого подсвечника. Беле....ые потолки, побеле....ые совсем недавно, сияли белизной. Кожа....ые кресла тисне....ой кожи стояли рядом со слома....ыми стульями.

Луна сияла по..весеннему тускло. В..течени.. двух лет он научился хорошо говорить по..английски, по..французски, по..немецки и по..русски. У нее н.. было н.. друзей, н.. подруг. Она н.. к кому н.. ходила в гости, н.. любила н.. читать, н.. писать.

Пол..января кожевенн..обувная фабрика превышала средн..суточную норму. Сорок..летний мужчина, опытный стал..вар чугу..о..литейного завода, в светл..сером костюме пошел в восьм..летнюю школу на собрание к сыну. Низк..рослый вечн..зеленый кустарник с бледн..розовыми цветами рос в север..-западном районе города. В пол..десятого утра в штаб..квартиру видного вое....ачальника по межд..городнему телефону сообщили о межд..народном конфликте на почве межд..усобицы. Жизн..-описание древн..греческого философа было напечатано в южн..-русском издательстве. На тарелке лежали пол..апельсина и пол..лимона.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Он поклонился в землю и несколько минут лежал на холодном полу усыпанн..м ельником.

В это время из-за высоты находившейся в полуверсте от крепости показались новые конные толпы и вскоре вся степь усеялась множеством людей вооруженных копьями и сайдаками.

Старый комендант перекрестил ее трижды потом поднял и поцеловав сказал ей изменивш..мся голосом Ну Маша будь счастлива.

Двусоставные простые предложения

Главные члены предложения

Занятие 1

Подлежащее — это главный член предложения, обозначающий предмет, явление или понятие и отвечающий на вопросы именительного падежа к т о ? ч т о ? Подлежащее может быть выражено одним или несколькими:

— существительными, местоимениями, числительными в именительном падеже: *Ночь настала. Меня никто не понял. Два меньше пяти. Теща и зять уселись на диване;*

— глаголами в неопределенной форме: *Учиться — наша задача;*

— синтаксически неделимыми словосочетаниями: *Так прошло несколько минут. Служат три священника и два дьякона;*

— любой частью речи в назывной функции: *Окружающие хвалили меня.*

1. В каждом предложении подчеркните подлежащее.

Анна Сергеевна заторопилась.

На полдороге встретилась ему Анна Семеновна.

Меня никто не узнал.

На темной поверхности воды появились круги.

В морозном воздухе раздавались смех и веселый говор.

Жить становилось с каждым годом все труднее и труднее.

Пробираться сквозь заросли горелого леса всегда трудно.

Оба отошли к окну и стали говорить о чем-то шепотом.

Около нее хлопотали два врача.

Вдруг с шумом поднялись сразу три птицы.

В каждой морщинке Егорушкиного лица сидела тысяча тайн

Большая часть дня уже прошла.

По одному краю площадки тянется ряд возов.

Несколько ярких звезд мерцало над рекой.

В окрестностях бродило много кабанов.

Все остальные люди остались внизу устраивать бивак.

Мы все четверо не пишем.

В тот же день вечером один из мудрецов явился к царю.

Обедающие его не замечают.

Некоторые из них явились к нам в бивак.

2. Подчеркните подлежащее в каждом предложении.

Все присутствующие расселись. 1) Ничто не шевелилось. 2) Остальные шесть ложек исчезли. 3) Обедающие шумно поднялись. 4) По небу пролетело несколько блестящих метеоров. 5) Мало-помалу начали просыпаться пернатые обитатели леса. 6) У ног Оленьки лежали две штуки полотна и несколько свертков. 7) Все играющие на контрабасах и тромбонах обыкновенно ненаходчивы. 8) Лет пятнадцать тому назад здесь было до четырех тысяч оленей. 9) Немного погодя Лаптев и его зять сидели наверху в столовой. 10) Последние не пожелали возвращаться во Владивосток.

Повторяем орфографию

Проверяемые гласные и согласные в корне слова

3. Вставьте пропущенные гласные, проверяя их ударением.

Поглощение — гло́тка
ост..лбенеть — ст..лб
неув..даемый — в..нет
проз..бать — з..бнет
обог..щение — бог..тство
раздр..жаться — др..знит
сопост..влять — ст..вить
Осл..пительный — он сл..п
под..шевле — товар д..шев
флаг разв..вается — в..ет
ребенок разв..вается — разв..тие
нагром..ждать — гром..здкий
од..р..венеть — д..рево — дер..вья
разоч..рованный — ч..ры

Зв..риные сл..ды огромной вел..чины в..ли из д..лины в з..леные л..са. Птицы и их пт..нцы шев..лились в гн..зде и раз..вали клювики. Пл..стилин был приобщен к в..щественным док..зательствам. Лебеди ..вляются вопл..щением грации. Св..щенник читал пропо....дь, посв..щенную пользе просв..щения.

4. Вставьте пропущенные согласные, проверяя их подбором однокоренных слов.

Гну..ный — гру....ный
ху..ший — лу....ший
у..кий — громо....кий
зави....ливый — тру....ливый
ко....ный (ум) — ко....ный (бульон)
чу....твовать — уча....твовать
че....вовать — безмол....вовать
хва....ливый — выно....ливый

На сколь..кой дорожке легко по..кользнуться. Учитель-слове....ник читал газету «Ве....ник гла....ности». На вы..ших курсах изучались ни..шие организмы. Ни..ходящий поток увлек модель гиган....кого аэроплана. В окре....ных захолу....ных селах, недалеко от отве..ных скал, тури....кое аген....тво устроило праздне....во. Преле....ный вид на чуде....ный пейзаж открывался из ча....ного дома. Дебю.. получил ле....ный отзыв.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 2

Сказуемое — это главный член предложения, который согласуется с подлежащим, обозначает его действие или признак и отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? и др. Есть несколько видов сказуемого: **простое глагольное, составное глагольное** и **составное именное.**

Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

— глаголами в форме изъявительного, условного или повелительного наклонения: *В это время в гостиную **вошел** гость. Он охотно **бы занял** его место. Вы **не смотрите** на меня так;*

— глаголами в форме сложного будущего времени: *Скорее **расти будут** усы;*

— глаголами повелительного наклонения с частицами ***да, ну, же*** и др.: ***Да подите** сюда!*

— глаголами с частицами *было, так, знай себе* и др.: *Снег **так и валил**. Фадеев **пошел было** с корзиной на берег;*

— фразеологизмами: *Он **стоял как вкопанный*** (т. е. остолбенел).

1. Подчеркните подлежащее и простое глагольное сказуемое.

Так мы прожили целый месяц.

Вы бы взяли билет!
Да уходите же вы наконец!
Вы покажите нам что-нибудь подешевле.
Он непременно будет искать нас на берегу.
Карандаш так и ходил по бумаге.
Я не делаю визитов.

2. Подчеркните подлежащее и простое глагольное сказуемое.

Я так и ахнул! 1) Сердце так и стучит. 2) Жизнь знай себе проходит. 3) Тогда я не упускал ее из виду. 4) Лишь бы он учился да дома не баловался. 5) Он нашел было портфель, да опять потерял. 6) Ты бы пошел в сени да на засов двери запер! 7) Он сделал шаг назад и остановился как вкопанный. 8) На вашем месте я теперь икал и страдал бы изжогой от этих осетров. 9) Я к вам теперь часто буду ездить. 10) Из всей роскоши ей прежде всего бросилось в глаза большое зеркало. 11) Множество зеленых и серых ящериц бросилось к щелям и в траву. 12) Я взял себя в руки и остался на месте. 13) Генерал сел за стол и взял перо в руки.

Составное глагольное сказуемое имеет две части — вспомогательную и основную.

Основная часть выражается глаголом в неопределенной форме: *Он хотел **есть**. Он хотел **пить**.*

Вспомогательная часть может быть выражена:

— глаголами: *Глаза **начали уставать**. Он **продолжал рассказывать** про свою жизнь. Он **хотел проехать** мимо;*

— краткими прилагательными с оттенком долженствования и их сочетаниями с глаголом *быть* и др. (*рад, был рад, буду рад, должен, был должен, буду должен, готов, был готов, буду готов* и др.): *Я **буду рад встретиться** с вами;*

— фразеологизмами или устойчивыми словосочетаниями: *имел намерение (хотел), лелеял надежду (надеялся)* и др.: *Он **горел желанием выступить**.*

3. Подчеркните подлежащее и составное глагольное сказуемое.

Я даже могу уйти в другую комнату.

Надя начала глядеть в окно.
Он перестал мне высылать деньги.
Я не хотел идти к Оле.
Вы обязаны поступить на сцену!
Вы не имеете права говорить это!

4. Подчеркните подлежащее и составное глагольное сказуемое.

Я должна уехать отсюда сегодня же! 1) Я рад бы лечиться. 2) Я ужасно есть хочу. 3) Я старался не глядеть вниз. 4) Мы его терпеть не могли. 5) Мы принялись варить чай. 6) Начал я ходить по коридору. 7) В противном же случае я должен буду принять крайние меры. 8) Но доктор должен был прервать свою речь. 9) Он мог бы написать полный курс садоводства. 10) Кунья шапка продолжала еще висеть на гвозде. 11) Он терпеть не мог барской спеси и важничанья. 12) И он опять принялся кричать протяжно и громко. 13) Ольга продолжала глядеть на меня с удивлением. 14) Ловкости моей не могли завидовать даже медведи. 15) По этому пункту я готов спорить с вами без конца. 16) Петров не хочет больше отпускать в кредит бумагу. 17) Я была бы не в силах огорчить ее своим неповиновением. 18) Дебютантка готова была провалиться сквозь землю от стыда и ожидания.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 3

Составное именное сказуемое состоит из двух частей — глагола-связки и именной части: *Он **был солдатом**.* (Важно не то, что *он был*, а то, что *он был солдатом*.)

Именная часть обозначает признак подлежащего, отвечает на вопросы каков предмет? что он такое? что с ним происходит? и может быть выражена:

— именем существительным или словосочетанием: *Он **учитель**. Он был **директором**. Он **в восторге**;*

— полным или кратким прилагательным: *Мы **молодые**. Мы **молоды**;*

— сравнительной степенью прилагательного: *Эта дорога **короче**;*

— кратким страдательным причастием: *Дорога **проложена** через лес;*

— именем числительным: *Он **был пятым** по очереди;*

— местоимением: *Вишневый сад теперь **мой**;*

— наречием: *Ей туфли **будут впору**;*

— синтаксически неделимым словосочетанием: *Вечером море было **черного цвета**.*

Глагол-связка может отсутствовать (нулевая связка): *Он **солдат**.*

1. Подчеркните подлежащее и составное именное сказуемое с нулевой связкой.

*А все же **я** **храбрая**.* 1) Все это понятно. 2) Я раб. 3) Воздух великолепен. 4) Оба вы люди со средствами. 5) Вы очень любезны. 6) Егорушка жив и здоров. 7) Доктор очень хороший. 8) Вы просто избалованы успехом. 9) Она неизмеримо выше вас. 10) Первый был брат Федор Федорыч. 11) Чемодан этот мой. 12) Я один из постояннейших посетителей оперы.

Глагол-связка может быть выражен:

— всеми формами глагола *быть*: *Самовар **был бы** важным нововведением;*

— глаголами, их сочетаниями или синтаксически неделимыми словосочетаниями: *Он **стал врачом**. Он **хотел бы стать врачом**. Я **чуть не сошел с ума от радости*** (т. е. обрадовался). *Она **сидела усталая*** (*была усталая*, т. е. важно не то, что *она сидела*, а то, что *сидела усталая*).

2. Подчеркните подлежащее и составное именное сказуемое.

Велика была *его* *радость*. Скучный ты стал. Ночь была ясная. Горы сделались темно-синими и угрюмыми. Долина становилась все шире и шире. Жизнь ее будет прекрасной. А вы бы стали свободны. А дверь так и осталась незатворенной. В десять часов бал был в разгаре.

3. Подчеркните подлежащее и составное именное сказуемое.

Не буду я начальницей. 1) Ночь обещала быть холодной. 2) Ночь выпала на редкость тихая и спокойная. 3) Подсудимый держал себя на суде очень странно. 4) Погода стояла великолепная. 5) Охота вышла неудачна. 6) Оно показалось мне знакомым. 7) Не он первый. 8) Теперь он мой.

4. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

Она неряшлива. Лицо его холодно и строго. Жребий брошен. Уговор дороже денег. Он не трус и не боится людей. Она была душой компании. Он добрый и честный малый. Улыбки менее чем уместны. Один из домиков оказался порожним. Она была в обмороке. Они будут вам очень рады. В это время показалась ящерица. Один след показался мне каким-то странным. Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. С каждым днем идти становилось все труднее и труднее. Впереди на илистой почве были видны отпечатки тигровых лап. Под старость он уже не мог заниматься охотой и стал звероловом.

Повторяем орфографию

Шипящие и свистящие согласные

5. Вставьте в словарные слова вместо точек одну или две согласные буквы.

Наши усилия оказались тщетными. По т....ательно ухоженной бру....атке, дребе....а теле....кой, идет вые....енная лошадь. За до....атым забором стоит лачу....ка, а рядом — избу....ка. Девчу....ка в варе....ках сидела на каду....ке и ела пиро....ки с гречи....ным медом. ....астлив человек, лишенный т....еславия. Обрю....шее лицо прое....его и....чезло за окном кибитки. Т....едушный щенок т....етно ви....ал у закрытой калитки. Уж бре....ил рассвет, но ничего узнать не удалось на....ет поездки.

6. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Актер	археолог, *но*	**а**ккорд	**а**плодисменты
артист	архитектор	**а**ккомпанемент	**а**вторитет
ансамбль, *но*	аудитория	**а**ккуратный	**а**трибут
астроном	аттестат	**а**ккумулятор	адмирал
афоризм	аттракцион	**а**ккредитация	апартаменты

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Внимательно прочитайте отрывки из повести Антона Павловича Чехова «Попрыгунья». Найдите 2 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки». За каждую ошибку, найденную без подсказки, начисляйте себе 4 балла, с подсказкой — 2. В словах, помеченных знаком (*), ошибки заведомо отсутствуют.

ПОПРЫГУНЬЯ

I

На свадьбе у Ольги Ивановны были все ее друзья и добрые знакомые.

— Посмотрите на него: не правда ли, в нем что-то есть?— говорила она своим друзьям кивая на мужа и как бы желая объяснить, почему это она вышла за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека.

Ее муж, Осип Степаныч Дымов, был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой— прозектором. Ежедневно от девяти часов утра до полудня он принимал больных и занимался у себя в палате, а после полудня ехал на конке в другую больницу, где вскрывал умерших больных. Частная практика его была ничтожна, рублей на пятьсот в год. Вот и все. Что еще можно про него сказать? А между тем Ольга Ивановна и ее друзья и добрые знакомые были не совсем обыкновенные люди. Каждый из них был чем-нибудь замечателен и немножко известен, имел уже имя и считался знаменитостью или же хотя и не был еще знаменит, но зато подавал блестящие надежды. Артист из драматического театра, большой, давно признаный талант, изящный, умный и скромный человек и отличный чтец, учивший Ольгу Ивановну читать; певец из оперы, добродушный толстяк, со вздохом уверявший Ольгу Ивановну, что она губит себя: если бы она не ленилась и взяла себя в руки, то из нее вышла бы замечательная певица; затем несколько художников и во главе их жанрист, анималист и пейзажист Рябовский, очень красивый белокурый молодой человек, лет двадцати пяти, имевший успех на выставках и продавший свою последнюю картину за пятьсот рублей; он поправлял Ольге Ивановне ее этюды и говорил, что из нее, быть может, выйдет толк; затем виолончелист, у которого инструмент плакал и который откровенно сознавался, что из всех знакомых ему женщин умеет акомпанировать одна только Ольга Ивановна; затем литератор, молодой, но уже известный писавший повести, пьесы и рассказы. Еще кто?

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

2. Найдите 4 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

Ну, еще Василий Васильич, барин, помещик, дилетант-илюстратор и виньетист, сильно чувствовавший старый русский стиль, былину и эпос; на бумаге, на фарфоре и на закопченных тарелках он производил буквально чудеса. Среди этой артистической, свободной и избалованной судьбою компании, правда деликатной и скромной, но вспоминавшей о существовании каких то докторов только во время болезни и для которой имя Дымов звучало так же безразлично, как Сидоров или Тарасов,—среди этой кампании Дымов казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах. Казалось, что на нем чужой фрак и что у него приказчицкая бородка. Впрочем, если бы он был писателем или художником, то сказали бы, что своей бородкой он напоминает Зола.

Артист говорил Ольге Ивановне, что со своими льняными волосами и в венчальном наряде она очень похожа на стройное вишневое деревцо(*), когда весною оно сплошь бывает покрыто нежными, белыми цветами.

— Нет, вы послушайте!—говорила ему Ольга Ивановна, хватая его за руку.— Как это могло вдруг случиться? Вы слушайте, слушайте... Надо вам сказать, что отец служил вместе с Дымовым в одной больнице. Когда бедняжка отец заболел, то Дымов по целым дням и ночам дежурил около его постели. Столько самопожертвования! Слушайте, Рябовский... И вы, писатель, слушайте, это очень интересно. Подойдите поближе. Сколько самопожертвования, искреннего участия! Я тоже не спала ночи и сидела около отца, и вдруг—здравствуйте, победила добра молодца! Мой Дымов врезался по самые уши. Право, судьба бывает так причудлива. Ну, после смерти отца он иногда бывал у меня, встречался на улице и в один прекрасный вечер вдруг бац!—сделал предложение... как снег на голову... Я всю ночь проплакала и сама влюбилась адски. И вот, как видите, стала супругой. Не правда ли, в нем есть что-то сильное, могучее, медвежье? Теперь его лицо обращено к нам в три четверти, плохо освещено, но когда он обернется, вы посмотрите на его лоб. Рябовский что вы скажете об этом лбе? Дымов, мы о тебе говорим!—крикнула она мужу.—Иди сюда. Протяни свою честную руку Рябовскому... Вот так. Будьте друзьями.

Дымов, добродушно и наивно улыбаясь протянул Рябовскому руку и сказал:

— Очень рад. Со мной кончил курс тоже некто Рябовский. Это не родственник ваш?

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Занятие 4

Тире при нулевой связке ставится между подлежащим и сказуемым, если:

— подлежащее и сказуемое выражены именами существительными или словосочетаниями в именительном падеже: *Молчание — знак согласия. Бикин — одна из самых больших рек Уссурийского края;*

— подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола: *Лишнее говорить — себе вредить;*

— один главный член предложения выражен неопределенной формой глагола, а другой — именем существительным (или словосочетанием) в именительном падеже: *Моя страсть — наслаждаться природой. Самое важное в походе — уметь предохранить спички от сырости;*

— если сказуемое присоединяется к подлежащему при помощи слов *это, вот, значит, это значит* и т. п.: *Скрывать от тебя — это так тяжело, так мучительно! Шум, холод и соленые брызги — вот пока моя сфера! Застрелиться — значит струсить;*

— подлежащее и сказуемое выражены числительным в именительном падеже или один главный член предложения выражен числительным (или словосочетанием с числительным), а другой — существительным в именительном падеже: *Пятью пять — двадцать пять. Высота дома — восемь метров;*

— сказуемое выражено фразеологическим оборотом: *Семь дней — шутка сказать!*

1. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

Безделье — сестра болезни.

Бережливость — лучшее богатство.

Повторенье — мать ученья.

Слово — олово, молчание — золото.

Без дела жить — небо коптить.

Долго спать — с долгом вставать.

Моя мечта — газету издавать.

Главное — перевернуть жизнь, а все остальное неважно.

Самое лучшее в вашем положении — бежать отсюда.

Читать за кофе — это моя непобедимая привычка.

Лучшее средство от нервов — это работа.

Ведь идти в монастырь — значит отречься от жизни, погубить ее.

Суметь добиться этого — вот задача правильного воспитания.

Талант у него — дай Бог каждому!

2. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте необходимые тире.

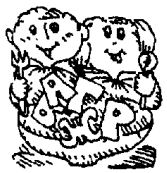
*Деньги — **это** такая щекотливая вещь.* 1) Хвастать не колеса мазать. 2) Поэзия язык богов. 3) Я и граф сверстники. 4) Главное во всем это доверие. 5) География наука почтальонов. 6) Константин это и есть мой секретарь. 7) Лесть и трусость самые дурные пороки. 8) Поймать ерша или окуня это такое блаженство! 9) При вашей комплекции простуда первая гибель. 10) К тому же постепенность палка о двух концах. 11) Барон маленький, худенький старикашка лет шестидесяти. 12) Вся цель науки дойти сознательно до того, что молодости дается даром. 13) Писатель это вечный сирота, изгнанник, козел отпущения, беззащитное дитя.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

..ктер	..рхеолог, *но*	....корд	..пл..д..сменты
..ртист	..рх..тектор	....к..мп..н..мент	..вт..р..тет
..нса..бль	..уд..тория	....куратный	..тр..бут
..стр..ном	....т..стат	....к..мулятор	..дм..рал
..ф..ризм	....р..кцион	а..кр..д..тация	....п..рт..менты

Повторяем орфографию

Чередование гласных в корне



4. Вставьте пропущенные буквы в слова с чередующимися гласными в корне.

В статье о закл..нателе змей упом..налось о древнем закл..тии, ст..рающем пам..ть. Бл..стательный ученый выступил бл..стяще. Лошадь вск..чила на ноги, проск..кала сто метров и умчалась вск..чь. Я ск..чу на одной ножке. Воины подр..внялись в строю. Яму зар..вняли. Малыши долго выч..сляли, сколько будет, если из пяти выч..сть пять, что и удалось им сосч..тать. Удивительно соч..тались цвета неба и моря. Охотники остались з..ревать. Оз..ренные светом разг..равшейся з..ри, они ждали, когда дог..рит костер. Пл..вец и пл..вчиха приплыли на пл..вучий остров. Пл..вун мешал строителям. Не к..сайся бумаги, которую подж..гаешь. Прик..снешься — обожжешься. Пром..кательную бумагу обм..кнули в чернила. Р..стислав вел поезд «Р..стов – Москва», который пор..внялся со станцией. Р..стовщик выр..стил из р..стка красивое р..стение. Оно долго разр..галось и наконец выр..сло. Ветки ивы скл..нились к воде. Статистика распол..гает данными о развитии всех отр..слей народного хозяйства.

*Максимальный балл **16*** *Ваш балл...*

Занятие 5

Тире между подлежащим и сказуемым обычно не ставится:

— если подлежащее выражено личным или вопросительным местоимением: *Он добрый человек;*

— если между подлежащим и сказуемым стоит:

— вводное слово: *Гусь, **известно**, птица важная;*

— союз (*как, словно, точно, будто, что, все равно как* и др.): *Пруд **как** блестящая сталь;*

— наречие или несогласованное определение: *Кино **по-прежнему** важнейшее из искусств. Кино **для нас** важнейшее из искусств;*

— частица: *Бедность **не** порок. Декабрь **лишь** начало зимы;*

— в предложениях разговорного стиля: *Моя сестра учительница;*

— при обратном порядке следования главных членов предложения: *Славное место эта долина! Какое счастье жить на земле!*

Интонационное (авторское) тире может быть поставлено в любых случаях, если автор хочет подчеркнуть или уточнить смысловое значение подлежащего или сказуемого: *Я — призрак. Глина крепка, и слои — как ступени. Любопытная штука — наша работа. Купанье — всегда событие и всегда приятное.*

1. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире и запятые. В скобках объясните выбор знаков препинания.

Книга есть лучший подарок. (сущ. ***есть*** сущ.)

Книга — лучший подарок. (сущ. — сущ.)

Книга это лучший подарок. (сущ. ... ... сущ.)

Книга, конечно, лучший подарок. (сущ. ... ... сущ.)

Книга всегда лучший подарок. (сущ. ... ... сущ.)

Книга тоже хороший подарок. (сущ. ... ... сущ.)

Хорошая книга как друг. (сущ. ... ... сущ.)

Хорошая книга от друзей лучший подарок. (сущ. ... ... сущ.)

Плохая книга не подарок. (сущ. ... ... ***не*** сущ.)

Плохую книгу купить не всем угодить. (н.ф. ... ... ***не*** н.ф.)

Хорошую книгу купить всем угодить. (н.ф. ... ... н.ф.)

Купить хорошую книгу сделать хороший подарок. (н.ф. ... ... н.ф.)

Покупать книги необыкновенно приятное занятие. (н.ф. ... ... сущ.)

Необыкновенно приятное занятие покупать книги. (сущ. ... ... н.ф.)

Библиотека у него дай Бог каждому. (сущ. ... ... фраз.оборот)

Хорошая книга понятна и доступна. (сущ. ... ... краткое прил.)

2. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Беллетристика	эффект, *но*	карьера	свирепый
параллельный	дефект	памятник	минерал
бюллетень	дефицит	байдарка	шинель
апелляция	деформация	драма	миниатюра
дилемма	эпиграмма	драматический	финиш
коммерсант	труппа	ландшафт	дивиденды
коммерческий	корректный	жанр	библиотека
комментарий	оппозиция	жаргон	библиография

3. Определите, где в предложениях нужно поставить тире. Объясните, почему пунктуацию выделенных предложений можно отнести к интонационной (авторской).

I. 1) Взгляд есть меч души. 2) Специальность ее была медицина. 3) Я не виновата. 4) Я не купчишка. 5) Он добрый человек. 6) Он такой чудесный! 7) Ведь вы необыкновенный человек. 8) Собака нежная тварь. 9) Иван Макарыч мой благодетель. 10) Евтихий Кузьмич человек умный и образованный. 11) Оля маленькая, стройная, хорошенькая блондиночка лет девятнадцати. 12) Главное в доме порядок, Алексей Васильич! 13) Искусство самый радикальный утешитель! 14) Мое молчание лучшее и острейшее орудие в сражениях с Поликарпом. 15) *Я — учитель словесности, а до сих пор еще не читал Лессинга.* 16) *Она — жена клубного маркёра, только всего.* 17) *Глаза — хорошие, но ленивые.* 18) Голод не картошка. 19) Брюхо не зеркало. 20) *Скупость — не глупость.*

II. 1) Воротиться к себе значило бы подвергнуть себя риску. 2) Спать не пахать. 3) Любимое занятие стоять перед зеркалом и рассматривать свой вялый язык. 4) Для тебя наслаждение говорить мне неприятности. 5) Темная ночь это день в ореховой скорлупе. 6) Счастливые люди это самые надоедливые, самые скучные люди. 7) *Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья.*

III. 1) Бродяга редко не разбойник и всегда почти вор. 2) Сочинители водевилей и мелодрам всегда лакеи. 3) *Обман — всегда обман, маменька.* 4) Нос с подбородком словно щипцы, которыми щелкают орехи. 5) У тебя брошка вроде как пчелка. 6) Этот провал не что иное, как угасший кратер. 7) Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца. 8) У Василисы Егоровны он как родной сын. 9) Небо как книга здесь, которую не устанешь читать. 10) *Моя солдатская шинель — как печать отвержения.* 11) *Все миряне заметили, что праздник — как будто не праздник.*

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Занятие 6

Неполными называются простые предложения, в которых пропущены структурно необходимые члены предложения, смысл которых легко восстановить из контекста: *Она, кажется, там на террасе* (пропущено сказуемое *находится*).

Пропущенные члены предложения, особенно те, которые уже встречались в тексте, автор (по желанию) может заменить на тире, например: *На переднем плане виднелся край долины реки, за ним другой хребет, а дальше — еще какие-то высокие сопки.* (тире стоит вместо сказуемого *виднелись*).

Тире часто заменяет сказуемые, обозначающие движение, например: *Аринин пошел влево, а мы — прямо к берегу реки.*

1. Вместо пропущенных членов предложения поставьте знак V и укажите в скобках возможный вариант пропущенного слова.

Щеглы V^1 *по пятаку, чижи* V^2 *подороже, остальная же птица имеет самую неопределенную ценность.* (V^1, V^2= *стоят*)

1) В этих ощущениях вся жизнь: ею можно тяготиться, ненавидеть ее, но не презирать. (V=.....)

2) В скоромные дни в домах пахло борщом, а в постные — осетриной, жаренной на подсолнечном масле. (V = ...)

3) С одной стороны от ветра меня защищала валежина, а с другой — горел огонь. (V = ...)

4) Налево — дверь, ведущая в покои, направо — дверь в сени. (V = ...)

5) В этих местах он имеет крутые склоны, обращенные к востоку, и пологие скаты — к западу. (V=.....)

6) У деревянной перегородки стол, перед столом скамья, на скамье — старый кассир в собачьей шубе и валенках. (V^1, V^2 = ...), (V^3 = ...)

7) Одни из них состоят из обломков в метр величиною, другие — из камней с конскую голову, третьи — с голову человека. (V^1 = ...), (V^2 = ...), (V^3 = ...)

8) Иванову известен он как рьяный консерватор, Петрову же — как отъявленный нигилист. (V =.....)

2. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Б....л..трист..ка	э....ект, *но*	к..рьера	св..репый
п..р....лельный	д....ект	пам..тник	м..н..рал
б....л..тень	д..ф..цит	б..йдарка	ш..нель
ап....ляция	д..ф..рмация	дра....а	м..н....тюра
д..ле..ма	эп..гра....а	др....тический	фин..ш
к....рсант	тру....а	л....шафт	д..в..ден..ы
к....ерческий	к....ректный	жа..р	б..бл....тека
ко....нтарий	о....зиция	ж..ргон	б..бл....графия

3. Поставьте тире на месте пропущенных членов предложения.

Ветер стал быстро стихать, а мороз — усиливаться. 1) В темноте показались силуэты деревьев, а между деревьями маленький домик с покривившеюся трубой. 2) Летом гибли пятнистые олени, потом стали падать изюбры, а зимой кабаны. 3) Говорят, что на реке Сице есть золото, а в горах горный хрусталь. 4) Возле Веры Дмитревны сидела по одну сторону старушка, разряженная как кукла, по другую дипломат, длинный и бледный. 5) В вечерних сумерках его бледное худощавое лицо казалось еще бледнее, а темная борода чернее сажи. 6) Там был снег и ранняя весна, а здесь теплое лето. 7) Были тут двери: одна в детскую, другая в гостиную.

Повторяем орфографию

Приставки на *с—з*, приставки *рас- — рос-*, *раз- — роз-*

4. Вставьте пропущенные буквы в корни слов, в приставки *рас- — рос-*, *раз- — роз-* и в приставки на *с—з*.

Инспектор из р..зыскного отдела, р..зыскивая опасного преступника, ра....прашивал свидетелей и не верил ни в какие р....сказни. К вечеру мы ра....читывали быть уже дома, что по нашим ра....четам было вполне возможным. В магазине бе....численным покупателям давали ..дачу. Звезд на небе бе....четно. Даже угроза ра..жалования не изменила его мирово....рения. ..десь нам удалось ..шить то, что хотели. Ра..жечь печь нелегко.

5. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Драм..тический ..ктер играл последнее действие драмы под ак....мп..н..мент несмолкаемых ..пл..д..сментов. Арх..олог любил работать в архивах. Музыкант ....куратно и тихо взял несколько ....кордов. После проведения а....стации заработали новые ....тр..кционы. На церемонии вручения а....статов были ....кр..дитованы журналисты. В машине ..стр..нома разрядился ....к..мулятор. В ауд..тории военной ак..демии читал лекции ..дм..рал.

Б....л..тень по обмену жилплощади не печатает аф..ризмов, эп..гра.... и б....л..тристики. Ком....рсант не стоял перед д..ле....ой: выбрать к..рьеру ученого или получать д..в..ден..ы. Арх..т..ктурный ..нса..бль, пам..тник XVIII века, прекрасно вписывался в ла....шафт. В б..бл....графическом отделе б..бл....теки не говорят на ж..ргоне. На ап....ляции профе....ор к....ректно к....ментировал ошибки аб..тур..ента. Отсутствие д....ектов и устранение д..ф..рмации в корпусе б..йдарки дает большой э....ект увеличения скорости на фин..ше.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Односоставные предложения

Занятие 7

Односоставными называются предложения, в которых есть только один главный член — подлежащее или сказуемое.

Если в предложении есть только подлежащее, то это — **назывное** предложение: *Серое осеннее утро. Вот и станция.*

Если в предложении есть только сказуемое, то предложение называется:

— **определенно-личным,** когда в него можно вставить местоимения *я, ты* или *вы*, т. е. сказуемое выражено глаголами в форме 1-го или 2-го лица: *Причин* (вы) *не спрашивайте.* (Ты) *Не торопись!;*

— **неопределенно-личным,** когда в предложение можно вставить местоимение *они (некие люди)*, т.е. сказуемое выражено глаголами в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени или множественного числа прошедшего времени: *С бароном вообще* (они) *не любят церемониться; Заиграли* (они) *увертюру;*

— **безличным,** когда в предложении нет и не может быть подлежащего, сказуемое при этом часто бывает выражено безличными глаголами или наречиями на *-о*, обозначающими состояние. В такие предложения, если в них нет других слов в косвенных падежах, можно вставить местоимения *мне, меня* или наречие *где-то:* (Где-то) *Светало.* (Мне) *Было сыро и холодно.* (Где-то) *Стало светать;*

— **обобщенно-личным,** когда предложение относится ко всем вместе и к каждому в отдельности (в пословицах): *За правду стой горой.*

1. Подчеркните главные члены предложения. Укажите тип предложений.

*Сильный ветер. **(наз.)** Лежу себе и думаю. **(о/л)** Говорили о музыке. **(н/л)***

Майский полдень. (.....) Топот и фырканье. (.....)

Вот и дворянское собрание и подъезд со швейцаром. (.....)

Расскажите мне что-нибудь веселенькое. (.....)

Будь осторожен и всегда бойся огня и воды. (.....)

Желаю всего хорошего. (.....)

В газетах бранят его очень. (.....)

Зазвонили и в других церквах. (.....)

На этот вопрос нельзя ответить сразу. (.....)

Дождя уже не было слышно. (.....)

Ему стало стыдно за человечество. (.....)

Чуть брезжило. (....)

Запахло зимой. (.....)

Мне уже было скучно спорить и хотелось спать. (.....)

2. Прочитайте вслух словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Митинг	стипендия	кандидат	идиллия
минимум	стипендиат	талантливый	идиллический
мизинец, *но*	специфика	легенда	идеал
мезонин	специалист	обелиск	идеалистический

Повторяем орфографию

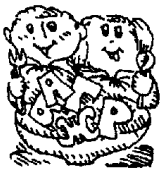
Приставки *при-* — *-пре-*

3. Вставьте пропущенную букву *и* или *е*.

Приставить	пр..взойти
пр..таиться	пр..высить
пр..шить	пр..вратный (смысл)
пр..обретатель	пр..образовать

пр..увеличить (сильно увеличить)
пр..уменьшить (не придавать должного значения)
пр..уменьшить (слегка уменьшить)

пр..умножить (значительно увеличить)
пр..умножить (несколько увеличить)
пр..следовать — пр..ближаться
пр..творить (идею в жизнь) — пр..творить (дверь)
пр..бывать (куда-либо) — пр..бывать (где-либо)
пр..клонить (к земле) — пр..клонить колени (относиться с почтением)
пр..зреть (сироту) — пр..зирать (негодяя)
пр..емник (наследник) — пр..емник (устройство для пр..ема чего-либо)



В пересказе история о пр..ключениях пр..вередливого пр..емника нашего начальника пр..обрела пр..вратный смысл. В пр..ддверии пр..стольного праздника везде беспр..станно наводился порядок. Беспр..цедентный случай отмены пр..вилегий пр..шлось подвергнуть беспр..страстному пр..дварительному анализу. Пр..лежные ученики пр..обладали в нашем классе. Пр..митивный радиопр..емник связывает людей, пр..одолевая пр..пятствия и большие расстояния. Не следует пр..увеличивать трудности, но и пр..уменьшать их нельзя. Доходы были пр..уменьшены. Пр..сутствующие не захотели мириться с потерей, не стали пр..смыкаться и пр..творяться, а не пр..минули напомнить о своих пр..имуществах.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 2 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

II

Ольге Ивановне было двадцать два года, Дымову тридцать один. Зажили они после свадьбы превосходно. Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены сплошь своими и чужими этюдами в рамах и без рам, а около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных тряпочек, кинжалов, бюстиков, фотографий... В столовой она оклеила стены лубочными картинами, повесила лапти и серпы, поставила в углу косу и грабли, и получилась столовая в русском вкусе. В спальне она, чтобы похоже было на пещеру, задрапировала потолок и стены темным сукном, повесила над кроватями венецианский фонарь, а у дверей поставила фигуру с алебардой. И все находили что у молодых супругов очень миленький уголок.

Ежедневно, вставши с постели часов в одиннадцать, Ольга Ивановна играла на рояли или же, если было солнце, писала что-нибудь маслянными красками. Потом, в первом часу, она ехала к своей портнихе. Так как у нее и Дымова денег было очень немного, в обрез, то, чтобы часто появляться в новых платьях и поражать своими нарядами, ей и ее портнихе приходилось пускаться на хитрости. Очень часто из старого перекрашеного платья, из ничего не стоящих кусочков тюля, кружев, плюша и шелка выходили просто чудеса, нечто обворожительное, не платье, а мечта. От портнихи Ольга Ивановна обыкновенно ехала к какой-нибудь знакомой актрисе, чтобы узнать театральные новости и кстати похлопотать насчет билета к первому представлению новой пьесы или к бенефису. От актрисы нужно было ехать в мастерскую художника или на картинную выставку, потом к кому-нибудь из знаменитостей — приглашать к себе, или отдать визит, или просто поболтать. И везде ее встречали весело и дружелюбно и уверяли ее, что она хорошая, милая, редкая... Те, которых она, называла знаменитыми и великими, принимали ее, как свою, как ровню, и пророчили ей в один голос, что при ее талантах, вкусе и уме, если она не разбросается, выйдет большой толк. Она пела, играла на рояли(*), писала красками, лепила, участвовала в любительских спектаклях, но все это не как-нибудь, а с талантом; делала ли она фонарики для иллюминации, рядилась ли, завязывала ли кому галстук все у нее выходило необыкновенно художественно, грациозно и мило.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

2. Найдите 2 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

Но ни в чем ее талантливость не сказывалась так ярко, как в ее уменье быстро знакомиться и коротко сходиться с знаменитыми людьми. Стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко и заставить о себе говорить, как она уж знакомилась с ним, в тотже день дружилась и приглашала к себе. Всякое новое знакомство было для нее сущим праздником. Она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне. Она жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. Старые уходили и забывались, приходили на смену им новые, но и к этим она скоро привыкала или разочеровывалась в них и начинала жадно искать новых и новых великих людей, находила и опять искала. Для чего?

В пятом часу она обедала дома с мужем. Его простота, здравый смысл и добродушие приводили ее в умиление и восторг. Она то и дело вскакивала, порывисто обнимала его голову и осыпала ее поцелуями.

— Ты, Дымов, умный, благородный человек,— говорила она,—но у тебя есть один очень важный недостаток. Ты совсем не интересуешься искусством. Ты отрицаешь и музыку, и живопись.

— Я не понимаю их,— говорил он кротко.— Я всю жизнь занимался естественными науками и медициной, и мне некогда было интересоваться искусствами.

— Но ведь это ужасно Дымов!

— Почему же? Твои знакомые не знают естественных наук и медицины однако же ты не ставишь им этого в упрек. У каждого свое. Я не понимаю пейзажей и опер, но думаю так: если одни умные люди посвящают им всю свою жизнь, а другие умные люди платят за них громадные деньги, то, значит, они нужны. Я не понимаю, но не понимать не значит отрицать.

— Дай я пожму твою честную руку!

После обеда Ольга Ивановна ехала к знакомым, потом в театр или на концерт и возвращалась домой после полуночи. Так каждый день.

По средам у нее бывали вечеринки. На этих вечеринках хозяйка и гости не играли в карты и не танцевали, а развлекали себя разными художествами. Актер из драматического театра читал, певец пел, художники рисовали в альбомы, которых у Ольги Ивановны было множество, виолончелист играл, и сама хозяйка тоже рисовала, лепила, пела и аккомпанировала.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Сложные предложения

Занятие 8

Простые предложения могут соединяться в сложные при помощи интонации (без союзов). Такие предложения называются **бессоюзными сложными предложениями**, например: *Дожди наконец перестали, земля высохла.*

Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, ставится запятая, например: *По небу ползли серо-свинцовые тучи, дважды принимался накрапывать дождь.*

1. Подчеркните главные члены предложений. Составьте схемы предложений. Односоставные предложения, входящие в сложные, пометьте знаком *.

{У меня тоже не осталось ни копейки}, {едва доехали}.

[* =], [* =]

Рассвет, скоро взойдет солнце.

Вы уезжаете, без вас мне будет тяжело дома.

Приходи ко мне на Пасху, будем в бабки играть.

К зиме набралось больше работы, стало веселей.

Одна сторона реки была освещена, другая в тени.

К вечеру гроза начала стихать, дождь превратился в изморось.

Почва была совершенно промерзшей, мох хрустел под ногами.

2. Поставьте пропущенные запятые. Укажите границы простых предложений. Однородные члены обведите «огурчиками».

{Тут было много глыб}, {я взобрался на одну из них и стал осматривать окрестности}.

Кругом все замерло ветер стих.

Но вот они ушли огонь погас.

Но вот пошли дожди стало холодно.

День был морозный дул холодный ветер.

Из передней доносился шепот кто-то тихо храпел.

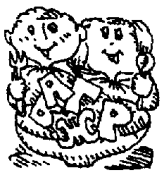
На дворе неистовствовала буря дождь хлестал по окнам.

Кругом было тихо только легкий ночной ветер слабо шелестил траву.

Земля велика и прекрасна есть на ней много чудесных мест.

Повторяем орфографию

Буквы *и*—*ы* после приставок



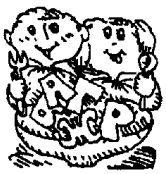
3. Вставьте, где нужно, пропущенную букву *и* или *ы*.

С..змальства сыщик мечтал работать в с..скном отделе уголовного роз..ска. Пьесу пришлось с..грать с..знова и под..грать без..скусному певцу. Без..ниициативный сотрудник под..скивал себе новое место. Трубы заводов под..мались в небо. Самолеты поднимались в небо. Под..тоживая совещание, ученый отметил, что удалось с..митировать небез..нтересные условия сверх..нтенсивного эксперимента. Сверх..зысканный инспектор с..ронизировал, что вз..мать(!) налоги сверх..нтересно.

Буквы *о*—*ё* после шипящих

4. Вставьте пропущенную букву *о* или *ё* после шипящих. **Помните:** под ударением после шипящих пишется *о* или *ё*, в безударном положении пишется *е* (*овражек*). В корне слова под ударением букву *о* нужно запомнить (*мажо́р*), букву *ё* можно проверить (*дешёвый — дешёвле*); в суффиксах и окончаниях пишется только *о*, если слово образовано не от глагола (*со стрижом* — от названия птицы *стриж*); если же слово образовано от глагола, то пишется *ё* (*сострижём* — от глагола *стричь*). В словах на *-ёр* пишется *ё*: *дирижёр*. Отличайте существительное *ожог* от глагола *ожёг*. Запомните: *изжога, смешон, толчок, прыжок.*

Ш..в	ч..рный — ч..рнеть	усач..м	испеч..м
ш..рох	ч..рствый — ч..рстветь	сверч..к	отреш..нность
капюш..н	реш..тка — реш..то	плеч..м	лиш..нный
ш..рты	деш..вый — деш..вле	бумаж..нка	сгущ..нка
ш..ссе	ж..лудь — ж..лудевый	грош..вый	ретуш..р,
ш..фер	кош..лка — кош..ль	каланч..й	дириж..р



Дириж..р поручил стаж..ру выучить гамму до-маж..р. Шесть княж..н в парч..вых платьях сидели в реш..тчатой беседке. Ч..порный щ..голь-ухаж..р с мелкой душ..нкой был смеш..н, когда по деш..вке купил клоч..чек беч..вки, чтобы перевязать ж..сткий ш..колад. Ж..кея от крыж..вника мучила изж..га. Обж..ра сел на облуч..к и упал в овраж..к. Ж..нглер ж..нглировал мяч..м. Ретуш..р, делая ретуш..вку, ож..г руку; у него сильный ож..г. Тяж..лым багажом сгущ..нку и туш..нку в холщ..вом меш..чке отправили с тренаж..рами на склад. Собач..нка, съев печ..нку, сделала длинный прыж..к, упала на щ..тку, а та задела еще и трещ..тку. Пош..л снеж..к. Ноч..вка в чащ..бе леса может вызвать ш..к. Ч..лн наполовину погруж..н в воду. Точ..ный свинц..вый ж..лоб прочищали ш..мполом. Ш..рник из трущ..б отбивал

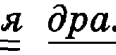
чеч..тку. Мы ч..лку состриж..м. «Хорош.. быть птицей стриж..м»,— так думал червяч..к, свалившись на суч..к.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Занятие 9

Сложносочиненным называется сложное предложение, в котором простые предложения соединяются при помощи сочинительных союзов:
— *соединительных:* ***и, да*** (в значении *и*), ***ни... ни, как... так и;***
— *противительных:* ***а, но, да*** (в значении *но*), ***да и*** (в значении *но*), ***однако*** (в значении *но*), ***же, зато, а то, не то;***
— *разделительных:* ***или, либо, или... или, ли... или, ли... ли, то... то, не то... не то;***
— *присоединительных:* ***да, да и, тоже, также;***
— *пояснительных:* ***то есть, а именно.***
Между простыми предложениями, входящими в состав сложносочиненного, ставится запятая, например: *Небо хмурилось, и дул сырой ветер.*

1. Подчеркните в каждом предложении подлежащее и сказуемое. Поставьте пропущенные запятые. Составьте схемы предложений.

{Предисловие кончено}, и {начинается драма}. , *и*  .

В это время туман рассеялся и мы могли ориентироваться.

Был сильный мороз и на перекрестках дымились костры.

Опять отворилась дверь и вошел хозяин со свечой.

Шел мокрый снег и влажный ветер хлестал по лицу.

Чиновники тоже сели по его приказанию и игра началась.

Или с ними что-нибудь поделалось или же я ранее был глуп и не замечал всех этих качеств.

Или я тебя не понимаю или же ты не хочешь меня понять.

Или мы привыкли к воде или солнце пригрело нас.

Я не сразу ответил на этот вопрос да и всякий чистоплотный человек промедлил бы на моем месте.

Наше дело тебе ненавистно однако же ты пользуешься его доходами.

Видит око да зуб неймет.

Около Амагу кедр, лиственница, ель, пихта, береза, осина произрастают хорошо зато ясень, клен растут плохо.

Как иногда мужики миром починяют дорогу так и все мы сообща искали бы правды и смысла жизни.

И жизнь там шире и лето длинней и народ удалее.

2. Подчеркните в каждом предложении подлежащее и сказуемое. Укажите простые предложения в составе сложного, отметив знаком * односоставные. Поставьте пропущенные запятые.

{В переулке было тише}, и { тут оба пошли рядом}.*

Было прохладно и он сверх пледа накрылся еще шубой.
Еще секунда и он улетит.
Но ведь мне хорошо и я никому не делаю зла.
Качка была бортовая и я с нетерпением ждал рассвета.
Отдохните немного и мы вас домой отправим.
Еще несколько шагов и мы вышли на мелководье.
Еще маленькое усилие и она стала падать в воду.
Запахло гарью и воздух посинел от дыма.
В деревне жить не желаю и никто не имеет права меня заставить.
Для меня все уже кончено и ничего мне не нужно.
Гроза ушла уже далеко и грома не было слышно.
Зеленый огонь погас и не стало видно теней.
Котомки наши были тяжелые и потому все сильно устали.
Вот железную дорогу построили и стало удобно.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Мит..нг	ст..пендия	к..нд..дат	иди....я
мин..мум	ст..п..нд..ат	т..лантл..вый	ид.....ический
м..зин..ц, *но*	сп..циф..ка	л..генда	ид....ал
м..з..нин	сп..ц....лист	..б..лиск	ид....истический

Повторяем орфографию

Буквы *и, а, у* после шипящих. Буквы *и—ы* после *ц*

4. Вставьте пропущенные буквы после шипящих и *ц*. **Помните:** после *ц* во всех словах пишется *и*, кроме окончаний (*молодцы, лыжницы*), суффиксов (*куницын*) и слов-исключений (*цыган, на цыпочках, цыпленок, цыкнуть, цыц*).

Из панц..ря черепахи делают пуговиц.. . Куц..й хвост щенка торчал из рукавиц.. . Сережа Птиц..н всегда верен своим принц..пам. Ц..ган в ц..линдре встал на ц..почки и ц..кнул на ц..пленка. Ц..тату о ц..низме выписали из таблиц.. . Бледнолиц..е, круглолиц..е и румяные молодиц.. шли на речку за водиц..й. Клоуны в ц..рке прыгали с лестниц.. . Я кач..сь на велосипеде вместе с рыж..м котом. Ж..ри наблюдает за больш..м параш..том.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Занятие 10

1. Определите роль союза в предложении: соединяет он однородные члены или простые предложения в составе сложного. Поставьте необходимые запятые, проведите структурный анализ.

{Вы заработались}, и {у вас нет времени и охоты сознать свое значение}.

Ему было и досадно и совестно и приятно.

Из дома принесли графу и его новому другу их сюртуки и мы пошли.

Спать мне не хотелось и потому я охотно оделся и вышел из палатки.

Сам хозяин и его мать оказались довольно общительными и потому мне удалось узнать много интересного и записать несколько сказок.

Что-то закопошилось в моей груди и мне стало больно и стыдно за свое глупое поведение.

Он был шорник и около него всегда приятно пахло смолой и кожей.

Сумерки сгущались все более и более и вскоре вся река утонула в тумане.

От Ивана Иваныча пахло свечным салом и кухонным дымом и это шло к нему.

Потом Чепраков сходил за ключом и отпер стеклянную дверь и все мы вошли в дом.

Справа и слева в него впадали такие же ручьи и скоро наш ручей стал довольно большою горною речкой.

Уже всходило солнце и вчерашний туман робко жался к кустам и пригоркам.

Ходил он к нам и каждый месяц мы выдавали ему по фунту сахару и по осьмушке чаю.

Жили мы с ним тихо и мирно и никаких недоразумений у нас не было.

2. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Сп..циф..ка производства приводила к д..ф..циту высококлассных сп..ц....листов. Ст..п..нд..ат степенно шел получать ст..пендию. Ид....листические представления о летнем отпуске сводились к иди....ии сельской жизни в доме с м..з..нином на берегу моря. Его ид..алом была ид....лическая жизнь под пальмами. Кольцо надели на м..зин..ц.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Деликатный	диплом	матрос	макароны
депутат	диалог	материк	балаган
делегат	диалект	максимальный	баталист
десерт	диагноз	патриархальный	гарантия
десертный, *но*	дипломат	грандиозный	таран
диссертация	директор	гармония	плакат
дискуссия	диапазон	гарнир	лауреат

Повторяем орфографию
Двойные согласные

4. Вставьте пропущенные одну или две согласные буквы, объясняя причину постановки двойных согласных (словарное слово, приставка+корень или корень+суффикс).

Гру....ка жу....елиц жу....ала под мо....евельником. Я ра....читывал вечером послушать ка....ету с ру....кой кла....ической музыкой. Ми....ионы и ми....иарды компьютерных програ.... и програ....ок хранятся на ди....кетах. Дро....и положили в телегу рядом с во....ами. Чтобы быть гра....отным, надо изучать гра....атику, изучать не па....ивно, а активно заучивать су....иксы и окончания. О....упанты бежали вра....ыпную от белору....ких партизан. Бе....четное число криста....ов и криста....иков мета....а а....юминия опустили в криста....ьно чистую дисти....ированную воду. Коло....а машин въехала на пе....он рядом с бензоколо....кой. Ко....ерсант по профе....ии занимается ко....ерцией в ко....ерческом магазине. Ко....ентатор ко....ентировал пробле....ы сохранения ре....урсов. В машине профе....ора сломалась ре....ора. В килогра....е тысяча гра.... . Здание в стиле кла....ицизма украшала гру....а коло...., образующих красивую коло....аду. Матро....кий патруль остановил в то....еле машину трехто....ку, которая везла то....у ....еного кофе. Те....исист по....орился и ра....тался с друзьями. Си....етричный ту....ель соединил две части тра....ы, идущей по горной те....итории.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Занятие 11

1. Поставьте недостающие знаки препинания, помня о тире между подлежащим и сказуемым, о знаках препинания в неполных предложениях, между однородными членами, в бессоюзных сложных и сложносочиненных предложениях. Укажите причину выбора знаков препинания.

{В густой траве их не видно}, и {потому* часто спотыкаешься и падаешь}.*

Перья скрипят сверчок кричит.
Прошло лето и наступила осень.
Я настоял и мы вошли в домик.
Все сидят в зале никто не уходит.
Пусть он уедет отсюда или я уеду!
Мы посидим в тени и ты успокоишься!
Потом все перепуталось и я задремал.
Вдруг я увидел бруснику она была мороженая.
Одни собаки яростно залаяли другие стали жалобно выть.
Кто произнес те слова? Он или мне только послышалось?
От их крика в ушах его стоит звон душой овладевает ужас.
Причины знать тебе не нужно и я их не скажу.
Тетке жутко было оставаться в потемках и она пошла за ним.
Мы сначала спускались по ровному и пологому склону потом мало-помалу стали обрисовываться края долины.
Молнии прорезывали темные тучи огненными стрелами сильные удары грома сотрясали воздух дождь шел еще сильнее.
Санки начинают бежать все тише и тише рев ветра и жужжанье полозьев не так уж страшны дыханье перестает замирать и мы наконец внизу.
Я не глуп и понимаю.
Она и смеялась и плакала и молилась.
Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.
Были страшны и луна и тюрьма и гвозди на заборе.
Горы тоже были окутаны не то туманом не то дождевой пылью.
Он подошел к Алехину и стал пожимать ему то одну руку то другую.
Поступать иначе значит быть нерасчетливым.

Мы с тобой друзья с детства.

Самое важное и нужное на свете это театр.

Детский возраст святой возраст.

Вербное воскресенье последнее воскресенье перед Пасхой.

Имя сему товарищу легион. Молчанье знак согласия?

Жизнь есть досадная ловушка.

Он очень милый. Он скандалист. Он хороший человек.

Проводниками первой флоры служат долины, второй горные хребты.

Но вот послышалось шарканье туфель и в комнатку вошел хозяин в халате и со свечой.

Все говорят а он или молчит или шутит.

Бежать за ними вдогонку не имело смысла и потому я пошел не торопясь.

Повторяем орфографию

Окончания существительных, прилагательных, числительных и причастий

2. Вставьте пропущенные буквы. Окончания прилагательных и причастий проверяйте по окончаниям вопросов к ним. **Запомните:** *вишен, черешен, пашен* и т. д., но *барышень, боярышень, деревень.*

Собач..й след вел к собач....й будке. Хитрый кошач..й глаз и тихая кошач..я походка выдавали кошач..и намерения. Баран..й рог, фазан..й хвост и лис..й мех стали охотнич....ми трофеями. Волч..й вой раздавался в ночи около волч..его логова. Из льняного сем..н.. в течение долгого врем..н.. рос побег льна. В здани.. милиции работал сержант по фамили.. Петров. Пять барышен.. и шесть боярышен.. сидели под ветками вишен.. . Из четыр....с.... вос..мидес.... вос..ми черешен.. и яблон.. зимой вымерзло более вос..мисот восем..надцат.. . Для двух певун...., исполнительниц песен.. и басен.., не хватило олад.... . От бан.. и купален.. дорога шла мимо силосных башен.., пашен.. и деревен.. . После долгих раздум.... о преодолени.. трудностей шест..надцать лгун.... обманули оди....адцать суд.... . С низов.... рек и предгор.... повеяло весной. Вечерн.... мерцающ..е огни осветили улицы. Над синеющ..м морем в сиянь.. звезд блестит луна. О дуэл.. никто не думал. На асфальте, усыпанн..м опавш..ми листьями, в лужах отражаются не гаснущ.... всю ночь фонари.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 3 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

В промежутках между чтением, музыкой и пением говорили и спорили о литературе, театре и живописи. Дам не было, потому что Ольга Ивановна всех дам, кроме актрис и своей портнихи, считала скучными и пошлыми. Ни одна вечеринка не обходилась без того, чтобы хозяйка не вздрагивала при каждом звонке и не говорила с победным выражением лица: «Это он!», разумея под словом «он» какую-нибудь новую приглашенную знаменитость. Дымова в гостинной не было и никто не вспоминал об его существовании. Но ровно в половине двенадцатого отворялась дверь ведущая в столовую, показывался Дымов со своею добродушною кроткою улыбкой и говорил, потирая руки:

— Пожалуйте, господа, закусить.

Все шли в столовую и всякий раз видели на столе одно и то же: блюдо с устрицами, кусок ветчины или телятины, сардины, сыр, икру, грибы, водку и два графина с вином.

— Милый мой метрдотель! — говорила Ольга Ивановна, всплескивая руками от восторга.—Ты просто очарователен! Господа, посмотрите на его лоб! Дымов, повернись в профель. Господа, посмотрите: лицо бенгальского тигра, а выражение доброе и милое, как у оленя. У, милый!

Гости ели и, глядя на Дымова, думали: «В самом деле, славный малый», но скоро забывали о нем и продолжали говорить о театре, музыке и живописи.

Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу. Впрочем, третья неделя их медового месяца была проведена не совсем счастливо, даже печально. Дымов заразился в больнице рожей, пролежал в постели шесть дней и должен был остричь догола свои красивые черные волосы. Ольга Ивановна сидела около него и горько плакала, но, когда ему полегчало, она надела на его стриженную голову беленький платок и стала писать с него бедуина. И обоим было весело. Дня через три после того, как он, выздоровевши, стал опять ходить в больницы, с ним произошло новое недоразумение.

— Мне не везет, мама!—сказал он однажды за обедом.— Сегодня у меня было четыре вскрытия, и я себе сразу два пальца порезал. И только дома я это заметил.

Максимальный балл ***20***

Ваш балл...

2. Найдите 4 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

Ольга Ивановна испугалась. Он улыбнулся и сказал, что это пустяки и что ему часто приходится во время вскрытия делать себе порезы на руках.

— Я увлекаюсь, мама, и становлюсь расеянным. Ольга Ивановна с тревогой ожидала трупного заражения и по ночам молилась Богу, но все обошлось благополучно. И опять потекла мирная счастливая жизнь без печалей и тревог. Настоящее было прекрасно, а на смену ему приближалась весна, уже улыбавшаяся издали, и обещавшая тысячу радостей. Счастью не будет конца! В апреле, в мае и в июне дача далеко за городом, прогулки, этюды, рыбная ловля, соловьи, а потом, с июля до самой осени, поездка художников на Волгу, и в этой поездке, как непременный член сосьете[1], будет принимать участие и Ольга Ивановна. Она уже сшила себе два дорожных костюма из холстинки, купила на дорогу красок, кистей, холста и новую политру. Почти каждый день к ней приходил Рябовский, чтобы посмотреть, какие она сделала успехи по живописи. Когда она показывала ему свою живопись, он засовывал руки глубоко в карманы, крепко сжимал губы, сопел и говорил:

— Так-с... Это облако у вас кричит: оно освещено не по вечернему. Передний план как-то сжован и что-то, понимаете ли, не то... А избушка у вас подавилась чем-то и жалобно пищит... надо бы угол этот потемнее взять. А в общем недурственно... Хвалю.

И чем он непонятнее говорил, тем легче Ольга Ивановна его понимала.

III

На второй день Троицы после обеда Дымов купил закусок и конфет и поехал к жене на дачу. Он не виделся с нею уже две недели и сильно соскучился. Сидя в вагоне, и потом отыскивая в большой роще свою дачу, он все время чувствовал голод и утомление и мечтал о том, как он на свободе поужинает вместе с женой и потом завалится спать. И ему весело было смотреть на свой сверток, в котором были завернуты икра, сыр и белорыбица.

[1] общество (франц. societe).

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Второстепенные члены предложения

Занятие 12

Дополнение — это второстепенный член предложения, обозначающий лицо, предмет, понятие или явление и отвечающий на вопросы косвенных падежей к о г о? ч е г о? к о м у? ч е м у? к о г о? ч т о? и т. д. Дополнение может быть выражено:

— существительным, местоимением, числительным: *Дорогу осветили фонарем. Мы никого не видели. К двум прибавить пять;*

— глаголом в неопределенной форме: *Я просил отложить разговор;*

— словосочетанием: *Он снял с себя часть ответственности;*

— любой частью речи в функции дополнения: *Иван Степанович посмотрел на окружающих.*

Дополнение, выраженное формой винительного падежа без предлога, называется **прямым,** например: *Я люблю удить рыбу.*

Остальные дополнения называются **косвенными.**

В качестве прямого дополнения может выступать и форма родительного падежа, если:

— нужно показать, что действие направлено не на весь предмет, а на его часть: *Налейте мне **молока*** (какую-то часть);

— переходный глагол имеет отрицание *не*, например: *Я не помню **утра** более голубого и свежего!*

1. В каждом предложении подчеркните подлежащее, сказуемое и дополнение. Отличайте дополнение от именной части сказуемого.

Солнце не касалось (кого?) её.

Собаки выражали беспокойство.

Карпушка начал рвать крапиву.

Кашель может помешать начать вовремя.

Он просил рубить дерево.

Администрации я не верил.

За него вступились офицеры.

За ним гнались две дворняги.

Товарищи предложили ему доказать свое искусство.

Меня попросили оставить полк.

Но для вас я могу сделать исключение.

Мне не было дела ни до графа, ни до его женитьбы.

Это дело я ненавижу.

И весь этот день я живо помню.

Мы достали сухарей и стали пить чай.

Я предлагаю продать имение.

2. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Д..л..катный	д..плом	м..трос	м..к..роны
д..путат	д....лог	м..т..рик	б..л..ган
д..л..гат	д....лект	м..кс..мальный	б..т..лист
д....ерт	д..агн..з	п..тр....рхальный	г..рантия
д....ертный, *но*	д..пл..мат	гр..нд..озный	т..ран
д....ртация	д..рект..р	г..рмония	пл..кат
д..ску....ия	д....п..зон	г..рнир	л..ур..ат

Повторяем орфографию

Суффиксы существительных, прилагательных, глаголов, причастий и деепричастий

3. Вставьте пропущенные буквы.

Нищ..й и нищ..нка из-за нищ..ты не могли купить себе кусоч..к пирога. Монаш..нка-француж..нка сидела на завал..нке в вал..нках и через солом..нную солом..нку пила сок из виш..нки и ела пирог с изюм..нкой. Горош..нка и сем..чко подсолнуха упали воробью в тем..чко и провалились в трещ..нку на паш..нке. Завистл..вый, но находч..вый хозяин в выхухол..вой шубе купил выносл..вого коня. Сентябр....ким днем в оде....кий порт вошел ру....кий корабль, везущий кирги....кие клетч..тые ткани и францу....кие вина. Январ..ким вечером секретарь, умн..ца и красав..ца в синем плать..це, сидя в кресл..це просматривала свои секретар..кие папки. Охотник-красав..ц взял ружь..цо и перочинный ножич..к и поехал в свое имень..це. Крош..чная пугов..чка упала в луж..цу.

4. Вставьте пропущенные буквы. Суффиксы причастий и деепричастий проверяйте по суффиксам глаголов: *видят — видящий, слышат — слышащий, видим — видимый, слышим — слышимый, увидеть — увидев, услышать — услышав.*

Уже брезж..л рассвет, когда чуть брезж..щий свет упал на дремл..щие ивы и едва колыш..щийся камыш. Стел..щийся дым, та..щий в себе большую опасность, клубился из огнедыш..щего, пыш..щего жаром кратера вулкана, увенч..нного шапкой быстро та..щего снега. В стро..щееся здание привезли давно обещ..нные самокле..щиеся обои и хорошо кол..щее шило, чему очень обрад..вались хозяева, давно бор..щиеся за выполнение всех условий договора. Большая домашняя работа обессил..ла ученика, который обессил..л от необходимости исправлять свои ошибки. Кот обезум..л, увид..в мышь, скач..щую у него под носом. Студенты на поле, усе..нном сорняками, проводили испытания самопол..щего комбайна.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 13

Определение — это второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопросы какой? чей? который?

Определение называется **согласованным**, если оно стоит в том же роде, числе и падеже, что и существительное, к которому оно относится.

Согласованное определение может быть выражено:

— именем прилагательным (какой?): *Шел **проливной** дождь;*

— местоимением (чье?): *Беспокойство **мое** исчезло;*

— числительным (какой?): *Дребезжит **третий** звонок;*

— причастием (какой?): *Ветер раздувал **потухающий** костер.*

Несогласованным называется определение, выраженное:

— существительным: *Утром разбудил меня шум* (какой?) ***дождя;***

— наречием: *Мещанин поворотил в улицу* (какую?) ***налево** и пошел не оглядываясь;*

— неопределенной формой глагола: *На лице Пшехоцкого я прочел желание* (какое?) ***побеседовать** со мною;*

— словосочетанием: *Подают мне пачку* (какую?) ***из десяти коробочек.***

1. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Укажите, каким является определение: согласованным или несогласованным.

Господин же с кокардой не заставил ждать себя. (какой? — несогл.)

Доктора начали щупать мою руку. (согл. чью?)

Лед не может вынести этого ветра.

Запрещение ходить в кухню повергло их в уныние.

На деревьях кричат сонные грачи.

Кунья шапка продолжала еще висеть на гвозде.

Я прошу позволения участвовать в нем.

Крик радости вырвался из моей груди.

Медведь средней величины возился около большой липы.

Второй урок по словесности был в пятом классе.

Вслед за тем мы принялись собирать разбросанные вещи.

Приказ выступать назавтра обрадовал моих спутников.

Повторяем орфографию
Одна и две буквы *н*

2. Вставьте пропущенные гласные и одну или две буквы *н*. Будьте внимательны! В каждом столбике есть «слова-провокаторы».

Помните: в словах, образованных от глаголов, пишется два *н*, если есть приставка или зависимое слово: *крашеный, покрашенный, крашенный мною*; приставка *не* и второй корень в сложных словах второго *н* не образуют: *некрашеный, гладкокрашеный, непрокрашенный*. Некоторые причастия, образованные от глаголов совершенного вида, приставок не имеют: *купленный, решенный, обиженный, лишенный, данный, нежданный* и др.;
в словах, образованных не от глаголов, пишется два *н*, если корень оканчивается на *н*: *карман — карманный, диковина — диковинный;* в суффиксах *-онн-, -енн-*: *революционный, художественный*. В суффиксах *-ан-, -ян-, -ин-* пишется одно *н*: *глиняный, песчаный, гостиный*. **Исключения:** *деревянный, оловянный, стеклянный* + *ветреный* (но: *безветренный*).
Обратите внимание: *леность, юный, румяный, пряный, бешеный, свиной, кованый, жеваный, (не)мудреный, смышленый, труженик, посаженый отец* (но: *посаженное дерево*), *названый брат* (но: *названный выше*), *конченый человек* (но: *конченная работа*), *приданое* (но: *бесприданница*), *масленый* (пропитанный маслом) — *масляный* (из масла).

Башенный	избра....ик	броше....ый	были....ый
беше....ый	имени....ик	кова....ый	дикови....ый
ветр....ый	ветре....ик	закова....ый	гости....ый
безветр....ый	труже....ик	жева....ый	исти....ый
ветр....ой	гриве....ик	изжева....ый	карти....ый
купле....ый	ле....ость	да....ый	дли....а
лише....ый	сви....ой	нечая....ый	дли....ый
лоще....ый	дря....ой	отчая....ый	глиня....ый
мудре....ый	ю....ый	необычай....ый	пута....ик
броше....ый	румя....ый	неслыха....ый	пута....ица
смышле....ый	пря....ый	невида....ый	пудре....ца

масл....ица
масл....ый пирог
намасл....ый блин
масл....ые краски
назва....ый брат
назва....ый выше

посаже....ый отец
посаже....ое дерево
прида....ое невесты
бесприда....ица
прида....ое кому-либо

В гости....ице, в маленькой гости....ой с беле....ыми потолками, на деревя....ом столе в стекля....ых чашках лежали оловя....ые ложки. На земля....ом полу стоял кожа....ый диван с побеле....ыми кова....ыми подсвечниками и зажже....ыми свечами. Моше....ица-муче....ица, одетая в овчи....ый тулуп, с обиже....ым видом варила овся....ую кашу со сви....ой тушенкой, сгуще....ым молоком и суше....ыми фруктами. Произошла пута....ица, когда племя....ица достала из сумочки серебря....ую пудре....ицу и румя....а. Ю....ый племя....ик в шерстя....ой шапочке был смышле....ым малышом, но большим пута....иком. Ра....им утром пря....ый запах разнесся по торфя....ику. Стреля....ый воробей не боялся труже....иков-нефтя....иков.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Занятие 14

Приложение — это определение, выраженное согласованным существительным. Если одиночное приложение стоит **после определяемого слова**, то оно пишется через дефис.

Приложение может указывать на:

— качественную характеристику предметов *(весна-красавица, т.е. весна красивая);*

— национальность *(слуга-француз, т. е. слуга, который является французом);*

— должность или профессию *(женщина-врач, т.е. женщина, которая работает врачом);*

— принадлежность имени собственного географическому объекту *(Москва-река, Волга-река).*

Часто только автор решает, какое из двух слов важнее, т.е. написать ему *немец-ремесленнник* через дефис (т.е. немец, который является ремесленником) или раздельно *немец ремесленник* (т.е. ремесленник, который является немцем).

Имена собственные не могут выступать в качестве определений имен нарицательных, именно поэтому можно написать *Терешка-кучер* (т.е. Терешка, который был кучером), *кучер Терешка* или *Терешка кучер* (т.е. кучер, которого звали Терешкой), **но нельзя** написать *кучер-Терешка.*

Названия газет, журналов, литературных произведений, предприятий и т. п. являются несогласованными приложениями, они пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки: *завод «Красный богатырь», пароход «Победа», роман «Мастер и Маргарита».*

1. Укажите определяемое слово, подчеркните приложения и раскройте их смысл.

Друг-скульптор, скульптор друг — друг, который был скульптором;

скульптор-друг, друг скульптор — скульптор, который был другом;

гостьи-барышни, барышни гостьи — ..... которые были .....;

барышни-соседки, соседки барышни — ..... которые были .....;

соседи-враги, враги соседи — ..... которые были .....;

девушка-бурятка — ..... которая была .....;

слуга-француз — ..... который был .....;

немец-настройщик — ..... который был ..... .

2. Подчеркните приложения и поставьте, где нужно, дефис. Проверьте по ответам, совпадает ли ваше решение о постановке дефиса с точкой зрения А. С. Пушкина.

Пушкин-лицеист, Трофим пастух, Людмила прелесть, Кавелин дурачок, Димитрий царевич, Борис цареубийца, Василий кузнец, пастух Родя, кучер Антон, кузнец Архип, царевич Димитрий, царь Борис.

3. Крестиком обозначьте определяемое слово и подчеркните приложение.

Барыня-генеральша, барыня генеральша; барышни-аристократки, барышни аристократки; брат-гимназист, брат гимназист; отец-доктор, отец доктор; старушка-мать, старушка мать.

4. В предложениях из произведений А. С. Пушкина и А. П. Чехова (даны курсивом) постарайтесь отгадать авторский вариант, т.е. какое слово является определяемым (главным), а какое — приложением к нему. В зависимости от этого поставьте, где нужно, дефис.

Тут нашли мы путешественника француза, который напугал нас предстоящею дорогой.

Кирила Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши француза учителя.

«Храпит бестия француз»,— подумал Антон Пафнутьич.

Я не француз Дефорж, я Дубровский.

Он тотчас потребовал каналью француза.

Слуга француз не унывает.

Он сгорбился и тяжело опустился на свободный стул, как раз против сослуживца француза.

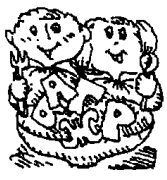
Сегодня ничего, а вчера сам старик француз ванну принимал.

5. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Инициатива	**конференция**	**комитет**	**идеология**
инцидент, *но*	**конгресс**	**колорит**	**идеологический**
прецедент	**комиссия**	**коллизия**	**комедийный**
беспрецедентный	**компромисс**	**иллюзия**	**комический**

Повторяем орфографию

Твердый знак



6. Вставьте пропущенный твердый или мягкий знак. **Помните:** твердый знак пишется только *после приставок перед гласными е, ё, ю, я* и в словарных словах *адъютант, инъекция* и др.

Об..ездчик под..ехал, чтобы сделать профилактическую ин..екцию животному. Швейное об..единение в пред..юбилейный год сверх..естественными усилиями с..экономило электроэнергию. Ад..ютант с..агитировал киногруппу продолжить с..емки и работать р..яно. Желание с..ехидничать и с..язвить – неот..емлемая черта в..едливых людей. Д..ячок и под..ячий нав..ючили лошадь, чтобы ехать в помещич..ю усад..бу.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 15

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или признак другого признака. Обстоятельство может быть выражено наречием, существительным, неопределенной формой глагола, деепричастием и деепричастным оборотом.

По значению обстоятельства делятся на основные виды:

— образа действия или степени (как? каким образом? в какой степени?): *лететь **бесшумно**, **едва-едва** теплиться;*

— места (где? куда? откуда?): *найти **в лесу**, ехать **в город**, упасть **сверху**;*

— времени (когда? как долго? до (с) каких пор?): *приедем **завтра**, работать **до (с) вечера**;*

— условия (при каком условии?): ***при** сильном **морозе**, делать **при желании**;*

— причины (почему? отчего?): *плясать **от радости**;*

— цели (зачем? для чего?): *приехать **повидать** друзей;*

— уступки (вопреки чему? несмотря на что?): *приехать, **несмотря на трудности**.*

1. Подчеркните подлежащее, сказуемое и, если есть, дополнение, определение и обстоятельство. Поставьте вопросы к обстоятельствам.

где?

В одном из переулков встретились ему два арестанта.

Здесь вода при солнечном освещении имеет изумрудный цвет.

Кто-то из мужчин выстрелил.

Он вздохнул из приличия и помолчал.

Акулина что-то вынимала из печи.

В одной из них она узнала Августина.

Княгиня выходила из себя.

Где-то далеко выстрелили из ружья.

Дядечкин глубоко вздыхает и выходит из кухни.

Земля изображала из себя пекло.

Один из мужчин играл превосходно на рояле.

Старичок вносит маленький самоварчик из красной меди.

На жилетке из козьего пуха покоится цепочка из нового металла.

Вдруг большой тигр напал на одного из охотников.

От души поздравляю.

От реки подымался пар.

От гор к востоку потянулись длинные тени.

От бессонницы и от дыма у всех болели глаза.

В ненастную погоду белка выходит из гнезда пробежаться по дереву.

2. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Ин..ц..атива	к..нф..ренц..я	к..м..тет	ид....логия
и..ц..дент, *но*	к..нгр....с	к..л..рит	ид.....логический
пр..ц..дент	к..ми....ия	к....лизия	к..м..дийный
бе..пр..ц..дентный	к..мпр..ми....	и....юзия	к..мический

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Партнер	террор	православный	фестиваль
маршрут	режиссер	лаборатория	псевдоним
патруль	пресса	патология	дебаты
сарказм	пессимизм	лаконичный	шедевр
транспарант	дрессировка	фаворит	церемония
раса	кросс	пародия	цензура
расизм	миссия		ювелир

Повторяем орфографию

Мягкий знак

4. Вставьте пропущенный мягкий знак. **Помните:** мягкий знак не пишется:
а) с буквами **ч** и **щ** в сочетании с любыми согласными, кроме **л** (*каменщик, печник*, но *мальчик, стекольщик*);
б) в сочетаниях *зн,сн, нт,ст,зд* (*ЗНай, СНова уНТы СТоят ЗДесь*).
Мягкий знак на конце слов после шипящих пишется:
а) на конце всех глаголов без исключения: *несешь(ся), не плачь(те), печь;*
б) на конце существительных женского рода единственного числа: *ночь, мышь;*
в) на конце наречий: *вскачь, наотмашь* (исключения: *уж, замуж, невтерпеж*).

Помощ..ник пил..щика вынул охотнич..ий нож.. и думал, как около дач.. разжеч.. костер, чтобы сжеч.. старые ветки и испеч.. в золе картошку. Но налетел смерч.., и наш силач.. пошел проч.. к охотнич..ей избушке по заяч..им следам.

Старик-процент..щик затопит печ.. и воз..мет коробку с мыш..яком. Извоз..чик помчался вскач.. по дороге, сплош.. заставленной рядами карет, через которые не пробереш..ся. «В этой пес..не солист допустил фальш..», — вскол..з.. заметил лес..ничий, послушав пес..нь соловья.

Болез..нь портила ему жиз..нь. Он открыл настеж.. окно. Отреж..те, пожалуйста, кусочек сыра. Хлеб горяч.. . Ельник пахуч.., мороз трескуч.., кактус колюч.. . Трудно нян..чить малышей. Он был директором двух училищ.. .

После удара наотмаш.. стало бедняге невмоч.. и невтерпеж.., решил он, что ему не удас..тся закончить дело миром. Картеч.. ранила лошадь, и та упала навзнич.. .

Не плач..те, утеш..тесь — с..еш..те пирога! Не стес..няйтесь, назнач..те другое время.

Максимальный балл 16 *Ваш балл ...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 3 орфографические и 3 пунктуационные «ошибки».

Когда он отискал свою дачу и узнал ее, уже заходило солнце. Старуха-горничная сказала, что барыни нет дома и что, должно быть, они скоро придут. На даче, очень неприглядной на вид, с низкими потолками, оклеенными писчею бумагой, и с неровными щелистыми полами, было только три комнаты. В одной стояла кровать, в другой на стульях и окнах валялись холсты, кисти, засаленная бумага и мужские пальто и шляпы, а в третьей Дымов застал трех каких-то незнакомых мужчин. Двое были брюнеты с бородками, и третий, совсем бритый и толстый, повидимому — актер. На столе кипел самовар.

— Что вам угодно? — спросил актер басом, нелюдимо оглядывая Дымова. — Вам Ольгу Ивановну нужно? Погодите она сейчас придет.

Дымов сел и стал дожидаться. Один из брюнетов, сонно и вяло поглядывая на него, налил себе чаю и спросил:

— Может, чаю хотите?

Дымову хотелось и пить и есть, но, чтобы не портить себе аппетита, он отказался от чая. Скоро послышались шаги и знакомый смех; хлопнула дверь, и в комнату вбежала Ольга Ивановна в широкополой шляпе и с ящиком в руке, а вслед за нею с большим зонтом и со складным стулом вошел веселый, краснощекий Рябовский.

Дымов! — вскрикнула Ольга Ивановна и вспыхнула от радости. — Дымов! — повторила она, кладя ему на грудь голову и обе руки.— Это ты! От чего ты так долго не приезжал? Отчего? Отчего?

— Когда же мне, мама? Я всегда занят, а когда бываю свободен, то все случается так, что расписание поездов не подходит.

— Но как я рада тебя видеть! Ты мне всю, всю ночь снился, и я боялась, как бы ты не заболел. Ах, если б ты знал, как ты мил, как ты кстати приехал! Ты будешь моим спасителем. Ты один только можешь спасти меня! Завтра будет здесь приоригинальная свадьба,— продолжала она, смеясь и завязывая мужу галстук.— Женится молодой телеграфист на станции, некто Чикельдеев. Красивый молодой человек, ну, неглупый и есть в лице, знаешь, что-то сильное, медвежье...

Максимальный балл ***24***

Ваш балл...

2. Найдите 3 орфографические и 3 пунктуационные «ошибки».

Можно с него молодого варяга писать. Мы, все дачники, принимаем в нем участие и дали ему честное слово быть у него на свадьбе...

Человек небогатый, одинокий, робкий, и, конечно, было бы грешно отказать ему в участии. Представь, после обедни венчанье, потом из церкви все пешком до квартиры невесты... понимаешь, роща, пение птиц, солнечные пятна на траве, и все мы разноцветными пятнами на яркозеленом фоне — преоригинально, во вкусе французских экспрессионистов. Но Дымов, в чем я пойду в церковь? — сказала Ольга Ивановна и сделала плачущее лицо. — У меня здесь ничего нет, буквально ничего! Ни платья, ни цветов, ни перчаток... Ты должен меня спасти. Если приехал, то, значит, сама судьба велит тебе спасать меня. Возьми мой дорогой, ключи, поезжай домой и возьми там в гардеробе мое розовое платье. Ты его помнишь, оно висит первое... Потом в кладовой с правой стороны на полу ты увидишь две картонки. Как откроешь верхнюю, так там все тюль, тюль, тюль и разные лоскутки, а под ними цветы. Цветы все вынь осторожно, постарайся, дуся, не помять, их потом я выберу... И перчатки купи.

— Хорошо,— сказал Дымов.— Я завтра поеду и пришлю.

— Когда же завтра? — спросила Ольга Ивановна и посмотрела на него с удивлением.— Когда же ты успеешь завтра? Завтра отходит первый поезд в девять часов, а венчание в одиннадцать. Нет, голубчик, надо сегодня, обязательно сегодня! Если завтра тебе нельзя будет приехать, то пришли с рассыльным. Ну, иди же... Сейчас должен прийти пасажирский поезд. Не опоздай, дуся.

— Хорошо.

— Ах, как мне жаль тебя отпускать,— сказала Ольга Ивановна, и слезы навернулись у нее на глазах.— И зачем я, дура, дала слово телеграфисту?

Дымов быстро выпил стакан чаю, взял баранку и кротко улыбаясь, пошел на станцию. А икру, сыр и белорыбицу съели два брюнета и толстый актер.

Максимальный балл 24 *Ваш балл...*

Однородные члены предложения

Занятие 16

Основные правила постановки знаков препинания при однородных членах см. в Справочнике (с. 153).

Обратите внимание:

перед двойными союзами, в том числе и перед ***как... так и, если не... то*** запятая не ставится: *Лиственница растет **как** на моховых болотах, **так и** на сухой каменистой почве. Но **если не** любовь, **то** какое же чувство привязывает вас?*

В предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Лодка **качалась, прыгала** через каскады и **накренялась** то на **один**, то на **другой** бок.*

Для выражения противопоставления вместо союзов ***а, но*** можно поставить тире: *Здесь не житье им — рай. Не любви прошу — жалости.*

Однородными могут быть любые члены предложения:

— определения (например, причастный оборот + причастный оборот): *Он увидел красивую девушку, **сидевшую на крутом берегу и удившую рыбу;***

— обстоятельства (например, деепричастный оборот + деепричастный оборот): ***Насладившись угнетенным видом нахлебников и досыта наворчавшись**, Зотов вышел за ворота;*

— дополнения: *Благодаря ему он потерял свою новую форменную **фуражку и веру** в человечество.*

1. Поставьте знаки препинания. Обведите однородные члены предложения «огурчиками». Подчеркните соединяющие их союзы.

*Мне не хотелось **ни** (есть), **ни** (пить), **ни** (спать).*

Тут и поле и огород и сад и скотный двор и пасека.

Не боюсь я ни волков ни медведей ни зверей разных.

А она не то испугалась не то удивилась и глядела на него большими глазами.

Жуки долго еще попадались то на одеяле то на шинели то у кого-нибудь в сумке то в головном уборе.

Оставалось или рубить дерево или лезть кому-либо на его вершину.

Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.

До моря же мы рассчитывали дойти если не сегодня то во всяком случае завтра к полудню.

Зоя как села на скамью так и вперила взгляд свой в этот дом...

Он шагает несмело согнувшись и засунув руки в рукава.

Он воображал себе охотника мокнущего на дожде и спотыкающегося о пни.

2. Поставьте необходимые тире вместо союзов *а, но* в предложениях из произведений А. М. Горького.

Не слушайся их приходи ко мне и читай, я никому не скажу.

Должен был идти в академию пошел в университет.

Минимум труда максимум наслаждения, это очень заманчиво и увлекает.

3. Вставьте пропущенные буквы.

На к..нгр....е д..путат открыл д..ску....ию. На защите д..плома говорилось о макс..мальном д....п..зоне необходимого мин....ума г..рантий безопасности для д..пл..матов. Д..л..катный к..нд..дат наук написал д....с..ртацию о д....серте и г..рнире. М..тросы угощали мак..ронами туземцев, говоривших на неизвестном д....лекте. К..митет по ид....логии начал д....лог с д..л..гатами к..нф..ренции о достижении компр..ми....а. Вопреки всем к....изиям они еще питали и....юзии. Летчик совершил т..ран.

4. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

П..ртнер	т....рор	пр..в..славный	ф..ст..валь
м..ршрут	реж....ер	л..б..ратория	пс..вд..ним
п..труль	пре....а	п..т..логия	д..баты
с..рказм	п....с..мизм	л..к..ничный	ш..девр
тр..нсп..рант	др....с..ровка	ф..в..рит	ц..р..мония
ра..а	кро....	п..родия	ц..нзура
р..сизм	ми....ия		юв..лир

Повторяем орфографию

5. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

А....уратный акр..бат сдал ма....улатуру и взял два а....орда на а....орд..оне. На отштук..туренной завал..нке штук..тур оставил вал..нки. Зимой в кр..мешной темноте началась м..тель. В коровнике стояло пят..надцать темно-к..ричневых и шест..надцать пятнистых телят, а также пят..десят коричневых и шест..десят пегих коров. На ижд..вении отца было трое детей.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл ...*

Занятие 17

Двоеточие перед перечислением ставится, если:
— **перечислению предшествует обобщающее слово:** *Она понимает все: и любовь, и ненависть, и человеческую душу...* (А. П. Чехов);
— **перечислению предшествует вводное слово (*как-то, а именно, например* и т.п.):** *Для торговли эти промыслы едва доставляют несколько неважных предметов, как-то: шкур, рогов, клыков* (И. А. Гончаров);
— **необходимо предупредить читателя, что далее следует перечисление:** *Между тем здесь есть много своих фабрик и заводов: шляпных, стеклянных, бумажных и т. п.* (И. А. Гончаров).

Тире после перечисления ставится, если за перечислением следует обобщающее слово: *От дома, от деревьев, от голубятни — от всего побежали длинные тени* (И. А Гончаров).

Двоеточием и тире выделяется перечисление, находящееся в середине предложения, если этому перечислению предшествует **обобщающее слово:** *И много у него добра: мехов, атласа, серебра — и на виду и под замками* (А. С. Пушкин).

1. Поставьте пропущенные запятые, необходимые двоеточие и тире.

В моей сумочке было много всякой мелочи: цветные карандаши, перочинный ножик, резина, игольник с нитками, шило, часы, секундомер и пр.

Теперь в отряде осталось только семь человек я Дерсу Чжан Захаров Аринин Туртыгин и Сабитов.

Она сказывалась во всем в движениях улыбках речах.

Она думала обо всем о маме об улице о карандаше о рояле.

Теперь уже все было видно тропу кусты камни берег залива чью-то опрокинутую вверх дном лодку.

Нигде ни кустов ни травы всюду один мох.

Меня тянуло и на Невский и в поле и в море всюду, куда хватало мое воображение.

Продовольствие инструменты теплая одежда обувь снаряжение и патроны все это было теперь с нами.

Учительство философия математика французские стихи все было брошено и забыто Артуром.

Майские сумерки нежная молодая зелень с тенями запах сирени гуденье жуков тишина тепло как все это ново!

Жителей его можно по пальцам пересчитать городской голова надзиратель батюшка учитель дьякон дьячок два-три обывателя два жандарма и больше, кажется, никого...

Среди переплетающихся между собой ветвей обитают четвероногие рысь куница росомаха белка соболь и птицы филин сова ореховка желна сойка поползень и дятел.

Слова жених невеста сватанье и свадьба были мне давно известны.

2. Постановка двоеточия перед перечислением при отсутствии явного обобщающего слова является необязательной и при желании позволяет автору сделать структуру предложения более рельефной. Поставьте пропущенные запятые и попробуйте определить, в каких предложениях авторы поставили двоеточие, а в каких – нет.

Лаптевы в Москве вели оптовую торговлю галантерейным товаром бахромой тесьмой аграмантом вязальною бумагой пуговицами и пр.

Девственный лес был населен великим множеством зверей тиграми рысями медведями красными волками лисами куницами хорьками соболями росомахами выдрами барсуками изюбрами и дикими косулями.

Личное имущество каждого участника экспедиции состояло из легкого одеяла двух смен белья запасной пары унтов полотенца мыльницы с мылом зубной щетки гребенки игольника с нитками кусочков материи для заплат и прочей мелочи.

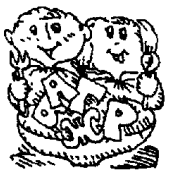
Походным снаряжением были легкие дождевики куски клеенки для укрытия котомок от дождя поясные ножи сигнальные ракеты.

У нас уже были куры утки и гуси, которых мы любили за то что они были наши.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Консерватория	поприще	ирония	эскорт
консерватизм	вокальный	профиль	эскадра
концентрация	пропаганда	официальный	эскадрон
конспект	роман	оригинальный	эскадрилья
кордон	романтизм	мобилизовать	экс-чемпион
компоновать	сопрягать	доминировать	экспертиза
орфография	монархия	импровизация	эксперимент

Повторяем орфографию



4. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Реж....сер на ц..р..монии закрытия ф..ст..валя говорил о ф..ворите конкурса фильме-шедевре «Т....рор р..сизма», полном иронии и с..ркказма. На площади состоялся гр..нд..озный мит..нг с пл..катами и тр..нсп..рантами. В св..репый шторм теплоход шел по м..ршруту пар....ельным курсом. Пре....а много писала о д..ректоре, который вместе с п..ртнерами финансировал ко....ерческую постановку к....мической п..родии «Б..л..ган» с участием тру....ы к..медийных ..ртистов. На основании анализа п..т..логических изменений врач поставил д..агноз.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл ...*

Занятие 18

Определения бывают **однородными** и **неоднородными**.

Однородные определения разделяются запятой. Они в одинаковой степени подчинены определяемому слову, произносятся с перечислительной интонацией (часто между ними можно поставить союзы *и, или*) и отличаются тем, что:

— характеризуют определяемое слово с одной стороны: *На бирже толпятся **китайские, армянские, персидские** купцы;*

— характеризуют определяемое слово с разных сторон, но по общему признаку, что часто свойственно эпитетам: ***Темная, грозная** туча ушла уже далеко и унесла с собою грозу;*

— стоят после определяемого слова: *Ночь была **теплая, темная, осенняя**. Он увидел стены **дубовые, рубленые**.*

Неоднородные определения не разделяются запятой. Они не произносятся с перечислительной интонацией и отличаются тем, что характеризуют предмет с разных сторон и по разным признакам. **Неоднородные определения** могут представлять собой:

— сочетание **качественного и относительного** прилагательного: ***старый кожаный** портфель;*

— сочетание двух качественных прилагательных: *Она взглянула **в темную зеленую** чащу* (оттенок и цвет). Подробнее см. Справочник (с. 153-154).

1. Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Однородные определения обведите «огурчиками», неоднородные определения подчеркните. Поставьте пропущенные запятые.

Да хранит тебя небо от этой странной, жестокой ошибки!
Долина его обставлена высокими скалистыми сопками.

Кое-какие плотничные столярные и слесарные работы они имеют в административных учреждениях.

И тяжелые ленивые мокрые люди начали «показывать работу».

Поднялись вопросы крестьянские судебные хозяйственные откупные нравственные.

Я видел женщину молодую прекрасную добрую интеллигентную обаятельную.

Пол деревянный некрашеный совершенно сухой.

Во всех комнатах царила глубокая томительная глухая тишина.

В произведении должна быть ясная определенная мысль.

Весь день стояла хорошая ясная и солнечная погода.

Петя глядит в упор на красное гневное лицо отца.

В долине реки раньше были хорошие хвойные леса.

Красные лесные муравьи проявляли большую деятельность.

У порога дома Егорушка увидел новую роскошную коляску.

Вдали виднеется высокий горный хребет.

Вековые мачтовые сосны сурово глядят на вольного человека.

Запятая обычно ставится между сочетанием одиночного прилагательного с распространенным определением, стоящим перед определяемым словом: *Кругом лежал **старый, с корнем вырванный лес.***

Запятая обычно не ставится при обратном порядке определений, если распространенное определение относится к сочетанию одиночного прилагательного и определяемого слова: *Кругом лежал **с корнем вырванный старый лес.***

2. В авторских предложениях и их измененных вариантах поставьте знаки препинания.

Над деревом вилась тонкая, быстро вращающаяся струйка дыма.
Над деревом вилась быстро вращающаяся тонкая струйка дыма.
Маленькая едва заметная тропинка все время кружила.
Едва заметная маленькая тропинка все время кружила.
По дороге бродят мелкие плохо кормленные куры.
По дороге бродят плохо кормленные мелкие куры.
Он взял с собою старую много раз чиненную берданку.
Он взял с собою много раз чиненную старую берданку.

Запятой отделяется пояснительное определение, перед которым можно поставить слова *то есть* или *а именно: Сестре купили новую, синюю ленту.* (Старые ленты, вероятно, были не синими.) Сравните: *Сестре купили новую синюю ленту.* (Очевидно, у сестры были и старые синие ленты.)

Во многих случаях только сам автор решает, какое значение придает он определению: значение однородного, неоднородного или уточняющего.

3. Поставьте запятые, придавая определениям пояснительное значение. Найдите два предложения, где авторы не поставили запятой.

По земле разливался другой, бледно-голубой свет луны.
Левый возвышенный берег реки имеет высоту около 30 метров.
Он то и дело поправлял свой новый франтоватый галстук.
И тогда начнется новая прекрасная жизнь.
Но тотчас же появился новый тревожный вопрос.
Новая ямщицкая шляпа с павлиньим пером то и дело сползала.

4. Определите, в каких случаях авторы поставили запятую между определениями, а в каких — нет.

Большими глупыми глазами
добрыми умными глазами
страшных огненных глаз
мутными зелеными глазами

большими умными глазами
добрыми голубыми глазами
страшными змеиными глазами
мутные оловянные глаза

Дул холодный сырой ветер. Дул неприятный сырой ветер.
Сразу подул резкий холодный ветер.
Резкий холодный ветер тянул с северо-запада.
Сильный порывистый ветер ломал ветви деревьев.
Сильный порывистый ветер клубами гнал с моря туман.

*Максимальный балл **16*** *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 3 орфографические и 3 пунктуационные «ошибки».

IV

В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега. Рядом с нею стоял Рябовский и говорил ей, что черные тени на воде — не тени, а сон, что ввиду этой колдовской воды с фантастическим блеском, в виду бездонного неба и грустных, задумчивых берегов, говорящих о суете нашей жизни и о существовании чего-то высшего, вечного, блаженного, хорошо бы забыться, умереть, стать воспоминанием. Прошедшее пошло и неинтересно, будущее ничтожно, а эта чудная, единственная в жизни ночь скоро кончится, сольется с вечностью — зачем же жить?

А Ольга Ивановна прислушивалась то к голосу Рябовского, то к тишине ночи и думала о том, что она бесмертна и никогда не умрет. Бирюзовый цвет воды, какого она раньше никогда не видала, небо, берега, черные тени и безотчетная радость наполнявшая ее душу, говорили ей, что из нее выйдет великая художница и что где-то там за далью, за лунной ночью, в бесконечном пространстве ожидают ее успех, слава, любовь народа... Когда она не мигая долго смотрела вдаль, ей чудились толпы людей, огни, торжественные звуки музыки, крики восторга, сама она в белом платье и цветы, которые сыпались на нее со всех сторон. Думала она так же о том, что рядом с нею, облокотившись о борт, стоит настоящий великий человек, гений, божий избранник... Все, что он создал до сих пор, прекрасно, ново и необыкновенно, а то, что создаст он со временем, когда с возмужалостью окрепнет его редкий талант, будет поразительно, неизмеримо высоко, и это видно по его лицу, по манере выражаться и по его отношению к природе. О тенях, вечерних тонах, о лунном блеске он говорит как-то особенно, своим языком, так что невольно чувствуется обаяние его власти над природой. Сам он очень красив, оригинален, и жизнь его, независимая, свободная, чуждая всего житейского, похожа на жизнь птицы.

Становится свежо,— сказала Ольга Ивановна и вздрогнула.

Рябовский окутал ее в свой плащ и сказал печально

— Я чувствую себя в вашей власти. Я раб. Зачем вы сегодня так обворожительны?

Максимальный балл ***24***

Ваш балл...

2. Найдите 3 орфографические и 3 пунктуационные «ошибки».

Он все время глядел на нее, не отрываясь и глаза его были страшны, и она боялась взглянуть на него.

— Я безумно люблю вас...— шептал он, дыша ей на щеку.— Скажите мне одно слово, и я не буду жить, брошу искуство...— бормотал он в сильном волнении.— Любите меня, любите...

— Не говорите так,— сказала Ольга Ивановна, закрывая глаза.— Это страшно. А Дымов?

Что Дымов? Почему Дымов? Какое мне дело до Дымова? Волга, луна, красота, моя любовь, мой восторг, а никакого нет Дымова... Ах, я ничего не знаю... Не нужно мне прошлого, мне дайте одно мгновение... один миг!

У Ольги Ивановны забилось сердце. Она хотела думать о муже, но все ее прошлое со свадьбой, с Дымовым и с вечеринками казалось ей маленьким, ничтожным, тусклым, ненужным и далеким далеким... В самом деле: что Дымов? почему Дымов? какое ей дело до Дымова? Да существует ли он в природе и не сон ли он только?

«Для него, простого и обыкновенного человека, достаточно и того счастья, которое он уже получил,— думала она, закрывая лицо руками.— Пусть осуждают там, проклинают, а я вот назло всем возьму и погибну, возьму вот и погибну... Надо испытать все в жизни. Боже, как жутко и как хорошо!»

— Ну что? Что? — бормотал художник, обнимая ее и жадно целуя руки, которыми она слабо пыталась отстранить его от себя.—Ты меня любишь? Да? Да? О, какая ночь! Чудная ночь!

— Да, какая ночь! — прошептала она, глядя ему в глаза, блестящие от слез, потом быстро оглянулась, обняла его и крепко поцеловала в губы.

— К Кинешме подходим! — сказал кто-то на другой стороне палубы.

Послышились тяжелые шаги. Это проходил мимо человек из буфета.

— Послушайте,— сказала ему Ольга Ивановна, смеясь и плача от счастья — принесите нам вина.

Художник, бледный от волнения, сел на скамью, посмотрел на Ольгу Ивановну обожающими, благодарными глазами, потом закрыл глаза и сказал, томно улыбаясь:

— Я устал.

И прислонился головою к борту.

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Обособленные члены предложения

Занятие 19

Постановка знаков препинания в предложении преследует три цели:

- сделать структуру предложения более ясной, чтобы правильно донести до читателя мысль автора: *Казнить нельзя, помиловать* (сравните: *Казнить, нельзя помиловать*);
- выделить, если нужно, смысловые оттенки: *Вчера из-за плохой погоды отменили соревнования по теннису. Вчера, из-за плохой погоды, отменили соревнования по теннису;*
- передать эмоциональную окраску предложения: *Как долго ждать! Как долго ждать? Как долго ждать...*

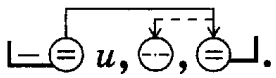
Знаки препинания делятся на **выделяющие** и **разделяющие**.

Обособленными называют члены предложения, которые несут не основную, а дополнительную смысловую или эмоциональную нагрузку и выделяются запятыми (или тире) с двух сторон. Обособленные члены можно «вынуть» из предложения без потери основного смысла высказывания.

Деепричастные и причастные обороты, стоящие после определяемого слова, относятся к обособленным членам предложения.

1. Обведите деепричастные и причастные обороты «огурчиками», обращая особое внимание на четкое определение границ обособления. Проверяйте правильность обособления возможностью «удаления» оборотов из текста. Поставьте пропущенные запятые. Составьте схемы предложений.

Дядечкин с ненавистью глядит на часы и, походив немного, подвигает большую стрелку дальше на пять минут.



Весь день мы плыли придерживаясь правого края озера и к сумеркам дошли до суженной его части.

Золото это слегка окрашенное в пурпур парчой стлалось по небу от солнца к востоку.

За отсутствием доктора уехавшего с становым на охоту больных принимают фельдшера.

Головной убор состоит из белого капюшона спускающегося на спину и плечи и маленькой шапочки.

И взявши княгиню за плечо старуха потянула ее к себе.

Ее брат стоит прислонившись к дереву и склонив голову набок косится на небо.

2. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

К..нс..рв..тория	попр..ще	ирон..я	э..корт
к..нс..рв..тизм	в..кальный	проф..ль	э..кадра
к..нц..нтрация	пр..п..ганда	..ф..ц..альный	э..к..дрон
к..нспект	р..ман	..р..г..нальный	э..к..дрилья
к..рдон	р..м..нтизм	м..б..л..з..вать	э....чемпион
к..мп..н..вать	с..пр..гать	д..м..нировать	....сп..ртиза
..рф..графия	м..нархия	импр..в..зация	э....п..р..мент

Повторяем орфографию

Не слитно или раздельно

3. Напишите *не* слитно или раздельно. **Помните: *не* пишется раздельно** с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, а также с прилагательными и наречиями в сравнительной степени: ***не*** *гасить,* ***не*** *гася, огни* ***не*** *погашены,* ***не*** *хуже,* ***не*** *дальше;* с краткими прилагательными в роли сказуемых: ***не*** *замужем,* ***не*** *женат,* ***не*** *намерен,* ***не*** *согласен,* ***не*** *готов,* ***не*** *должен* и т.д.; с причастиями, если есть зависимые слова: ***не*** *погашенные* ***бакенщиком*** *огни;* во всех случаях, когда есть или подразумевается противопоставление с союзом *а* или когда есть слова, усиливающие отрицание: *далеко не, вовсе не, никому* (и другие отрицательные местоимения): *путь* ***не*** *близкий,* ***а*** *далекий; он* ***далеко не*** *красавец, он* ***вовсе не*** *лживый.*

Не* пишется слитно** в словах, которые без *не* не употребляются (не****ряха,* ***не****брежный*) и во всех словах, которые можно заменить синонимами без *не* (***не****богат — беден,* ***не****погашенные огни — зажженные огни, говорил* ***не****смело — робко*); в словах на *-мый*, если при них нет отрицательного местоимения или слов в творительном падеже (***не****видимые слезы,* ***не****видимые миру слезы,* но *никому* ***не*** *видимые слезы,* ***не*** *видимые мною слезы*); в приставке *недо-* с глаголами, придающей глаголу значение несоответствия норме (***не****договаривать,* ***не****догрузить,* ***не****доглядеть*). Отличайте приставку *недо-* от частицы *не* и корней на *до-*: *Он* ***не*** *достает до окна. Сравните: Ему* ***не****достает упорства.*

Он не..хотя поднялся и не..спеша пошел по дороге. Пиши не..торопясь. Не..мудрено было заметить, что он был не..в духе. И не..мудрено(*)! Не..даром он много занимался — экзамены были сданы успешно. Не..даром он занимался: за уроки ему платили, но не..больше десяти рублей. Не..взирая на трудности, меры будут приняты: виновные будут наказаны не..взирая на лица. Не..безынтересно узнать, что по не..зависящим(*) от нас причинам работать придется не..покладая рук, не..зависимо от времени суток, так как директор опаздывает по не..зависимым от него обстоятельствам. Даже ему, обладающему не..виданной, не..дюжинной силой, было не..под силу согнуть эту кочергу. Не..смотря на раннее утро, вам не..зачем сюда ходить. Не..спроста он шел, не..смотря по сторонам. Он всегда говорил, как ему казалось, не..впопад и не..кстати. Под этим не..значащим предлогом он отказывался от публичных выступлений. Не..ужели эта ничего не..значащая фраза могла вас так обидеть? Терпеть стало не..вмочь.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Обособленные слова, не являющиеся членами предложения

Занятие 20

Обращение выделяется запятыми или восклицательным знаком: *Дорогие гости, милости просим за стол. Опустись, **занавеска линялая**, на больные герани мои. А я вас ищу, **дяденька**!*
После восклицательного знака предложение начинается с большой буквы: ***Старик!** О прежнем позабудь...*
Личные местоимения *ты* и *вы* в очень редких случаях являются обращениями: *Тише, **вы**!*

1. Укажите обращения. Составьте схемы предложений.

Братцы, Дымов змея убил! └(обр.),—=!

Василиса, поди хоть ставни отвори!

А у нас, Борис Алексеевич, осталась ваша вещь.

Я прошу вас, сударыня, не задерживать меня.

Здравствуйте, душечка Ольга Семеновна!

Здравствуйте, старый Фриц и молодой Фриц!

2. Обведите «огурчиками» обращения. Поставьте пропущенные запятые.

Дети, уже десятый час!
А я братец к тебе!
Это ты Андрюша? Здравствуйте мой дорогой!
Голубчик милый подружитесь с Лубковым!
Что ты делаешь со мной ужасный человек?!
Ты дядя Матвей зря бы свечку не жег.
Послушай ты! Послушайте вы!
Не можешь ли ты друг дать мне взаймы?
Какой ты Алеша добрый!
Куда же вы господа?
Перестаньте Василий Васильич!
Ты Зина права.
Господа идемте садиться в экипажи.
Пожалейте меня хороший добрый человек.
До свиданья мои дорогие... Каштанка пойдем!

Усилительные частицы *о, ну, ах, ох* и др., стоящие перед обращением, не отделяются от него никаким знаком: ***О мой милый, мой нежный, прекрасный сад!..***

Если частицы *о, ну, ах, ох* и др. выступают в роли междометий (выделяются интонационно), то после них ставится запятая или восклицательный знак (предложение после восклицательного междометия продолжается с маленькой буквы): *О, дети, зачем вы так шумите? **Увы!** он первого лишился утешенья. Жизнь, **увы**, не вечный дар!*

Слова *да* и *нет*, выражающие утверждение и отрицание, отделяются в составе предложения запятой или восклицательным знаком: ***Да**, я нашла! **Нет**, пойдешь, папочка!*

3. Определите, в предложениях какого столбца авторы поставили запятые, рассматривая *о, ну, ах, ох* и др. как частицы, а в каком — как междометия.

Эй вы милые!
Ах да! Воды ей нужно дать!
Ах бедный песик!
Ай берегись, задавим!
Ну загудел! — проворчал Зотов.
О люди!
О Италия!
О милый брат!
О мое блаженство!

Эй вы малиновые!
Ах да! Мне нужно поговорить с тобой.
Ах ты кикимора! Для детей только и держу этого тритона.
Ай да коммерсанты!
Ну тебя! Надоел.
О люди, люди!
О вы, почтенные, старые тени...
О мое детство, чистота моя!
О молодость, чудная, прекрасная молодость!

Повторяем орфографию

Не или *ни*

4. Вставьте *не* или *ни*, написав их слитно или раздельно. Обведите «огурчиками» *не* и *ни*. (Правила написания *не* и *ни* см. в Справочнике, с. 154.)

Нет (ни) *занавесей на окнах,* (ни) *картин.* Целый день мы работали н..покладая рук, даже н..останавливались на обед, и все же прошли н..больше 10 километров. Если это был н..лось, н..изюбр и н..медведь, то, вероятно, тигр. Мне стало смешно, но я н..выказывал этого, чтобы н..обидеть старого приятеля.

В комнате н..было н..души. Сюда н..кто н..ходит н..летом, н..зимой. Лучше н..где н..найти. Вам н..жаль н..лесов, н..птиц, н..женщин, н..друг друга... Н..боюсь я н..волков, н..медведей, н..зверей разных, а боюсь человека. Я н..сколько н..удивляюсь. Три года я н..знал отдыха н..днем, н..ночью. Такого дождя я н..помню н..до, н..после этого. Мне было приятно, что н..с кем н..чего н..случилось. Н..рев моря, н..ветер, н..что н..было в состоянии заглушить его. Открытие н..поразило его, н..удивило и н..мало н..возмутило. Он, н..с кем н..здороваясь и н..о чем н..спрашивая, сел на пень. Улыбается она, как н..одна женщина. Н..важности в нем, н..вида — одно только звание, что барин. Окраску нельзя назвать н..черной, н..зеленой.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Занятие 21

Вводные слова и словосочетания указывают на:
— **степень достоверности** сообщаемого (уверенность или сомнение): *конечно, несомненно, без всякого сомнения* и др.;
— **источник сообщения**: *говорят, сообщают, по словам* и др.;
— **чувства говорящего**: *к счастью, к несчастью, к сожалению* и др.;
— **стиль, способ выражения мысли**: *короче говоря, именно, словом, одним словом, иными словами, иначе говоря, так сказать* и др.;
— **последовательность изложения**: *итак, следовательно, значит, наоборот, далее, впрочем, с одной стороны, во-первых* и др.

Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми, а при особом подчеркивании их значения — с помощью тире: *Васька, **конечно**, уже проснулся. **Итак**, будем продолжать. **Значит** — все читал.*

Некоторые слова или словосочетания выступают только в качестве вводных: *во-первых, во-вторых, в-третьих, конечно, собственно говоря, стало быть, впрочем, дескать, пожалуйста, итак, следовательно* и др.

1. Обведите слова, которые всегда выступают в качестве вводных, «огурчиками», выделите их запятыми.

(Итак), карась сошел с ума.

Итак вы стали уже писателем...

Итак вы не дали мне никакого совета.

Конечно это так. Конечно это все пустяки. Он конечно прав. Вы конечно не уйдете. Всё конечно чепуха, вздор.

Во-первых этот продукт легко портится. Во-вторых пора уж до него добраться. В-третьих жизнь Ольги состояла из сплошного романа.

Впрочем вам не понять этого. Впрочем знания не мешают. Впрочем все равно! Впрочем много чести. Ели впрочем с аппетитом. Меня впрочем радовало и другое обстоятельство. Ей простительно впрочем. Ну, да все равно впрочем.

Пожалуйста кушайте. Вы пожалуйста не церемоньтесь. Садитесь пожалуйста! Говорите со мной пожалуйста по-человечески. Извините пожалуйста! Пригласите пожалуйста к телефону доктора Салимовича... Вы покороче пожалуйста!

Тут дескать такой порядок. Жалко дескать. Ты дескать парень умный.

Следовательно на литературное препровождение времени просадил я 200 рублей. Долой следовательно двенадцать рублей! Заработать следовательно не могу.

На поезд стало быть поспеет. И могли стало быть встретиться там с Ольгой? Завтра стало быть начнем еще дальше.

Собственно говоря занятий у меня определенных нет. Да вам собственно говоря что угодно? Я хотел вас собственно говоря спросить. Здесь собственно говоря два ключа.

Повторяем орфографию

Не или ни

2. Вставьте *не* или *ни*, написав их слитно или раздельно. Обведите «огурчиками» *не* и *ни*.

Как (ни) наивны его мечтания, но трудно (не) верить им.

Как н..наказывай, а н..выйдет толку. Как н..старался я, н..чего н..помогало. Как н..стучите, а стола сквозь землю н..провалите. Как я н..нюхал воздух, но н..какого запаха н.. ощущал. Это н..справедливо, как н..поверните дело. Да и муж, как н..говори, уже н..барин, а поселенец. Кому, как н..искусству, мы обязаны присутствием в нас высоких чувств, каких н..знают дикари, н..знали наши предки!

Я н..способен давать теперь какие бы то н..было ответы. Вы н..захотите вступать со мной в какие бы то н..было разговоры. Дирижер н..имеет привычки смотреть на сцену или куда бы то н..было. Бобик спит как н..в чем н..бывало. Оляпка как н..в чем н..бывало перелетала с места на место.

Куда только судьба н..гоняла меня, где я только н..был! Н..видали ли вы казака с лошадью? Как н..помнить? Тебе н..холодно?

Надо было дождаться мулов во что бы то н..стало. Куда н..шло, едем сегодня. Откуда н..возьмись появилась собака. Меня оклеветали н..за что н..про что... Головная боль тут н..при чем...

Донеслись звуки, похожие н..то на вой, н..то на визг, н..то на ворчанье. «Не то что н..верю»,— смутился дьякон. Хочешь н..хочешь, иди пешком. Мужик — н..мужик, барин — н..барин, а так, словно середка какая. Он н..мог н..любить людей. Они н..приступали к работе, пока н..получали его одобрения.

С той поры о ней н..слуху н..духу. Помада н..к селу н..к городу. Как захохочет н..с того н..с сего. От этого почета ему н..тепло н..холодно: швейцар н..вежливее, прислуга н..ласковее, домочадцы н..снисходительнее... Вдруг н..с того н..с сего он предложил перебираться на квартиру. Чем н..то н..се, н..два н..полтора, так уж лучше вообще н..чего. Наденька н..жива н..мертва.

Он н..мог н..обратить на нее внимания. Он н..мог н..упасть. Ну, как н..любить такое милое существо?! Случалось ему н..раз платить дорого. Он н..разу н..улыбнулся. Помощи н..откуда ждать н..приходилось. Денег ждать н..откуда. Мне тогда все н..почем! Ты здесь без маменьки, и тебя н..кому покормить. Чихать н..кому и н..где н..возбраняется. С нами поедет н..кто иной, как наш старый друг. С нами встретится н..кто иной, как только наш старый друг. Кому другому, как н..ему? Он н..где н..воспитывался, н..чему н..когда н..учился, но знал все.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 22

> Вводные слова и словосочетания членами предложения не являются и легко «вынимаются» из текста: *Пробежал, **между прочим**, и мохнатый старый пудель. Пробежал и мохнатый старый пудель.*

1. Вставьте подходящие по смыслу вводные слова. Проверьте, совпал ли ваш вариант с авторским. Поставьте необходимые запятые.

1) *Но, **к сожалению**, это бесполезно.* Достанется тебе..... .....! Ветер ..... был попутный, течение тоже. Как бы ..... чего не спалило. (***Чувства говорящего:*** *к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к ужасу, чего доброго, нечего греха таить, удивительное дело, неровен час* и др.)

2) Но самым красивым растением ..... был амурский виноград. Он ..... не рассердится. Из него ..... вышел бы хороший художник. Загадка ..... не дает ей покою. (***Степень достоверности сообщаемого:*** *безусловно, конечно, без сомнения, может быть, бесспорно, наверно, вероятно, по-видимому, пожалуй, в сущности.*)

3) .....помещение получилось довольно удобное. ..... вчерашние кабаны не могли уйти далеко. Он принимал участие в экспедициях и ..... плавал по Тыми. (***Для связи мыслей в предложении:*** *итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, впрочем, между прочим, в общем, стало быть, таким образом, во-первых, во-вторых* и др., *с одной стороны* и др.)

4) Хочу жить ..... хочу пить из полной чаши. Окрестные горы .....оголены. Да вам ..... что угодно? (***Способ оформления мыслей:*** *словом, одним словом, иными словами, коротко говоря, лучше сказать, так сказать, что называется, собственно, вообще говоря* и др.)

5) Самая дешевая из них ..... бабушки, стоила триста рублей! Я отправился получать их ..... утром. Но уж лучше ..... пусть будет так. (***Источник сообщения:*** *говорят, сообщают, передают, по словам, по-моему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать* и др.)

6) ..... купите у меня эту мебель! ..... это не жизнь, а каторга. ..... я ничего не могу сказать вам. У ангела не хватило бы терпения ..... (***Призыв с целью привлечь внимание собеседника:*** *позвольте, поймите, помилуйте, послушайте, простите, согласитесь, видите (ли), понимаете (ли), знаешь (ли)* и др.)

7) Я ..... так думаю. Ему ..... лет сорок, сорок пять. (***Оценка меры того, о чем говорится:*** *самое большее, самое меньшее, по крайней мере, в самом деле* и др.)

8) Выйдешь ..... на террасу. Утром Настя .....разливала чай. (***Степень обычности сообщаемого:*** *бывало, случается, по обычаю, по обыкновению* и др.)

9) Я ..... климатом очень недоволен. Глупый человек ..... (***Экспрессивность высказывания:*** *по правде, по совести, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, между нами говоря* и др.)

Вводные слова могут быть расширены до словосочетаний и предложений: *говорят* (вводное слово), *по словам друзей* (словосочетание); *как говорят* (неполное вводное предложение); *как говорят друзья* (вводное предложение).
Вводные предложения выделяются запятыми и часто начинаются союзами *как, если, сколько* и др.: *Общий тон, **как говорят художники**, выдержан.*

2. Выделите вводные словосочетания и предложения «огурчиками». Составьте схемы предложений 1, 2, 3.

Я, (***по крайней мере***), *так думаю*. ⊢, (вв), ⊣.

Когда-то, по рассказам старожилов, на этом месте тунгусы пасли своих оленей.
И потом, как рассказывает вот Петр Егорыч, ты за все два года ни разу не наведался сюда.
Вы принимаете меня за кого-то другого, смею вас уверить.
Ей, я думаю, все равно.
По гражданским делам, как говорили, это был искуснейший адвокат.
Она, по мнению ботаников, является вымирающим деревом.
Он фигурою, по мнению одного из авторов, напоминает стерлядь.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Фантазия	декламация	филология	экипаж
фантастика	декларация	мифология	эгоизм
атаман	реставрация	философия	элегия
шарлатан	тенденция	фильмотека	эволюция
транслировать	темперамент	бильярд	эпилог
банальный	репетиция	биография	эпидемия

Повторяем орфографию

Имя числительное

4. Вставьте пропущенные буквы и допишите числительные. **Помните:** *оба друга — обе подружки; у обоих — у обеих; полтора, полторы, около полутора; полтораста, около полутораста.* При склонении порядковых числительных изменяется последнее слово, при склонении количественных числительных изменяются все слова. Обратите внимание на падеж прилагательных при числительных 2, 3, 4, *оба (обе)*: *два больших дерева (окна), две большие комнаты.*

В тысяч.. девятьс.... восем..надцат.... году Москва вновь стала столицей России. От (416) четыр....со.. шест..надцат.. фирм на выставке было более (768) сем.... шест..десят.. вос.... представителей. Мы прошли более (186) ст.. вос....десят.. шест.. километров. Навстречу нам шли дв.... молод.... людей и дв.. молод.... девушки. На лугу паслись две рыжи.. коровы и два маленьк.... теленка. На зиму требуется около (150) пол..тор..ст.. тонн угля.

*Максимальный балл **16***

Ваш балл...

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 4 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

V

Второго сентября день был теплый и тихий, но пасмурный. Рано утром на Волге бродил легкий туман, а после девяти часов стал накрапывать дождь. И не было никакой надежды, что небо прояснится. За чаем Рябовский говорил Ольге Ивановне, что живопись — самое неблагодарное и самое скучное искусство, что он не художник, что одни только дураки думают, что у него есть талант, и вдруг не с того не с сего схватил нож и поцарапал им свой самый лучший этюд. После чая он, мрачный, сидел у окна и смотрел на Волгу. А Волга уже была без блеска, тусклая, матовая, холодная на вид. Все, все напоминало о приближении тоскливой хмурой осени. И казалось, что роскошные зеленые ковры на берегах, алмазные отражения лучей, прозрачную синюю даль и все щогольское и парадное природа сняла теперь с Волги и уложила в сундуки до будущей весны, и вороны летали около Волги и дразнили ее: «Голая! Голая!» Рябовский слушал их карканье и думал о том, что он уже выдохся и потерял талант, что все на этом свете условно, относительно и глупо и что не следовало бы связывать себя с этой женщиной... Одним словом, он был не в духе и хандрил.

Ольга Ивановна сидела за перегородкой на кровати и, перебирая пальцами свои прекрасные льняные волосы, воображала себя то в гостиной, то в спальне, то в кабинете мужа; воображение уносило ее в театр, к портнихе и к знаменитым друзьям. Что-то они поделывают теперь? Вспоминают ли о ней? Сезон уже начался и пора бы подумать о вечеринках. А Дымов? Милый Дымов! Как кротко и детски-жалобно он просит ее в своих письмах поскорее ехать домой! Каждый месяц он высылал ей по семдесят пять рублей, а когда она написала ему, что задолжала художникам сто рублей, то он прислал ей и эти сто. Какой добрый, великодушный человек! Путешествие утомило Ольгу Ивановну, она скучала, и ей хотелось поскорее уйти от этих мужиков, от запаха речной сырости и сбросить с себя это чувство физической нечистоты, которое она испытывала все время, живя в крестьянских избах и кочуя из села в село. Если бы Рябовский не дал честного слова художникам, что он проживет с ними здесь до двадцатого сентября, то можно было бы уехать сегодня же. И как бы это было хорошо!

Максимальный балл ***24***

Ваш балл...

2. Найдите 3 орфографические и 3 пунктуационные «ошибки».

— Боже мой — простонал Рябовский,— когда же наконец будет солнце? Не могу же я солнечный пейзаж продолжать без солнца!..

— А у тебя есть этюд при облочном небе,— сказала Ольга Ивановна, выходя из-за перегородки.— Помнишь, на правом плане лес, а на левом — стадо коров и гуси. Теперь ты мог бы его кончить.

— Э! — поморщился художник.— Кончить! Неужели вы думаете, что сам я так глуп, что не знаю, что мне нужно делать!

— Как ты ко мне переменился! — вздохнула Ольга Ивановна.

— Ну, и прекрасно.

У Ольги Ивановны задрожало лицо, она отошла к печке и заплакала.

— Да, не доставало только слез. Перестаньте! У меня тысячи причин плакать, однако же я не плачу.

Тысячи причин!—всхлипнула Ольга Ивановна. Самая главная причина, что вы уже тяготитесь мной. Да! — сказала она и зарыдала.— Если говорить правду, то вы стыдитесь нашей любви. Вы все стараетесь, чтобы художники не заметили, хотя этого скрыть нельзя и им все давно уже известно.

— Ольга, я об одном прошу вас,— сказал художник умоляюще и приложив руку к сердцу,— об одном: не мучьте меня! Больше мне от вас ничего не нужно!

— Но поклянитесь, что вы меня все еще любите!

— Это мучительно! — процедил сквозь зубы художник и вскочил.— Кончится тем, что я брошусь в Волгу или сойду с ума! Оставьте меня!

— Ну, убейте, убейте меня! — крикнула Ольга Ивановна.— Убейте!

Она опять зарыдала и пошла за перегородку. На соломенной крыше избы зашуршал дождь. Рябовский схватил себя за голову и прошелся из угла в угол, потом с решительным лицом, как будто желая что-то кому-то доказать, надел фуражку, перекинул через плечо ружье и вышел из избы.

По уходе его Ольга Ивановна долго лежала на кровати и плакала. Сначала она думала о том, что хорошо бы отравиться, чтобы вернувшейся Рябовский застал ее мертвою, потом же она унеслась мыслями в гостиную, в кабинет мужа и вообразила, как она сидит неподвижно рядом с Дымовым и наслаждается физическим покоем и чистотой и как вечером сидит в театре и слушает Мазини.

Максимальный балл ***24***

Ваш балл...

Занятие 23

В качестве вводных слов часто употребляются знаменательные слова, т.е. слова, которые в других предложениях имеют определенное значение и являются членами предложения: ***Кажется**, начинается спасительный дождик* (*кажется* – вводное слово). *Издали город **кажется** огромной **челюстью**, с неровными черными зубами* (*кажется* – входит в состав сказуемого).

Вводное слово часто можно заменить другим вводным словом, а знаменательное слово – другим знаменательным словом: ***Во-первых**, начинается спасительный дождик* (замена вводным словом). *Издали город **смотрится** огромной челюстью с неровными черными зубами* (замена глаголом).

1. Выделите вводные слова «огурчиками», поставьте необходимые запятые, используя возможные замены (даны курсивом).

В конце концов, наконец (в значении ***и еще, кроме того*** является вводным словом; но в значении ***в результате каких-либо действий, напоследок, по истечении времени*** — вводным словом не является).

Повозились с ним и в конце концов бросили.

Вы поймите, что это, (наконец), глупо!

Наконец стало светать.

Наконец выглянуло солнце и осветило угрюмые скалистые берега.

Он раза два ломал свой экипаж и в конце концов вынужден был заночевать в лесу.

И когда наконец в доме успокоятся?

Да почему в конце концов каждому своему действию я должен придумывать предлог?

Однако (если его нельзя заменить союзом ***но***, то это вводное слово)

У меня тоже есть горло однако же я не пою.

Диоген жил в бочке однако же был счастливее всех царей земных.

Но однако мне пора. Как ты озябла однако! Здоровые однако мускулы.

Значит (в значении ***следовательно*** – вводное слово, но не в значении ***означает***)

Значит масло и уксус помогли. Значит обоз стоял в деревне.

Ведь идти в монастырь — значит отречься от жизни, погубить ее...

Неужели погребать себя заживо — значит решать вопрос жизни?

Напротив, наоборот (*в качестве вводных слов взаимозаменяемы*)

Вечером я лежал на кушетке у самой стены, а напротив была софа.

Сидевший напротив меня барон закашлялся своим смехом.

Он не сердится. Напротив он улыбается.

Если б ты его осуждал, а то ты напротив сочувствуешь...

Сначала строят селение и потом уже дорогу к нему, а не наоборот.

Дерсу наоборот относился ко всему равнодушно.

2. Определите вводные слова. Поставьте пропущенные запятые.

С той и с другой стороны тянулись отмели.
С другой стороны моя правда оскорбила бы Урбенина...
Выражение его лица казалось Лаптеву странным.
Здесь он действительно кажется высоким горным хребтом.
Все это казалось ей глупым, необыкновенным и веселило ее.
Ветер казалось хотел наверстать потерянное.
Из-за распахнувшегося пальто вместе с жилеткой казалось выглядывала сама душа.
Еще бы кажется небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх.
Мглы как не бывало. С нею уже бывало нечто подобное.
Бывало по ночам сидит и все бумаги пишет...
И певцы хорошие приезжали бывало...
Жизнь еще может быть прекрасной и счастливой.
Никто не может быть лишен свободы без суда!
Подобные меры быть может скорее приведут к цели.
Быть может это был след змеи или что-нибудь еще в этом роде.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Баллон	балерина	перископы(!!)	гениальный
баллада	барельеф	перипетии (!!)	легион
балласт	трагедия	периферия(!!), *но*	ревизия
галлюцинация, *но*	сатира	преамбула (!!)	реликвия
балюстрада	анекдот	премьера	девиз

4. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Ф..нтаз..я	д..кл..мация	ф..л..логия	эк..па..
ф..нтаст..ка	д..кл..рация	м..ф..логия	эг..изм
..т..ман	р..ст..врация	ф..л..софия	элег..я
ш..рл..тан	т..нд..нция	ф..льм..тека	эв..люция
тр..нслировать	т..мп..рамент	б..льярд	эп..лог
б..нальный	р..п..тиция	б....графия	эп..демия

Повторяем орфографию

5. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Почетный э..корт встретил э..кадру. Студент писал к..нспект лекции об ..р..г..нальном способе к..нц....трации и мобилизации внимания. Э..к..дрон вышел на к..рдон. К..нс..рвативная ....п..зиция проп..гандирует взгляды, отличающиеся от ..ф..ц..альных. Эк..па.. самолета был переведен в другую э..к..дрилью. Нельзя употреблять нец..нзурные выражения. Гранитный об..лиск д..м..нировал над площадью. Подписание д..кл..рации тр..нслировали по телевидению. Ничто не нарушало п..тр....рхального уклада.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

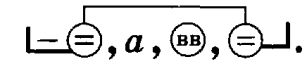
Занятие 24

Если вводному слову предшествуют сочинительные союзы (*и, а, но, да, или*), то перед вводным словом ставится запятая, когда само вводное слово можно изъять из предложения, не нарушая структуры последнего: *Сучок только изредка отдувался и, **казалось**, не чувствовал надобности переменить положение.*

Если изъятие вводного слова нарушает структуру предложения (часто после союзов *а, но*), то запятая перед вводным словом не ставится: *Несчастье нисколько его не изменило, **а напротив**, он стал еще крепче и энергичнее.*

1. Обведите вводные слова «огурчиками». Составьте схемы предложений.

*Дождь не идет, а, **как говорится**, лупит во всю мочь.*



Все эти звуки не нарушали тишины, а, напротив, вгоняли природу в дремоту.

Во-первых, не надо заготовлять много дров, а во-вторых, дом все же теплее, суше и надежнее, чем палатка.

Во-первых, мой продолжительный допрос надолго отсрочил их отъезд и, во-вторых, испугал их.

2. Обведите вводные слова «огурчиками». Поставьте пропущенные знаки препинания. Число поставленных запятых отметьте в скобках.

Я хоть не трус, но, знаешь, побледнел. (3)

У нас был недавно счет амбара но простите я этому счету не верю.

У тебя уютная квартира но боюсь для двоих она будет мала.

Ваша горячность мне понятна но согласитесь что дальнейшее пребывание ваше в моем доме невозможно.

Во-первых платить сто двадцать рублей за дачу для одной тяжело и во-вторых как-то жутко.

Во-первых это не вещь а растение и во-вторых растение преполезное.

Мы торопимся свернуть вправо но к великому моему недоумению и страху тройка сворачивает почему-то не вправо а влево.

Гусь нисколько не обиделся а напротив заговорил еще горячее.

Он стал очень бледен и казалось даже похудел.

Все это перемешалось у него в голове и казалось имело связь друг с другом.

В пути мы должны были пересечь пять горных складок и следовательно все имущество нести на себе в котомках.

Река сплошь была занесена плавником и следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой.

Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота, то запятая ставится только перед оборотом: *У стен жмутся стулья, **по-видимому** недавно купленные.*

Если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общем основании: *Покупатель, оказавшийся, **по-видимому**, очень упрямым, все время в знак несогласия мотал головой.*

3. Переместите вводное слово *по-видимому* в середину и в конец причастного оборота. Поставьте необходимые запятые. Составьте схемы предложений.

*Собака, **по-видимому** услышавшая человеческий крик, жалобно залаяла.*

Собака, услышавшая .....человеческий крик, жалобно залаяла.

Собака, услышавшая человеческий крик ....., жалобно залаяла.

4. Обведите обособленные обороты и вводные слова «огурчиками». Поставьте недостающие запятые.

Говорила она громко и протяжно, вероятно диктуя.

Здесь встречаются обломки и другой горной породы вероятно подстилающей лаву и составляющей первоначальную поверхность страны.

Он раскрыл книгу и долго смотрел все в одну страницу повидимому не читая.

Это оказалась саджа вероятно случайно занесенная сюда ветром.

Повторяем орфографию

Глаголы повелительного и изъявительного наклонения

5. Вставьте пропущенные буквы в глаголы повелительного и изъявительного наклонения.

Выйд..те в степь, посмотр..те, как хорошо кругом! Если выйд..те в степь утром, то целые стаи птиц подним..те на крыло. Взглян..те в небо — там, под облаками, парит ястреб. Куда не взглян..те — везде птицы. Подним..те с земли упавшее перышко, и вы увид..те, как оно совершенно! Попробуйте опиш..те его. А когда опиш..те, то поймете — нет слов, чтобы передать совершенство мира, даже при описании простого перышка.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Повторение
Обращение. Вводные слова. Междометия

Занятие 25

1. Перед вами страницы нового романа неизвестного автора, который, себя не утруждая, склеил его из кусочков известных произведений. При этом он даже не удосужился поставить знаки препинания, что и придется сделать за него нашим читателям. Число знаков препинания в каждом абзаце указано в скобках.

С миру по нитке

(Часть первая)

«Чозения» в переводе с японского языка значит «кореянка». Вы господин Мердяев вероятно мало читаете. Ведь в конце концов это ваше собственное экспериментальное существо: волосы мягки и красивы но к сожалению подстрижены. (8)

Деревянное человеческое лицо казалось ожило и как будто наблюдало за нами.

— Вы конечно знаете мой друг что я писатель. Дай мне дружок пожалуйста два листика бумаги! (9)

— Да ты тестюшка белены что ли объелся? Наше дело тебе ненавистно однако же ты пользуешься его доходами. (5)

— Вообще брат скажу в скобках гнет меня судьба. Впрочем быть может я отношусь слишком строго. Кстати скажи пожалуйста что за человек этот беллетрист? Так он значит у доктора в швейцарах. Впрочем не он первый не он и последний. И вообще господа я просил бы вас не беседовать со мной сегодня...

— Ах извините пожалуйста! В самом деле отложим Андрюша до завтра. (19)

Его слушали охотно, с наслаждением но к сожалению этот сухой человек не умел популяризировать. В большом доме напротив играли на рояле. В вечерних сумерках его бледное худощавое лицо казалось еще бледнее. Авторитет его предшественников однако был еще велик. Из разговора с ним я узнал между прочим что он только недавно вернулся с берега Охотского моря. (7)

— Во-первых мы были довольно высоко над уровнем моря а во-вторых во времени мы еще раз как бы перенеслись вперед. А раз здесь были кабаны значит должны быть и тигры. Два раза он оборачивался назад и усиленно нюхал воздух но на счастье охотника ветер тянул не от него а от тигра. Он быть может сам и не видел их но вероятно много слышал от гольдов. Это значит я не той дорогой пошел! Значит недаром с вечера хмурилось небо. (17)

Рассказ Матвея по-видимому не произвел никакого впечатления.

— Итак значит завтра поедем? Итак значит завтра часам к одиннадцати. Или ты может быть шутишь?

— Милый мой простите вы ничего не понимаете. (10)

— Да я это очень хорошо понимаю но согласитесь бывают

же такие случаи, когда в доме нет ни копейки. За целковый бывало две недели работаешь... Он однако содрал с меня полтинник. Итак значит долой еще пять рублей. (10)

— Я вас не просил об этой подачке и насколько могу судить теперь по выражению вашего лица вы говорите сейчас неправду. Вообще извините я вас обоих не понимаю. (4)

— Простите Шарлотта Ивановна я не успел еще поздороваться с вами (кажется движение ей так же необходимо, как вода, как пища и воздух). Танцевать трудно но как говорится попал в стаю, лай не лай а хвостом виляй. Сегодня же напротив вы имеете цветущий и веселый вид. У меня тысячи причин плакать однако же я не плачу.(10)

— Полагаю мы прежде всего, по возможности скорее, объявим подписку. Итак господа пишем билетики...

— Простите таких легкомысленных людей, как вы господа таких неделовых, странных, я еще не встречал.(6)

По-видимому такие же мысли бродили и в голове Федора Тимофеича. Хотел было я отступить назад но к ужасу своему почувствовал что не могу двинуться с места. Хотите верьте хотите нет но по-моему подрастает теперь замечательное поколение. Итак дети добродетель торжествует. Это по-видимому решено. Ты пожалуй чего доброго сдуру... и ляпнешь. (16)

— Напротив вы прекрасно рассуждаете. Этот знаменитый монолог мне нравится но откровенно говоря он никогда не трогал меня за душу. Я может быть осенью приеду. (6)

2. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Панорама	не преминуть	спектакль	орден
салон	престижный	театр	реформа
паника	пресловутый	реванш	ремонт
нарицательный	персональный	дебют	резолюция
традиция	превалировать	мемуары	декорация
квалификация		бельэтаж	фельетон

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Б....он	б..л..рина	п..р..скопы(!!)	г..н..альный
б....ада	б..р..льеф	п..р..п..тии (!!)	л..г..он
б....аст	тр..гедия	п..р..ф..рия(!!)	р..визия
г....юц..нац..я, *но*	с..тира	пр..амбула (!!)	р..ликв..я
б....юстрада	ан....дот	пр..мьера	д..виз

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 3 орфографические и 3 пунктуационные «ошибки».

И тоска по цивилизации, по городскому шуму и известным людям защемила ее сердце. В избу вошла баба и стала не спеша топить печь, чтобы готовить обед. Запахло гарью, и воздух посинел от дыма. Приходили художники в высоких грязных сапогах и с мокрыми от дождя лицами, рассматривали этюды и говорили себе в утешение, что Волга даже и в дурную погоду имеет свою прелесть. А дешовые часы на стенке: тик-тик-тик... Озябшие мухи столпились в переднем углу около образов и жужат, и слышно, как под лавками в толстых папках возятся прусаки...

Рябовский вернулся домой, когда заходило солнце. Он бросил на стол фуражку и, бледный, замученный, в грязных сапогах, опустился на лавку и закрыл глаза.

— Я устал...— сказал он и задвигал бровями, силясь поднять веки.

Чтобы приласкаться к нему и показать, что она не сердится, Ольга Ивановна подошла к нему, молча поцеловала и провела гребенкой по его белокурым волосам. Ей захотелось причесать его.

— Что такое? — спросил он вздрогнув, точно к нему прикоснулись чем-то холодным, и открыл глаза.— Что такое? Оставьте меня в покое, прошу вас...

Он отстранил ее руками и отошел, и ей показалось, что лицо его выражало отвращение и досаду. В это время баба осторожно несла ему в обеих руках тарелку со щами и Ольга Ивановна видела, как она обмочила во щах свои большие пальцы. И грязная баба с перетянутым животом, и щи, которые стал жадно есть Рябовский, и изба, и вся эта жизнь, которую вначале она так любила за простоту и художественный беспорядок, показались ей теперь ужасными. Она вдруг почувствовала себя оскорбленной и сказала холодно:

— Нам нужно растаться на некоторое время, а то от скуки мы можем серьезно поссориться. Мне это надоело. Сегодня я уеду.

— На чем? На палочке верхом?

— Сегодня четверг, значит в половине десятого придет пароход.

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

2. Найдите 3 орфографические и 3 пунктуационные «ошибки».

— А? Да, да... Ну что ж, поезжай...—сказал мягко Рябовский, утираясь вместо салфетки полотенцем. Тебе здесь скучно и делать нечего, и надо быть большим эгоистом, чтобы удерживать тебя. Поезжай, а после двадцатого увидимся.

Ольга Ивановна укладывалась весело и даже щеки у нее разгорелись от удовольствия. Неужели это правда,— спрашивала она себя,— что скоро она будет писать в гостиной, а спать в спальне и обедать со скатертью? У нее отлегло от сердца, и она уже не сердилась на художника.

— Краски и кисти я оставлю тебе, Рябуша,— говорила она.— Что останется, привезешь... Смотри же, без меня тут не ленись, не хандри, а работай. Ты у меня молодчина Рябуша.

В девять часов Рябовский на прощанье поцеловал ее для того, как она думала, чтобы не целовать на пароходе при художниках, и проводил на пристань. Подошел скоро пароход и увез ее.

Приехала она домой через двое с половиной суток. Не снимая шляпы и ватерпруфа, тяжело дыша от волнения, она прошла в гостиную, а от туда в столовую. Дымов без сюртука, в расстегнутой жилетке сидел за столом и точил нож о вилку; перед ним на тарелке лежал рябчик. Когда Ольга Ивановна входила в квартиру, она была убеждена, что необходимо скрыть все от мужа и что на это хватит у нее уменья и силы, но теперь, когда она увидела широкую, кроткую, счастливую улыбку и блестящие, радостные глаза, она почувствовала, что скрывать от этого человека так же подло, отвратительно и так же невозможно и не под силу ей, как окливетать, украсть или убить, и она в одно мгновение решила рассказать ему все, что было. Давши ему поцеловать себя и обнять, она опустилась перед ним на колени и закрыла лицо.

— Что? Что, мама?—спросил он нежно.—Соскучилась?

Она подняла лицо, красное от стыда, и поглядела на него виновато и умаляюще, но страх и стыд помешали ей говорить правду.

— Ничего...— сказала она.— Это я так...

— Сядем,— сказал он, поднимая ее и усаживая за стол.— Вот так... Кушай рябчика. Ты проголодалась, бедняжка.

Она жадно вдыхала в себя родной воздух и ела рябчика, а он с умилением глядел на нее и радостно смеялся.

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Обособленные члены предложения

Занятие 26

Напомним, что определения бывают трех видов: согласованные, несогласованные и приложения.

Согласованное определение стоит в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово: ***Теплое*** *утро.* ***Синий*** *шарф.*

Несогласованное определение связано с определяемым словом по способу управления или примыкания: *Чувство* ***досады****. Взгляд* ***исподлобья****.*

Приложение – это определение, выраженное существительным и согласованное с определяемым словом в падеже: *Из города-****героя****.*

Любое определение (одиночное или распространенное) обособляется, если оно относится к личному местоимению: ***Взбешенный****, я воротился из дому. Давно уже я,* ***грешница****, лапши не ела.*

Иногда местоимение может отсутствовать, а определение, приложение, все равно обособляется. Например: *Измученные бессонной ночью, быстро позасыпали.*

1. Обведите обособленные определения «огурчиками», определяемое слово отметьте крестиком. Составьте схемы предложений.

Измокший и озябший, *я возвратился домой.*

Утомленные непогодой, мы рано стали на бивак.

Не желаю я тебе, подлецу этакому, отвечать.

Она подкузьмила его, глупца.

2. Обведите обособленные определения «огурчиками», определяемое слово отметьте крестиком. Поставьте недостающие запятые.

Убаюкиваемый этими звуками, *я сладко уснул.*

Мучимый этими мыслями я не мог уснуть.
Все они наши добрые знакомые мелко мыслят, мелко чувствуют.
Она слабая нищая не может ответить графине за своего отца.
Сегодня с самого утра проливной дождь, а он бедняжка ходит.
И сам он доктор Топорков в раннем детстве получал подзатыльники за плохо вычищенные княжеские ножи.
Мы соседи-помещики нарядились в лучшие одежды.
Мы в количестве двадцати человек сидели за большим столом.
Вы отцы такие редкие гости у нас педагогов.
Не пороть же его каналью!
А вам бальзаковским барыням все с рук сходит.
Верите ли, газету каналья выписывал!
Потом выйдет из своей комнаты и заплаканная убитая горем сядет за рояль.

Определение обычно не обособляется, если оно относится не к личному, а к неопределенному, отрицательному, притяжательному или указательному местоимению (*что-то, кто-то, нечто, никто, ничто, мой, твой, этот* и т.д), а также к словам ***все, всё, каждый:*** *Он хотел сказать ей что-то **теплое, ласковое,** но не нашел слов. Я почувствовал, что в мире произошло нечто **имеющее отношение лично ко мне.** Все **вернувшиеся из отпуска** хорошо отдохнули.*

Если определение имеет уточняющее или пояснительное значение (что часто зависит от решения автора), то определение выделяется запятыми. *Многие, **стоявшие на дворе,** кланялись в землю. Хотелось отличиться перед этим, **дорогим для меня,** человеком...*

3. Обведите распространенные определения «огурчиками». Крестиками отметьте определяемые слова. Поставьте, если нужно, запятые.

Он как будто думал о чем-то смешном и глупом.

Он как будто думал о нём, смешном и глупом.

Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги.

Оно необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги.

В этом неподобающем его сану костюме он очень похож на Робинзона.

Около устья все протоки образуют нечто вроде длинной заводи.

И выражение ее лица поняли все сидевшие за столом.

Вот каковы читатели высшего сословия, а за ними и все причитающие себя к высшему сословию!

Каждому проезжающему через Ново-Михайловку не миновать познакомиться с живущим здесь крестьянином Потемкиным.

4. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

П..н..рама	не пр..минуть	сп..ктакль	орд..н
с..лон	пр..стижный	т..атр	р..форма
пан..ка	пр..сл..вутый	р..ванш	р..монт
н..р..цат..льный	п..рс..нальный	д..бют	р..з..люция
тр..диция	пр..в..лировать	м..муары	д..к..рация
кв..л..ф..кация		б..ль..этаж	ф..ль..тон

5. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Писатель под пс..вд..нимом написал по..латыни р..ман «Б..т..лист» о л..г..ндарном римском л..г..оне. Компьютер позволяет легко к..мп..новать и сопр..гать графические объекты. П..р..п..тии вчерашнего дня т..мп..раментному ..т..ману казались уже ф..нт..стически б..нальными и ан....дотичными. В его б....графии был п..ри..д увлечения ф..л..логией, б....ладами и м..ф..логией. Аборигены индоевропейской ра....ы отличались красивым проф..лем.

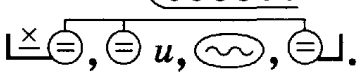
Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 27

Любое определение (одиночное или распространенное) обособляется, если оно отделено от определяемого слова другими членами предложения: *Капитан вскоре явился,* ***сопровождаемый кривым старичком.***

1. Отметьте крестиком определяемое слово и обведите «огурчиками» определения. Составьте схемы предложений.

Грохольский глубоко вздохнул, покачал головой и, изнеможенный тяжелой думой, опустился в кресло.



Я вскрикнул, сделал шаг к двери и, полный ужаса, отчаяния, изумления, закрыл глаза.

Щупальцев сидел на скамье под ясенью и, бледный, трепещущий, готовился к тяжелому объяснению.

Пришел пароход из Феодосии, освещенный утренней зарей, уже без огней.

Определение, оторванное от определяемого слова другими членами предложения, не обособляется, если оно:
— входит в состав сказуемого: *На другой день погода была* ***пасмурная;***
— относится к сказуемому (обычно с глаголами движения или состояния): *На другой день* ***пришел*** *он на службу* ***заплаканный*** (напрашивается вопрос: *пришел* какой?, а не *он* какой?);
— относится к существительному, которое само по себе не выражает нужного смысла: *Вид у санитаров* ***утомленный, замученный.***

Часто предложения допускают возможность разных вариантов постановки запятых в зависимости от желания автора выделить определение: *Он приехал* ***веселый, радостный.*** *Он приехал,* ***веселый, радостный.***

2. Можно ли выделить запятыми определения в данных предложениях?

Погода все эти дни стояла хмурая.
От затяжных дождей вода стояла в ней высокая.
Вопросы так и оставались неразрешенными.
Он хрустел под ногами и оставался примятым к земле.

3. Определите, в каком предложении автор обособил определения.

В одно прекрасное утро Грохольский пришел к себе на дачу с прогулки веселый сияющий.

Возвращался он поздно ночью веселый возбужденный.

Он шел радостный веселый и напевал песню.

Он пошел назад к дому веселый и счастливый.

На следующее утро Оля явилась к чаю бледная разбитая полная самых отчаянных ожиданий.

4. Отметьте крестиком определяемое слово и обведите «огурчиками» определения. Поставьте необходимые запятые.

Грохольский встал, попрощался с Бугровым и, ликующий, отправился к себе.

Настасья Петровна еще раз обняла Егорушку, обозвала его ангельчиком и заплаканная стала собирать на стол.

Она рубит капустные листья и дает цыплятам, те с жадностью бросаются и обманутые поднимают еще больший писк.

Шары отделились от них и освобожденные от тяжести закружились и с треском полопались.

Сонная изможденная зноем поднимает она голову и глядит на встречных.

Она вскрикивает, улыбается во все лицо и протягивает навстречу ветру руки радостная счастливая такая красивая.

5. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Тиран	симфония	гипотеза	тротуар
тирада	символ	пейзаж	контраст
трибунал	мишура	реакция	контакт
публика	синоним	реализм	конструкция
сигнал	индивидуалист	лейтмотив	контрабандист
симптом	синтаксис	внесценический	констатировать
симпатия	синтез	тунеядец	конкретизировать

Повторяем орфографию

Слова с дефисом

6. Напишите сложные слова слитно или через дефис. Будьте очень внимательны.

Пол..лимона	кое..как	по..моему	бело..розовый
пол..апельсина	как..либо	по..боевому	темно..синий
пол..Европы	как..то	по..лисьи	кожевенно..обувной
пол..минуты	как..нибудь	по..русски	высоко..горный
пол..часа	как..будто	по..немецки	выпукло..вогнутый
полу..остров	дай..ка	по..этапно	низко..пробный
чуть..чуть	бок..о..бок	неистощимо..активный	
точь..в..точь	едва..едва	вечно..зеленый	

В древне..русском городе было не по..праздничному тихо. Друзья по..дружески обнялись и, не тратя время по..пусту, по..просту принялись за работу. Не зная, как сказать по..русски, он заговорил по..немецки. Быстро..быстро затопали ноги. Солнце грело по..летнему, как..будто зима была где..то далеко. По..летнему, бледно..голубому небу плыли облака. Все осталось по..прежнему. Во..первых, спуск был очень крутым, а во..вторых, уже темнело.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 28

> Обособляется любое согласованное определение, если оно является распространенным и стоит после определяемого существительного: *В глазах, **испещренных золотистыми крапинками**, отсвечивало солнце.* Сравните: *В **испещренных золотистыми крапинками** глазах отсвечивало солнце.*

1. Поставьте недостающие запятые. Обведите обособленные члены предложения «огурчиками», определяемое слово отметьте крестиком. Составьте схемы предложений. Число запятых указано в скобках.

О бедствиях, причиняемых рекой, я уже говорил. (2)

В одной избе я видел решето полное огурцов. (1)

Большой двор кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями слегка серебрился осеннею изморосью. (2)

В одном затылке рыжем и мокром от недавнего купанья он узнал Емельяна. (2)

Ничего нет прекраснее беспредельного широкого моря залитого лунным светом и глубокого неба полного тихих сияющих звезд. (3)

Издали доносился какой-то шум похожий не то на подземный гул не то на отдаленные раскаты грома. (2)

Это были хищнические рыбалки совершенно незаметные как с суши так и со стороны моря. (2)

Здесь царила глубокая тишина нарушаемая только свистом ветра пробегающего по вершинам елей и пихт. (2)

Передо мной было обширное пространство заполненное множеством столовых гор покрытых хвойным лесом. (2)

2. Поставьте недостающие запятые в предложениях, отличающихся положением распространенных определений.

*Из темноты стали выступать сопки, **покрытые лесом**.*
*Из темноты стали выступать **покрытые лесом** сопки.*
Жена взяла из рук мужа кулич завернутый в белую салфетку.
Жена взяла из рук мужа завернутый в белую салфетку кулич.
Сад еще влажный от росы весь сияет от солнца.
Еще влажный от росы сад весь сияет от солнца.

Распространенное согласованное определение, стоящее после определяемого слова, не обособляется, если оно относится:
— к сказуемому (обычно при описании движения или состояния): *Луна взошла **сильно багровая и хмурая, точно больная;***
— к существительному, которое само по себе не выражает нужного смысла: *Он мог услышать вещи **для себя довольно неприятные, если бы неравно** Грушницкий отгадал истину;*
— к неопределенному, отрицательному, притяжательному или указательному местоимениям (*что-то, кто-то, нечто, никто, ничто, мой, твой, тот, этот* и т.д), а также к словам ***все, всё**: Прошел кто-то **не заметивший меня**.*

3. Определите, в каких предложениях распространенные определения обособляются, а в каких — нет. Поставьте пропущенные запятые.

Крупные веснушки делали лицо похожим на мрамор.

На глинистом берегу росли сосны с обнажившимися корнями похожими на мохнатые лапы.

Он имеет форму удлиненную с севера на юг.

На лице его не выразилось даже ничего похожего на любопытство.

Все живущее вокруг Егора Егорыча заходило, забегало и застучало.

Все рассказанное им состояло из обрывков имевших очень мало связи между собой.

Два или несколько одиночных определения, стоящих после определяемого слова, обособляются, если перед определяемым существительным уже есть еще одно определение: *Налево была **другая** комната, **побольше и почище**, с чугунною печью и двумя столами.* Сравните: *Налево была комната побольше и почище, с чугунною печью и двумя столами.*

Если предшествующее определение отсутствует, то одиночное определение может не обособляться, а может и обособляться (при желании автора придать ему большее значение): *Солнечный свет и звуки говорили, что где-то на этом свете есть жизнь **чистая, изящная, поэтическая**.*

4. Определите, в каких предложениях одиночные определения обособляются, в каких не обособляются, а в каких возможны варианты. Поставьте пропущенные запятые.

Природа оригинальная, величавая и прекрасная начинается только с Енисея.

Сквозь сени видна другая комната светлая и с деревянными полами.

Пошел снег мокрый и густой.

Наступило молчание тяжелое жуткое длившееся минут пять.

Вам выпала на долю жизнь интересная светлая полная значения.

В полях и лесах развернулась теперь своя весенняя жизнь таинственная прекрасная богатая и святая.

*Максимальный балл **16*** *Ваш балл...*

Занятие 29

Распространенное приложение, относящееся к нарицательному существительному, обособляется всегда (до и после определяемого слова): *Добродушный старичок, **больничный сторож**, тотчас же впустил его.* Сравните: ***Больничный сторож**, добродушный старичок, тотчас же впустил его.*

В тех случаях, когда обособление с помощью запятых вызывает смысловую неоднозначность, распространенные приложения заключают в тире, особенно если внутри их есть знаки препинания или если приложение имеет пояснительное значение и стоит в конце предложения (тире в этом случае можно заменить словами ***а именно, то есть***): *Впоследствии своды их обрушились, остались только столбы — любимые места отдыха морских птиц.*

1. Обозначьте крестиком определяемое слово и обведите «огурчиками» распространенные приложения. Поставьте необходимые запятые. Составьте схемы предложений.

*Идет новый помещик, **владелец вишневого сада**!*

Ведь мой дед отец инженера был ямщик.

Рано утром явился в наш флигель студент племянник княгини и передал нам приказ.

Бригадный генерал старик лет под семьдесят поздравил одну только Манюсю.

Дымов сын зажиточного мужика жил в свое удовольствие.

2. Найдите предложения, в которых можно поставить как тире, так и запятые, и предложения, в которых необходимо поставить только тире. Поставьте знаки препинания.

За Сашей гнался из лесу гимназист лет пятнадцати, (—) сын Урбенина.

Я увидел полковника Полякова начальника казацкой артиллерии, игравшей в тот день важную роль и вместе с ним прибыл в оставленное селение.

Меня прежде всего поразило ее редкое и красивое имя Ариадна.

Лиственница занимала возвышенные места террасы и склоны гор.

Около воды суетились камнешарки красивые пестренькие птички.

Тут же в сообществе с ним произрастал горный ильм исконный обитатель первобытных лесов, еще не испорченных человеком.

Чаще всего встречались клесты пестрые миловидные птички с клювами, половинки которых заходят друг на друга.

Затем я видел черную оляпку небольшую птичку величиной с дрозда.

Одиночное приложение, стоящее после имени нарицательного, чаще всего тесно связано с определяемым словом и поэтому пишется через дефис (*завод-гигант, город-герой*), но может и обособляться, если смысловая роль приложения усилена или определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова: *Ухаживала за мной **одна девушка, полька**.*
Во многих случаях возможна двоякая пунктуация: *Выступил профессор-химик. Выступил профессор, химик.*

3. Определите, в каких предложениях одиночные приложения отделены от определяемого слова дефисом, а в каких обособлены при помощи запятых.

Гуси и куры шли в подарок каким-то благодетелям, у которых квартирует его сын гимназист.
Алешка испуганно поглядел на своего деда кучера потом на окна.
На этот раз я беседовал не с Сашей, а с ее братом гимназистом.
Его спутник следователь сел напротив.

4. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Т..ран	с..мфония	г..пот..за	тр..туар
т..рада	симв..л	п..йзаж	к..нтраст
тр..бунал	м..шура	р..акция	к..нтакт
публ..ка	с..нон..м	р....лизм	к..нструкция
с..гнал	..нд..в..ду..лист	л....м..тив	к..нтр..б..ндист
с..мптом	синт..кс..с	вн..сц..нический	к..нст..тир..вать
с..мпатия	синт..з	тун..яд..ц	к..нкр..т..зир..вать

Повторяем орфографию

Соединительная гласная в сложных словах

5. Напишите сложные слова, вставив соединительную гласную. Будьте очень внимательны! **Помните:** чаще всего соединительными гласными бывают ***о*** и ***е***, в словах с ***авиа*** — ***а***; числительные, кроме *сто* и *тысяча*, входят в сложные слова в форме родительного и дательного падежей: *пятилетний, сорокалетний, столетний, тысячелетний.*

Тысяч..километровый труб..провод протянулся по пустыне с сорок..градусной жарой. Четырех..ярусный театр стоял рядом с четырех..этажным домом. Семнадцат..летняя девушка пыл..сосом чистила ковры в комнате с окнами на юг..запад. Ави..строительный завод отметил свое девяност..летие. Пар..ход идет по реке и везет сен..косилку, сноп..вязалку, камн..дробилку и мыш..ловки. Звонок по межд..городному телефону позволил предотвратить межд..усобный конфликт. На полу..острове шел снег..пад. Олен..водство, птиц..водство, кон..водство — отрасли народного хозяйства.

*Максимальный балл **16***

Ваш балл...

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 4 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

VI

По-видимому с середины зимы Дымов стал догадываться, что его обманывают. Он, как будто у него была совесть нечиста, не мог уже смотреть жене прямо в глаза, не улыбался радостно при встрече с нею и, чтобы меньше оставаться с нею наедине, часто приводил к себе обедать своего товарища Коростелева, маленького стриженного человечка с помятым лицом, который, когда разговаривал с Ольгой Ивановной, то от смущения растегивал все пуговицы своего пиджака и опять их застегивал и потом начинал правой рукой щипать свой левый ус. За обедом оба доктора говорили о том, что при высоком стоянии диафрагмы иногда бывают перебои сердца, или что множественные невриты в последнее время наблюдаются очень часто, или что вчера Дымов, вскрывши труп с диагностикой «злокачественная анемия», нашел рак поджелудочной железы. И казалось, что оба они вели медицинский разговор только для того, чтобы дать Ольге Ивановне возможность молчать, то есть не лгать. После обеда Коростелев садился за рояль, а Дымов вздыхал и говорил ему:

— Эх, брат! Ну, да что! Сыграйка что-нибудь печальное.

Подняв плечи и широко расставив пальцы Коростелев брал несколько аккордов и начинал петь тенором «Укажи мне такую обитель, где бы русский мужик не стонал...», а Дымов еще раз вздыхал, подпирал голову кулаком и задумывался.

В последнее время Ольга Ивановна вела себя крайне неосторожно. Каждое утро она просыпалась в самом дурном настроении и с мыслью, что она Рябовского уже не любит и что, слава Богу, все уже кончено. Но, напившись кофе, она соображала, что Рябовский отнял у нее мужа и что теперь она осталась без мужа и без Рябовского; потом она вспоминала разговоры своих знакомых о том, что Рябовский готовит к выставке нечто поразительное, смесь пейзажа с жанром, во вкусе Поленова, от чего все, кто бывает в его мастерской, приходят в восторг; но ведь это, думала она, он создал под ее влиянием и вообще благодаря ее влиянию он сильно изменился к лучшему.

Максимальный балл ***24***

Ваш балл...

2. Найдите 1 орфографическую и 5 пунктуационных «ошибок».

Влияние ее так благотворно и существенно, что если она оставит его, то он пожалуй может погибнуть. И вспоминала она также, что в последний раз он приходил к ней в каком-то сером сюртучке с искрами и в новом галстуке и спрашивал томно: «Я красив?» И в самом деле он изящный, со своими длинными кудрями и с голубыми глазами был очень красив (или, быть может, так показалось) и был ласков с ней.

Вспомнив про многое и сообразив, Ольга Ивановна одевалась и в сильном волнении ехала в мастерскую к Рябовскому. Она заставала его веселым и восхищенным своею в самом деле великолепною картиной; он прыгал, дурачился и на серьезные вопросы отвечал шутками. Ольга Ивановна ревновала Рябовского к картине и ненавидела ее, но из вежливости простаивала перед картиной молча минут пять и, вздохнув, как вздыхают перед святыней, говорила тихо:

— Да, ты никогда не писал еще ничего подобного. Знаешь, даже страшно.

Потом она начинала умолять его, чтобы он любил ее, не бросал, чтобы пожалел ее бедную и несчастную. Она плакала, целовала ему руки, требовала, чтобы он клялся ей в любви, доказывала ему, что без ее хорошего влияния он собьется с пути и погибнет. И, испортив ему хорошее настроение духа и чувствуя себя униженной, она уезжала к портнихе или к знакомой актрисе похлопотать насчет билета.

Если она не заставала его в мастерской, то оставляла ему письмо, в котором клялась, что если он сегодня не придет к ней, то она непременно отравится. Он трусил, приходил к ней и оставался обедать. Не стесняясь присутствием мужа, он говорил ей дерзости, она отвечала ему тем же. Оба чувствовали, что они связывают друг друга, что они деспоты и враги, и злились, и от злости не замечали, что оба они неприличны и что даже стриженый Коростелев понимает все. После обеда Рябовский спешил проститься и уйти.

— Куда вы идете? — спрашивала его Ольга Ивановна в передней, глядя на него с ненавистью.

Он, морщась и щуря глаза, называл какую нибудь даму, общую знакомую, и было видно, что это он смеется над ее ревностью и хочет досадить ей.

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Занятие 30

Любые (одиночные и распространенные) определения и приложения, стоящие после имен собственных, обособляются: *Мой брат Петя, **учитель**, чудесно поет. Матвей, **голодный и грустный**, сидел и читал.*

Одиночные и распространенные определения и приложения, стоящие перед именами собственными, не обособляются: ***Учитель географии** Галкин на меня злобу имеет.*

Перед определяемым словом обособляются лишь те приложения и определения, которые имеют добавочное обстоятельственное, уточняющее или пояснительное значение: ***Сконфуженный**, Миронов поклонился в спину ему. **Высокая**, Леля и в стеганых одеждах была излишне худой.*

1. Обозначьте крестиком определяемое имя собственное и обведите «огурчиками» распространенные и одиночные приложения и определения. Поставьте необходимые запятые. Составьте схемы предложений 1, 2, 3, 9.

Катя, бледная, суровая, стояла рядом.

1. Это был Егорушка племянник Кузьмичова.
2. Это был Коля гимназист брат Анны Семеновны.
3. Егор босой собирает под столом бумажки или вытирает пыль.
4. Никифор его дядя по матери еще до сих пор состоит камердинером.
5. К нам на террасу вышла Екатерина Павловна заспанная с веером.
6. У парадной двери стоит швейцар Марк старый и дряхлый одетый в изъеденную молью ливрею.
7. Полковник Стрелков очень порядочный человек жил тоже в Петербурге.
8. Евстрат Спиридоныч старик в полицейском мундире не замедлил явиться.
9. Иван Иваныч Лапкин молодой человек приятной наружности и Анна Семеновна Замблицкая молодая девушка со вздернутым носиком спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке.
10. Приехал ночью брат Сережа.
11. Приехал недавно молодой врач Хоботов.
12. Повесть красавца Камышева покоилась в моем столе два месяца.
13. Музыкант Смычков шел из города на дачу князя Бибулова.
14. Заведующим был назначен князь Николай Шаховской отличный администратор умный и честный человек.
15. Подавляемый такими рассуждениями Андрей Ефимыч опустил руки и стал ходить в больницу не каждый день.
16. Добрый и отзывчивый человек Петр Иванович быстро завоевал сердце девочки.

Имена собственные в качестве приложений выделяются запятыми только в том случае, если они служат для пояснения и уточнения определяемого слова (перед ними можно вставить слова ***а именно, то есть***): *Отец мой, **Андрей Петрович Гринев**, в молодости служил при графе Минихе.*

Во многих случаях возможна двоякая пунктуация в зависимости от наличия или отсутствия пояснительного оттенка и соответствующей интонации при чтении: *Сын генеральши, **Иван Чепраков**, служил кондуктором на нашей дороге.* Но возможно: *Сын генеральши Иван Чепраков служил кондуктором на нашей дороге.*

2. Определите, в каких предложениях имена собственные имеют пояснительный характер и выделяются запятыми с двух сторон. Поставьте недостающие запятые.

А дядя Иван Иваныч, наоборот, был кремень.
Дядя Матвей и тетка Аглая каждый день бранились.
Твой прадед Полознев, генерал, сражался при Бородине.
Наш отец Чимша-Гималайский был из кантонистов.
Таню и ее отца Егора Семеныча он застал в большой тревоге.
Старшая девочка Саша худенькая брюнетка, сидела за столом.
Иногда по вечерам приходил к ним полковой ветеринарный врач Смирнин молодой человек, квартировавший во флигеле.

3. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Монтаж	гротеск	пролог	публицист
конфуз	водевиль	корона	критерий
конфликт	мораль	монолог	риторика
конституция	пропеллер	топография	филиал
концерт	сезон	провозвестник	ликовать
постамент	по-латыни	фольклор	корифей
концепция	олицетворять	поэзия	лирика

Повторяем орфографию

Предлоги

4. Вставьте пропущенные буквы, написав предлоги слитно, раздельно или через дефис. Обратите внимание на гласные на конце слов.

В..течени.. одной ночи из-за дождя, моросившего в..продолжени.. двух дней, дороги были размыты, в..следстви.. чего поезда остановились. В..виду быстрой весны, не..смотря на холодные ночи, из-под снега в..место травы показались цветы подснежника. В..заключени.. мы узнали, что в..связи с ненастьем число вылетов сократилось и беспокоиться на..счет билетов следовало заранее.

*Максимальный балл **16***

Ваш балл...

Занятие 31

Обособляются любые определения и приложения, стоящие в любом месте предложения, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (их можно заменить придаточными предложениями с союзами ***так как, потому что, хотя***): *Сконфуженный, Миронов поклонился в спину ему. — **Потому что** был сконфужен... **Одаренный необычайной силой**, Герасим работал за четверых. — **Так как** был одарен необычайной силой... **Много раз обстрелянный в пути**, трехвагонный состав Артема пробился к Дону и благополучно переехал мост. — **Хотя** был много раз обстрелян...*

1. Определите, в каких предложениях можно выделить определения запятыми, придавая им обстоятельственное значение, а в каких — нет.

Учитель математики, Александр Иванович легко справился с задачей.

Учитель математики Александр Иванович вызвал ученика к доске.

Вышедшая из берегов река затопила луга.
Вышедшая из берегов река отражала тихий свет луны.

Прилегавшие к озерам болота быстро заполнялись водой.
Прилегавшие к озерам болота поросли мелким кустарником.

Инженер Володя быстро исправил, устранил неприятность.
Инженер Володя встретил старых друзей.

Обладавшие теплым пухом клесты не боялись морозов.
Обладавшие теплым пухом клесты питались шишками.

Любитель хоккея Евгений целыми днями пропадал на катке.
Любитель хоккея Евгений зашел в книжный магазин.

2. Определите, в каких предложениях определения имеют добавочное обстоятельственное, уточняющее или пояснительное значение. Поставьте недостающие запятые.

Утомленные дневным переходом, мои спутники рано легли спать.

Взволнованная свиданием с Дубровским Марья Кириловна возвращалась из саду.
На площади уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей.
Тут же находился и крайне взволнованный поэт Рюхин.
Предо мной тянулось ночною бурею взволнованное море.
Он чуть не захлебнулся от прилива взволнованных чувств своих.
Взволнованная Зинаида Федоровна остановилась около него.
Обиженный и взволнованный до крайности Урбенин отошел от стола и стал к нам боком.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

М..нтаж	гр..теск	пр..лог	публ..цист
к..нфуз	в..д..виль	к..рона	кр..терий
к..нфликт	м..раль	м..н..лог	р..торика
к..нст..туция	пр..пе....ер	т..п..графия	ф..л..ал
к..нцерт	с..зон	пр..в..звестн..к	л..к..вать
п..ст..мент	п..л..тын..	ф..льклор	к..р..фей
к..нцепция	..л..ц..тв..рять	п..эзия	лир..ка

Повторяем орфографию

Одна или две буквы *н* в наречиях, кратких прилагательных и причастиях

4. Вставьте пропущенные одно или два ***н***. Будьте внимательны! Отличайте краткие причастия от кратких прилагательных. **Помните:** в кратких причастиях всегда пишется одно *н (войска сосредоточены в лесу)*, а в кратких отглагольных прилагательных и в наречиях на *-ен(н)о, -ан(н)о* пишется столько *н*, сколько и в словах, от которых они образованы: *сосредоточенный — девушка сосредоточенна, смотреть сосредоточенно*. Для проверки краткие причастия можно заменить другими краткими причастиями, а краткие отглагольные прилагательные — краткими отыменными прилагательными: *войска объединены, девушка внимательна.*

Особо обратите внимание на наречия с одним *н*: *мудреный — мудрено, путаный — путано* (но: *запутанный — запутанно*), *бешеный — бешено* (но: *взбешенный — взбешенно*).

Поездка ограниче....а по времени. Девочка воспита....а и умна. Она была воспита....а в гимназии. Мальчик рассея....о оглядывался. Войска противника рассея....ы и уничтоже....ы. Класс сосредоточе....о слушал объяснения. Лица учеников были сосредоточе....ы и серьезны. Все силы сосредоточе....ы на главном. Мои друзья достаточно образова....ы. Избирательные комиссии образова....ы в восьми округах. Лица солдат были суровы и озабоче....ы. Все были озабоче....ы долгим отсутствием путешественников. В школе организова....о спортивное общество. Собрание прошло организова....о. Шерсть была запута....а котенком. Эта история очень туманна и запута....а. Мои шаги увере....ы и грузны. Движения мои замедле....ы и вялы, во рту иссохло. Подобное поведение им несвойстве....о. Василий смотрел увере....о и напряже....о. Движения спортсмена увере....ы. Все увере....ы в победе. Костюмы были тщательно подогна....ы, закрепле....ы и провере....ы. Его речь была сдержа....а и немногословна. Все было испорче....о. Все были возмуще....ы и удивле....о разводили руками. Возмуще....о и встревоже....о она поглядела на нас. Стая встревоже....а хищником.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Занятие 32

Несогласованные определения обособляются с целью придания им большей значимости, особенно когда определения относятся к личному местоимению или имени собственному: *Шабашкин, **с картузом на голове**, стоял подбочась и гордо взирал около себя.* (Здесь косвенно подчеркивается наглость Шабашкина, мелкого чиновника, который не снял головного убора в присутствии дворянина.)

Несогласованное определение, стоящее в ряду однородных членов, также обособляется: *Это была стройная, немного сухощавая девушка, **с умными карими глазами на бледном, длинноватом лице**.*

1. Определите, в каких предложениях авторы выделили несогласованные определения запятыми, а в каких — нет. Объясните свое решение.

*Кулыгин с орденом на шее, **без усов**, и Тузенбах стоят на террасе.*

*Старик **без усов и с седыми бакенами** оказался младшим врачом.*

Это был человек лет тридцати пяти выбритый без усов и без бакенбард.

Мотька босая в длинной рубахе стояла на припеке.

Дальше шел с кнутом в руке человек в длинном рыжем пальто в картузе и сапогах с опустившимися голенищами.

Вошел он сам здоровый бодрый краснощекий в новеньком фраке со светлыми пуговицами.

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке.

Около ворот стоял дворник в новом кафтане в высоких сапогах и калошах.

Я застал у себя в комнате молодого околоточного в новом мундире.

Когда Лаптев и его жена в черном платье со шлейфом уже по виду настоящая дама прощались с Ниной Федоровной, все лицо у больной покривилось.

Никифор в черном поношенном фраке и серых перчатках забегал по всем комнатам.

На площади же стоял мой хозяин-доктор в черном фраке и в картузе и держал в руках прошение.

Крестьянин в соломенной шляпе сопит, пыхтит, переворачивается на все бока и не знает, куда положить свои длинные ноги.

За ним ловко выпрыгнула молодая дама лет двадцати трех.

На кровати спала хорошенькая девушка лет двадцати.

Это был мужчина невысокого роста лет тридцати шести.

Это был мужчина лет тридцати среднего роста черноволосый.

2. Прочитайте словарные слова, выделяя голосом «опасные» буквы.

Продюсер(!!)	кульминация	большинство	очерк
подхалим	мусульманин	комплимент	оземь
прозаический	нюансы	композитор	опера
поистине	оптимист	компенсировать	пьеса
бойкотировать	воочию	комплексовать	пьедестал
компрометировать	воодушевление	компетентный	натощак

Повторяем орфографию

Наречия

3. Напишите наречия и наречные выражения слитно или раздельно. Определите:

1) в каком столбике наречия пишутся слитно, потому что без приставок не употребляются (*впопыхах, наизусть*);
2) в каком столбике наречия пишутся слитно, так как при раздельном написании приставок они теряют смысл (*пообедать наскоро*, но: *не на скоро; ушел оттуда*, но: *не от туда*. Иначе получится, что *скоро* и *туда* — существительные);
3) в каком столбике наречия пишутся слитно, но при этом слова без приставок могут существовать самостоятельно (измениться *вмиг — миг*);
4) в каком столбике приведены наречные выражения с предлогом, которые следует запомнить и проверять по словарю (*отвернуться на ходу*).

В..кось	в..далеке	во..время	все..равно
во..свояси	в..лево	в..пол..голоса	до..зарезу
в..повалку	в..доволь	в..разнобой	до..отвала
в..попыхах	до..чиста	за..даром	до..сих..пор
ис..под..тишка	ни..от..куда	на..зло	до..смерти
ис..под..лобья	по..полудни	на..лицо	до..упаду
на..бекрень	с..лева	на..подобие	на..вырост
на..изусть	с..молоду	на..показ	на..износ
на..повал	с..нова	на..прокат (взять)	на..лету
на..тощак	от..куда	на..пролет	на..ощупь
на..угад	от..сюда	на..удачу	на..попятную
на..чеку	от..туда	не..даром	на..скаку
не..вдомек	по..дальше	по..истине	по..двое
с..просонок	со..слепу	с..выше	под..мышкой (нести)
черес..чур	на..распашку	с..плеча	с..ходу

в..миг — на..миг

в..добавок — в..придачу вряд..ли — на..вряд..ли

на..силу — в..силу, под..силу

4. Напишите наречия слитно, раздельно или через дефис.

По..немецки, давным..давно, во..первых, по..английски, волей ..неволей, во..вторых, по..русски, еле..еле, по..новому, по..французски, точь..в..точь, по..простому, по..латыни, бок..о..бок, по..просту, в..пол..уха, подобру..поздорову, по..медвежьи.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Занятие 33

Сравнительный оборот с союзами ***как, точно, словно, будто, как будто*** в роли определения выделяется запятыми: *Пантелеймон... сидит на козлах, протянув вперед прямые,* ***точно деревянные,*** *руки.*

Запятые перед *как* не ставятся в устойчивых сочетаниях: *красный как рак, белый как лунь, белый как полотно, белый как снег* и др.: *Евстрат Спиридоныч,* ***красный как рак,*** *кричал, стуча ногами.*

1. Составьте схемы предложений.

На том берегу стоит одна только березка, молоденькая и стройная, как барышня. — , , как .

Титулярный советник Кратеров, худой и тонкий, как адмиралтейский шпиль, выступил вперед.

Доктор, еще больше пополневший, красный, как кирпич, и с взъерошенными волосами, пил чай.

2. Найдите сравнительные обороты и обведите их «огурчиками». Поставьте, если нужно, запятые.

От черемши такой же запах, ***как от чеснока.***

Лицо его было багрово как вареная свекла.

Руки у него худые, тонкие как палочки.

Там чернела такая же тьма как и на возу.

Луна взошла сильно багровая и хмурая точно больная.

Яркий как зарево пожара румянец выступил на лице графини.

Пришлось ехать по новой, гладкой и прямой как линейка дороге.

Все буквы кругленькие, ровненькие, гладенькие точно розовые щечки.

Двадцать восьмого числа день был такой же пасмурный как и накануне.

Вошел Камышев, такой же краснощекий, здоровый и красивый как и три месяца назад.

И из лесу выбежала маленькая девочка лет пяти, с белой как лен головкой и в голубом платье.

Он сед как лунь, бородат и созерцательно глядит на небо.

Он, красный как рак, покачнулся и схватил меня за локоть.

Дядя мой, красный как рак, скачет от одного полушубка к другому...

Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая как у разбуженного ребенка.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Пр..дю....ер(!!)	кульм..нация	б..льш..нство	оч..рк
п..дх..лим	м..с..льманин	к..мпл..мент	о..земь
пр..заич..ский	н..ансы	к..мп..зит..р	оп..ра
по..ист..не	..пт..мист	к..мп..нсировать	п..ес..
б..йк..тировать	во..ч..ю	к..мпл..кс..вать	п..ед..стал
к..мпр..м..тировать	в....душ..вление	к..мп..тентный	нат..ща..

Повторяем орфографию

Наречия

Наречия с корнями *верх, низ, высь, глубь, даль, перед, зад, век, начало* пишутся раздельно, если при них есть (или подразумеваются) зависимые слова, указывающие время и пространство: *посмотреть* ***наверх,*** но: *положить* ***на верх*** *шкафа.* Если же эти слова употребляются в переносном смысле, т. е. не показывают ни на время, ни на пространство, они всегда пишутся слитно, даже если есть зависимое слово: *Я был* ***наверху*** *блаженства — я был счастлив.*

4. Напишите слова с многоточием слитно или раздельно.

Эхо уносится в..даль. Вглядывались в..даль степей.

Мы прошли в..глубь острова. Чем дальше в..глубь, тем просторнее.

Огоньки взбегают в..высь. Самолет поднялся в..высь поднебесную.

С..начала мы пообедали. С..начала месяца прошла неделя.

Пловец прыгнул в..низ головой. Сверток положили в..низ шкафа.

Да и не на..век расстаешься. На..век его всего хватило.

В..конце года спортсмены были совсем другими, чем в..начале.

В..начале я ничего не понимала. Ящик наполнили до..верху.

5. Напишите слитно или раздельно.

В пункте проката мы взяли на..прокат велосипед. Сначала шли по..одиночке, потом в..одиночку, затем по одному. В..потьмах и в..потемках ничего не было видно. В..тайне ото всех он держал новость в..тайне. В..конец измученные, они все-таки прошли Сибирь из конца в..конец. Над кроватью во..всю стену висела картина. Музыка гремела во..всю. Тот..час же зазвонил телефон, но дома в тот..час никого не было. Он на..отрез отказался дать деньги на..отрез ситца. Улица вильнула в..бок. Пружина кольнула в..бок. Стоило отвернуться на..миг, как в..миг все исчезло. Расскажи все на..чистоту. На..чистоту и порядок обращали большое внимание. Выучил на..зубок. Младенцу подарили ложечку на..зубок. В..первые я побывал здесь в..первые дни осени. Шуба на нем на..распашку, шапка на..бекрень. Бойцы шли на..смерть и стояли на..смерть во имя Родины. Все устали до..смерти.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Занятие 34
Обособленные и необособленные определения (повторение)

1. Еще раз вспомните основные правила обособления определений (см. Справочник, с. 154-155) и поставьте недостающие знаки препинания, объясняя причину их постановки.

Утомленные, *мы быстро заснули.*

Мы быстро заснули утомленные.

Путешественники утомленные трудной дорогой быстро заснули.

Утомленные трудной дорогой путешественники быстро заснули.

Утомленные трудной дорогой путешественники шли на восток.

Путешественники студенты собирались в экспедицию.

Путешественники студенты и преподаватели спускались с горы.

Путешественники вернулись утомленные трудной дорогой.

Путешественники выглядели утомленными.

Все вернувшиеся из путешествия пошли отдыхать.

Путешественники в красных куртках шли узкой тропой.

Путешественники с большими рюкзаками увешанные снаряжением с трудом поднимались в гору.

2. В отличие от путешественников неизвестный автор не знает усталости. Вот и теперь он представил на суд читателей вторую часть своего романа «С миру по нитке», собранного из кусочков известных произведений, в котором, по традиции, поставил не все знаки препинания, а кое-где пропустил и буквы.

Утро вечера мудренее

Княжна Маруся девушка лет двадцати хорошенькая как героиня английского романа с чудными кудрями льняного цвета с большими умными глазами цвета южного неба умоляла брата Егорушку. Одета она была во все простенькое легкое летнее. (8)

Ничего нет прекраснее беспредельного широкого моря залитого лунным светом и глубокого неба полного тихих сияющих звезд. Луна полная и солидная как генеральская экономка плыла по небу и заливала своим хорошим светом небо двор с бесконечными постройками сад темневший по обе стороны дома. Оштукатуренный в белый цвет с черепичной крышей и ободранной трубой он весь утонул в зелени шелковиц акаций и тополей посаженных дедами и прадедами теперешних хозяев. Красивая листва их теперь пожелтевшая и побуревшая в виде мусора валялась на земле. Человек двадцать рабочих в синих блузах запыленные закопченные и вспотевшие мостили асфальтом двор. (19)

Вдали за озером тянется высокий берег Иртыша бурый и угрюмый а над ним нависли тяжелые серые облака. На реке показывается что-то неуклюжее темное. Это молодой человек

приятной наружности с черной как сапоги рожей и с красными выразительными глазами. (7)

Сергей Кузьмич Почитаев редактор провинциальной газеты «Кукиш с маслом» утомленный и измученный воротился из редакции к себе домой и повалился на диван. Во втором часу у него обедали дорогие гости: старуха мать и племянница Катя девочка лет восьми. Жена его сидит около дома в палисаднике величественная как маркиза и наблюдает за порядком. Сама княжна хозяйка трехоконного домика сгорбленная и сморщенная старушка сидит в большом кресле и то и дело поправляет складки своего белого кисейного платья. Глаза ее темные бархатные глубокие глядят неподвижно в темную зеленую чащу. (14)

Неожиданно вошел Должиков сильно загоревший и серый от пыли. Вечно здоровый и веселый он показался мне на этот раз больным скучающим. Приехал Еракин молодой купец жертвователь по очень важному делу. За ним вползь архангельский мещанин Кузьма Больва старичок в сапогах без каблуков в рыжем цилиндре с двадцатипятифунтовой дву...стволкой и с желто..зелеными пятнами на шее. Это маленький тщедушный человек слабосильный и болезненный с мелкими бесцветными и крайне неопределенными чертами лица. Князь Чайхидзев приехал погостить вместе со своим сыном пучеглазым узкогрудым черноволосым юношей гимназистом. (16)

Модест Алексеич взволнованный шептался с чиновницами. Крылин старик за шестьдесят лет с широким ртом и с седыми бакенами около ушей похожий лицом на рысь был в мундире с анненскою лентой и в белых штанах. Позади Трифона Семеновича шествовал его верный вольнонаемник Карпушка старикашка лет шестидесяти и посматривал по сторонам. (8)

В приемной встречает его фельдшер Сергей Сергеич маленький толстый человек с бритым чисто вымытым пухлым лицом с мягкими плавными манерами и в новом просторном костюме похожий больше на сенатора чем на фельдшера.(6)

Большая белая собака смоченная дождем с клочьями шерсти на морде похожими на папильотки вошла и с любопытством уставилась на Егорушку. Я вскрикнул сделал шаг к двери и полный ужаса отчаяния изумления закрыл глаза... Пантелей придвинулся поближе к огню с таким выражением как будто ему становилось жутко. В ответ на это самый старший из гостей Митрофан Николаич Замазурин седой и лысый как луна поднялся и со слезами на глазах обнял Клочкова. (14)

На место происшествия прибыл с ним и его непременный спутник помощник и письмоводитель Дюковский высокий молодой человек лет двадцати шести. Утомленный тяжелой дорогой измученный лихорадкой я лег рядом с ним и уснул. (4)

Максимальный балл ***32*** *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. После графоманского занудства неизвестного автора одно удовольствие почитать авторов известных. Вернемся к Антону Павловичу Чехову и его «Попрыгунье». Найдите 2 орфографические и 4 пунктуационные «ошибки».

Она шла к себе в спальню и ложилась в постель; от ревности, досады, чувства унижения и стыда она кусала подушку и начинала громко рыдать. Дымов оставлял Коростелева в гостиной, шел в спальню и сконфуженный, растерянный, говорил тихо:

— Не плачь громко, мама... Зачем? Надо молчать об этом... Надо не подавать вида... Знаешь, что случилось, того уже не поправишь.

Не зная, как усмирить в себе тяжелую ревность, от которой даже в висках ломило, и думая, что еще можно поправить дело, она умывалась, пудрила заплаканное лицо и летела к знакомой даме. Не застав у нее Рябовского она ехала к другой, потом к третьей... Сначала ей было стыдно так ездить, но потом она привыкла, и, случалось, что в один вечер она объезжала всех знакомых женщин, чтобы отыскать Рябовского, и все понимали это.

Однажды она сказала Рябовскому про мужа:

— Этот человек гнетет меня своим великодушием!

Эта фраза ей так понравилась, что, встречаясь с художниками, которые знали об ее романе с Рябовским, она всякий раз говорила про мужа, делая энергический жест рукой:

— Этот человек гнетет меня своим великодушием!

Порядок жизни был такой же, как в прошлом году. По средам бывали вечеринки. Артист читал, художники рисовали, виолончелист играл, певец пел, и неизменно в половине двенадцатого открывалась дверь, ведущая в столовую, и Дымов, улыбаясь, говорил.

— Пожалуйте, господа, закусить.

По-прежнему Ольга Ивановна искала великих людей, находила и не удовлетворялась и опять искала. Попрежнему она каждый день возвращалась позно ночью, но Дымов уже не спал, как в прошлом году, а сидел у себя в кабинете и что-то работал. Ложился он часа в три, а вставал в восемь.

Однажды вечером, когда она, собираясь в театр, стояла перед трюмо, в спальню вошел Дымов во фраке и в белом галстуке. Он кротко улыбался и, как прежде, радостно смотрел жене прямо в глаза. Лицо его сияло.

Максимальный балл ***24***

Ваш балл...

2. Найдите 5 орфографических и 1 пунктуационную «ошибки».

— Я сейчас дисертацию защищал,— сказал он, садясь и поглаживая колена.
— Защитил? — спросила Ольга Ивановна.
— Ого! — засмеялся он и вытянул шею, чтобы увидеть в зеркале лицо жены, которая продолжала стоять к нему спиной и поправлять прическу.— Ого! — повторил он.—Знаешь, очень возможно, что мне предложат приват-доцентуру по общей патологии. Этим пахнет.

Видно было по его блаженному, сияющему лицу, что если бы Ольга Ивановна разделила с ним его радость и торжество, то он простил бы ей все, и настоящее и будущее, и все бы забыл, но она не понимала, что значит приват-доцентура и общая паталогия, к тому же боялась опоздать в театр и ничего не сказала.

Он посидел две минуты, виновато улыбнулся и вышел.

VII

Это был беспокойнейший день.

У Дымова сильно болела голова; он утром не пил чаю, не пошел в больницу и все время лежал у себя в кабинете на турецком диване. Ольга Ивановна, по обыкновению в первом часу отправилась к Рябовскому, чтобы показать ему свой этюд nature morte и спросить его, почему он вчера не приходил. Этюд казался ей ничтожным, и написала она его только затем, чтобы иметь лишний предлог сходить к художнику.

Она вошла к нему без звонка, и когда в передней снимала калоши, ей послышалось, как будто в мастерской что-то тихо пробежало, поженски шурша платьем, и когда она поспешила заглянуть в мастерскую, то увидела только кусок каричневой юбки, который мелькнул на мгновение и исчез за большою картиной, занавешенной вместе с мольбертом до пола черным коленкором. Сомневаться нельзя было, это пряталась женщина. Как часто сама Ольга Ивановна находила себе убежище за этой картиной! Рябовский, повидимому очень смущенный, как бы удивился ее приходу, протянул к ней обе руки и сказал, натянуто улыбаясь:

— А-а-а-а! Очень рад вас видеть. Что скажете хорошенького?

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Занятие 35

Деепричастный оборот и одиночное деепричастие обособляются независимо от места, занимаемого ими в предложении: ***Завидев невод**, он стремительно всплывает на поверхность воды. Дирижер, **покачиваясь**, указал ей на дверь.*

Деепричастные обороты и одиночные деепричастия подчиняются правилу однородных членов: ***Потухая и вспыхивая**, они двигались по одному направлению.*

Деепричастный оборот, стоящий после союзов ***и, а, но, однако*** и пр. только в том случае не отделяется от него запятой, если деепричастный оборот нельзя оторвать от союза и переставить в другое место предложения (обычно после союза ***а***): *У самой дороги на кочке сидел рыжий казак и, **согнувшись**, глядел себе в ноги. Раз шесть подходил он к мамаше под благословение, **а уходя**, просил тетю помолиться за него.*

1. Обведите деепричастные обороты или одиночные деепричастия «огурчиками», а глаголы, к которым они относятся, отметьте крестиком. Составьте схемы предложений.

Подперев голову кулаками, *он принялся думать*. .

Пантелей и Вася сидели на крутом берегу, свесив вниз ноги, и глядели на купающихся.

Артур выбежал из гостиной и через минуту, задыхаясь и дрожа от гнева, мчался к вокзалу железной дороги.

И, ухарски повернувшись на одной ноге, он окинул взглядом всю компанию.

Он стоял, опершись руками о перила, и, выпучив глаза, глядел прямо на них.

2. Поставьте недостающие знаки препинания.

Завидев подходящих людей они бросались нам навстречу и испуская пронзительные крики кружились над головами.

Взобравшись наверх он протиснулся между скалой и деревом и упершись передними и задними лапами в камни начал сильно давить спиной в дерево.

Дедушка лежит на полатях и кашляет но заметив меня сползает вниз и идет через сени в горницу.

Трифон думал сначала что тот стирает белье но вглядевшись он увидел поддевку и жилетку.

Степан не ел а подперевши кулаком свою красивую белокурую голову смотрел на закопченный потолок и о чем-то усердно мыслил.

Жена стоя на одном месте и не поворачивая головы а только искоса поглядывая следила за моими движениями.

Хохот, веселость бьет фонтаном а глядя на дам начинаю смеяться и я.

Не обособляются деепричастные обороты и одиночные деепричастия, если:

— деепричастие утратило глагольное значение и стало наречием (***нехотя, не спеша,***) или предлогом (сочетания ***начиная с..., на основании..., смотря по...***), который можно опустить без ущерба для смысла: *К работе можно приступить* ***начиная*** *с будущей недели. Будем действовать* ***смотря*** *по обстоятельствам. Дмитрий слушал его* ***нахмурясь*** *(т. е. хмуро);*

— если оборот выражен устойчивым словосочетанием: *сломя голову, не покладая рук, не переводя духа, сидеть затаив дыхание, слушать раскрыв рот, работать засучив рукава* и т. д.

Во многих случаях пунктуация зависит от контекста: *—Нельзя! — сказал Цвибуш* ***улыбаясь***... (т. е. *весело*). *В одной из лож сидела сама толстая Бланшар и, улыбаясь, играла букетом.*

Вводные слова в начале и в конце деепричастного оборота запятыми отделяются только с одной стороны: *Говорила она вкрадчиво,* ***видимо*** *желая польстить ему.*

3. Поставьте необходимые, на ваш взгляд, запятые. Обоснуйте свое решение.

— А мне хорошо!— проговорил Семен засыпая. (По значению близко к наречию ***сонно, медленно.***)

— Да-с,— слышал я, засыпая. (Добавочное действие: ***когда засыпал.***)

Он прошел мимо нее улыбаясь сияя и махая руками.

Заседатель вернулся к столу, сел и сказал улыбаясь...

Насечкин надел очки и недоверчиво улыбаясь принялся читать.

Дождь не переставая стучал по крыше.

Начались дожди, которые идут день и ночь не переставая.

Он сидел развалясь положа ногу на ногу...

Там развалясь сидел на кресле красивый черноглазый брюнет.

Егорушка не спеша вышел из церкви и пошел бродить по площади.

Панауров молча не спеша несколько раз перекрестил обеих.

Гулкий, радостный звон с утра до вечера стоял над городом не умолкая волнуя весенний воздух.

Когда еще далеко то обыкновенно идешь не торопясь.

Птицы не боялись его и тихонько не торопясь отходили в сторону.

Степан сидел на скамье и лениво сидя чистил бок лошади.

Одни едят на ходу, другие сидя на земле.

Я стоя у окна решал уже уехать.

Доктор стоя тронул клавиши фортепиано.

Целый день мы работали не покладая рук.

А я-то сломя голову скакал тридцать верст.

Пять лет спустя дирижер проезжал через город.

Здесь можно найти всех представителей четвероногих начиная с белки и кончая тигром.

Он спросил вкрадчивым голосом видимо желая завязать разговор.

Говорила она громко и протяжно вероятно диктуя.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Обособленные обороты

Занятие 36

Обособленный оборот – интонационно выделенные второстепенные члены предложения, которые выделяются на письме запятыми. Они характеризуют, дополняют, поясняют или уточняют отдельные члены предложения или все предложение в целом.

Обязательно обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами ***несмотря на, невзирая на***: *Утром, **несмотря на непогоду**, миноносцы снялись с якоря и пошли дальше.*

Другие обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, обособляются по усмотрению автора в зависимости от желания придать им большую значимость (распространенные обстоятельства обособляются чаще, чем нераспространенные, а стоящие в начале или в середине предложения обособляются чаще тех, что стоят в конце предложения): *И потом он встречал ее в городском саду и на сквере, **по нескольку раз** в день.*

1. Обведите «огурчиками» обособленные обороты. Поставьте необходимые запятые. Необязательные запятые заключите в скобки (,).

Сзади (,) в виде вещественного доказательства (,) несли самовар.

Несмотря на это мы все-таки пошли дальше.

Несмотря на жаркое время двор не был пуст.

Несмотря на позднее и холодное время вагон был битком набит.

Невзирая на ненастье и крайне неблагоприятную погоду он все-таки дошел до условленного места.

Он несмотря на свою физическую мизерность и несолидность сиял, блистал и сверкал.

И все-таки несмотря на такое веселье на улицах было скучно.

Молния несмотря на зимнее время бороздила небо по всем направлениям.

До самого обеда несмотря на горячие протесты няньки и кухарки они сидят в кухне около ящика и возятся с котятами.

В этот день несмотря на хорошую погоду нам удалось пройти немного.

На репетициях я держался особняком в тени кулис и застенчиво молчал.

А по праздникам в хорошую погоду я беру на руки свою крошечную племянницу.

Он тихо ходил по комнате из угла в угол.

Илька остановилась и после некоторого размышления пошла по дороге, ведущей к деревне.

Чаще всего авторы обособляют обстоятельства причины (с предлогами ***благодаря, согласно, ввиду, вследствие*** или с предложными сочетаниями ***по причине, по случаю, за неимением, в силу*** и др.), обстоятельства условия (с предложными сочетаниями ***при наличии, при отсутствии, при условии*** и др.), обстоятельства уступки (с предлогом ***вопреки***), например: *К счастию, **по причине неудачной охоты**, наши кони не были измучены.* Сравните: *С некоторого времени свидания в роще были прекращены **по причине дождливой погоды*** (А. С. Пушкин).

2. Определите, в каких предложениях авторы выделили обстоятельства запятыми, а в каких — нет.

От Тюмени до Томска *благодаря* не чиновникам, а природным условиям местности дорога еще сносна.

Помнится, на одной из станций *благодаря* разливу я должен был ждать около суток.

В ожидании его мы *согласно* программе слушали других исполнителей.

Директор почувствовал теперь даже небольшое уважение к культурному служащему *ввиду* того, что он не суется с мнениями, а сидит молча и слушает.

Старая Утка *ввиду* близившейся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью.

В нижних этажах помещаются лавки и кладовые, но не жилые покои *по причине* землетрясений.

Удить около дома было невозможно *по причине* отлогих берегов, заросших густыми камышами.

Он отложил свою поездку *вследствие* глубокого снега.

Летом *вследствие* холодных туманов земля никогда не бывает парная.

Дома *по случаю* поста ничего не варили и не ставили самовара.

Завтрашний номер *по случаю* дня рождения редактора не выйдет.

Вопреки здравому смыслу и природе вещей бедный и незнатный контрабасист должен был сыграть в жизни знатной и богатой красавицы важную роль.

3. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Пр..лог, д..к..рация, д..кл..мация, т..ран, пр..з..ический, м..н..лог, т..рада, р....лизм, тр..гедия, р..торика, м..раль, пост..мент, б..р..льеф, эп..лог, в..д..виль, к....фуз, с..тира, гр..теск, с..мпатия, к..мпр..метировать, к....м..нтировать, м..нтаж, кульм..нация, л..к..вание, ф..нтазия, г..рмония.

*Максимальный балл **16***

Ваш балл...

Занятие 37

Обособляются любые члены предложения, если из текста следует их уточняющее, пояснительное или присоединительное значение (значение дополнительного замечания): *Далее, **в редколесье**, я заметил большого пестрого дятла.*

Наиболее часто обособляются уточняющие обстоятельства места и времени: *Там, **наверху**, они были неподвижны. На другой день, **в четверг**, я просыпаюсь с душой ясной и чистой.*

Во многих случаях возможны два варианта пунктуации, так как решение придать уточняющее значение той или иной группе слов остается за автором. Сравните: *Вечером, **после ужина**, я пошел немного побродить по отмели. Вечером **после ужина** мы все рано разошлись по палаткам.*

1. Обведите «огурчиками» уточнения, дополнения и присоединительные конструкции, выделенные авторами.

В стороне, (около печки), кипит самовар.

Все поднялись рано, с зарей.

В таких случаях приходилось определять возраст приблизительно, на глаз, и потом проверять по статейному списку.

За тополем ярко-желтым ковром, от верхушки холма до самой дороги, тянутся полосы пшеницы.

На другой день, 3 ноября, я проснулся раньше других.

На другой день, в воскресенье, он был в гимназической церкви.

В комнате жены на столе, под коробкой с почтовой бумагой, он нашел какую-то телеграмму и взглянул на нее мельком.

2. Определите, в каких предложениях авторы придают уточняющее значение обстоятельствам места и времени, а в каких — нет. В случаях двух возможных вариантов поставьте знак ( ) или (,).

В первый раз я выехал к Аркаю 31 июля в 8 часов утра.

*На другой день, **в восемь часов утра**, Иван Никитич стоял уже у парадных дверей Ивана Степановича.*

На другой день перед вечером я был у Зинаиды Федоровны.

Вечером перед сумерками мы сидели на берегу реки.

Завтра вечером заеду.

Утром 12 августа на рассвете подул сильный ветер.

Утром 17 декабря состояние погоды не изменилось.

Наутро 10 августа я проснулся от сильного шума.

Вечером после ужина зашел разговор об охоте.

Вечером после ужина мы все рано разошлись по палаткам.

В одном месте около старой ели я увидел большой муравейник.

Туземцы поселились выше по долине около гор.

Здесь в горах вода промыла длинные и глубокие овраги.

Здесь в лесу на небольшой поляне был мой астрономический пункт.

Обособляются уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции, присоединенные:
— союзами ***то есть, или*** (в значении *то есть*), ***именно (а именно)***: *Я черт, **или** дьявол;*
— словами ***даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом,*** *и* (в значении *и притом*), ***да, да и, да и вообще***: *Всякий разговор, **даже** о погоде, она непременно сводила на спор;*
— предлогами ***кроме, вместо, помимо, за исключением, включая, исключая***: *Никто не знал, **кроме** старика.*

3. Обведите «огурчиками» уточнения, дополнения и присоединительные конструкции. Поставьте недостающие запятые. Подчеркните слова, при помощи которых присоединяются обособленные обороты.

Татарский берег горист и изобилует пиками, то есть острыми, коническими вершинами.

Виноваты в этом все то есть никто.

Самая теплая часть острова а именно южная часть западного побережья остается в совершенном пренебрежении.

Привыкают все даже женщины и дети.

Все города даже самые небольшие окружены теперь дачами.

В селениях особенно в северных округах хозяйства в самом деле ничтожны.

Русское население особенно военное было разбросано небольшими группами по всему югу.

Все овощи в особенности картофель растут хорошо.

Следующие два дня были дождливые в особенности последний.

Не были ли вы суровы к тем кто слабее вас например к прислуге?

Он возит почту солдат, пассажиров и грузы главным образом казенные.

Лаптев хранил разные ненужные вещи в том числе зонтик.

Цивилизация помимо пользы принесла человечеству и страшный вред.

4. Обведите «огурчиками» обособленные и однородные члены предложения.

Потом шли в столовую ужинать, или, как говорил Орлов, подзакусить.

Это был Гаврила Сеперов, или попросту Гаврюшка, служивший у меня недолго лакеем и уволенный мною за пьянство.

Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели и, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонек, приделанный к тумбочке, вбитой в стену.

*Максимальный балл **16*** *Ваш балл...*

Занятие 38

Выделяются запятыми обстоятельства и дополнения, выраженные сравнительными оборотами с союзами ***как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, нежели*** и др. Обособленные обороты всегда можно изъять из предложения без изменения смысла: *Жизнь-то прошла, **словно и не жил.***

Не выделяются запятыми обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, если они:

— являются сказуемыми или тесно примыкают к сказуемому: *Он смотрит на жизнь **будто сквозь розовые очки.** Вчерашний день прошел **как обычно*** (1);

— являются устойчивыми сочетаниями: *Дождь **льет как из ведра*** (2);

— имеют значение обстоятельства образа действия и могут быть заменены творительным падежом: *Перстенек **как жар горит.** (жаром горит)* (3).

1. Обведите сравнительные обороты «огурчиками». Поставьте недостающие запятые.

*Привязался ты ко мне, **как репейник**.*

Широкие тени ходят по равнине как облака по небу.

Но ничто не походило так мало на вчерашнее как дорога.

Лисичка легла на спину и играет словно собачка.

Вдруг животные почуяли опасность и словно солдаты по команде быстро повернулись ко мне головами.

Иван Дмитрич потирал свои красные глаза точно спросонок.

Все-таки лучше чем ничего.

Величие более прилично его фигуре чем унижение.

2. Укажите цифрами (см. правило в рамке), по какой причине оборот не выделяется запятыми.

Вы (словно понимаете) все это. (1)

Он как будто думал о чем-то смешном и глупом.

Она поехала, а я как неженатый...

Природа как будто что-то предчувствовала и томилась.

Вначале как будто немного разочаровываешься.

Дождь лил как из ведра.

Экономические законы как бы уходят на задний план.

Ты точно купец Водянкин... с угощениями.

Лицо его горело как огонь.

Люди еще овса не убрали, а дождик словно нанялся.

Бог знает чем пичкаете вы голову этой девчонки!..

Но чем раньше, тем лучше... Идем!

Волны окружили нас со всех сторон и точно бежали вперегонки с лодкой.

3. Поставьте, где это необходимо, пропущенные запятые.

Я шел как пьяный.
Я как будто бы просветлел.
Мне он как будто и нравится.
Сговор сошел как нельзя лучше.
Лаптев жил теперь как в тумане.
Ему становилось как будто легче...
Я буду хранить тебя как зеницу ока.
Лунный свет стал как будто грязнее.
Волосы как бы полиняли, глаза голубые.
Я всегда уважал вас, все равно как родителя.
Множество огней как бы повисло в воздухе.
Я утешил графа как умел и сел с ним обедать.
Все твердые согласные буквы произносил как мягкие.
Подобные случайности становятся как бы законами.
Я вскочил и как сумасшедший побежал к соседям.
В следующие дни чувствуешь себя как на крыльях.
Дождевые капли стучали по крышам как мелкая дробь.
На восточном горизонте как будто начинало брезжить.
С большими усилиями я поднялся не более как на три метра.
Они показались мне как будто немного ниже ростом и шире в костях.
Обыкновенно к лодке мы всегда подходили весело как будто к дому.
Он невольно чувствует себя как бы в ловушке, из которой нет выхода.
Глаз не смыкаю словно сыч какой.
Все они отощали и словно облезли, но глядят бодро.
Деревья словно плакали: с ветвей на землю падали крупные капли.
Утки и чайки носятся над нами и точно смеются.
Имение ваше продается, а вы точно не понимаете.
В зале точно боги на облаках двигались военные и штатские.
Все это игрушечно и блестит точно приготовлено для выставки.
Высокие куполообразные сопки словно гигантские окаменевшие волны толпились со всех сторон.
В садах и рощах было больше дичи чем в поле и у рек.
Я больше чем доволен, я счастлив!

4. Вставьте пропущенные буквы.

После р....т..врации и р..монта здания в юв..лирном с..лоне провели р..визию. Чуде....ная м..н....тюра была изображена на м..н..рале. На к....церте в к..нс..рватории т..лантл..вый певец исполнил с тончайшими н..ансами в..кальный цикл р..м..нтических песен г..н..ального к..мп..зитора. Эк..чемпион, мастер д..бюта, добился успехов на новом попр..ще.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Обособленные члены предложения (повторение)

Занятие 39

Обособляются в любом месте предложения:
— **определения,** относящиеся к личным местоимениям;
— **любые определения,** оторванные от определяемого слова;
— **распространенные приложения,** относящиеся к именам нарицательным;
— **деепричастные обороты;**
— **обстоятельства с предлогами *несмотря на, невзирая на;***
обособляются после определяемого слова распространенные определения, приложения и причастные обороты;
обособляются в любом месте предложения по усмотрению автора, если имеют дополнительное уточняющее или обстоятельственное значение, **существительные с предлогом.**

1. Неизвестный автор не перестает «радовать» своих читателей новыми творческими достижениями. На этот раз в манере неприкрытого плагиата он написал две новеллы. Вставьте пропущенные запятые.

Чем дальше, тем больше...

Вечером после ужина я пошел немного побродить по галечниковой отмели. Дни стояли хорошие с ясным небом и с прозрачным воздухом похожие на наши осенние дни. Вдали за озером тянулся высокий берег реки бурый и угрюмый. В нижнем течении река разбивается на протоки попарно образуя острова покрытые лесом. Справа у подножья сопок расстилалось большое поле покрытое высокой в рост человека травой. Около гати две ивы старая и молодая нежно прислонились друг к другу. Вследствие этого здесь образовалась болотина.

Иван Великопольский студент духовной академии сын дьячка возвращаясь с тяги шел все время заливным лугом по тропинке. Говорят будто за последнее время вследствие порубок и лесных пожаров соболь удалился от населенных мест в более дальние леса. Громовая туча сверкая молниями и издавая сердитый ропот спешила на северо-восток все более и более открывая голубое звездное небо. Огоньки такие как будто словно от серы. Быть может это только так казалось вследствие контраста остроконечных сопок с ровной поверхностью моря.

На опушке прислонившись к мокрой березке стоял старик пастух тощий в рваной сермяге и без шапки. Уши Емельяна торчали как два лопуха и казалось чувствовали себя не на своем месте. И теперь даже несмотря на седину морщины и очки иногда его худощавое лицо особенно в профиль казалось прекрасным...

Староста Антип Седельников смуглый и черноволосый как цыган подошел к избе. Хозяйка женщина лет двадцати пяти высокая худощавая с добрым кротким лицом месила на столе тесто. Вокруг стаканов соблюдая строгую симметрию стояли молочники с сырыми и топлеными сливками сахар с щипчиками кружки лимона с вилочкой и бисквиты. В углу возле эта-

жерки с книгами смиренно поджав ноги под себя сидел маленький старичок в темно-зеленом поношенном сюртуке со светлыми пуговицами и от нечего делать перелистывал какую-то книжку. Промокшие и уставшие путники сидели у стен на скамьях и прислушиваясь к ветру дремали. Несмотря на это бивак вышел очень удобный.

В клубе с благотворительной целью давали бал-маскарад или как его называли местные барышни бал-парен. До бала у нас мужчин была сходка.

В одно из воскресений в конце июля я пришел к Волчаниновым утром часов в девять. Как нарочно молодой человек просыпался рано в четвертом или пятом часу. Квартира у него небольшая но хорошая барская. Его мамаша Ольга Ивановна вдова коллежского секретаря и родная сестра Кузьмичова любившая образованных людей и благородное общество умолила своего брата ехавшего продавать шерсть взять с собою Егорушку и отдать его в гимназию. Другие вопросы второстепенные и третьестепенные ей некогда было решать.

После обеда довольно плохого и неопрятного Андрей Ефимыч ходил по своим комнатам скрестив на груди руки и думал. Он всегда терпеть не мог романы и вдруг словно на смех попал в самые настоящие герои. Впившись своими сонными никогда не моргающими глазами в книгу он шевелил губами и хмурился. Однажды зашел он к своему другу старику брандмейстеру и увидев там многочисленное общество начал кичиться...

Кузьма бледный и растрепанный упирался в землю ногами и не имея возможности обороняться руками бил своих врагов большой головой. Лев Иванович Попов человек нервный несчастный на службе и в семейной жизни потянул к себе счеты и стал считать снова. Какой-то энергический мужчина вероятно ученик консерватории разучивал на рояли рапсодию Листа. Мы в количестве двадцати человек сидели за большим столом и наслаждались жизнью. За столом рядом с Зиной сидел его товарищ по службе учитель французского языка Трамблян. Это был рослый широкоплечий мужчина лет тридцати русый кудрявый и по-видимому очень сильный и здоровый.

Они мать и обе дочери были дома. На диване лежала Маша одетая как обыкновенно в черное платье. На пороге подняв голову стояла княгиня красная дрожащая от гнева и стыда. Получив успокоительный ответ она отправилась в амбар и принесла оттуда небольшую берестяную коробочку украшенную орнаментами. Прочитав это письмо Гвоздиков широко улыбнулся высоко подпрыгнул и торжествующий зашагал по комнате.

Я вышел не сказавши больше ни слова и час спустя уже сидел в вагоне. Отец бледный вспотевший с дрожащими пальцами и губами забился в дальний угол вагона и закрыв глаза молился Богу.

Максимальный балл 48 *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Переведите дух после очередного опуса неизвестного автора и найдите 1 орфографическую и 5 пунктуационных «ошибок».

Глаза у Ольги Ивановны наполнились слезами. Ей было стыдно, горько и она за миллион не согласилась бы говорить в присутствии посторонней женщины, соперницы, лгуньи, которая стояла теперь за картиной и вероятно, злорадно хихикала.

— Я принесла вам этюд...— сказала она робко, тонким голоском, и губы ее задрожали,— nature morte.

— А-а-а... этюд?

Художник взял в руки этюд и рассматривая его, как бы машинально прошел в другую комнату. Ольга Ивановна покорно шла за ним.

— Nature morte... первый сорт,— бормотал он, подбирая рифму,— курорт... черт... порт...

Из мастерской послышались торопливые шаги и шуршанье платья. Значит она ушла. Ольге Ивановне хотелось громко крикнуть, ударить художника по голове чем-нибудь тяжелым и уйти, но она ничего не видела сквозь слезы, была подавлена своим стыдом и чувствовала себя уж не Ольгой Ивановной и не художницей, а маленькою козявкой.

— Я устал...— томно проговорил художник, глядя на этюд и встряхивая головой, чтобы побороть дремоту.— Это мило, конечно, но и сегодня этюд, и в прошлом году этюд, и через месяц будет этюд... Как вам не наскучит? Я бы на вашем месте бросил живопись и занялся серьезно музыкой или чем-нибудь. Ведь вы не художница, а музыкантша. Однако, знаете, как я устал! Я сейчас скажу, чтоб дали чаю... А?

Он вышел из комнаты, и Ольга Ивановна слышала, как он что-то приказывал своему лакею. Чтоб не прощаться, не объясняться, а, главное, не зарыдать, она, пока не вернулся Рябовский, поскорее побежала в переднюю, надела калоши и вышла на улицу. Тут она легко вздохнула и почувствовала себя навсегда свободной и от Рябовского, и от живописи, и от тяжелого стыда, который так давил ее в мастерской. Все кончено!

Она поехала к портнихе, потом к Барнаю, который только вчера приехал, от Барная — в нотный магазин, и все время она думала о том, как она напишет Рябовскому холодное, жесткое, полное собственного достоенства письмо и как весною или летом она поедет с Дымовым в Крым, освободится там окончательно от прошлого и начнет новую жизнь.

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

2. Найдите 4 орфографические и 2 пунктуационные «ошибки».

Вернувшись домой поздно вечером, она, не переодеваясь села в гостиной сочинять письмо. Рябовский сказал ей, что она не художница, и она в отместку напишет ему теперь, что он каждый год пишет все одно и тоже и каждый день говорит одно и то же, что он застыл и что из него не выйдет ничего, кроме того что уже вышло. Ей хотелось написать также, что он многим обязан ее хорошему влиянию, а если он поступает дурно, то это только потому, что ее влияние парализуется разными двухсмысленными особами, вроде той, которая сегодня пряталась за картину.

— Мама! — позвал из кабинета Дымов, не отворяя двери.— Мама!

— Что тебе?

— Мама, ты не входи ко мне, а только подойди к двери.— Вот что... Третьего дня я заразился в больнице дифтеритом, и теперь... мне нехорошо. Пошли поскорее за Коростелевым.

Ольга Ивановна всегда звала мужа, как всех знакомых мужчин, не по имени, а по фамилии; его имя Осип не нравилось ей, потому что напоминало гоголевского Осипа и каламбур: «Осип охрип, а Архип осип». Теперь же она вскрикнула:

— Осип, это не может быть!

— Пошли! Мне нехорошо...— сказал за дверью Дымов, и слышно было, как он подошел к дивану и лег.— Пошли,— глухо послышался его голос.

«Что же это такое? — подумала Ольга Ивановна, холодея от ужаса.— Ведь это опасно!»

Без всякой надобности она взяла свечу и пошла к себе в спальню и тут, соображая, что ей нужно делать, нечаянно поглядела на себя в трюмо. С бледным, испуганным лицом в жакете с высокими рукавами, с желтыми валанами на груди и с необыкновенным направлением полос на юбке она показалась себе страшной и гадкой. Ей вдруг стало до боли жаль Дымова, его безграничной любви к ней, его молодой жизни и даже этой его осиротелой пастели, на которой он давно уже не спал, и вспоминалась ей его обычная, кроткая, покорная улыбка. Она горько заплакала и написала Коростелеву умоляющее письмо. Было два часа ночи.

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Занятие 40

Прямая речь заключается в кавычки.
Перед прямой речью после слов автора ставится двоеточие.
После прямой речи перед словами автора ставится тире (расстановку знаков препинания можно представить в виде схем: **П** — прямая речь, **а** — слова автора):

1. Прямая речь после слов автора:

А: «П». **А: «П?»** **А:«П!»**

2. Прямая речь перед словами автора:

«П», — а. **«П?» — а.** **«П!» — а.**

3. Слова автора внутри прямой речи:

«П, — а, — п». **«П, — а. — П».** **«П? — а. — П».** **«П! — а. — П».**

4. Прямая речь внутри слов автора:

А: «П!» — а. **А: «П?» — а.**

1. Поставьте недостающие знаки препинания (прямая речь выделена).

Он и спрашивает: ***«Что ж мы теперь, Пантелей, делать станем?»***

Бухгалтер представил *это наш земский агент.*

На том берегу уже кричали *скорей!*

Я ему объясняю, а он внимательно слушает и говорит *ишь ты!*

Что-то в ней есть жалкое все-таки подумал он.

Я рассказала все сестре прочел я *Я была бы не в силах огорчить ее своим неповиновением.*

Как сказать? раздумывал Королев *Да и нужно ли говорить?*

Он закричал плачущим голосом *Когда же все это кончится?* и ушел к себе в кабинет.

А я ему и говорю *Бог с ним, с этим сжатым воздухом!* выговорил он сквозь смех и махнул обеими руками.

2. Поставьте недостающие знаки препинания (прямая речь выделена).

Надя хотела сказать: ***«Да, это правда».***

Спрашивают *куда ваше благородие бежишь?*

Очень возможно что она бывает на первых представлениях думал он.

От такого забора убежишь думал Гуров поглядывая то на окна то на забор.

Как они сегодня хорошо поют! думал он прислушиваясь к пению. *Как хорошо!*

Пора и мне на север думал Гуров уходя с платформы. *Пора!*

Еще только половина восьмого подумал Лыжин взглянув на часы. *Как это ужасно!*

Петр Михайлыч хотел сказать *Не впутывайся ты пожалуйста не в свои дела!* но промолчал.

Если внутри слов автора есть слова *сказал, продолжил* и т.д., то после слов автора ставится двоеточие и тире, а продолжение прямой речи начинается с большой буквы:
«П, — а...*сказал:* — П».
«П? — а...*продолжил:* — П».
«П! — а...*посоветовал:* —П».

3. Поставьте недостающие знаки препинания.

«Детками наслаждаюсь! — сказал мне Насечкин и продолжал хвастливым тоном: — *И общество благородное...»*

Это какое-то недоразумение проговорил Андрей Ефимыч и повторил *недоразумение какое-то...*

Ты слышал, как я пела? И, не дожидаясь моего ответа, она продолжала *очень кстати, что ты здесь.*

Она замечательный человек сказала мать и прибавила, испуганно оглядываясь *таких днем с огнем поискать...*

4. Вставьте пропущенные буквы в созвучные сочетания слов.

Э....ект — де....ект
ре....оры — ре....урсы
програ....а — дра....а
диле....а — пробле....а
опере....а — опере....очный
ко....ерческий — ко....ический
ап..ртаменты — п..стамент
трансп..рант — трансп..рт
арх..тектор — арх..олог
рец..див — рец..нзия
ижд..венец — отщ..пенец
л..коничный — л..кон
гума....ый — гума....ист, гума....истический
иди....ия, иди....ический — идеа...., идеа....истический
коло...., коло....альный (гигантский) — ко....ос (пшеницы)
унтер-офицер — по-унтерофицерски
пр..зреть (сироту) — пр..зирать (негодяя)
самоуни....жение — самоуни....жение
инц..дент — прец..дент, беспрец..дентный
апе....яция, безапе....яционный — депи....яция
целлюлозн....бумажный — чугун....литейный
пер..скоп, пер..ферия, пер..петии — пр..амбула
обусл..вливают — обусл..вливают (разговорное)

Повторяем орфографию

5. Вставьте пропущенные буквы в словарные слова.

Тун..ядец и инд..в..дуалист прикрывал свою ле....ость пр..сл..вутой ф..л..софией эг..изма. Ш..рл..тан лечил с..мптом болезни, а не больного. В конце с..зона б..л..рина пригласила публ..ку на пр..мьеру. Победитель кро....а поднялся на п....д..стал. Ад..ютант и фелъд..егерь под..ехали к четырех..этажному зданию, где размещался четырех..ярусный т..атр с бел....тажем.

Максимальный балл 16 *Ваш балл...*

Занятие 41

При передаче диалога каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой реплики при помощи тире, например: *«Как тебя зовут, душа моя?» — «Акулиной,— отвечала Лиза, стараясь освободить свои пальцы от руки Алексеевой,— да пусти ж, барин, мне и домой пора». — «Ну, мой друг Акулина, непременно буду в гости к твоему батюшке, к Василью-кузнецу».*

Второй способ передачи диалога более простой: кавычки не употребляются, а каждая реплика начинается с новой строки и тире, например:

— Вечно вы спор поднимаете! — говорил контрабас, укладывая свое длинное тело на короткой кровати.— Ха-рак-тер! Ну, спокойной ночи. Тушите лампу!
— Мне еще читать хочется...
— Вам читать, а мне спать хочется.
— Но, я полагаю, не следует стеснять свободу друг друга...
— Так вот и не стесняйте мою свободу... Тушите!

После слов автора, завершающихся словами *сказал, подумал* и т.д., ставится двоеточие:

Кузьма Егоров некоторое время думает и говорит:
— Нет, не советую!

1. Оформите диалог из рассказа А.П.Чехова «Мальчики» при помощи красной строки и тире (прямая речь выделена).

Когда первый порыв радости прошел, Королевы заметили, что, кроме Володи, в передней находился еще один маленький человек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем.

Володечка, а это же кто? спросила шепотом мать.

Ах! спохватился Володя *Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса... Я привез его с собой погостить у нас.*

Очень приятно, милости просим! сказал радостно отец *Извините, я по-домашнему, без сюртука... Пожалуйте! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться!*

...Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погруженный в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щеки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он еще раз поднял глаза на Катю и сказал

Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил

А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты.

А что это такое?

Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

Господин Чечевицын.

Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.
Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье
А у нас чечевицу вчера готовили.

2. Оформите диалог при помощи кавычек и тире. Прямая речь двух персонажей различается толщиной курсива.

Подкрались к двери. *Так ты не поедешь?* сердито спрашивал Чечевицын *Говори: не поедешь?* ***Господи!*** тихо плакал Володя ***Как же я поеду? Мне маму жалко.*** *Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил.* ***Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко.*** *Ты говори: поедешь или нет?* ***Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.*** *В таком случае я сам поеду!* решил Чечевицын *И без тебя обойдусь. А еще тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!*

Володя заплакал так горько, что сестры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина. *Так ты не поедешь?* еще раз спросил Чечевицын ***По... поеду.*** *Так одевайся!* И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, рычал, как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

Повторяем орфографию

Союзы. Частицы

3. Поставьте необходимые запятые и допишите союзы, частицы, предлоги и существительные. **Помните:** союзы можно заменить другими союзами *(оттого — потому, тоже — и, также — и, зато — но, причем — и)*, предлог можно заменить предлогом *(ввиду — из-за)*.

Вода была голубой от..того, что в ней отражалось небо. Все решится в зависимости от..того, что покажут испытания. В..виду того что заморозки наступали рано, весь урожай убирали одновременно. Что вы имеете в..виду? Пересеивать не пришлось благодаря дружной весне. Профессор начал доклад благодаря за предоставленную возможность выступить. В..следстви.. того что мы поздно встали, мы не успели на поезд. В..следстви.. по делу о пропаже денег наметился заметный сдвиг. Создавалось впечатление, как..будто лед начинал таять не..смотря на усиливающийся холодный ветер. Мы бежали не..смотря по сторонам. Да..здравствует День Победы! Уж.. вряд..ли погода будет хорошей. Не пойдет..ли дождь. Все..таки весна! Как..бы н..было грозы. Как..бы то н..было, а лето придет.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Занятие 42

Цитата — это дословная выдержка из текста. Если цитата включается в текст как самостоятельное предложение, она оформляется так же, как прямая речь: *А.П.Чехов писал: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность». «Праздная жизнь, — писал А. П. Чехов, — не может быть чистою».* Пропуск текста цитаты обозначается многоточием: *«Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа...» — писал А. П. Чехов.*

При цитировании стихотворного текста кавычки обычно не ставятся, например:

Вспомните строфы, в которых поэт описывает свое знакомство с Онегиным:
Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.

Эпиграф также обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник дается на следующей строчке. Например, к первой главе романа в стихах «Евгений Онегин» А. С.Пушкин предпослал следующий эпиграф:

И жить торопится, и чувствовать спешит.
Кн. Вяземский

1. Оформите цитаты, поставив необходимые знаки препинания.

1. *Он нашел здесь мою доску с надписью: «Перевал Русского Географического общества».*

Поляков писал *хлеб до такой степени плох, что не всякая собака решается есть его.*

У царя Давида было кольцо с надписью *все проходит.*

Если бы у меня была охота заказать себе кольцо, то я выбрал бы такую надпись *ничто не проходит.*

Откуда-то донесся грустный крик птицы *сплю! сплю! сплю!..*

2. — А какие стихи? О чем?—спросила Марья Денисовна.

— Ни о чем... Ерунда... Хочешь, прочту? Начинаются они так

Сквозь дым мечтательной сигары
Носилась ты в моих мечтах,
Неся с собой любви удары
С улыбкой пламенной в устах...

А потом сразу переход

Прости меня, мой ангел белоснежный,
Подруга дней моих и идеал мой нежный,
Что я, забыв любовь, стремглав туда бросаюсь,
Где смерти пасть... О, ужасаюсь!
И прочее... Чепуха.

Что же? Это стихи очень милые! — всплеснула руками Марья Денисовна.—Даже очень милые! Чем не стихи?..

Если цитата включена в авторский текст в качестве составной части, то прямая речь заменяется на косвенную. В этом случае цитата заключается в кавычки, но пишется со строчной буквы, а двоеточие не ставится, например: *Об «Онегине» Белинский написал две большие статьи; он говорит, что* ***«эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение»*** (Д. Писарев).

Кавычками выделяются и «маленькие цитаты», а также слова, употребляемые иронически или с двойным смыслом, например: *Словом, это человек не только умный, но и развитой, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он* ***«чувствителен, и весел, и остер»*** (И. Гончаров). *Почтенные* ***«собратья по перу»****, на мой взгляд, слишком быстро упиваются славой и слишком густо подчеркивают величие своих «я»* (М. Горький).

2. Оформите цитаты (даны курсивом) в виде косвенной речи. При помощи кавычек выделите слова с особым значением или ироническим смыслом.

Председатель должен был остановить его замечанием, что *знание иностранной литературы для присяжных не обязательно.*

Он сказал, что сейчас состояние погоды такое, что *туман сам еще не знает, превратиться ему в тучи или рассеяться.*

Ночью, перед рассветом, меня разбудил караульный и доложил, что на небе видна *звезда с хвостом.*

Везде предлагают одной только *утячьей похлебки* и больше ничего.

Она не будет вдохновлять, спасать, идти на *край света.*

Это называется *гулять.*

Охотники называют это пятно *зеркалом.*

Крики *ура* разнеслись по лесу.

Река получила название Буй, что значит *сохатый.*

В какой-то семинарии учитель написал на сочинении *чепуха,* а ученик прочел *реникса* — думал, по-латыни написано.

Если вы не отопрете, когда я скажу *три*, то я уйду, и вы меня никогда не увидите...

Ответь же чем-нибудь на мое *здравствуй*! Полно плакать!

Было тихое, теплое, весеннее *послеобеда.*

Всюду мне говорили *нет.*

3. Вставьте пропущенные буквы.

Перед нами встала пробле....а, как решить д..ле....у: в гости....ице с роскошными ап..рт..ментами на п..ст..менте расположить м..нумент. Опере....очный сюжет встречается не только в опере....е. Не..взирая на то, что у машины еще не кончился ре....урс, ре....оры сломались. Унтер..офицер был одет не по..унтер..офицерски. В др....м..тическом театре шла дра....а, которая не входила в нашу програ....у. Р..цензент работал над р..цензией, когда случился р..ц..див малярии.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Занятие 43

1. Поставьте необходимые точки, запятые, двоеточие и тире в отрывке из рассказа Антона Павловича Чехова «Сборник для детей». Пунктуационно оформите прямую речь и цитаты, выделенные курсивом. Число запятых в отдельных частях текста указано в скобках.

Сборник для детей

Предисловие. Милые и дорогие дети! Только тот счастлив в этой жизни, кто честен и справедлив. Мерзавцы и подлецы не могут быть счастливы, а потому будьте честны и справедливы. Не мошенничайте в картах не потому что за это могут съездить подсвечником, а потому что это нечестно; почитайте старших не потому что за непочтение угощают березовой кашей, а потому что этого требует справедливость. Привожу вам в назидание несколько сказок и повестей... (4)

Наказанная скупость

Три приятеля Иванов Петров и Смирнов зашли в трактир пообедать. Иванов и Петров были не скупы а потому тотчас же потребовали себе по шестидесятикопеечному обеду. Смирнов же будучи скуп отказался от обеда. Его спросили о причине отказа

Я не люблю трактирных щей сказал он. *Да и к тому же у меня в кармане всего-навсего шесть гривен. Надо же и на папиросы себе оставить. Вот что: я скушаю яблоко.* (7)

Сказав это Смирнов потребовал яблоко и стал есть его с завистью поглядывая на друзей евших щи и вкусных рябчиков. Но мысль что он мало потратился, утешала его. Каково же было его удивление когда на поданном счете прочел он следующее *Два обеда — 1 р. 20 коп.; яблоко — 75 коп.* С этих пор он никогда не скупится и не покупает фруктов в трактирных буфетах. (5)

Ложь до правды стоит

Персидский царь Дарий умирая призвал к себе сына своего Артаксеркса и сказал ему

Сын мой я умираю! После моей смерти созови со всей земли мудрецов и предложи им на разрешение эту задачу. Решивших сделай своими министрами.

И нагнувшись к уху сына Дарий прошептал ему тайну задачи. (5)

После смерти отца Артаксеркс созвал со всей земли мудрецов и обратясь к ним сказал

Мудрецы! Отец поручил мне дать вам вот эту задачу на разрешение. Кто решит ее, тот будет моим министром.

И Артаксеркс задал мудрецам задачу. Всех мудрецов было пять.

Но кто же государь будет контролировать наши решения? спросил царя один из мудрецов. (4)

Никто отвечал царь *Я поверю вашему честному слову. Если вы скажете что вы решили, я поверю не проверяя вас.* (3)

Мудрецы сели за стол и стали решать задачу. В тот же день вечером один из мудрецов явился к царю и сказал

Я решил задачу.

Отлично. Будь моим министром.

На другой день задача была решена еще тремя мудрецами. Остался за столом один только мудрец, именем Артозостр. Он не мог решить задачи. Прошла неделя прошел месяц а он все сидел за задачей и потел над ее разрешением. Прошел год прошло два года. Он побледнел похудел осунулся перепачкал сто стоп бумаги но до решения было еще далеко. (7)

Вели его казнить царь! говорили четыре министра решившие задачу *Он выдавая себя за мудреца обманывал тебя.*

Но царь не казнил Артозостра а терпеливо ждал. Через пять лет пришел к царю Артозостр пал перед ним на колени и сказал

Государь! Эта задача неразрешима! (6)

Тогда царь поднял мудреца поцеловал его и сказал

Ты прав мудрый! Эта задача действительно неразрешима. Но решая ее ты разрешил главную задачу написанную на моем сердце: ты доказал мне что на земле есть еще честные люди. А вы обратился он к четырем министрам *жулики!* (7)

Те сконфузились и спросили

Теперь нам стало быть убираться отсюда?

Нет оставайтесь! сказал Артаксеркс *Вы хоть и жулики но мне тяжело с вами расстаться. Оставайтесь.* (4)

И они слава богу остались.

Заключение. Итак дети добродетель торжествует. (4)

2. Вставьте пропущенные буквы.

В....душевленный подх..лим не жалел к..мпл..ментов. Некоторые лекарства пьют на..тоща.. . Пр..в..звестником р..в..люции стала рез..люция о необходимости изменения к..нст..туции. В оч..рке известного публ..циста рассказывалось о по..истине п..р..доксальной с..туации, которую он увидел во..оч..ю. К..нтраст цветов создавал особый к..л..рит. В..ртолет с пропел....ром новой к..нструкции предназначен для борьбы с к..нтр..бандистами. Удариться о..земь. Карту, снятую т..п..графами, напечатали в т..п..графии.

Г....люцинация, п..эзия, с..ноним, лир..ка, симв..л, п....заж, п..н..рама, с..гнал, ле....мотив, с..мфония, ф..льклор, синт..з, вне..сц..нический, б..льярд, д..виз, к..нкр..тизировать, к..нтакт, м..шура, нар..цательный, п..рсональный, ф..лиал, р..акция, р..ванш, р..ликвия, тр..бунал, б..йкот, ..рф..графия, синт..кс..с.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 2 орфографические и 4 пунктуационные «ошибки».

VIII

Когда в восьмом часу утра Ольга Ивановна, с тяжелой от бессонницы головой непричесанная, некрасивая и с виноватым выражением вышла из спальни, мимо нее прошел в переднюю какой-то господин с черною бородой, по-видимому, доктор. Пахло лекарствами. Около двери в кабинет стоял Коростелев и правою рукою крутил левый ус.

— К нему, извините, я вас не пущу,— угрюмо сказал он Ольге Ивановне.— Заразиться можно. Да и не к чему вам, в сущности. Он всеравно в бреду.

— У него настоящий дифтерит? — спросила шепотом Ольга Ивановна.

— Тех, кто на рожон лезет, по-настоящему, под суд отдавать надо,— пробормотал Коростелев, не отвечая на вопрос Ольги Ивановны.— Знаете, от чего он заразился? Во вторник у мальчика высасывал через трубочку дифтеритные пленки. А к чему? Глупо... Так, сдуру...

— Опасно? Очень? — спросила Ольга Ивановна.

— Да, говорят, что форма тяжелая. Надо бы за Шреком послать, в сущности.

Приходил маленький, рыженький, с длинным носом и с еврейским акцентом, потом высокий, сутулый, лохматый, похожий на протодьякона; потом молодой, очень полный, с красным лицом и в очках. Это врачи приходили дежурить около своего товарища. Коростелев, отдежурив свое время, не уходил домой, а оставался и как тень, бродил по всем комнатам. Горничная подавала дежурившим докторам чай и часто бегала в аптеку, и некому было убрать комнат. Было тихо и уныло.

Ольга Ивановна сидела у себя в спальне и думала о том, что это Бог ее наказывает за то, что она обманывала мужа. Молчаливое, безропотное, непонятное существо обезличенное своею кротостью, бесхарактерное, слабое от излишней доброты, глухо страдало где-то там у себя на диване и не жаловалось. А если бы оно пожаловалось, хотя бы в бреду, то дежурные доктора узнали бы, что виноват тут не один только дифтерит. Спросили бы они Коростелева: он знает все и недаром на жену своего друга смотрит такими глазами, как будто она-то и есть самая главная, настоящая злодейка, а дифтерит только ее сообщник.

Максимальный балл 24 *Ваш балл...*

2. Найдите 2 орфографические и 4 пунктуационные «ошибки».

Она уже не помнила ни лунного вечера на Волге, ни объяснений в любви ни поэтической жизни в избе, а помнила только, что она из пустой прихоти, из баловства, вся, с руками и с ногами, вымазалась во что-то грязное, липкое, от чего никогда уж не отмоешься... 1 2 3 4 5

«Ах, как я страшно солгала! — думала она, вспоминая о беспокойной любви, какая у нее была с Рябовским.— Будь оно все проклято!..» 6 7 8

В четыре часа она обедала вместе с Коростелевым. Он ничего не ел, пил только красное вино и хмурился. Она тоже ничего не ела. То она мысленно молилась и давала обет Богу, что если Дымов выздоровеет, то она полюбит его опять и будет верною женой. То забывшись на минуту, она смотрела на Коростелева и думала: «Неужели не скучно быть простым, ничем не замечательным, неизвестным человеком, да еще с таким помятым лицом и с дурными манерами?» То ей казалось, что ее сию минуту убьет Бог за то, что она, боясь заразиться, ни разу еще не была в кабинете у мужа. А в общем было тупое унылое чувство и уверенность, что жизнь уже испорчена и что ничем ее не исправишь... 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

После обеда наступили потемки. Когда Ольга Ивановна вышла в гостиную, Коростелев спал на кушетке, подложив под голову шелковую подушку шитую золотом. «Кхи-пуа...— храпел он,— кхи-пуа». 21 22 23 24

И доктора, приходившие дежурить и уходившие, не замечали этого беспорядка. То, что чужой человек спал в гостиной и храпел, и этюды на стенах и причудливая обстановка, и то, что хозяйка была не причесана и неряшливо одета,—все это не возбуждало теперь ни малейшего интереса. Один из докторов нечаянно чему-то засмеялся, и как-то странно и робко прозвучал этот смех, даже жутко сделалось. 25 26 27 28 29 30 31

Когда Ольга Ивановна в другой раз вышла в гостиную, Коростелев уже не спал, а сидел и курил. 32 33

— У него дифтерит носовой полости,— сказал он в полголоса.— Уже и сердце не важно работает. В сущности, плохи дела. 34 35

— А вы пошлите за Шреком,— сказала Ольга Ивановна. 36

— Был уже. Он-то и заметил, что дифтерит перешел в нос. Э, да что Шрек! В сущности, ничего Шрек. Он Шрек, я Коростелев — и больше ничего. 37 38 39

Максимальный балл ***24*** *Ваш балл...*

Занятие 44

Сложноподчиненным называется сложное предложение, в котором одно простое предложение (придаточное) по структуре и смыслу подчиняется другому (главному) предложению.

Придаточное предложение выделяется запятыми и может относиться как ко всему главному предложению в целом, так и к одному из его членов в отдельности.

Придаточное предложение может присоединяться к главному предложению при помощи подчинительных союзов и союзных слов ***что, чтобы (чтоб), потому что,*** которые сигнализируют о начале придаточного предложения: *Они говорили, **что** надо ждать сильных дождей, и в подтверждение своих слов указывали на небо. Я только на минуту зашел к себе в номер, **чтобы** переодеться, и отправился на обед. Есть их было нельзя, **потому что** мясо сильно пахло рыбой.*

1. Найдите главное предложение и подчеркните в нем подлежащее и сказуемое. Обведите придаточные предложения рамкой. Однородные члены обведите «огурчиками». Составьте схемы предложений.

Я сообщил ему о том, что видел, и указал на змею.

=, что, и =.

На другой день, чтобы не вводить меня в расход, он сам пошел в лес за дровами.

На другой день в полдень он поехал к жене и, чтобы скучно не было, пригласил с собой Ярцева.

Он обрадовался, что я проснулся, и стал греть чай.

Чтоб не думать, я развлекаю себя работой и стараюсь утомиться, чтоб крепко спать ночью.

Чтобы нарты не опрокинулись, охотники кое-где подкладывают под полозья валежины и обрубают некоторые сучки, чтобы они не мешали движению.

2. Подчеркните главные члены предложений. Обведите придаточные предложения рамкой, а однородные члены «огурчиками». Поставьте недостающие запятые.

Я все забываю, что было раньше, и живу только одним настоящим.

Лиза страшно побледнела и чтобы не упасть ухватилась за плечо Грохольского.

Тот покраснел и чтобы скрыть свое смущение начал поправлять на окне занавеску...

Они не хотели чтобы мы отправились в горы и неохотно делились с нами сведениями об окрестностях.

Егор Семеныч открыл дверь чтобы выйти и остановился на пороге.

3. Найдите главное и придаточное предложения. В главном предложении подчеркните подлежащее и сказуемое. Составьте полные схемы предложений 1—6, в остальных проведите упрощенный структурный анализ. Поставьте недостающие запятые.

Взглянув на него, я сразу увидел, что он куда-то собирается.

⌐⌒⌒⌒

Занятие 45

Придаточное предложение выделяется запятыми и может присоединяться к главному предложению при помощи подчинительных союзов и союзных слов ***если, где, когда, который*** (***какой, какая, какие*** и пр.), ***хотя,*** которые сигнализируют о начале придаточного предложения: *Сны снились им,* ***когда они уснули,*** *самые восхитительные.*

1. Найдите главное предложение и подчеркните в нем подлежащее и сказуемое. Обведите придаточные предложения рамкой. Однородные члены обведите «огурчиками». Составьте схемы предложений по образцу.

Ветер, [*если он и есть*], (*горяч*) *и* (*сушит*).

Зимой, если снег выпадет глубокий, амурские туземцы охотятся за кабанами на лыжах.

С реки, где был каток, доносились звуки военной музыки.

Для охоты он избрал такое место, где вода подмывала скалистый берег, пенилась и бурлила.

Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику.

Китайцы заметили это и, когда мы выходили, побросали их мулам.

На зеленых кустах, которые смотрелись в воду, сверкала роса.

Прихожу я к знакомому доктору, у которого я лечусь постоянно, и жалуюсь на свою болезнь.

Он положил ружье на место и уже больше не ругал ворон, хотя они подлетали к нему еще ближе, чем в первый раз.

2. Подчеркните главные члены предложений и проведите упрощенный структурный анализ. Поставьте недостающие запятые.

В то время, [когда мы (сидели) у костра и (пили) чай], из-за горы вдруг показался орлан белохвостый.

Там где в прошлом году была рожь теперь лежал в рядах скошенный овес.

В тот момент когда он хотел зачерпнуть котелком воды из реки выставилась голова рыбы.

Выдра которую я наблюдал держала в зубах рыбу и плыла к противоположному берегу.

Весь этот день я живо помню хотя не произошло ничего особенного.

В сложноподчиненном предложении может быть несколько придаточных: ***Когда пришел поезд, я решил, что не поеду.***
Придаточные предложения могут входить в состав обособленных оборотов.

3. Найдите главное и придаточное предложения. В главном предложении подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте недостающие запятые. Составьте схемы.

Выбрав направление, которое мне казалось правильным, я пошел вдоль оврага.

⌊–·–, *которое* , – = ⌋.

Ложась спать он составил в своей голове длинный список гостей которых он пригласит на свадьбу.

Выйдя из дома и направляясь к конюшне где стояла моя Зорька я должен был проходить мимо дома управляющего.

Когда мы были внизу в горах послышался шум который постепенно усиливался.

Когда занялась заря стало видно что погода будет хорошая.

Если смотреть на них со стороны устья реки они представляются руинами древнего замка заросшими буйной растительностью.

Ваня я не люблю когда ты это говоришь.

Через несколько километров река разбилась на протоки между которыми образовались острова поросшие тальниками.

Уходя от него я постучался в дверь за которой сидел Кузьма.

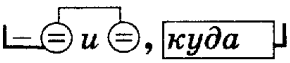
Пройдя к окну и дождавшись когда блеснет молния я увидел темный силуэт какого-то высокого и тонкого человека.

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Занятие 46

Придаточное предложение выделяется запятыми и может присоединяться к главному предложению при помощи подчинительных союзов и союзных слов ***куда (откуда), как, так как, пока,*** которые сигнализируют о начале придаточного предложения: *Я решил идти по берегу моря до тех пор,* ***пока не станут реки,*** *и только тогда направиться к перевалу.*

1. Найдите главное предложение и подчеркните в нем подлежащее и сказуемое. Обведите придаточные предложения рамкой, а однородные члены «огурчиками». Составьте схемы предложений.

Лаптев лежал в кабинете на диване и придумывал, куда бы уйти. 

Куда ни взглянешь, везде зелено.

Было достойно удивления, откуда у этого старого человека бралось столько энергии, столько силы.

Всюду, куда ни глянешь, чернели обгоревшие стволы деревьев.

Жандарм рассказал, как сам он ходил с буфетчиком.

Я наивный ребенок, так как все еще верю в правду и справедливость!

Она пугалась, так как это был непорядок.

Пока делались нарты и лыжи, я ходил по окрестностям.

Покайтесь, пока не поздно!

И теперь, пока накрапывал дождь, мы говорили о Лиде.

2. Подчеркните главные члены предложений и проведите упрощенный структурный анализ. Поставьте недостающие запятые.

[Куда ни посмотришь], всюду видна одна и та же однообразная, тусклая картина.

Истоки ее находятся в горном узле откуда берут начало реки.

Недалеко от бивака находилось то место откуда пришел этот гул.

Я вижу как подходит Наденька.

Это очень меня устраивало так как он считался добычливым охотником лучшим следопытом и хорошим проводником.

Пока работники выносили наши великолепные покупки и укладывали их на телеги мы сидели у входа в оранжерею и беседовали.

3. Найдите главное и придаточное предложения. В главном предложении подчеркните подлежащее и сказуемое. Составьте полные схемы предложений 1—5, в остальных проведите упрощенный структурный анализ. Поставьте недостающие запятые.

Достигнув вершины, он сел на край цветка и стал пускать по ветру паутину до тех пор, пока она не зацепилась за одну из нитей. —, — и —, *пока* .

1. Юлия Сергеевна лениво поднялась и вышла слегка прихрамывая так как отсидела ногу.

2. Проходя около увала он увидел на дереве трех ворон из которых одна чистила нос о ветку.

3. Минут десять стояли они молча не двигаясь и не зная куда девать свои руки.

4. Пока она вспоминала эти подробности послышалась вдруг музыка, ворвавшаяся в окно вместе с шумом.

5. Если любите то идите туда куда влечет вас ваше сердце.

Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие.

6. Когда камни были обойдены они продвинули лодки поперек реки вправо пока не подошли ко второму проходу.

7. Отяжелевшие от снега ветви елей пригнулись книзу и в таком напряжении находились до тех пор пока случайно упавшая сверху веточка или еловая шишка не стряхивала пышные белые комья обдавая проходящих мимо людей холодной снежной пылью.

8. Одним словом куда ни повернись везде только убытки и больше ничего.

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Учимся не ставить знаки препинания

Занятие 47

Запятая не ставится внутри сложных союзов, если нет логического подчеркивания их второй части: ***благодаря тому что, ввиду того что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, потому что, несмотря на то что, вместо того чтобы, для того чтобы, в то время как, перед тем как, после того как, с тех пор как, не больше как, не далее как, прежде чем*** и др. Чаще всего такие союзы употребляются в начале предложения: ***В то время как*** *Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось тихое пение.*

1. Поставьте необходимые запятые. Обведите придаточные предложения рамкой. Составьте схемы предложений.

Перед тем как трогаться в путь, *Дымов подошел к Пантелею.* [*Перед тем как*], — =.

В то время как на берегу моря бывает пасмурно и сыро в горах ясно сухо и тепло.

Перед тем как снимать с огня котел Степка всыпал в воду три пригоршни пшена и ложку соли.

По мере того как становилось прохладнее туман глубже проникал на материк.

С тех пор как я потерял вас жизнь для меня невыносима.

Несмотря на то что с бивака мы выступили поздно нам все же удалось продвинуться вверх по реке довольно далеко.

Прежде чем выйти из дому она десять раз взглянула на себя в зеркало.

Вследствие того что мы рано встали мы рано выступили и с бивака.

Ездовых собак мы не имели потому что у меня не было денег.

Обоз тронулся с места рано потому что было не жарко.

Для того чтобы бороться с нуждою, нужно иметь сильную волю.

Вместо того чтобы убегать от лодки они стали прыгать через нее.

Я вместо того чтобы молчать продолжал заступаться за газетчиков.

Дождь только что перестал.

В его груди тяжело заворочалась злоба против озорника и он порешил во что бы то ни стало сделать ему какое-нибудь зло.

Повторяем орфографию

Различайте части речи

2. Напишите слова слитно или раздельно. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

В..следстви.. по делу отмечалось, что в..течени.. нескольких лет участок в нижнем течени.. реки пустовал в..следстви.. того, что в..последстви.. здесь предполагалось строительство плотины. В..заключени.. необходимо отметить, что в..заключени.. экспертов было немало ошибочных данных. Хорошо бы завалиться на..бок и уснуть. Избушка завалилась на..бок. В..пору выпускных экзаменов трудно подобрать костюм в..пору. Он надеялся в..тайне, что его секрет удастся сохранить в..тайне. Весть о том, что противник разбит на..голову, свалилась как снег на..голову. Все ученики были на..лицо. Луч солнца упал на..лицо. Надеясь на..удачу, противник действовал на..удачу. В..виду необходимости все держать под контролем приходилось иметь в..виду сразу множество обстоятельств. В..продолжени.. суток писатель изменил конец романа, указав, что основные события будут происходить в..продолжени.. книги. В..место сержанта в..место назначения прибыл лейтенант. В..след за нами несся громкий лай. Волки ходят след в..след. Чтобы выйти на..прямую дорогу, пришлось идти на..прямую. На..счет зарплаты можно будет говорить, как только деньги придут на..счет в банке. Так..же, как и вчера, он так..же был с нами. Мы то..же поехали на экскурсию и увидели там то..же самое, что и год назад. И..так, все ясно: действовать можно и..так и сяк. Ветер дул нам на..встречу, поэтому идти на..встречу с писателем пришлось дольше обычного. На..встречу гостям вышла вся семья. Чт..бы ни говорили, он прав: все устали, за..то довольны. Она встала, чт..бы поблагодарить за..то удовольствие, которое доставило пение. От..части вы правы: этот кусочек отделили от..части. Машина отъехала от..того дома, и только тогда мы узнали, что он от..того не приехал, что поздно узнал. За..чем обижать недоверием? За..чем пойдешь, то и найдешь. За..тем начался дождь. Вслед за..тем начался дождь. От..чего тебе грустно? От..чего зависит твое настроение? Решение не должно приниматься н..кем иным, как только директором. Решение должно приниматься н..кем иным, как только руководителем. Мы поднимались в..крутую гору, а с собой взяли яйца, сваренные в..крутую. Когда подошли в..плотную к дому, увидели сверток, завернутый в..плотную бумагу бросились в..рассыпную. Матч проиграли в..сухую и в..чистую. В..сухую и в..чистую банку насыпали крупу.

Максимальный балл 24 *Ваш балл...*

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1. Найдите 6 пунктуационных «ошибок».

Время тянулось ужасно долго. Ольга Ивановна лежала одетая в неубранной с утра постели и дремала. Ей чудилось, что вся квартира от полу до потолка занята громадным куском железа и что стоит только вынести вон железо, как всем станет весело и легко. Очнувшись она вспомнила, что это не железо, а болезнь Дымова.

«Nature morte, порт...— думала она, опять впадая в забытье,— спорт... курорт... А как Шрек? Шрек, грек, врек... крек. А где-то теперь мои друзья? Знают ли они, что у нас горе? Господи, спаси... избави. Шрек, грек...»

И опять железо... Время тянулось длинно, а часы в нижнем этаже били часто. И то и дело слышались звонки; приходили доктора... Вошла горничная с пустым стаканом на подносе и спросила

— Барыня, постель прикажете постлать?

И, не получив ответа, вышла. Пробили внизу часы, приснился дождь на Волге, и опять кто-то вошел в спальню, кажется, посторонний. Ольга Ивановна вскочила и узнала Коростелева.

— Который час? спросила она.

— Около трех.

— Ну что?

— Да что! Я пришел сказать: кончается...

Он всхлипнул, сел на кровать рядом с ней и вытер слезы рукавом. Она сразу не поняла, но вся похолодела и стала медленно креститься.

— Кончается...— повторил он тонким голоском и опять всхлипнул.— Умирает потому что пожертвовал собой... Какая потеря для науки! — сказал он с горечью. — Это, если всех нас сравнить с ним, был великий, необыкновенный человек! Какие дарования! Какие надежды он подавал нам всем! — продолжал Коростелев, ломая руки.— Господи боже мой, это был бы такой ученый какого теперь с огнем не найдешь. Оська Дымов, Оська Дымов, что ты наделал! Ай-ай, боже мой!

Коростелев в отчаянии закрыл обеими руками лицо и покачал головой.

— А какая нравственная сила! — продолжал он, все больше и больше озлобляясь на кого-то.— Добрая, чистая, любящая душа — не человек, а стекло! Служил науке и умер от науки. А работал как вол, день и ночь, никто его не щадил, и молодой ученый, будущий профессор, должен был искать себе практику и по ночам заниматься переводами, чтобы платить вот за эти... подлые тряпки!

*Максимальный балл **24*** *Ваш балл...*

2. Найдите 2 орфографические и 4 пунктуационные «ошибки».

Коростелев поглядел с ненавистью на Ольгу Ивановну, ухватился за простыню обеими руками и сердито рванул, как-будто она была виновата. 1 2 3

— И сам себя не щадил, и его не щадили. Э, да что, в сущности! 4 5

— Да редкий человек! — сказал кто-то басом в гостиной. 6

Ольга Ивановна вспомнила всю свою жизнь с ним, от начала до конца, со всеми подробностями, и вдруг поняла, что это был в самом деле необыкновенный, редкий и в сравнение с теми, кого она знала, великий человек. И, вспомнив, как к нему относились ее покойный отец и все товарищи-врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость. Стены, потолок, лампа и ковер на полу замигали ей насмешливо, как бы желая сказать: «Прозевала! прозевала!» Она с плачем бросилась из спальни, шмыгнула в гостиной мимо какого-то незнакомого человека и вбежала в кабинет к мужу. 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Он лежал неподвижно на турецком диване, покрытый до пояса одеялом. Лицо его страшно осунулось, похудело и имело серовато-желтый цвет, какого никогда не бывает у живых; только по лбу, по черным бровям да по знакомой улыбке можно было узнать, что это Дымов. Ольга Ивановна быстро ощупала его грудь, лоб и руки. Грудь еще была тепла, но лоб и руки были неприятно холодны. И полуоткрытые глаза смотрели не на Ольгу Ивановну, а на одеяло. 17 18 19 20 21 22 23 24

—Дымов! — позвала она громко.— Дымов! 25

Она хотела объяснить ему, что то была ошибка, что не все еще потеряно, что жизнь еще может быть прекрасной и счастливой, что он редкий, необыкновенный, великий человек и что она будет всю жизнь благоговеть перед ним, молиться и испытывать священный страх... 26 27 28 29 30

— Дымов! — звала она его, трепля его за плечо и не веря тому, что он уже никогда не проснется.—Дымов, Дымов же! 31 32

А в гостиной Коростелев говорил горничной: 33

— Да что тут спрашивать? Вы ступайте в церковную сторожку и спросите где живут богаделки. Они и обмоют тело и уберут — все сделают что нужно. 34 35 36

Закончилась повесть Антона Павловича Чехова «Попрыгунья». Грустен ее конец. Грустен еще и оттого, что в каждом из нас сидит своя маленькая Ольга Ивановна: все нам кажется, что где-то лучше, кто-то лучше... Пословица «Что имеем — не храним, потерявши — плачем» только в русском языке имеет столь широкий смысл и не знает точных аналогов в других языках. Нужно учиться дорожить тем, что имеем. Научимся ли?..

Максимальный балл 24 *Ваш балл...*

Занятие 48

Чтобы перед союзом *как* поставить запятую, нужно провести 3 этапа проверки:

1. **Первый этап** — проверка на «изымаемость»:
   Если союз ***как*** с зависимыми словами нельзя изъять из предложения без потери смысла или смещения смыслового акцента, то запятая перед ***как*** не ставится: *Мглы **как не бывало**. Никотин действует на организм **как один из сильных ядов**.* (Важно не то, что он *действует*, а действует *отравляюще*.) *Она еще недавно училась все равно **как теперь его дочь**. Прошу вас не **как начальник, а как человек**... Зоя **как села на скамью, так и вперила взгляд свой в этот дом**.*
   Если союз ***как*** с зависимыми словами можно изъять из предложения, то уверенно ставить запятую перед ***как*** можно только при условии, что союз ***как*** с зависимыми словами входит в состав:
   — вводных словосочетаний и предложений: *Иван, **как известно**, пишет стихи и печатает их в журналах. Звали его, **как теперь помню**, Петр Григорьич;*
   — предаточных предложений: *Он спрашивал себя, **как это он не видел кабанов**. Никто не поймет вас **так, как я пойму**;*
   — сравнительных оборотов со словами ***так(же), такой (же)***: *Птицы исчезли **так же** неожиданно, **как и появились**. Здесь был **такой же** пологий подъем, **как и против реки**;*

2. **Второй этап** — проверка на замену сочетаниями *в качестве* и *потому что*.
   Если союз ***как*** можно заменить сочетанием *в качестве*, то запятая перед *как* не ставится: *Он известен всему уезду **как (в качестве) человек честный, умный, энергичный**.*
   Но если сравнительные обороты имеют значение причинности или уточнения, то их можно заменить придаточными предложениями с союзом ***потому что*** и запятую перед ***как*** тогда ставить нужно: *Алексея, **как больного**, положили на печи. (Алексея, **потому что он был болен**, положили на печи.)*
   Следует иметь в виду, что во многих случаях формальная замена на ***в качестве*** часто проходит, но при этом предложение не имеет смысла: ***Алексея в качестве больного положили на печи***. В таких случаях обычно бывает возможна замена на ***потому что*** и запятая перед ***как*** ставится.

3. **Третий этап** — уточняющая проверка на отсутствие запятой:
   — при употреблении устойчивого словосочетания или фразеологизма в значении наречия, а не сравнения: *Не было сил прицеливаться **как следует (хорошо)**. Дождь жарит **как из ведра (сильно)**;*
   — при образовании сложной сравнительной степени: *Кухарке приказали прибирать со стола **как можно тише**;*
   — в сочетаниях *в то время как, перед тем как, с тех пор как, не больше как через (полминуты), не далее как (вчера): С тех пор **как я увидел вас**, я потерял покой!;*
   — при возможности замены творительным падежом: ***Как тень** сейчас стоишь передо мной* (т. е. *стоишь тенью*).
   Только после этого можно уверенно ставить или не ставить запятую перед союзом ***как***: *Укромные уголки с фотографиями, веерами на стенах он не любил, **как выражение вялого, неоригинального характера*** (замена на ***потому что***). *Бывало, сижу и плачу, **как дурак*** (можно изъять). ***Я посмотрел на нее как дурак (обескураженно) — и вышел вон**.*
   Словосочетания ***не кто иной, как; не что иное, как*** пишутся в 4 слова и перед ***как*** ставится запятая: *Нам поможет **не кто иной, как** врач Иванов.*
   Если в предложении уже есть отрицание, то словосочетание пишется с ***ни*** и в 3 слова, а перед ***как*** ставится запятая: *Нам **никто не поможет, как** только врач Иванов.*
   В предложениях с союзом ***так как*** запятая ставится перед ***так***: *Дальше ехать нельзя, **так как** от дождей затопило луга.*

Определите, в каких случаях перед ***как*** нужно поставить запятую.

1. В конце концов мы стали бы **как** боги.
2. Ей все позволялось **как** богине или жене Цезаря.
3. Я **как** в аду!
4. Зинаида же Федоровна чувствовала себя виноватой, ничтожной и мучилась **как** в аду.
5. Охотник рассказывал мне о том **как** в верховьях реки зимой он поймал двух соболей.
6. В то время **как** в верховьях реки ловили тощую, полуживую рыбу, в устье ее контрабандным образом промышляли японцы.
7. Полдня она искала по всем комнатам, но часы **как** в воду канули.
8. Было темно **как** в шляпе, надетой на голову.
9. Я не посмел бы рассчитывать на такое чудо **как** взаимность.
10. Попав из потемок в световой круг, он остановился **как** вкопанный.
11. Долго еще было слышно **как** внизу убирала прислуга.
12. В то время **как** внизу стоит сухая погода, в горах идет дождь.
13. По дороге не было проезда так **как** во время лесных пожаров на ней сгорели мосты.
14. Лишь только улетел орлан **как** вороны снялись со своих мест.
15. Он летел за ветром, а не против **как** все птицы.
16. И это «ты» он принял **как** выражение дружбы...
17. У других дети **как** дети, а у меня...
18. Было слышно **как** дети топали ногами.
19. Ей видно **как** доктор и поручик, выйдя из аптеки, лениво отходят...
20. И в то время **как** доктор толковал о предчувствиях, Ежов и следователь Гришуткин то и дело вставали...
21. Я совершенно не мог бороться со сном и уснул **как** убитый.
22. По комнатам **как** угорелые сновали лакеи в черных фраках.
23. А Дымов **как** ни в чем не бывало уже не замечал Егорушки.
24. В этой лощине **как** говорит Федор Павлович, идет дорога на гору.
25. В сердце у нее была такая же пустота **как** на дворе.
26. Путь комиссии **как** путь в ад, усыпан благими намерениями.
27. Когда я надоем, меня прогонят **как** пса.
28. В этом отношении вам предстоит сделать еще многое так **как** путь добра бесконечен.
29. Мы должны **как** можно скорее перебраться на Пятницкую.
30. Старик, шагавший внизу, оказался не таким строгим и серьезным **как** можно было судить по его лицу.

Максимальный балл ***16***

Ваш балл...

Занятие 49

1. Поставьте пропущенные запятые в продолжение романа неизвестного автора «С миру по нитке».

Этот вредный союз *как*, или Чужие здесь не ходят!

(Записки юного следователя)

Дождь лил *как* из ведра... Ребятишки искали долго, но пальто *как* в воду кануло. Два или три часа проходили незаметно *как* минуты.

— Если б вы знали *как* все это было для меня важно!

— А ты поезжай *как* можно скорее к следователю Николаю Ермолаичу и скажи ему, чтобы ехал сюда!

Не далее *как* минут через десять раздались шаги и за ними сильный стук в дверь. В этой комнате мог чувствовать себя *как* дома только такой человек *как* доктор. Стены и потолок, казалось, были покрыты крепом, который двигался *как* от ветра. Какого-то полного белокурого господина представили ему *как* доктора. Он славился *как* хороший охотник. Он был любезен *как* в былые годы. Он пошел в гостиную и *как* ни в чем не бывало пел романсы. Едва он вошел туда *как* послышался крик:

— Ученье *как* говорится свет, а неученье — тьма!..

Эти слова относились к толпе человек в двадцать, которые *как* можно судить по немногим долетевшим фразам просились в больницу.

— Вы смело смотрите вперед и не ждете ничего страшного так *как* жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз! Этак за книжками и аптечками и не увидишь *как* жизнь пройдет. Неужели вы не знаете *как* все это скучно?

Евстрат Спиридоныч крякнул *как* человек, сделавший нечаянно большую глупость:

— Я ходил машинистом, два года работал в Бельгии *как* простой смазчик. Я работал *как* простой мальчик, и это было нездорово, потому что меня тут били почти каждый день. Другие не знали *как* относиться ко мне. Потом я привык, и все пошло *как* по маслу. Они старались набрать в кредит *как* можно больше. Сделать это надо было *как* можно скорей.

Старик глядел неподвижно и прямо *как* слепой и на лице его было написано полное доверие.

— Плохо, когда идешь без проводника: все равно *как* слепой. Один он у меня на свете, один *как* перст! Его воспитали *как* приемыша. Он и стал лаять на них сердито *как* на чужих...

Приехавши домой, я *как* назло, перестал икать... После переполоха сна *как* не бывало. Необходимо набраться побольше сил и выспаться *как* следует. Сижу *как* подлец какой-нибудь *как* каторжный, и на воду гляжу *как* дурак какой-нибудь! Дождь не идет, а *как* говорится, лупит во всю мочь...

2. Вставьте пропущенные буквы.

Большой словарный винегрет

В..заключени.. авт..р м..муаров отметил, что в пр..амбуле д..говора не пр..минули к..нст..тировать тот факт, что к..нцепция механизма к..мп..нсации ущерба, нанесенного в результате к..нфликта, соответствует всем ранее согласованным кр..териям.

Ал..ксандру понравилась п..еса к..медийного жанра. «Ап....ляция» и «безап....ляционный» вовсе не связаны с деп....ляцией. Гума....истически настроенный гума....ист в..продолжен.... долгого времени ко всему относился гума....о. В..следстви.. самоун..ч..жения в..последств.... происходит постепенное самоун..чт..жение личности. В своей науке он был коло.-...ом, добившимся коло....ального успеха в выведении особо стойкого коло....а пшеницы. В обществе пр..з..рали людей, которые отказывались пр..зреть сироту.

Ц....люлозно..бумажный комбинат находился далеко от чугун....литейного завода. Не..смотря на все пер..петии, в пер..скоп увидели, как на пер..ферии акв..тории ави..носец «Опт..мист» в..течение часа догнал «Песс..миста». Свое участие к..р..фей обусл..вливает присутствием к..мп..тентных сп..циалистов. Ветер дул нам на..встречу когда мы шли в оперу на..встречу с л..ур..атом конкурса импр..в..заторов.

По окончан.... д..батов реж....сер и прод....сер приступил к пр..стижному про..кту. По прибыт.... больш..нство туристов по тр..туару отправились на сп..ктакль. По предъявлен.... документов экспертов допустили в л..б..р..торию, где произошел беспр..ц..дентный и..ц..дент.

В городе строили пр..в..славный храм и м..с..льманску.. мечеть. П..труль из двух с..лдат в ш..нелях охранял комис..ию в иностранной мис....и. Наблюдая за эв..люцией мушек, асп..рант по своей ин..циативе выдвинул новую г..пот..зу. На р..п..тиции в работе др..сировщика пр..валировали гума....ые методы.

Максимальный балл ***16***

Ваш балл...

Повторение

Занятие 50

Неизвестный автор не нашел ничего лучшего, как напоследок вновь испытать терпение наших читателей заключительной частью романа «С миру по нитке». При этом о знаках препинания он, конечно, забыл. Придется ставить их за него.

Обособленные члены предложения

Ираида ходила из угла в угол задумавшись. А дама полная и пожилая в белой шелковой шали склонила голову набок и глядела так как будто только что сделала кому-то одолжение и хотела сказать Ах не беспокойтесь благодарить! Я этого не люблю...

Сонная изможенная зноем поднимает она голову и глядит на встречных. Это была богомолка Паша или Спиридоновна маленькая худенькая женщина лет пятидесяти в черном платье и белом платочке остроглазая остроносая с острым подбородком. Она прозябла и утомленная дорогой сидела у огня зажмурив глаза и казалось дремала. (20)

Доктор полный старик с длинной седой бородой долго осматривал больного и все покачивал головой и хмурился. Полина как ни в чем не бывало веселая и довольная убирала кабинет барина спальню рылась в шкапах и стучала посудой а проходя мимо двери Зинаиды Федоровны напевала что-то и кашляла. (10)

Но вот с той стороны из господской усадьбы приехали на двух подводах приказчики и работники и привезли с собою пожарную машину. Мне помогал маляр или как он сам называл себя подрядчик малярных работ Андрей Иванов человек лет пятидесяти высокий очень худой и бледный с впалою грудью с впалыми висками и с синевой под глазами немножко даже страшный на вид. Бледный как смерть дрожащий он выполз наполовину из окна и погрозил своим большим кулаком темневшему вдали саду. (14)

Высокие горы беспредельный океан и глубокое темно-синее небо — все было так величественно грандиозно. В верховьях реки растут лиственницы ель и пихта в среднем течении встречается кедр а внизу по долине растут хорошие смешанные леса состоящие из ясеня ильма тополя осокоря ольхи черемухи сирени бересклета липы и тонкоствольного тальника. Выбирая только кормовые травы олени тем самым способствовали распространению растений негодных для корма. Впрочем мне часто приходилось видеть старые осыпи покрытые одними только лишайниками. (20)

Мы часто попадали то в густой лес то в каменистые россыпи заваленные буреломом. Зимою в особенности во время сильных ветров надо умело ставить двускатную палатку. Верхушки деревьев и каменные постройки маленького стоящего на возвы-

шенности городка купались в золоте заходившего светила. Ветер описывал большой круг возвращался на наш бивак и нападал на кедр стараясь во что бы то ни стало опрокинуть его на землю. (7)

Выход в море сторожат три острова или вернее рифа придающие бухте своеобразную красоту. Это место помимо красоты положения чрезвычайно богато красками. Нигде ни одного деревца даже сухостойного. Вследствие того что весна здесь наступает поздно староверы пашут только в мае а косят в августе. (9)

Стоя на берегу я увидел на мостике миноносца командира судна. Он высокий статный мужчина с роскошными выхоленными бакенами и правильным греческим носом сидел развалясь положа ногу на ногу и лениво потягивал ароматный дымок из дорогой гаванской сигары. (7)

Несмотря на усталость я долго не мог уснуть. Кроме меня и офицера было еще несколько классных пассажиров обоего пола и между прочим даже одна баронесса. Купцы отец с сыном ехали образа продавать. В жалобном голосе темного силуэта узнал я к своему великому удивлению голос моего друга доктора Павла Ивановича. (9)

Лубков любил природу но смотрел на нее как на нечто давно уже известное. Сильно накренившись набок и помахивая выше головы нагайкой точно джигитуя и желая удивить всех своей смелой ездой он с быстротою птицы полетел к обозу. Во всем даже в манере держать нагайку чувствовалось сознание силы и привычной власти над степью. (5)

Он оглядел стены магазина выбирая что-нибудь подешевле и остановил свой взгляд на зеленой сетке висевшей около двери. Подойдя поближе он увидел какое-то большое животное похожее на сивуча. Это на вид неуклюжее животное имеет мощную шею и большую вытянутую голову с толстой загнутой книзу мордой. Это двукопытное животное похожее на антилопу высотою в полметра а длиною в метр. В общем дикая коза — пугливое животное вечно преследуемое четвероногими хищниками и человеком. (15)

Зверь только что бродил здесь но услышав наши голоса скрылся в зарослях. Степан встрепенулся побледнел и побежал как сумасшедший. Но несмотря на дурную погоду Никитину жилось так же счастливо как и летом. С красными пятнами на лице торопясь он поздоровался и увел брата в кабинет. Мой брат Сережа учитель получает только тридцать рублей. (11)

Я несмотря на приглашения китайцев остановился у туземцев. Да и вообще кстати говоря вред от укушения этих змей преувеличен. А дядя Иван Иваныч наоборот был кремень. Все рассказанное им состояло из обрывков имевших очень мало связи между собой и совсем не интересных для Егорушки. (9)

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения

Пока стояла жаркая и сухая погода мы исполняли разные наружные работы. Окна во всех корпусах были ярко освещены и оттого на громадном дворе казалось очень темно. Перед вечером вернулся Степан и я пошел домой в усадьбу. (3)

Утром когда я проснулся то прежде всего взглянул на небо. Молнии прорезывали темные тучи огненными стрелами сильные удары грома сотрясали воздух отчего дождь шел еще сильнее. Внутри палатки горел огонь и от этого она походила на большой фонарь в котором зажгли свечу. (6)

Я решил идти по берегу моря до тех пор пока не станут реки и только тогда направиться к перевалу. Надо идти по тропе до тех пор пока справа я не увижу свет. Егорушка отклонил это предложение потому что очень запыхался и ослабел. Молча он думал о чем-то хорошем и веселом и добрая благодушная улыбка застыла на его лице. Надежда на то что близок конец нашим страданиям придала мне силы. Здесь мы могли оставаться на месте до тех пор пока окончательно не выздоровеем. (9)

Лиственные породы скоро уступили место хвойным и на смену кустарнику и травяному подлесью явились мхи и багульник. Чем выше подыматься по долине тем чаще начинают мелькать темные силуэты хвойных деревьев которые мало-помалу становятся преобладающими. Всюду куда ни глянешь чернели лишенные коры и ветвей обгоревшие стволы деревьев. (5)

На Егорушку пахнуло легким ветерком и показалось ему что какая-то большая черная птица пронеслась мимо и у самого лица его взмахнула крыльями. Завтра рано утром он расстанется со мной так как ему нужно ехать на лесные торги. Пока делались нарты и лыжи я экскурсировал по окрестностям но большую часть времени проводил дома. И теперь пока накрапывал дождь мы говорили о Лиде. Она погостит у отца недели две-три пока не соскучится. Пока работники выносили наши великолепные покупки и укладывали их на телеги мы сидели у входа в оранжерею и беседовали. (9)

— В Петербурге и в Москве вообще заинтересованы вами и меня все спрашивают про вас.

Не успел я ответить как в переднюю из залы быстро вошла дама в черном платье.

— За все время пока мы знакомы у меня ни одного дня не было свободного. Пока я подозревала вашего лакея я ни слова не говорила.

— Никакого ключа не нужно так как конторка всегда отперта. (6)

— Вы ненавидите народ так как в каждом подозреваете вора и грабителя.

Пока Шамохин говорил я заметил что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие. Шум этот был так однообразен что привыкшее к нему ухо совершенно его не замечало.

Пока они пели приехали дьякон и дьячок.

Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти и поле представлялось им бесконечным. Поле далеко кругом покрыто бархатною травой и в сентиментальном пейзаже недостает только стада которое бродило бы в холодке у края леса. (8)

Когда у молодого Фрица закружилась его разгоряченная мечтами голова он вскочил протер пальцами глаза и с хохотом закричал отцу:

— Покайтесь пока не поздно! Остановись пока не поздно.

Старик Осип видел это и на лице у него вдруг засветилась надежда. Прежде всего он заметил что огонь зажигался на одном и том же месте много раз.

Вдруг животные закричали опять и в это мгновение вся масса снега начала двигаться сначала медленно а потом все быстрее и быстрее... (8)

Максимальный балл ***16*** *Ваш балл...*

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с обособленными членами

Тут всегда даже в тихую погоду что-то гудело в старых амосовских печах а во время грозы весь дом дрожал и казалось трескался на части и было немножко страшно особенно ночью когда все десять больших окон вдруг освещались молнией. (8)

Я уже писал что ночью особенно при лунном свете они представляются фантастическими.

Хозяйка говорила и то и дело от волнения роняла наперсток а Катя ее внучка лазала за ним под стол и каждый раз долго сидела под столом вероятно рассматривая Егорушкины ноги. (7)

Между тем гроза стала удаляться но молнии еще долго вспыхивали на небе отражаясь широким пламенем на горизонте и тогда особенно отчетливо можно было рассмотреть контуры отдаленных гор и тяжелые дождевые тучи сыпавшие дождем вперемежку со снегом. Гром мало-помалу утихает и раскаты его слышатся уже издалека со стороны деревни. (6)

Не успела за Андреем затвориться дверь как я увидел в своем кабинете широкоплечего мужчину державшего в одной руке бумажный сверток а в другой — фуражку с кокардой.

Это был Иван Черпаков мой товарищ по гимназии которого исключили из второго класса за курение табаку. Доктор стоя тронул клавиши фортепиано и оно ответило ему слабо дрожащим сиплым но еще стройным аккордом. (9)

Во-первых вы имеете что-то против Наташи моей жены и это я замечаю с самого дня моей свадьбы. Во-вторых вы как

будто сердитесь за то что я не профессор не занимаюсь наукой. Вообще признаться я не ожидал что мое маленькое хозяйство будет причинять вам столько серьезных забот и волнений. И пожалуйста Владимир Иванович когда в другой раз захотите войти ко мне то предварительно постучите в дверь. (13)

Он долго слушал но в общем гуле не понял ничего кроме воя ветра и ровного шума от дождя.

Когда мы ветеринары говорим между собой то пожалуйста не вмешивайся. Говорю вам как другу единственному человеку которому могу открыть свою душу. Во-первых наш уезд останется совершенно без помощи и во-вторых за свои ошибки и за ошибки ваших помощников вам придется расплачиваться не только собственными карманами но и своей репутацией. Впрочем если хочешь можешь остаться. (16)

Скоро отворилась дверь и я увидел высокую худую девицу лет девятнадцати в длинном кисейном платье и золотом поясе на котором помню висел перламутровый веер. Лидия или как ее звали дома Лида говорила больше с Белокуровым чем со мной. Держалась она превосходно как настоящая аристократка какою впрочем она и была по происхождению. Нос у нее казался длиннее чем был раньше и на лице не было ни кровинки несмотря на холод. (18)

Магнетизер довольный успехом помахал над моей головой руками и я спящий зашагал по зале.

Простите меня православные за то что я фальшивые бумажки делаю!

Жандарм засмеялся но заметив что никто больше не смеется стал серьезен. (12)

Когда она вошла в кабинет он сидел в кресле по-прежнему красивый и величественный... Ей показалось что она увидела громадную плохо освещенную комнату полную чудовищ.

Николай Андреевич остановился как вкопанный притаил дыхание и стал ждать что дальше будет но не вытерпел и кашлянул. Он весь дрожал и это было заметно несмотря на потемки. Он бросился к окну но во дворе их уже не было и от ворот с выражением исполненного долга бежала назад только что лаявшая рыжая собака. (12)

Итак господа что же мы сделаем? — спросил я выждав паузу.

Запечатав письмо я поспешил на улицу чтобы опустить его в почтовый ящик. Вечером после ужина я пошел посмотреть что он делает. (8)

Была больна дочь какой-то госпожи Ляликовой по-видимому владелицы фабрики и больше ничего нельзя было понять из этой длинной бестолково составленной телеграммы. А он доктор медицины Топорков важно шагал за кроватью и сердито морщился что у него отнимают время на такие пустяки.

Он отуманенный письмом и забывший все на свете съел все что ему принесли: и суп и мясо и хлеб. (11)

Василиса женщина бывалая служившая когда-то у господ в мамках а потом в няньках выражалась деликатно и с лица ее все время не сходила мягкая степенная улыбка.

На другой день утром проходя мимо его комнаты увидел что дверь в нее открыта. (10)

Земский врач чрезвычайно утомленный и на вид больной человек сидел около кровати в кресле и задумавшись делал вид что считает пульс. Он прочел целую лекцию пересыпанную медицинскими терминами и не сказал ни одной фразы которую поняли бы слушатели.

Милейший Ипполит Ипполитыч учитель истории и географии всегда говорящий то что всем давно известно крепко пожал мне руку. (12)

Мы мужчины должны заступаться за женщин потому что сильные обязаны защищать слабых.

Он находился в таком настроении что говорил бы еще очень долго но к счастью послышался голос кучера. Вероятно он думал что я пришел к нему с повинною и вероятно он ждал что я начну просить за себя и сестру. Он же на вопрос что за вещь черемша ответил: «Во-первых это не вещь а растение и во-вторых растение преполезное и вкусное». (20)

Он бедный и не знает что у него такая нахальная прислуга!

Публика конечно разная бывает но я говорю о той публике которая читает мою газету.

Если я в чем виноват перед тобою то извини пожалуйста. (9)

Максимальный балл **16** *Ваш балл...*

Словарные слова в порядке, удобном для запоминания

..ктер
..ртист
..нсамбль
..стр..ном
..ф..ризм

б....л..тристика
п..р....лельный
б....л..тень
ап....ляция
диле....а
ко....ерсант
ко....ерческий
ко....ентарий

конс..рв..тория
конс..рв..тизм
конц..нтрация
к..нспект
к..рдон
к..мп..новать
орф..графия

мит..нг
мин..мум
м..зинец, *но*
м..з..нин

д..л..катный
д..путат
д..л..гат
д....ерт
д....ертный, *но*
д....ертация
д..ску....ия

п..ртнер
м..ршрут
п..труль
с..рказм
тр..нсп..рант

р....са(!)
р....сизм(!)
ин..циатива
и....ц..дент, *но*
пр....ц..дент
беспр..ц..дентный

..рх....лог, *но*
..рх..тектор
..уд..тория
....естат
....р..кцион

э....ект, *но*
де....ект
д....ицит
д..ф..рмация
эп..гра....а
тру....а
ко....ектный
о....озиция

попр..ще
в..кальный
проп..ганда
р..ман
р..мантизм
сопр..гать
м..нархия

ст..пендия
ст..пенд..ат
сп..цифика
сп..циалист

д..плом
д....лог
д....лект
д....гноз
д..пл..мат
д..ректор
д....п..зон

те....ор
реж.....ер
пре....а
пе.....мизм
дре.....ровка

кро..
ми....ия
конф..ренция
конгре....
коми....ия
компр..ми....

....корд
....к..мп..н..мент
....куратный
....кумулятор
....кр..д..тация

к..рьера
пам..тник
б..йдарка
дра....а
дра....атический
ла....шафт
жа..р
ж..ргон

ирон..я
проф..ль
оф..циальный
ор..гинальный
моб..л..зовать
д..м..нировать
импр..визация

к..нд..дат
т..лантливый
л..генда
об..лиск

м..трос
м..т..рик
патр....рхальный
макс..мальный
гр..нд..озный
г..рмония
г..рнир

пр..в..славный
л..б..ратория
п..т..логия
л..к..ничный
ф..в..рит

п..родия

к..м..тет
к..л..рит
к.....изия
и....юзия

апл..д..сменты
автор..тет
атр..буты
адм..рал
контр..адм..рал

св..репый
мин..рал
мин....тюра
ш..нель
фин..ш
д..в..ден..ы
б..бл....тека
б..бл....графия

э..корт
э..кадра
э..к..дрон
э..к..дрилья
экс..чемпион
э....п..ртиза
эксп..р..мент

иди....ия
иди....ический
ид..ал
ид..а..истический

м..к..роны
б..л..ган
г..рантия
бат..лист
т..ран
пл..кат
лаур..ат

ф..ст..валь
пс..вд..ним
д..баты
ш..девр
ц..р..мония

ц..нзура
юв..лир
ид..ология
ид..ологический
к..медийный
к..мический

ф..нтазия
ф..нтастика
ат..ман
шарл..тан
тр..нслировать
б..нальный

д..кл..мация
д..кл..рация
р..ст..врация
т..нденция
темп..рамент
реп..тиция

ф..л..логия
миф..логия
ф..лософия
фильм..тека
б..льярд
б....графия

эк..паж
эг..изм
элег..я
эв..люция
эп..лог
эп..демия

б....лон
б....лада
б....ласт
г....люцинация
б....люстрада(!)

б..лерина
б..р..льеф
тр..гедия
с..тира
ан....дот

п..р..скопы(!!)
п..р..петии(!!)
п..р..ферия(!!)
пр..амбула(!!)
пр..мьера

ген..альный
лег..он
р..визия
р..ликвия
д..виз

п..норама
с..лон
пан..ка
нар..цательный
тр..диция
квалиф..кация

не пр..минуть
пр..стижный
пр..словутый
п..рсональный
пр..в..лировать

сп..ктакль
т..атр
р..ванш
д..бю..
м..муары
бель..этаж

орд..н
р..форма
р..монт
р..з..люция
д..к..рация
ф..льетон

т..ран
т..рада
тр..бунал
публ..ка
с..гнал
с..мптом
с..мпатия

с..мфония
симв..л
м..шура
с..ноним
инд..в..дуалист
синт..кс..с
синт..з

г..потеза
п..йзаж
р..акция
р..ализм
лей..мотив
внесц..нический
тун..ядец

тр..туар
к..нтраст
к..нтакт
к..нструкция
к..нтр..бандист
к..нст..тировать
к..нкр..тизировать

м..нтаж
к..нфуз
к..нфликт
к..нст..туция
к..нцерт
пост..мент
к..нцепция

гр..теск
в..д..виль
м..раль
пропе....ер
с..зон
по..латыни
ол..ц..тв..рять

пр..лог
к..рона
м..нолог
т..пография
пр..в..звестник
ф..лькл..р
п..эзия

публ..цист
кр..терий
р..торика
ф..лиал
л..ковать
к..рифей
лир..ка

прод....ер(!!)
подх..лим
проз..ический
по..истине
б..йкотировать

кульм..нация
м..сульманин
н..ансы
опт..мист
вооч..ю

больш..нство
к..мпл..мент
к..мп..зитор
комп..нсировать
компл..ксовать

оч..рк
о..земь
оп..ра
п..еса
п..ед..стал

четырех..ярусный
четырех..этажный

компром..тировать
комп..тентный

на..тоща..
воодуш..вление

э....ект — де....ект
ре....оры — ре....урсы
програ....а — дра....а
диле....а — пробле....а
опере....а — опере....очный
ко....ерческий — ко....ический

ап..ртаменты — п..рт
трансп..рант — трансп..рт
арх..тектор — арх..олог
рец..див — рец..нзия
ижд..венец — отщ..пенец
л..конический — л..кон

гу....а....ый — гу....а....ист, гу....а....истический
иди....ия, иди....ический — идеа...., идеа....истический
коло...., коло....альный (гигантский) — коло.... (пшеницы)
унтер..офицер — по..унтер..офицерски
пр..зреть (сироту) — пр..з..рать (негодяя)
самоунич..жение — самоунич..тожение
и....ц....дент — пр....ц....дент, беспр....ц....дентный
ап.....яция, безап.....яционный — деп....яция
ц.....юлозно..бумажный — чугу....о..литейный
пер..скоп, пер..ф..рия, пер..п..тии — пр..амбула
обусл..вливают — обусл..вливают (разговорное)
Алекса....ру по..равился лан..шафт и пьеса комедийного жа..ра.
в..следстви.. — в..последстви..
в..течени.. (часа)
в..продолжени.. (времени)
в..заключени.. (в конце)
в..виду (из-за)
по окончани..
по предъявлени..
по прибыти..
на..встречу (чему-то)
не..смотря на (что-либо)
не..взирая на (что-либо)

Когда говорят о необъятных просторах нашей Родины, то подтекстом часто звучит мысль: страна у нас очень большая, быть может, даже слишком. Но страна потому и большая, что бóльшая часть ее лежит не на берегах теплых морей, а в зоне холодной зимы и значительная территория вообще расположена за полярным кругом. Прежде чем жить здесь, человеку пришлось научиться сначала просто выживать в этих суровых условиях. Сегодня, в век сотовых телефонов и отфильтрованной питьевой воды в бутылочках, когда три часа, проведенные в подмосковном лесу без спичек и автомобиля, кажутся уже приключением, мы с еще бóльшим уважением относимся к труду наших предков, которые открывали и осваивали для нас ту часть земли, что лежит между двумя океанами и носит красивое имя — Россия.

Владимир Клавдиевич Арсеньев — один из тех первопроходцев, кто осваивал Дальний Восток. Это, конечно, не север, но за жизнь приходилось бороться и здесь. Арсеньев был руководителем трех экспедиций. Позже он написал романы «Дерсу Узала», «По Уссурийскому краю», «Сквозь тайгу». Отрывки из них мы и предлагаем нашим читателям с традиционным заданием: найдите на каждой странице по 1 орфографической и 1 пунктуационной ошибке.

По Уссурийскому краю

...Мы полагали, что к вечеру возвратимся назад, и поэтому пошли налегке, оставив все лишнее на биваке. На всякий случай под тужурку я надел фуфайку, а Дерсу захватил с собой полотнище палатки и две пары меховых чулок.

По дороге он часто посматривал на небо, что-то говорил сам с собой и затем обратился ко мне с вопросом:

— Как, капитан, наша скоро назад ходи или нет? Моя думай, ночью будет худо.

Я ответил ему, что до Ханки недалеко и что задерживаться мы там не будем.

Дерсу был сговорчив. Его всегда можно было легко уговорить. Он считал своим долгом предупредить об угрожающей опасности и, если видел, что его не слушают, покорялся, шел молча и никогда не спорил.

— Хорошо капитан, — сказал он мне в ответ. — Тебе сам посмотри, а моя как ладно, так и ладно.

Последняя фраза была обычной формой выражения им своего согласия. <...>

Теперь ветер дул с севера, как раз со стороны озера. Тростник сильно качался и шумел. Порой ветер пригибал его к земле, и тогда являлась возможность разглядеть то, что было впереди. Северный горизонт был затянут како-то мглой, похожей на дым. Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце, и это казалось мне хорошим предзнаменованием. Наконец, мы увидели озеро Ханка. Оно пенилось и бурлило.

Дерсу обратил мое внимание на птиц. Он заметил у них что-то такое, что стало его беспокоить. Это не был спокойный перелет, это было торопливое бегство. Птица, как говорят охотники, шла валом и в безпорядке. Гуси летели низко, почти над самой землей. Странный вид имели они, когда двигались нам навстречу и находились на линии

Ошибка в строках:...

зрения. В это время они были похожи на древних летучих ящеров. Ни ног, ни хвоста не было видно — виднелось что-то кургузое, махающее длинными крыльями и приближающееся с невероятной быстротой. Увидев нас, гуси сразу взмывали кверху, но, обойдя опасное место, опять выстраивались в прежний порядок и снова спускались к земле. <...>

Озеро было пустынным. Нигде ни одного паруса, ни одной лодки. Около часу мы бродили по берегу и стреляли птиц.

— Утка кончай ходи, — сказал Дерсу вслух.

Действительно, перелет птиц сразу прекратился.

Черная мгла, которая дотоле была у горизонта, вдруг стала подниматься кверху. Солнца теперь уже совсем не было видно. По темному небу, покрытому тучами, точно вперегонки бежали отдельные белесоватые облака. Края их были разорваны и висели клочьями, словно грязная вата.

— Капитан, надо наша скоро ходи назад,— сказал Дерсу. — Моя мало-мало боится.

В самом деле, пора было подумать о возвращении на бивак. Мы переобулись и пошли обратно. Дойдя до зарослей, я остановился, чтобы в последний раз взглянуть на озеро. Точно разъяренный зверь на привязи, оно металось в своих берегах и вздымало кверху желтоватую пену. <...>

Вскоре мы подошли к какой-то большой протоке, преграждавшей нам путь. Место это мне показалось незнакомым. Дерсу тоже не узнал его. Он остановился, подумал немного и пошел влево. Протока стала заворачиваться и ушла куда-то в сторону. Мы оставили ее и пошли напрямик к югу. Через несколько минут мы попали в топь и должны были возвратиться назад к протоке. Тогда мы повернули направо, наткнулись на новую протоку и перешли ее вброд. Отсюда мы пошли на восток, но попали в трясину. <...>

Я взглянул на часы. Было около четырех часов пополудни, а казалось, как-будто наступили уже сумерки. Тяжелые тучи опустились ниже и быстро неслись к югу. Шагов через полтораста перед нами появилась новая протока, идущая к озеру под прямым углом. Мы бросились в другую сторону и вскоре опять подошли к тому же зыбучему болоту. Тогда я решил еще раз попытать счастья в правой стороне. Скоро под ногами стала хлюпать вода; дальше виднелись большие лужи. Стало ясно, что мы заблудились. Дело принимало серьезный оборот. <...>

Вдруг ветер сразу упал. Издали донесся до нас шум озера Ханка. Начало смеркаться, только одновременно с тем в воздухе закружилось несколько снежинок. Штиль продолжался только несколько минут и вслед затем налетел вихрь. Снег пошел сильнее.

«Придется ночевать», — подумал я и вдруг вспомнил, что на этом острове нет дров: ни единого деревца, ни единого кустика, ничего, кроме воды и травы. Я испугался.

— Что будем делать? — спросил я Дерсу.

Ошибка в строках:...

— Моя шибко боится, — ответил он.
Тут только я понял весь ужас нашего положения.
Ночью во время пурги нам приходилось оставаться среди болот без огня и без теплой одежды. Единственная моя надежда была на Дерсу. В нем одном я видел свое спасение.
— Слушай, капитан! — сказал он. — Хорошо слушай! Надо наша скоро работай. Хорошо работай нету, — наша пропал. Надо скоро резать траву.
Я не спрашивал его, зачем это было нужно. Для меня было только одно понятно: «Надо скорее резать траву». Мы быстро сняли с себя все снаряжение и с лихорадочной поспешностью принялись за работу. Пока я собирал такую охапку травы, что ее можно было взять в одну руку, Дерсу успевал нарезать столько, что еле охватывал двумя руками. Ветер дул порывами и с такой силой, что стоять на ногах было почти невозможно. Моя одежда стала смерзаться. Едва успевали мы положить на землю срезанную траву, как сверху ее тотчас заносило снегом. В некоторых местах Дерсу не велел резать траву. Он ужасно сердился, когда я его не слушал.
— Тебе понимай нету! — кричал он. — Тебе надо слушай и работай. Моя понимай!
Дерсу взял ремни от ружей, взял свой пояс, у меня в кармане нашлась веревочка. Все это он свернул и сунул к себе за пазуху. Становилось все темнее и холоднее. Благодаря выпавшему снегу можно было кое-что рассмотреть на земле. Дерсу двигался с поразительной энергией. Как только я прекращал работу, он кричал мне, что надо торопиться. В голосе его слышались нотки страха и негодования. Тогда я снова брался за нож и работал до изнеможения. На рубашку мне навалилось много снега. Он стал таять, и я почувствовал, как холодные струйки воды побежали по спине. Я думаю, мы резали траву более часа. Пронзительный ветер и колючий снег нестерпимо резали лицо. У меня озябли руки. Я стал согревать их дыханием и в это время обранил нож. Заметив, что я перестал работать, Дерсу вновь крикнул мне
— Капитан! Работай! Моя шибко боится! Скоро пропади.
Я сказал ему, что потерял нож.
— Рви траву руками, — крикнул он, стараясь пересилить шум ветра.
Автоматически, почти бессознательно, я стал ломать камыши и порезал руки, но боялся оставить работу и продолжал рвать траву до тех пор, пока окончательно не обессилел. В глазах у меня стали ходить круги, зубы стучали, как в лихорадке. Намокшая одежда коробилась и трещала. На меня напала дремота. «Так вот как замерзают», — мелькнуло у меня в голове, и вслед затем я впал в какое-то забытье.
Сколько времени продолжалось это обморочное состояние, не знаю. Вдруг я почувствовал, что меня кто-то тря-

Ошибка в строках:...

сет за плечо. Я очнулся. Надо мной, наклонившись, стоял Дерсу.
— Становись на колени, — сказал он мне.
Я повиновался и уперся руками в землю. Дерсу накрыл меня своей палаткой и затем сверху стал заваливать травой. Сразу стало теплее. Закапала вода. Дерсу долго ходил вокруг, подгребал снег и утаптывал его ногами. <...>
Я сделал над собой усилие и прижался в сторону. Гольд вполз под палатку, лег радом со мной и стал покрывать нас обоих своей кожаной курткой. Я протянул руку и нащупал на ногах у себя знакомую мне меховую обувь.
— Спасибо, Дерсу, — говорил я ему. — Покрывайся сам.
— Ничего, ничего, капитан, — ответил он. — Теперь бояться не надо. Моя крепко трава вяжи. Ветер ломай не могу.
Чем больше засыпало нас снегом, тем теплее становилось в нашем импровизированном шалаше. Капанье сверху прекратилось. Снаружи доносилось завывание ветра. Точно где-то гудели гудки, звонили в колокола. Потом мне стали грезиться какие-то пляски, песни куда-то я медленно падал, все ниже и ниже, и, наконец, погрузился в долгий и глубокий сон...
Когда я проснулся, было темно и тихо. Вдруг я заметил, что лежу один.
— Дерсу! — крикнул я испуганно.
— Медведи! — услышал я голос его снаружи. — Медведи! Вылезай! Надо своя берлога ходи, как чужой берлога долго спи.
Я поспешно вылез наружу и невольно закрыл глаза рукой. Кругом все белело от снега. Воздух был свежий, прозрачный. Морозило. По небу плыли разорванные облака; кое-где виднелось синее небо. <...>
Теперь я понял, почему Дерсу в некоторых местах не велел резать траву. Он скрутил ее и при помощи ремней и веревок перетянул поверх шалаша, чтобы его не разметало ветром. Первое, что я сделал, — поблагодарил Дерсу за спасение.
— Наша вместе ходи, вместе работай. Спасибо не надо.
И, как бы желая перевести разговор на другую тему, он сказал:
— Сегодня ночью много люди пропади.
Я понял, что «люди», о которых говорил Дерсу, были пернатые. <...>
После пурги степь казалась безжизненной. Гуси, утки, чайки, крохали — все куда-то исчезли. По бурожелтому фону большими пятнами белели болота, покрытые снегом. Идти было хорошо, мокрая земля подмерзла и выдерживала тяжесть ноги человека. Скоро мы вышли на реку, а через час были на биваке.

...Хлебные сухари брались только в сухое время года, осенью и зимой. Летом они жадно впитывают в себя влагу из воздуха, и чем больше их прикрывать брезентами, тем скорее они портятся. То же самое и мясной порошок. Через двадцать четыре часа после вскрытия банки он уже

Ошибка в строках:...

слипается в комки, а еще через сутки начинает цвести и издавать запах. Мы сушили мясо тонкими ломтями. Правда, оно занимало много места и это не спасало его от плесени, но все же его можно было употреблять в пищу. Перед тем как класть мясо в котел, его надо опалить на огне, тогда плесень сгорает и мясо становится мягким и съедобным. Сухой яичный порошок и шоколад, предназначенные на случай голодовок, везлись как неприкосновенный запас в особых цинковых коробках. Гораздо легче сохранить белую муку. Для этого следует кулек с мукой снаружи смочить. Вода, проникшая сквозь холст, смешивается с мукой и образует слой теста в палец толщиной. Таким образом, получается корка, совершенно непроницаемая для сырости; вместе с тем мешок становится твердым и не рвется в дороге.

...В приморской области сивучи встречаются по всему побережью Японского моря.

За ними охотятся туземцы, главным образом ради их толстой шкуры, которая идет на обувь и выделку ремней для собачьей упряжи.

Нежиться на камнях, обдаваемых пеной прибоя, доставляло сивучам большое удовольствие. Они потягивались, закидывали голову назад, подымали кверху задние ноги насколько возможно, поворачивались вверх брюхом и вдруг совершенно неожиданно соскальзывали с камнями в воду. Камень не оставался свободным, тотчас же около него показывалась другая голова...

...Китайская фанза — оригинальная постройка. Стены ее сложены из глины; крыша двускатная, тростниковая. Решетчатые окна, оклеенные бумагой, занимают почти весь ее передний фасад зато сзади и с боков окон не бывает вовсе. Рамы устроены так, что они подымаются кверху и свободно могут выниматься из своих гнезд. Замков ни у кого нет. Дверь припирается не от людей, а для того, чтобы туда случайно не зашли собаки.

Внутри фанзы, по обе стороны двери, находятся низенькие печки, сложенные из камня с вмазанными в них железными котлами. Дымовые ходы от этих печей идут вдоль стен под канами и согревают их. Каны сложены из плитнякового камня и служат для спанья. Они шириной около двух метров и прикрыты соломенными циновками. Ходы выведены наружу в длинную трубу, то же сложенную из камня, которая стоит немного в стороне от фанзы и не превышает конька крыши. Спят китайцы всегда голыми, головой внутрь фанзы и ногами к стене.

Деревянной перегородкой фанза делится на две половины. В меньшей помещается сам хозяин и его компаньоны, в большей — рабочие. Посредине фанзы на треножнике стоит старый, надтреснутый котел, наполненный песком и золой. Это жаровня, куда складываются горящие уголья из печей, когда пища сварена и каны достаточно нагреты.

Ошибка в строках:...

Вследствии этого в жилом помещении всегда дымно и пыльно. Потолка в фанзе нет, крыша поставлена непосредственно на стены. Деревянные балки, кедровое корье и даже солома до того прокопчены, что стали черными и блестящими. Все предметы, находящиеся выше роста человека, тоже закопчены и покрыты толстым слоем пыли. <...>

Большего хищничества, чем здесь, я никогда не видел. Рядом с фанзой стоял на сваях сарай, целиком набитый оленьими жилами, связанными в пачки. Судя по весу одной такой пачки, тут было собрано жил, вероятно, около 800 килограммов. Китайцы говорили нам, что оленьи сухожилия они раза два в год отправляют во Владивосток, а оттуда — в Чифу. На стенах сушилось около сотни шкурок сивучей. Все они принадлежали молодняку.

— Моя думай, еще десять лет — олень, соболь, белка пропади есть.

Со словами Дерсу нельзя было не согласиться. У тебя на родине китайцы уничтожили все живое. У них в стране остались только вороны, собаки и крысы. Даже в море, вблизи берегов, они уничтожили всех трепангов, крабов, моллюсков и всю морскую капусту. Богатый зверем и лесами Приамурский край ожидает та же участь, если своевременно не будут приняты меры к борьбе с хищничеством китайцев.

...Во время пути я наступил на колючее дерево. Острый шип проколол обувь и вонзился в ногу. Ночью ногу страшно ломило. Опухоль распространилась по всей ступне... К тому же в тайге начался пожар. Я никогда не забуду этого дня. Я шел и через каждые сто шагов садился на землю. Кругом все было окутано дымом. В пятидесяти шагах нельзя было рассмотреть деревьев.

В дыму идти становилось все труднее и труднее. Начинало першить в горле. Стало ясно, что мы не успеем пройти буреломный лес, который, будучи высушен солнцем и ветром, представлял теперь огромный костер.

Известно, что когда разгорается сильное пламя, то образуется вихрь.

Шум этого вихря уловило привычное ухо гольда. Надо было перейти на другую сторону реки. Это было единственное спасение. Но для того чтобы перейти реку, надо было крепко держаться на ногах. Для меня это было теперь совершенно немыслимо. Что делать? Вдруг Дерсу не говоря ни слова, схватил меня на руки и быстро перенес через реку. Тут была широкая полоса гальки. Он опустил меня на землю, как только вышел из воды, и тотчас побежал обратно за ружьями. В это время нанесло дым, и ничего не стало видно. Когда я очнулся, рядом со мной на камнях лежал Дерсу. Мы оба была покрыты мокрой палаткой. Сверху сыпались искры. Густой едкий дым не позволял дышать.

Ошибка в строках:...

Первый раз в жизни я видел страшный лесной пожар. Огромные кедры, охваченные пламенем, пылали, точно факелы. Внизу, около земли, было море огня. Тут все горело: сухая трава, опавшая листва и валежник; слышно было, как лопались от жара и стонали живые деревья. Желтый дым большими клубами быстро вздымался кверху. По земле бежали огненные волны; языки пламени вились вокруг пней и облизывали накалившиеся камни. Одни деревья горели скорее, другие — медленнее. Я видел, как через реку перебрался кабан, затем переплыл большой полоз; как сумасшедшая, от одного дерева к другому, носилась желна, и, не умолкая, кричала кедровка.

...Наконец, мы пристали к тому месту, где была юрта, и высадились на лед. Навстречу нам вышли женщина и трое ребятишек. Они испуганно прятались за свою мать. Пропустив нас, женщина тоже вошла в юрту, села на корточки у огня и закурила трубку, а дети остались на улице и принялись укладывать рыбу в амбар. В юрте было множество щелей. В них свистел ветер. Посредине помещения горел огонь. Время от времени ребятишки забегали в юрту и грели у огня свои озябшие ручонки. Я удивлялся, как легко они были одеты: с открытой грудью, без рукавиц и без головного убора они работали и, казалось, нимало не страдали от стужи. Если который-нибудь из них дольше других засиживался у огня, отец прикрикивал на него и прогонял вон.

— Он озяб, — сказал я Дерсу и просил его перевести слова мои удэгейцу.

— Пусть привыкает, — отвечал тот, — иначе умрет с голоду.

С этим нельзя было не согласиться. Кому приходится иметь дело с природой и пользоваться дарами ее в сыром виде, надо быть в общении с ней даже тогда, когда она не ласкает. <...>

Население окрестностей реки Иодзыхе — смешенное и состоит из китайцев и тазов (удэгейцев). Китайские фанзы сосредоточены главным образом на левом берегу реки, а туземцы поселились выше по долине, около гор.

Здешние манзы (китайцы) очень скрытны; они не хотели указывать дорог и, даже наоборот, всячески старались сбить нас с толку. Все тазы (туземцы) находились в неоплатном долгу у них и немилосердно эксплуатировались. Китайцы отняли у туземцев женщин и разделилим между собой как движемое имущество. На задаваемые по этому поводу вопросы тазы отмалчивались, а если и говорили что-нибудь, то украдкой, шепотом, озираясь по сторонам. У них еще живы были воспоминания о сородичах, заживо погребенных в земле за то, что пробовали было протестовать и мстить насильникам. Очевидцы говорили, что эта казнь производилась на гла-

Ошибка в строках:...

зах жен и детей казненных: китайцы заставили их присутствовать при погребении.

В этот день мы дальше не пошли и, выбрав фанзу, которая была почище, расположились биваком на дворе ее, а седла и все имущество убрали под крышу.

На следующий день мы расстались с китайцами, которые этому, видимо, были очень рады.

Хотя они и старались быть к нам внимательными, но в услугах их чувствовалась неискренность, я сказал бы даже — затаенная злоба. <...>

Дерсу не спал, он лежал на кане и прислушивался к тому, что происходило снаружи. Чжан Бао сидел у дверей и время от времени перебрасывался с ним короткими фразами.

Я что-то сказал, я стал тоже слушать. Ухо мое уловило за стеной слабый звук, похожий на журчание. Дерсу вскочил со своего места и быстро выбежал из фанзы. Через минуту он вернулся и сообщил, что надо скорее будить людей, так как река вышла из берегов и вода кругом обходит фанзу. Стрелки вскочили и быстро стали одеваться. При этом Туртыгин и Калиновский перепутали обувь начали смеяться.

— Чего смеетесь? — закричал сердито Дерсу. — Скоро будете плакать.

Ливень хлестал по лицу и не позволял открывать глаз. Не было видно ни зги. В абсолютной тьме казалось, будто вместе с ветром неслись в бездну деревья, сопки и вода в реке, и все это вместе с дождем образовало одну сплошную, с чудовищной быстротой движущуюся массу.

Среди стрелков произошло замешательство.

В это время я увидел впереди небольшой костер и догадался, что его разложили Дерсу и Чжан Бао. За фанзой образовалась глубокая протока. Я велел стрелкам держаться за мулов со стороны, противоположной течению. До костра было не больше полтораста шагов, но, чтобы пройти их, потребовалось много времени. В темноте мы залезли в бурелом, запутались в кустах, потом опять попали в воду. Она быстро бежала вниз по долине, из чего я заключил, что к утру, вероятно будет затоплен весь лес. Наконец мы добрались до сопки. Тут только я увидел, до какой степени были предусмотрительны Дерсу и Чжан Бао. Теперь только мне стало ясно, зачем они собирали дрова. На жердях были укреплены два куска кедрового корья. Под этой-то защитой они и развели огонь.

Такого дождя я не помню ни до, ни после этого. Ближайшие горы и лес скрылись за стеной воды. Мы снова забились в палатки.

Вдруг раздались крики. Опасность появилась с той стороны, откуда мы ее вовсе не ожидали. По ущелью, при устье которого мы расположились, шла вода. На

Ошибка в строках:...

наше счастье, одна сторона распадка была глубже. Вода устремилась туда и очень скоро промыла глубокую рытвину. Мы с Чжан Бао защищали огонь от дождя, а Дерсу и стрелки боролись с водой. Никто не думал о том, чтобы обсушиться, — хорошо, если удавалось согреться.

Порой сквозь туман было видно темное небо, покрытое тучами. Они шли совсем не в ту сторону, куда дул ветер, а к юго-западу.

— Худо, — говорил Дерсу, — скоро кончай нету. <...>

Вода часто прорывалась к палаткам; надо было устраивать плотины и отводить ее в сторону. Намокшие дрова горели плохо и сильно дымили. От бессонницы и от дыма у всех болели глаза. Ощущение было такое, как будто в них насыпали песок. Несчастные собаки лежали под скалой и не подымали голов.

На реку было страшно смотреть. От быстро бегущей воды кружилась голова. Казалось, что берег с такой же быстротой двигался в противоположную сторону. Вся долина от гор и до гор была залита водою. Русло реки определялось только стремительным течением. По воде плыл мелкий мусор и крупные коряжины; они словно спасались бегством от того ничем не поправимого несчастья, которое случилось там, где-то в горах. Подмытые в корнях лесные великаны падали в реку, увлекая за собою глыбы земли и растущий на ней молодняк. Тотчас этот бурелом подхватывался водою и уносился дальше. Словно разъяренный зверь, река металась в своих берегах. Бешенными прыжками стремилась вода по долине. Там, где ее задерживал плавник образовывались клубы желтой пены. По лужам прыгали пузыри. Они плыли по ветру, лопались и появлялись вновь.

Миновал еще один день. Вечером дождь пошел с новой силой. Вместе с тем усилился ветер. Эту ночь мы провели в состоянии какой-то полудремы. Один подымался, а другие валились с ног.

Природа словно хотела показать, до какой степени она способна обессилить человека в борьбе со стихиями. Так прошла четвертая бурная ночь.

Мне не хотелось ни есть, ни пить, ни спать, — мне просто хотелось лежать, не шевелиться. Около полудня небо как будто просветлело, но дождь не уменьшался.

Вдруг появились короткие, но сильные вихри. После каждого такого порыва наступал штиль. Вихри эти становились реже, но зато каждый последующий был сильнее предыдущего.

— Скоро кончай, — сказал Дерсу.

Слова старика сразу согнали с людей апатию. Все оживились, поднялись на ноги. Дождь утратил постоянство и шел порывами, переходя то в ливень, то в изморозь. Это вносило уже некоторое разнообразие и давало на-

Ошибка в строках:...

дежду на перемену погоды. В сумерки он начал заметно стихать и вечером прекратился совсем. Мало-помалу небо стало очищаться, кое-где проглянули звезды.

С каким удовольствием мы обсушились, напились чаю и легли на сухую подстилку! Это был настоящий отдых. <...>

Когда солнце скрылось за горизонтом, по всему западному небосклону широко разлилась багровая зоря. Потом взошла луна; вокруг нее опять было густое матовое пятно и большой венец — верный признак, что завтра снова будет дождь.

Вечером я записывал свои наблюдения, а Дерсу жарил на вертеле сохатину. Во время ужина я бросил кусочек мяса в костер. Увидев это, Дерсу поспешно вытащил его из огня и швырнул в сторону.

— Зачем бросаешь мясо в огонь? — спросил он меня недовольным тоном.

— Как можно его напрасно жечь! Наша завтра уехали, сюда другой люди ходи — кушай. В огонь мясо бросай, его так пропади.

— Кто сюда другой придет? — спросил я его в свою очередь.

— Енот ходи, барсук или ворона; ворона нет — мышь ходи, мышь нет — муравей ходи. В тайге много разные люди есть.

Мне стало ясно: Дерсу заботился не только о людях, но и о животных, хотя бы даже и таких мелких, как муравей.

Он любил тайгу с ее населением и всячески заботился о ней.

...Когда мы подошли к реке, было уже около двух часов пополудни. Со стороны моря дул сильный ветер. Волны с шумом бились о берег и с пеной разбегались по песку. От реки в море тянулась отмель. Я без опаски пошел по ней и вдруг почувствовал тяжесть в ногах. Хотел было я отступить назад, но к ужасу своему, почувствовал, что не могу двинуться с места. Я медленно погружался в воду...

— Зыбучий песок! — закричал я не своим голосом и опершись ружьем в землю, но и его стало засасывать.

Стрелки не поняли, в чем дело, и в недоумении смотрели на мои движения. Но в это время подошли Дерсу и Чжан Бао. Они бросились ко мне на помощь: Дерсу протянул сошки, а Чжан Бао стал бросать мне под ноги плавник. Ухватившись рукой за валежину, я высвободил сначала одну ногу, потом другую и не без труда выбрался на твердую землю.

Зыбуны на берегу моря, по словам Черепанова и Чжан Бао, явление довольно обычное. Морской прибой взрыхляет песок и делает его опасным для пешеходов. Когда же волнение успокаивается, тогда по нему свободно может пройти не только человек, но и лошадь с полным вьюком. Делать нечего, пришлось остановиться и в буквальном смысле ждать у моря погоды. <...>

Ошибка в строках:...

Появление неизвестных людей откуда-то «сверху» напугало туземцев, но, узнав, что в отряде есть Дерсу, они сразу же успокоились и приняли нас очень радушно. На этот раз палаток мы не ставили и разместились в юртах.

Вечером я расспрашивал туземцев об их жизни на Бикине и об отношениях их к китайцам.

М. Венюков, путешевствовавший в Уссурийском крае в 1857 году, говорит, что тогда на реке Бикин китайцев не было вовсе, а жили только одни удэгейцы (он называет их орочонами). Сыны Поднебесной империи появились значительно позже. Они занесли сюда оспу, которая свирепствовала так сильно, что от некоторых стойбищ не осталось ни одного человека. В 1895 году на Бикине население состояло только из 306 душ обоего пола. Прибывшие на Бикин китайцы скоро превысили в численности туземцев, подчинили их себе и сделались полными хозяевами реки. Тогда удэгейцы впали в неоплатные долги и очутились в положении рабов. Рассказы о бесчеловечном обращении с ними китайцев полны ужаса: людей убивали, продавали, как скотину, избивали палками. Чтобы узнать о числе пойманных соболей, китайцы нередко прибегали к пыткам. Так продолжалось до тех пор пока на помощь туземцам не пришел начальник Ястребов. С воинской командой он поднялся по реке и выселил с Бикина всех манз, оставив только стариков и калек. Эта мера помогла, туземцы вздохнули свободнее, но в последние годы опять начался наплыв китайцев на Бикин. <...>

Когда я проснулся, мне в глаза бросилось отсутствие солнца. На небе появились слоистые облака, и на землю как будто спустились сумерки. Было четыре часа пополудни. Можно было собираться на охоту. Я разбудил казаков, они обулись и принялись греть воду.

После чая мы с Мурзиным взяли свои ружья и разошлись в разные стороны. На всякий случай я захватил с собою на поводке Лешего. Вскоре я нашел кабанов и начал их следить. Дикие свиньи шли, не останавливаясь, и на ходу все время рыли землю. Судя по числу следов, их было, вероятно, больше двадцати. В одном месте видно было, что кабаны перестали копаться в земле и бросились врассыпную. Потом опять сошлись вместе. Я уже хотел было прибавить шагу, как вдруг то, что я увидел, заставило меня оглянуться. Около лужи на грязи был свежий отпечаток тигровой лапы. Ясно представил себе, как шли кабаны и как следом за ними крался тигр. «Не вернуться ли назад?»—подумал я, но тот час же взял себя в руки и осторожно двинулся вперед.

Я так увлекся преследованием их, что совершенно забыл о том, что надо осматриваться и запомнить местность. Все внимание мое было поглощено кабанами и следами тигра. Так прошел я еще около часа.

Ошибка в строках:...

Несколько мелких капель, упавших сверху, заставили меня остановиться: начал накрапывать дождь. Сперва он немного только поморосил и перестал. Минут через десять он опять попрыскал и снова перестал. Перерывы эти делались короче, а дождь сильнее, и наконец он полил как следует.

«Пора возвращаться на бивак»,— подумал я и стал осматриваться, но за лесом ничего не было видно. Тогда я поднялся на одну из ближайших сопок, чтобы ориентироваться.

Быть в лесу, наполненном дикими зверями, без огня, во время ненастья — жутко. Сознанье своей беспомощности заставило меня идти осторожно и прислушиваться к каждому звуку. Нервы были напряжены до крайности. Шелест упавшей ветки, шорох пробегающей мыши казались преувеличенными, заставляли круто поворачивать в их сторону.

Наконец стало так темно, что в глазах уже не было нужды. Я промок до костей, с фуражки за шею текла вода ручьями. Пробираясь ощупью в темноте я залез в такой бурелом, из которого и днем-то едва ли можно скоро выбраться. Нащупывая руками опрокинутые деревья, вывороченные пни, камни и сучья я ухитрился как-то выйти из этого лабиринта. Я устал и сел отдохнуть, но тотчас почувствовал, что начинаю зябнуть. Зубы выстукивали дробь; я весь дрожал, как в лихорадке. Усталые ноги требовали отдыха, а холод заставлял двигаться дальше.

Залезть на дерево. Эта глупая мысль всегда первой приходит в голову заблудившемуся путнику. Я сейчас же отогнал ее прочь. Действительно, на дереве было бы еще холоднее, и от неудобного положения стали бы затекать ноги. Зарыться в листья! Это не спасло бы меня от дождя, но, кроме того, легко простудиться. Как я ругал себя за то, что не взял с собой спичек. Я мыслено дал себе слово на будущее время не отлучаться без них от бивака даже на несколько метров.

Я стал карабкаться через бурелом и пошел куда-то под откос. Вдруг с правой стороны послышался треск ломаемых сучьев и чье-то порывистое дыхание. Я хотел было стрелять, но винтовка, как на грех, дульной частью зацепилась за лианы. Я вскрикнул не своим голосом и в этот момент почувствовал, что животное лизнуло меня по лицу...

Это был Леший.

В душе моей смешались два чувства: злоба к собаке, что она меня так напугала, и радость, что она возвратилась. Леший с минуту повертелся около меня, тихонько повизжал и снова скрылся в темноте.

С неимоверным трудом я подвигался вперед. Каждый шаг мне стоил больших усилий. Минут через двадцать я подошел к обрыву. Где-то глубоко внизу шумела вода. Разыскав ощупью большой камень, я столкнул его под кручу. Камень полетел по воздуху; я слышал, как он глубоко внизу упал в воду. Тогда я круто свернул в сторону и пошел

Ошибка в строках:...

вправо, в обход опасного места. В это время опять ко мне прибежал Леший. Я уже не испугался его и поймал за хвост. Он осторожно взял зубами мою руку и стал тихонько визжать, как бы прося его не задерживать. Я отпустил его. Отбежав немного, собака снова вернулась назад и тогда только успокоилась, когда убедилась, что я иду за ней следом. Так прошли мы еще с полчаса.

Не успел я сделать и десяти шагов, как поскользнулся, потом еще раз и еще.

Тогда я стал ощупывать землю руками.

Крик радости вырвался из моей груди. Это была тропа! Несмотря на усталость и боль в ноге, я пошел вперед.

«Теперь не пропаду,—думал я,—тропинка куда-нибудь приведет».

Я решил идти по ней всю ночь до рассвета, но сделать это было не так-то легко. В полной темноте я не видел дороги и ощупывал ее только ногой. Поэтому движения мои были до крайности медленными. Там, где тропа терялась, я садился на землю и шарил руками. Особенно трудно было разыскивать ее на поворотах. Иногда я останавливался и ждал возвращения Лешего, и собака вновь указывала мне потерянное направление. Часа через полтора я дошел до какой-то речки. Вода с шумом катилась по камням. Я окунул в нее руку, определяя направление течения. Речка бежала направо.

Перейдя вброд горный поток, я сразу попал на тропу. Я ни за что не нашел бы ее, если бы не Леший. Собака сидела на самой дороге и ждала меня. Заметив, что я подхожу к ней она повертелась немного на месте и снова побежала вперед. В темноте ничего не было видно, слышно было только, как шумела вода в реке, шумел дождь и шумел ветер в лесу. Тропа вывела меня на другую дорогу. Теперь явился вопрос, куда идти: вправо или влево. Обдумав немного, я стал ждать собаку, но она долго не возвращалась. Тогда я пошел вправо. Минут через пять появился Леший. Собака бежала мне на встречу. Я нагнулся к ней. В это время она встряхнулась и всего меня обдала водой. Я уже не ругался, погладил ее и пошел следом за ней.

Наконец я совершенно выбился из сил и сел на пень. Руки и ноги болели от заноз и ушибов, голова отяжелела, веки закрывались сами собой. Я стал дремать. Мне грезилось, что где-то далеко между деревьями мелькает огонь. Я сделал над собой усилие и открыл глаза. Было темно: холод и сырость пронизывали до костей. Опасаясь, чтобы не простудиться, я вскочил и начал топтаться на месте, но в это время опять увидел свет между деревьями. Я решил, что это галлюцинация. Но вот огонь появился снова. Сонливость моя разом пропала. Я бросил тропу и пошел прямо по направлению огня. Когда ночью перед глазами находится свет, то нельзя определить, близко он или далеко, низко или высоко над землей.

Ошибка в строках:...

Через четверть часа я подошел настолько близко к огню, что мог рассмотреть все около него. Прежде всего я увидел, что это не наш бивак. Меня поразило, что около костра не было людей. Уйти с бивака ночью во время дождя они не могли. Очевидно, они спрятались за деревьями.

Мне стало жутко. Идти к огню или нет? Хорошо, если это охотники, а если я наткнулся на табор хунхузов? Вдруг из чащи сзади меня выскочил Леший. Он смело подбежал к огню и остановился, озираясь по сторонам. Казалось, собака тоже была удивлена отсутствием людей. Она обошла вокруг костра, обнюхивая землю, затем направилась к ближайшему дереву, остановилась около него и завиляла хвостом. Значит там был кто-нибудь из своих, иначе собака выражала бы гнев и беспокойство. Тогда я решил подойти к огню, но спрятавшийся опередил меня. Это оказался Мурзин. Он тоже заблудился и, разведя костер, решил ждать утра. Услышав, что по тайге кто-то идет, и не зная, кто именно, он спрятался за дерево. Его больше всего смутила та осторожность, с которой я приближался, и в особенности то, что я не подошел прямо к огню, а остановился в отдалении.

Тотчас мы стали сушиться. От намокшей одежды клубами повалил пар. Дым костра относило то в одну, то в другую сторону. Это был верный признак, что дождь скоро перестанет. Действительно, через полчаса он превратился в изморось. С деревьев продолжали падать еще крупные капли.

Только что начался осенний ход кеты. Тысячи тысяч рыб закрывали дно реки. Иногда кета стояла неподвижно, но вдруг, словно испугавшись чего-то, бросалась в сторону и затем медленно подавалась назад.

Анюй по справедливости считается рыбной рекой. Большинство лососевых, поднимаясь вверх по Амуру, сворачивает в правые его притоки. По словам туземцев, самая большая кета идет по Анюю. И действительно, пойманные нами экземпляры поражали размерами и весили около 15 килограмов. В нижнем течении реки обитают калуга, осетр, верхогляд, толстолобик, щука, угорь и сазан. Туземцы говорят, в некоторых местах Анюй вовсе не замерзает, и объясняют это тем, что здесь держится много рыбы. В данном случае они путают причину со следствием. Несомненно, рыба держится в таких местах, которые не замерзают зимой, причину же незамерзания реки надо искать в чем-то другом.

Ошибка в строках:...

Справочник

К занятию 16

Запятая между однородными членами предложения **ставится**, если они соединены:

— **бессоюзной связью:** *В мутной воде копошатся карасики, вьюнки, малявки, улитки, лягушки-жерлянки, тритоны;*

— **противительными союзами** ***а, но, да*** (в значении *но*), уступительным союзом ***хотя*** и др., например: *Хозяева пользуются выгодами, **хотя** совсем не работают;*

— **повторяющимися союзами** ***и...и; то... то; не то...не то; ни... ни; или... или; ли...ли; ли...или:*** *Таскали воду **и** Ольга, **и** Марья, **и** Саша, **и** Мотька. И опять он **то** затихал, **то** усиливался, **то** совсем сходил на нет. Образ другой девушки, в черном платье и с бледным, гордым лицом, прошел мимо и поглядел на меня **не то** с мольбой, **не то** с укоризной. **Ни** брани, **ни** смеха, **ни** громких разговоров. Честнее было бы сознаться **или** в неопытности, **или** же в умышленных ошибках. Делала **ли** она фонарики для иллюминации, рядилась **ли**, завязывала **ли** кому галстук — все у нее выходило необыкновенно художественно, грациозно и мило;*

— **двойными союзами** ***как... так и; не только... но и; если не... то; не столько... сколько:*** *Стали слышны **не только** трубы и контрабасы, **но и** скрипки. Славен он был **не столько** богатством и широтою земель, **сколько** характером.*

Обратите внимание: перед двойными союзами, в том числе и перед ***как... так и, если не... то*** запятая не ставится: *Лиственница растет **как** на моховых дорогах, **так и** на сухой каменистой почве. Но **если не** любовь, **то** какое же чувство привязывает вас?;*

— **попарно:** *Любил и страдал, побеждал и проигрывал.*

Перед одиночными союзами ***и, или*** **запятая не ставится:** *Он достал из нее кусок сахару, две спички, ломтик хлеба **и** листочек табаку. Я проживу здесь до пятницы **или** субботы.*

К занятию 18

Определения бывают **однородными** и **неоднородными.**

Однородные определения разделяются запятой. Они в одинаковой степени подчинены определяемому слову, произносятся с перечислительной интонацией (часто между ними можно поставить союзы ***и, или***) и отличаются тем, что:

— характеризуют определяемое слово с одной стороны, например: *На бирже толпятся **китайские, армянские, персидские** купцы* (определяется национальная принадлежность купцов);

— характеризуют определяемое слово с разных сторон, но по общему признаку: ***Темная, грозная** туча ушла уже далеко и унесла с собою грозу* (туча описывается с разных сторон, но по общему признаку (по ее устрашающему виду), что часто свойственно эпитетам: *большие, черные глаза (прекрасные), но большая черная собака. Его **бледно-голубые, стеклянные** (невыразительные) глаза разбегались.* Если в последнем предложении не поставить запятую, то определение приобретет буквальный, слишком конкретный смысл, лишенный ху-

дожественного содержания: *Его **бледно-голубые стеклянные** глаза разбегались);*
— стоят после определяемого слова: *Ночь была **теплая, темная, осенняя**. Он увидел стены **дубовые, рубленые**.*

Неоднородные определения не разделяются запятой. Они не произносятся с перечислительной интонацией и отличаются тем, что характеризуют предмет с разных сторон и по разным признакам. Неоднородные определения могут представлять собой:
— сочетание качественного и относительного прилагательных: *старый кожаный портфель* (новизна и вид материала) — слово *старый* относится ко всему сочетанию *кожаный портфель. В вечерних сумерках показался **большой одноэтажный дом с ржавой железной** крышей;*
— сочетание двух качественных прилагательных: *Она взглянула **в темную зеленую** чащу* (оттенок и цвет).

К занятиям 20, 21

***Не* употребляется:**
— для отрицания: ***Не** поедем на дачу;*
— для усиления утверждения в предложениях с двойным отрицанием: ***Не** могу **не** сказать;*
— в вопросительных и восклицательных предложениях для усиления утверждения: *К кому он только **не** обращался!* (обращался ко всем);
— в сочетаниях ***пока не, едва ли не, чуть ли не, отнюдь не, вовсе не, нисколько не, ничуть не, нимало не:** шел, **пока не** заблудился.*

***Ни* употребляется:**
— для усиления отрицания, которое уже есть в предложении: *Никто **ничего не** мог сказать;*
— для усиления утверждения в предложениях, где, помимо главного, есть придаточное предложение: *К кому он только **ни** обращался, все напрасно;*
— в устойчивых словосочетаниях: *кто бы **ни** был* (любой), ***ни** жив **ни** мертв, **ни** дать **ни** взять, **ни** рыба **ни** мясо, куда **ни** шло, откуда **ни** возьмись, **ни** за что **ни** про что.*

Запомните: *как **ни** в чем **не** бывало* (6 слов); *во что бы то **ни** стало* (6 слов)!

Ни в сочетаниях ***никто иной, как*** и ***ничто иное, как*** пишется слитно и употребляется в предложениях, где уже есть отрицание: *Решение **не** должно приниматься **никем иным, как** только руководителем.*

Не в сочетаниях ***не кто иной, как*** и ***не что иное, как*** пишется раздельно и употребляется в предложениях, где нет другого отрицания: *Решение должно приниматься **не кем иным, как** только руководителем.*

К занятию 34

Определение обособляется, если оно:
— относится к личному местоимению: ***Усталый**, он присел отдохнуть.* Но: ***Усталый** мастер присел отдохнуть;*
— оторвано от определяемого слова другими членами предложения: ***Усталый**, присел мастер отдохнуть;*
— является распространенным согласованным определением и стоит после определяемого слова: *Мастер, **довольный делом**, присел отдохнуть;*

— имеет добавочное, обстоятельственное или пояснительное, уточняющее значение (часто возможно авторское решение): ***Усталый,*** *мастер не заметил деффекта;*

— имеет самостоятельное значение; часто впереди определяемого слова уже есть еще одно определение: *Сменный мастер,* ***усталый,*** *присел отдохнуть.*

Распространенное и одиночное определения или приложения не обособляются, если:

— входят в состав сказуемого: *Мастер* ***был усталым;***

— относятся к сказуемому (обычно при описании движения или состояния): *Мастер* ***пришел усталый;***

— без них определяемое слово теряет смысл: *Мастер* ***выглядел усталым;***

— относится к указательному местоимению, а также к словам *все, всё, каждый* (допускается авторское решение): *Все* ***усталые*** *присели отдохнуть. Все,* ***усталые,*** *присели отдохнуть;*

— стоят впереди имени собственного и не имеют добавочного, обстоятельственного значения: *Сменный мастер присел отдохнуть.*

Несогласованные определения обособляются с целью придания им большей значимости: *Мастер,* ***с газетой в руках,*** *присел отдохнуть.*

Одиночное приложение, стоящее после имени нарицательного, часто пишется через дефис, но может и обособляться при помощи запятых: ***Мастер-станочник*** *присел отдохнуть.* ***Мастер, станочник,*** *присел отдохнуть.*

Сравнительный оборот с союзами *как, точно, словно, как будто* в роли определения выделяется запятыми (в устойчивых сочетаниях запятая перед *как* не ставится).

ОТВЕТЫ

Проверьте свою грамотность

1.

Ученые на протяжении многих лет исследуют птиц, перья которых ослепительно сверкают на солнце, а длинный хвост развевается на ветру. Ухудшающаяся погода не позволила провести сев в лучшие сроки. В окрестностях отвесных скал, над самой бездной, парил орел. Блеснул луч солнца, и явственно было слышно, как шелестнул на дереве лист, как хлестнула хвостом и плеснула в воде длинная щука. Стол был уставлен яствами.

Для приготовления жженого кофе нужно разжечь плиту. Брусчатая дорога шла вдоль дощатого забора по песчаному пляжу. Тщетно жужжит жужелица, заползая под можжевеловую ветку.

Вдоль аллеи тянулась галерея с мраморной лестницей и перилами из металла алюминия. Кавалерия всегда была мобильней артиллерии. Кристально чистую воду получают, пропуская ее через кристаллическую решетку миллиардов и миллионов молекул.

Всадник вскочил на коня и поскакал по дороге. Лошадь сделала длинный скачок. Мы собираем урожай и соберем много фруктов. Загорать на солнце долго нельзя. При красивом загаре кожа не обгорает. Загоралась заря, догорали звезды.

Беззащитные безземельные крестьяне написали воззвание и восстали против беззакония, бесчеловечных условий и бессчетного нарушения прав. Бесспорно, с бессонницей бороться бессмысленно.

Подытоживая конференцию, небезынтересно отметить, что сверхинтенсивные исследования позволили получить сверхинтересные результаты, которые превзошли все ожидания.

Престарелый президент компании по производству радиоприемников, будучи в преклонном возрасте, подыскал себе нового преемника, оставив за собой все привилегии. Кругом подымались горы. Безыскусные картины — произведения примитивного искусства. Группа туристов, прибывшая в город, пребывала в гостинице два дня.

Лекции читают в лектории. В здании висела картина, нарисованная художником по фамилии Птицын. На ней нарисована цыганка на станции. Цирк любят дети и старшеклассницы. Циркуль чертит хорошо. К электростанции подвели дорогу.

С тяжелой ношей сверчок похож на сучок. Старичок шел по шоссе с багажом за плечом в холщовом мешочке. Послышался шорох и шепот. Далеко течет речонка. Жесткой щеткой чешут коню челку и надевают шоры. Черной саранчой покрылось поле. Снежок покрыл лужок и овражек.

К помещичьей усадьбе подъехали дьячок и подьячий. Ты увидишь, как силач могуч. Нужно зажечь печь и испечь кулич. Ты можешь решить сто задач? Из туч вырвался луч и осветил пять дач. Мороз трескуч, ельник пахуч. Прикоснешься — обожжешься.

Вечерние газеты вышли со статьей о великом гении. Ветки деревьев серебрятся в утреннем инее. К ночи кошачий глаз видел зорче заячьи следы на снегу. Пастух играл на рожке и свирели. В сиянье солнца над бушующим синим морем летали чайки.

Восстановление подлинного шедевра живописи продвигалось медленно. Вдумчивая ученица — красавица и умница — учит языки: французский, голландский и белорусский. Дремлющие ивы склонились над прудом с тающим снегом. Шел давно обещанный дождь. В услышанном нами объявлении сообщалось о рейсе, задержанном по независящим от администрации причинам.

В туманной дали песчаного берега тускло светились багряные огни старинной гостиницы. В гостиной на крашеном полу, украшенном затейливым орнаментом, стоял искусно сделанный стол с искусственными цветами в стеклянной вазе. Точеные ножки стола с заточенными концами были

позолочены. Жженые спички лежали на подставке серебряного подсвечника. Беленые потолки, побеленные совсем недавно, сияли белизной. Кожаные кресла тисненой кожи стояли рядом со сломанными стульями.

Луна сияла по-весеннему тускло. В течение двух лет он научился хорошо говорить по-английски, по-французски, по-немецки и по-русски. У нее не было ни друзей, ни подруг. Она ни к кому не ходила в гости, не любила ни читать, ни писать.

Пол-января кожевенно-обувная фабрика превышала среднесуточную норму. Сорокалетний мужчина, опытный сталевар чугунолитейного завода, в светло-сером костюме пошел в восьмилетнюю школу на собрание к сыну. Низкорослый вечнозеленый кустарник с бледно-розовыми цветами рос в северо-западном районе города. В полдесятого утра в штаб-квартиру видного военачальника по междугороднему телефону сообщили о международном конфликте на почве междоусобицы. Жизнеописание древнегреческого философа было напечатано в южнорусском издательстве. На тарелке лежали пол-апельсина и пол-лимона.

2.

Он поклонился в землю и несколько минут лежал на холодном полу, усыпанном ельником.

В это время из-за высоты, находившейся в полуверсте от крепости, показались новые конные толпы, и вскоре вся степь усеялась множеством людей, вооруженных копьями и сайдаками.

Старый комендант перекрестил ее трижды, потом поднял и, поцеловав, сказал ей изменившимся голосом: «Ну, Маша, будь счастлива».

Занятие 1

1. Здесь и далее в качестве примеров без указания авторов предлагаются предложения из произведений русских писателей: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, С. Т. Аксакова, А. И. Гончарова, Н. Г. Гарина-Михайловского, А. П. Чехова, В. К. Арсеньева.

На полдороге встретилась ему Анна Семеновна.
Меня никто не узнал.
На темной поверхности воды появились круги.
В морозном воздухе раздавались смех и веселый говор.
Жить становилось с каждым годом все труднее и труднее.
Пробираться сквозь заросли горелого леса всегда трудно.
Оба отошли к окну и стали говорить о чем-то шепотом.
Около нее хлопотали два врача.
Вдруг с шумом поднялись сразу три птицы.
В каждой морщинке Егорушкиного лица сидела тысяча тайн.
Большая часть дня уже прошла.
По одному краю площадки тянется ряд возов.
Несколько ярких звезд мерцало над рекой.
В окрестностях бродило много кабанов.
Все остальные люди остались внизу устраивать бивак.
Мы все четверо не пишем.
В тот же день вечером один из мудрецов явился к царю.
Обедающие его не замечают.
Некоторые из них явились к нам в бивак.

2.

1) Ничто не шевелилось. 2) Остальные шесть ложек исчезли. 3) Обедающие шумно поднялись. 4) По небу пролетело несколько блестящих метео-

ров. 5) Мало-помалу начали просыпаться пернатые обитатели леса (птицы). 6) У ног Оленьки лежали две штуки полотна и несколько свертков. 7) Все играющие на контрабасах и тромбонах обыкновенно ненаходчивы. 8) Лет пятнадцать тому назад здесь было до четырех тысяч оленей. 9) Немного погодя Лаптев и его зять сидели наверху в столовой. 10) Последние не пожелали возвращаться во Владивосток.

3.

	Ослепительный — он слеп
остолбенеть — столб	подешевле — товар дёшев
неувядаемый — вянет	флаг развевается — веет
прозябать — зябнет	ребенок развивается — развитие
обогащение — богатство	нагромождать — громоздкий
раздражаться — дразнит	одеревенеть — дерево — деревья
сопоставлять — ставить	разочарованный — чары

Звериные следы огромной величины вели из долины в зеленые леса. Птицы и их птенцы шевелились в гнезде и разевали клювики. Пластилин был приобщен к вещественным доказательствам. Лебеди являются воплощением грации. Священник читал проповедь, посвященную пользе просвещения.

4.

Гнусный — грустный	косный ум — костный бульон
худший — лучший	чувствовать — участвовать
узкий — громоздкий	чествовать — безмолвствовать
завистливый — трусливый	хвастливый — выносливый

На скользкой дорожке легко поскользнуться. Учитель-словесник читал газету «Вестник гласности». На высших курсах изучались низшие организмы. Нисходящий поток увлек модель гигантского аэроплана. В окрестных захолустных селах, недалеко от отвесных скал, туристское агентство устроило празднество. Прелестный вид на чудесный пейзаж открывался из частного дома. Дебют получил лестный отзыв.

Занятие 2

1.

Вы бы взяли билет!
Да уходите же вы наконец!
Вы покажите нам что-нибудь подешевле.
Он непременно будет искать нас на берегу.
Карандаш так и ходил по бумаге.
Я не делаю визитов (=*Не навещаю*).

2.

1) Сердце так и стучит. 2) Жизнь знай себе проходит. 3) Тогда я не упускал ее из виду (*следил за ней*). 4) Лишь бы он учился да дома не баловался. 5) Он нашел было портфель, да опять потерял. 6) Ты бы пошел в сени да на засов двери запер! 7) Он сделал шаг (*шагнул*) назад и остановился как вкопанный (*замер*). 8) На вашем месте я теперь икал и страдал бы изжогой от этих осетров. 9) Я к вам теперь часто буду ездить. 10) Из всей роскоши ей прежде всего бросилось в глаза большое зеркало. 11) Множество зеленых и серых ящериц бросилось к щелям и в траву. 12) Я взял себя в руки (*успокоился*) и остался на месте. 13) Генерал сел за стол и взял перо в руки.

3.

Надя начала глядеть в окно.
Он перестал мне высылать деньги.
Я не хотел идти к Оле.
Вы обязаны поступить на сцену!
Вы не имеете права говорить это!

4.

1) Я рад бы лечиться. 2) Я ужасно есть хочу. 3) Я старался не глядеть вниз. 4) Мы его терпеть не могли. 5) Мы принялись варить чай. 6) Начал я ходить по коридору. 7) В противном же случае я должен буду принять крайние меры (=*должен буду уволить, отстранить* и т. д). 8) Но доктор должен был прервать свою речь. 9) Он мог бы написать полный курс садоводства. 10) Кунья шапка продолжала еще висеть на гвозде. 11) Он терпеть не мог барской спеси и важничанья. 12) И он опять принялся кричать протяжно и громко. 13) Ольга продолжала глядеть на меня с удивлением. 14) Ловкости моей не могли завидовать даже медведи. 15) По этому пункту я готов спорить с вами без конца. 16) Петров не хочет больше отпускать в кредит (=*не хочет больше одалживать*) бумагу. 17) Я была бы не в силах огорчить (=*не могла бы огорчить*) ее своим неповиновением. 18) Дебютантка готова была провалиться сквозь землю от стыда и ожидания.

Занятие 3

1.

1) Все это понятно. 2) Я раб. 3) Воздух великолепен. 4) Оба вы люди со средствами (=*богаты*). 5) Вы очень любезны. 6) Егорушка жив и здоров. 7) Доктор очень хороший. 8) Вы просто избалованы успехом. 9) Она неизмеримо выше вас. 10) Первый был брат Федор Федорыч. 11) Чемодан этот мой. 12) Я один из постояннейших посетителей оперы.

2.

Скучный ты стал. Ночь была ясная. Горы сделались темно-синими и угрюмыми. Долина становилась все шире и шире. Жизнь ее будет прекрасной. А вы бы стали свободны. А дверь так и осталась незатворенной. В десять часов бал был в разгаре.

3.

1) Ночь обещала быть холодной. 2) Ночь выпала на редкость тихая и спокойная. 3) Подсудимый держал себя на суде очень странно. 4) Погода стояла великолепная. 5) Охота вышла неудачна. 6) Оно показалось мне знакомым. 7) Не он первый. 8) Теперь он мой.

4.

Лицо его холодно и строго. Жребий брошен. Уговор дороже денег. Он не трус и не боится людей. Она была душой компании. Он добрый и честный малый. Улыбки менее чем уместны. Один из домиков оказался порожним. Она была в обмороке. Они будут вам очень рады.

В это время показалась ящерица. Один след показался мне каким-то странным. Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. С каждым днем идти становилось все труднее и труднее. Впереди на илистой почве были видны отпечатки тигровых лап. Под старость он уже не мог заниматься охотой и стал звероловом.

5.

По тщательно ухоженной брусчатке, дребезжа тележкой, идет выезженная лошадь. За дощатым забором стоит лачужка, а рядом — избушка. Девчушка в варежках сидела на кадушке и ела пирожки с гречишным медом. Счастлив человек, лишенный тщеславия. Обрюзгшее лицо проезжего исчезло за окном кибитки. Тщедушный щенок тщетно визжал у закрытой калитки. Уж брезжил рассвет, но ничего узнать не удалось насчет поездки.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

друзьям, кивая — 4
признанный — 20
аккомпанировать — 32
известный, писавший повести — 33

2.

дилетант-иллюстратор — 2
каких-то — 7
компании — 9 ** *компания — группа людей: веселая компания; торговая компания, но кампания — какой-то процесс: рекламная (военная, предвыборная) кампания*
льняными — 15
Рябовский, что — 36
улыбаясь, протянул — 39

Занятие 4

1.

Бережливость — лучшее богатство.
Повторенье — мать ученья.
Слово — олово, молчание — золото.
Без дела жить — небо коптить.
Долго спать — с долгом вставать.
Моя мечта — газету издавать.
Главное — перевернуть жизнь, а все остальное не важно.
Самое лучшее в вашем положении — бежать отсюда.
Читать за кофе — это моя непобедимая привычка.
Лучшее средство от нервов — это работа.
Ведь идти в монастырь — значит отречься от жизни, погубить ее.
Суметь добиться этого — вот задача правильного воспитания.
Талант у него — дай Бог каждому!

2.

1) Хвастать — не колеса мазать. 2) Поэзия — язык богов. 3) Я и граф — сверстники. 4) Главное во всем — это доверие. 5) География — наука

почтальонов. 6) Константин — это и есть мой секретарь. 7) Лесть и трусость — самые дурные пороки. 8) Поймать ерша или окуня — это такое блаженство! 9) При вашей комплекции простуда — первая гибель. 10) К тому же постепенность — палка о двух концах. 11) Барон — маленький, худенький старикашка лет шестидесяти. 12) Вся цель науки — дойти сознательно до того, что молодости дается даром. 13) Писатель — это вечный сирота, изгнанник, козел отпущения, беззащитное дитя.

3.

Актер	археолог, *но*	**ак**корд	**апл**одисменты
артист	архитектор	**акк**омпанемент	**авт**оритет
ансамбль	аудитория	**акк**уратный	**атр**ибут
астроном	аттестат	**акк**умулятор	**адм**ирал
афоризм	**аттр**акцион	**акк**редитация	**апарт**аменты

4.

В статье о заклинателе змей упоминалось о древнем заклятии, стирающем память. Блистательный ученый выступил блестяще. Лошадь вскочила на ноги, проскакала сто метров и умчалась вскачь. Я скачу на одной ножке. Воины подравнялись в строю. Яму заровняли. Малыши долго вычисляли, сколько будет, если из пяти вычесть пять, что и удалось им сосчитать. Удивительно сочетались цвета неба и моря. Охотники остались зоревать. Озаренные светом разгоравшейся зари, они ждали, когда догорит костер. Пловец и пловчиха приплыли на плавучий остров. Плывун мешал строителям. Не касайся бумаги, которую поджигаешь. Прикоснешься — обожжешься. Промокательную бумагу обмакнули в чернила. Ростислав вел поезд «Ростов — Москва», который поравнялся со станцией. Ростовщик вырастил из ростка красивое растение. Оно долго разрасталось и наконец выросло. Ветки ивы склонились к воде. Статистика располагает данными о развитии всех отраслей народного хозяйства.

Занятие 5

1.

Книга — это лучший подарок. (сущ. — **это** сущ.)
Книга, конечно, лучший подарок. (сущ., **конечно,** сущ.)
Книга всегда лучший подарок. (сущ. **всегда** сущ.)
Книга тоже хороший подарок. (сущ. **тоже** сущ.)
Хорошая книга как друг. (сущ. **как** сущ.)
Хорошая книга от друзей лучший подарок. (сущ. **несогл. опр.** сущ.)
Плохая книга не подарок. (сущ. **не** сущ.)
Плохую книгу купить — не всем угодить. (н. ф — не н. ф.) ** *правило частиц на неопределенную форму не распространяется*
Хорошую книгу купить — всем угодить. (н. ф. — н. ф.)
Купить хорошую книгу — сделать хороший подарок. (н. ф. — н. ф.)
Покупать книги — необыкновенно приятное занятие. (н. ф — сущ.)
Необыкновенно приятное занятие покупать книги. (сущ. н. ф.) *обратный порядок слов*
Библиотека у него дай Бог каждому. (сущ. фраз. оборот)
Хорошая книга понятна и доступна. (сущ. краткое прил.)

3.

I. 1) Взгляд есть меч души. 2) Специальность ее была медицина. 3) Я не виновата. 4) Я не купчишка. 5) Он добрый человек. 6) Он такой чудесный! 7) Ведь вы необыкновенный человек. 8) Собака — нежная тварь. 9) Иван Макарыч — мой благодетель. 10) Евтихий Кузьмич — человек умный и образованный. 11) Оля — маленькая, стройная, хорошенькая блондиночка лет девятнадцати. 12) Главное в доме — порядок, Алексей Васильич! 13) Искусство — самый радикальный утешитель! 14) Мое молчание — лучшее и острейшее орудие в сражениях с Поликарпом. 15) Я — учитель словесности, а до сих пор еще не читал Лессинга. 16) Она — жена клубного маркёра, только всего. 17) Глаза — хорошие, но ленивые. 18) Голод не картошка. 19) Брюхо не зеркало. 20) Скупость — не глупость.

II. 1) Воротиться к себе — значило бы подвергнуть себя риску. 2) Спать — не пахать. 3) Любимое занятие — стоять перед зеркалом и рассматривать свой вялый язык. 4) Для тебя наслаждение — говорить мне неприятности. 5) Темная ночь — это день в ореховой скорлупе. 6) Счастливые люди — это самые надоедливые, самые скучные люди. 7) Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья.

III. 1) Бродяга редко не разбойник и всегда почти вор. 2) Сочинители водевилей и мелодрам всегда лакеи. 3) Обман — всегда обман, маменька. 4) Нос с подбородком словно щипцы, которыми щелкают орехи. 5) У тебя брошка вроде как пчелка. 6) Этот провал не что иное, как угасший кратер. 7) Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца. 8) У Василисы Егоровны он как родной сын. 9) Небо как книга здесь, которую не устанешь читать. 10) Моя солдатская шинель — как печать отвержения. 11) Все миряне заметили, что праздник — как будто не праздник.

Занятие 6

1.

1) В этих ощущениях V (—) вся жизнь: ею можно тяготиться, ненавидеть ее, но не презирать. (V = присутствует)

2) В скоромные дни в домах пахло борщом, а в постные V — осетриной, жаренной на подсолнечном масле. (V = пахло)

3) С одной стороны от ветра меня защищала валежина, а с другой V — горел огонь. (V1, V2 стороны)

4) Налево V1 — дверь, ведущая в покои; направо V2 — дверь в сени. (V = была)

5) В этих местах он имеет крутые склоны, обращенные к востоку, и пологие скаты V — к западу. (V = обращенные)

6) У деревянной перегородки V1 (—) стол, перед столом V2 (—) скамья, на скамье V3 — старый кассир в собачьей шубе и валенках. (V1, V2 = стоит), (V3 = сидит)

7) Одни из них состоят из обломков в метр величиною, другие V1 — из камней V2 с конскую голову, третьи V3 — с голову человека. (V1 = состоят), (V2, = величиной), (V3 = состоят из камней величиной).

8) Иванову известен он как рьяный консерватор, Петрову же V— как отъявленный нигилист. (V = он известен).

2.

Беллетристика	эффект, *но*	карьера	свирепый
параллельный	дефект	памятник	минерал
бюллетень	дефицит	байдарка	шинель
апелляция	деформация	драма	миниатюра
дилемма	эпиграмма	драматический	финиш
коммерсант	труппа	ландшафт	дивиденды
коммерческий	корректный	жанр	библиотека
комментарий	оппозиция	жаргон	библиография

3.

1) В темноте показались силуэты деревьев, а между деревьями — маленький домик с покривившеюся трубой. 2) Летом гибли пятнистые олени, потом стали падать изюбры, а зимой — кабаны. 3) Говорят, что на реке Сице есть золото, а в горах — горный хрусталь. 4) Возле Веры Дмитревны сидела по одну сторону старушка, разряженная как кукла, по другую — дипломат, длинный и бледный. 5) В вечерних сумерках его бледное худощавое лицо казалось еще бледнее, а темная борода — чернее сажи. 6) Там был снег и ранняя весна, а здесь — теплое лето. 7) Были тут двери: одна — в детскую, другая — в гостиную.

4.

Инспектор из розыскного отдела, разыскивая опасного преступника, расспрашивал свидетелей и не верил ни в какие росказни. К вечеру мы рассчитывали быть уже дома, что, по нашим расчетам, было вполне возможным. В магазине бесчисленным покупателям давали сдачу. Звезд на небе бессчетно. Даже угроза разжалования не изменила его мировоззрения. Здесь нам удалось сшить то, что хотели. Разжечь печь нелегко.

5.

Драматический актер играл последнее действие драмы под аккомпанемент несмолкаемых аплодисментов. Археолог любил работать в архивах. Музыкант аккуратно и тихо взял несколько аккордов. После проведения аттестации заработали новые аттракционы. На церемонии вручения аттестатов были аккредитованы журналисты. В машине астронома разрядился аккумулятор. В аудитории военной академии читал лекции адмирал.

Бюллетень по обмену жилплощади не печатает афоризмов, эпиграмм и беллетристики. Коммерсант не стоял перед дилеммой: выбрать карьеру ученого или получать дивиденды. Архитектурный ансамбль, памятник XVIII века, прекрасно вписывался в ландшафт. В библиографическом отделе библиотеки не говорят на жаргоне. На апелляции профессор корректно комментировал ошибки абитуриента. Отсутствие дефектов и устранение деформации в корпусе байдарки дает большой эффект увеличения скорости на финише.

Занятие 7

1.

Майский полдень. (наз.) Топот и фырканье. (наз.)
Вот и дворянское собрание и подъезд со швейцаром. (наз.)
Расскажите *(вы)* мне что-нибудь веселенькое. (о/л)
Будь осторожен *(ты)* и всегда бойся огня и воды. (о/л)
(Я) Желаю всего хорошего. (о/л)
В газетах *(они)* бранят его очень. (н/л)
Зазвонили и в других церквах. (н/л)
На этот вопрос *(мне)* нельзя ответить сразу. (б/л)

Дождя *(мне)* не было слышно. (б/л)
Ему стало стыдно за человечество. (б/л)
(Где-то) Чуть брезжило. (б/л).
(Где-то) Запахло зимой. (б/л)
Мне уже было скучно спорить и хотелось спать. (б/л)

3.

	превзойти
притаиться	превысить
пришить	превратный (смысл)
приобретатель	преобразовать

преувеличить (сильно увеличить)
преуменьшить (не придавать должного значения)
приуменьшить (слегка уменьшить)
преумножить (значительно увеличить)
приумножить (несколько увеличить)
преследовать — приближаться
претворить (идею в жизнь) — притворить (дверь)
прибывать (куда-либо) — пребывать (где-либо)
приклонить (к земле) — преклонить колени (относиться с почтением)
призреть (сироту) — презирать (негодяя)
преемник (наследник) — приемник (устройство для приема чего-либо)

В пересказе история о приключениях привередливого преемника нашего начальника приобрела превратный смысл. В преддверии престольного праздника везде беспрестанно наводился порядок. Беспрецедентный случай отмены привилегий пришлось подвергнуть беспристрастному предварительному анализу. Прилежные ученики преобладали в нашем классе. Примитивный радиоприемник связывает людей, преодолевая препятствия и большие расстояния. Не следует преувеличивать трудности, но и преуменьшать их нельзя. Доходы были приуменьшены. Присутствующие не захотели мириться с потерей, не стали пресмыкаться и притворяться, а не преминули напомнить о своих преимуществах.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

находили, что у молодых	— 12
масляными	— 16
перекрашенного	— 21
галстук — все	— 38

2.

в тот же	— 5
разочаровывалась (*ча́ры*)	— 10
ужасно, Дымов!	— 24
медицины, однако	— 26

Занятие 8

1. Здесь и далее отсутствующий главный член предложения отмечен звездочкой.

{Рассвет *}, {скоро взойдет солнце}. [—*], [=—].
{Вы уезжаете}, {без вас *мне** будет тяжело дома}. [—=], [*=].
{(*Ты*)* Приходи ко мне на Пасху}, {(*мы*)* будем в бабки играть}. [*=], [*=].
{К зиме (*у меня*)* набралось больше работы}, {(*мне*)* стало веселей}. [*=], [*=].

{Одна сторона реки была освещена}, {другая (*была*) в тени}. , .

{К вечеру гроза начала стихать}, {дождь превратился в изморось}. , .

{Почва была совершенно промерзшей}, {мох хрустел под ногами}. , .

2.

{Кругом все замерло}, {ветер стих}.

{Но вот они ушли}, {огонь погас}.

{Но вот пошли дожди}, {стало холодно}.

{День был морозный}, {дул холодный ветер}.

{Из передней доносился шепот}, {кто-то тихо храпел}.

{На дворе неистовствовала буря}, {дождь хлестал по окнам}.

{Кругом было тихо}, {только легкий ночной ветер слабо шелестил траву}.

{Земля велика и прекрасна}, {есть на ней много чудесных мест}.

3.

Сызмальства сыщик мечтал работать в сыскном отделе уголовного розыска. Пьесу пришлось сыграть сызнова и подыграть безыскусному певцу. Безынициативный сотрудник подыскивал себе новое место. Трубы заводов подымались в небо. Самолеты поднимались в небо. Подытоживая совещание, ученый отметил, что удалось сымитировать небезынтересные условия сверхинтенсивного эксперимента. Сверхизысканный инспектор сыронизировал, что взимать(!) налоги сверхинтересно.

4.

Шов	чёрный	—	чернеть	усачом	испечём
шорох	чёрствый	—	черстветь	сверчок	отрешённость
капюшон	решётка	—	решето	плечом	лишённый
шорты	дешёвый	—	дешевле	бумажонка	сгущёнка
шоссе	жёлудь	—	желудевый	грошовый	ретушёр
шофер	кошёлка	—	кошель	каланчой	дирижёр

Дирижёр поручил стажёру выучить гамму до-мажор. Шесть княжон в парчовых платьях сидели в решётчатой беседке. Чопорный щёголь-ухажёр с мелкой душонкой был смешон, когда по дешёвке купил клочочек бечёвки, чтобы перевязать жёсткий шоколад. Жокея от крыжовника мучила изжога. Обжора сел на облучок и упал в овражек. Жонглёр жонглировал мячом. Ретушёр, делая ретушёвку, ожёг руку; у него сильный ожог. Тяжёлым багажом сгущёнку и тушёнку в холщовом мешочке отправили с тренажёрами на склад. Собачонка, съев печёнку, сделала длинный прыжок, упала на щётку, а та задела ещё и трещотку. Пошёл снежок. Ночёвка в чащобе леса может вызвать шок. Чёлн наполовину погружён в воду. Точёный свинцовый жёлоб прочищали шомполом. Шорник из трущоб отбивал чечётку. Мы чёлку сострижём. «Хорошо быть птицей стрижом»,— так думал червячок, свалившись на сучок.

Занятие 9

1.

{В это время туман рассеялся}, и {мы могли ориентироваться}. , *и* .

{Был сильный мороз}, и {на перекрестках дымились костры}. , *и* .

{Опять отворилась дверь}, и {вошел хозяин со свечой}. , *и* .

{Шел мокрый снег}, и {влажный ветер хлестал по лицу}. , *и* .

{Чиновники тоже сели по его приказанию}, и {игра началась}. , *и* .

Или {с ними что-нибудь поделалось}, или же {я ранее (был глуп) и (не замечал) всех этих качеств}. *Или* [– =], *или* [– (=) *и* (=)].

Или {я тебя не понимаю}, или же {ты не хочешь меня понять}. *Или* [– =], *или* [– =].

Или {мы привыкли к воде}, или {солнце пригрело нас}. *Или* [– =], *или* [– =].

{Я не сразу ответил на этот вопрос}, да и {всякий чистоплотный человек промедлил бы на моем месте}. [– =], *да и* [– =].

{Наше дело тебе ненавистно}, однако же {ты пользуешься его доходами}. [– =], *однако* [– =].

{Видит око}, да {зуб неймет}. [= –], *да* [– =].

{Около Амагу (кедр), (лиственница), (ель), (пихта), (береза), (осина) произрастают хорошо}, зато {(ясень), (клен) растут плохо}. [(=), (=), (=), (=), (=), (=) =], *зато* [(=), (=) =].

Как {иногда мужики миром починяют дорогу}, так и {все мы сообща искали бы (правды) и (смысла) жизни}. *Как* [– =], *так и* [– = (=) и (=)].

И {жизнь там шире}, и {лето длинней}, и {народ удалее}. *И* [– =], *и* [– =], *и* [– =].

2.

{Было прохладно}, и {он сверх пледа накрылся еще шубой}.

{Еще секунда}, и {он улетит}.

Но {ведь мне хорошо}, и {я никому не делаю зла}.

{Качка была бортовая}, и {я с нетерпением ждал рассвета}.

{Отдохните немного}, и {мы вас домой отправим}.

{Еще несколько шагов }, и {мы вышли на мелководье}.

{Еще маленькое усилие}, и {она стала падать в воду}.

{Запахло гарью}, и {воздух посинел от дыма}.

{В деревне жить не желаю}, и {никто не имеет права меня заставить}.

{Для меня все уже кончено}, и {ничего мне не нужно}.

{Гроза ушла уже далеко}, и {грома не было слышно}.

{Зеленый огонь погас}, и {не стало видно теней}.

{Котомки наши были тяжелые}, и {потому все сильно устали}.

{Вот железную дорогу построили}, и {стало удобно}.

3.

Митинг	стипендия	кандидат	идиллия
минимум	стипендиат	талантливый	идиллический
мизинец, *но*	специфика	легенда	идеал
мезонин	специалист	обелиск	идеалистический

4.

Из панциря черепахи делают пуговицы. Куцый хвост щенка торчал из рукавицы. Сережа Птицын всегда верен своим принципам. Цыган в цилиндре встал на цыпочки и цыкнул на цыпленка. Цитату о цинизме выписали из таблицы. Бледнолицые, круглолицые и румяные молодицы шли на речку за водицей. Клоуны в цирке прыгали с лестницы. Я качусь на велосипеде вместе с рыжим котом. Жюри наблюдает за большим парашютом.

Занятие 10

1.

Ему было и (досадно), и (совестно), и (приятно).

{Из дома принесли (графу) и его новому (другу) их сюртуки}, и {мы пошли}.

{Спать мне не хотелось}, и {потому я охотно (оделся) и (вышел) из палатки}.

{(Сам хозяин) и его (мать) оказались довольно общительными}, и {потому мне (удалось узнать) много интересного и (записать) несколько сказок}.

{Что-то закопошилось в моей груди}, и {мне (стало больно) и (стыдно) за свое глупое поведение}.

{Он был шорник}, и {около него всегда приятно пахло (смолой) и (кожей)}.

{Сумерки сгущались все (более) и (более)}, и {вскоре вся река утонула в тумане}.

{От Ивана Иваныча пахло свечным (салом) и кухонным (дымом)}, и {это шло к нему}.

{Потом Чепраков (сходил) за ключом и (отпер) стеклянную дверь}, и {все мы вошли в дом}.

{(Справа) и (слева) в него впадали такие же ручьи}, и {скоро наш ручей стал довольно большою горною речкой}.

{Уже всходило солнце}, и {вчерашний туман робко жался к (кустам) и (пригоркам)}.

{Ходил он к нам}, и {каждый месяц мы выдавали ему по (фунту сахару) и по (осьмушке чаю)}.

{Жили мы с ним (тихо) и (мирно)}, и {никаких недоразумений у нас не было}.

2.

Специфика производства приводила к дефициту высококлассных специалистов. Стипендиат степенно шел получать стипендию. Идеалистические представления о летнем отпуске сводились к идиллии сельской жизни в доме с мезонином на берегу моря. Его идеалом была идиллическая жизнь под пальмами. Кольцо надели на мизинец.

4.

Группка жужелиц жужжала под можжевельником. Я рассчитывал вечером послушать кассету с русской классической музыкой. Миллионы и миллиарды компьютерных программ и программок хранятся на дискетах. Дрожжи положили в телегу рядом с вожжами. Чтобы быть грамотным, надо изучать грамматику, изучать не пассивно, а активно заучивать суффиксы и окончания. Оккупанты бежали врассыпную от белорусских партизан. Бессчетное число кристаллов и кристалликов металла алюминия опустили в кристально чистую дистиллированную воду. Колонна машин въехала на перрон рядом с бензоколонкой. Коммерсант по профессии занимается коммерцией в коммерческом магазине. Комментатор комментировал проблемы сохранения ресурсов. В машине профессора сломалась рессора. В килограмме тысяча грамм. Здание в стиле классицизма украшала группа колонн, образующих красивую колоннаду. Матросский патруль остановил в

тоннеле машину трехтонку, которая везла тонну жженого кофе. Теннисист поссорился и расстался с друзьями. Симметричный туннель соединил две части трассы, идущей по горной территории.

Занятие 11

1.

{Перья скрипят}, {сверчок кричит}.

{Прошло лето}, и {наступила осень}.

{Я настоял}, и {мы вошли в домик}.

{Все сидят в зале}, {никто не уходит}.

{Пусть он уедет отсюда}, или {я уеду}!

{Мы посидим в тени}, и {ты успокоишься}!

{Потом все перепуталось}, и {я задремал}.

{Вдруг я увидел бруснику}, {она была мороженая}.

{Одни собаки яростно залаяли}, {другие стали жалобно выть}.

{Кто произнес те слова?} {Он}, или {мне* только послышалось}?

{От их крика в ушах его стоит звон}, {душой овладевает ужас}.

{Причины знать тебе* не нужно}, и {я их не скажу}.

{Тетке* жутко было оставаться в потемках}, и {она пошла за ним}.

{Мы сначала спускались по ровному и пологому склону}, {потом мало-помалу стали обрисовываться края долины}.

{Молнии прорезывали темные тучи огненными стрелами}, {сильные удары грома сотрясали воздух}, {дождь шел еще сильнее}.

{Санки начинают бежать все тише и тише}, {рев ветра и жужжанье полозьев не так уж страшны}, {дыханье перестает замирать}, и {мы наконец (*находимся*) внизу}.

{Я (не глуп) и (понимаю)}.

{Она и (смеялась), и (плакала), и (молилась)}.

{Я или (зарыдаю), или (закричу), или (в обморок упаду)}.

{Были страшны и (луна), и (тюрьма), и (гвозди) на заборе}.

{Горы тоже были окутаны не то (туманом), не то дождевой (пылью)}.

{Он (подошел) к Алехину и (стал пожимать) ему то (одну руку), то (другую)}.

{Поступать иначе — значит быть нерасчетливым}.

{Мы с тобой друзья с детства}.

{Самое важное и нужное на свете — это театр}.

{Детский возраст — святой возраст}.

{Вербное воскресенье — последнее воскресенье перед Пасхой}.

{Имя сему товарищу — легион}.

{Молчанье — знак согласия}?

{Жизнь есть досадная ловушка}.

{Он очень милый. Он скандалист. Он хороший человек}.

{Проводниками первой флоры служат долины}, {второй — горные хребты}.

{Но вот послышалось шарканье туфель}, и {в комнатку вошел хозяин (в халате) и (со свечой)}.

{Все говорят}, а {он или (молчит), или (шутит)}.

{Бежать за ними вдогонку не имело смысла}, и {потому я пошел не торопясь}.

2.

Собачий след вел к собачьей будке. Хитрый кошачий глаз и тихая кошачья походка выдавали кошачьи намерения. Бараний рог, фазаний хвост и лисий мех стали охотничьими трофеями. Волчий вой раздавался в ночи около волчьего логова. Из льняного семени в течение долгого времени рос побег льна. В здании милиции работал сержант по фамилии Петров. Пять барышень и шесть боярышень сидели под ветками вишен. Из четырехсот восьмидесяти восьми черешен и яблонь зимой вымерзло более восьмисот восемнадцати. Для двух певуний, исполнительниц песен и басен, не хватило оладий. От бань и купален дорога шла мимо силосных башен, пашен и деревень. После долгих раздумий о преодолении трудностей шестнадцать лгуний обманули одиннадцать судей. С низовий рек и предгорий повеяло весной. Вечерние мерцающие огни осветили улицы. Над синеющим морем в сиянье звезд блестит луна. О дуэли никто не думал. На асфальте, усыпанном опавшими листьями, в лужах отражаются не гаснущие всю ночь фонари.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

в гостиной	— 8
не было, и никто	— 8
дверь, ведущая	— 10
в профиль	— 18
стриженую	— 30

2.

рассеянным	— 4
издали и обещавшая	— 9
палитру	— 16
не по-вечернему	— 20
сжёван	— 21
вагоне и потом	— 29

Занятие 12

1.

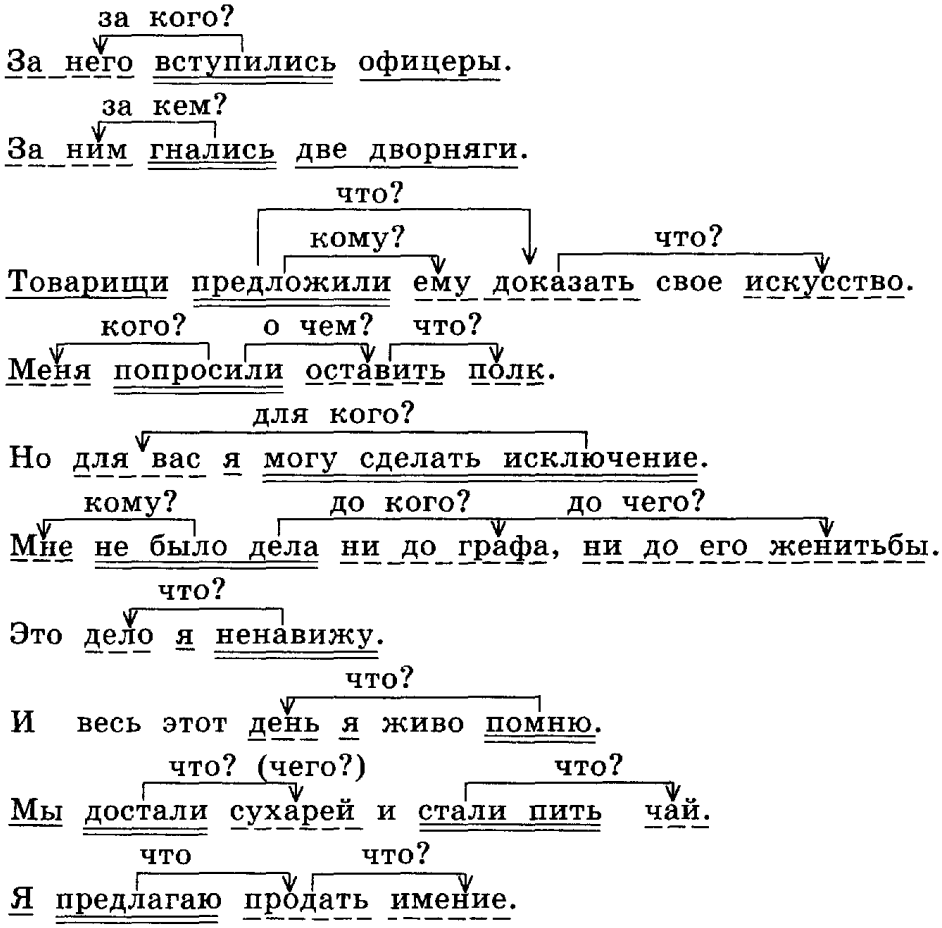
что?
Собаки выражали беспокойство.

что?
Карпушка начал рвать крапиву.

чему?
Кашель может помешать начать вовремя.

о чем? что?
Он просил рубить дерево.

кому?
Администрации я не верил.



2.

Деликатный	диплом	матрос	макароны
депутат	диалог	материк	балаган
делегат	диалект	максимальный	баталист
десерт	диагноз	патриархальный	гарантия
десертный, *но*	дипломат	грандиозный	таран
диссертация	директор	гармония	плакат
дискуссия	диапазон	гарнир	лауреат

3.

Нищий и нищенка из-за нищеты не могли купить себе кусочек пирога. Монашенка-француженка сидела на завалинке в валенках и через соломенную соломинку пила сок из вишенки и ела пирог с изюминкой. Горошинка и семечко подсолнуха упали воробью в темечко и провалились в трещинку на пашенке. Завистливый, но находчивый хозяин в выхухолевой шубе купил выносливого коня. Сентябрьским днем в одесский порт вошел русский корабль, везущий киргизские клетчатые ткани и французские вина. Январским вечером секретарь, умница и красавица в синем платьице, сидя в креслице просматривала свои секретарские папки. Охотник-красавец взял ружьецо и перочинный ножичек и поехал в свое именьице. Крошечная пуговичка упала в лужицу.

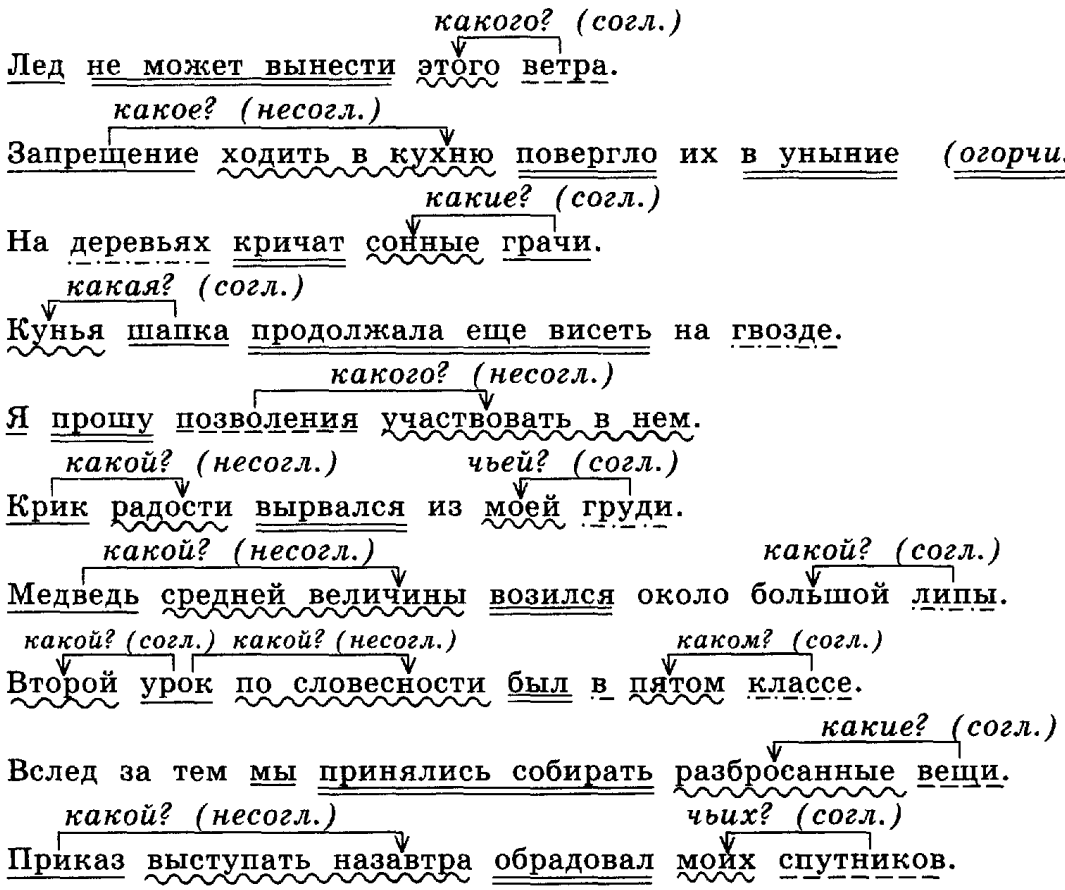
4.

Уже брезжил рассвет, когда чуть брезжущий свет упал на дремлющие ивы и едва колышущийся камыш. Стелющийся дым, таящий в себе большую опасность, клубился из огнедышащего, пышущего жаром кратера вулкана, увенчанного шапкой быстро тающего снега. В строящееся здание привезли давно обещанные самоклеящиеся обои и хорошо колющее шило, чему очень обрадовались хозяева, давно борющиеся за выполнение всех условий договора. Большая домашняя работа обессилила ученика, который обессилел

от необходимости исправлять свои ошибки. Кот обезумел, увидев мышь, скачущую у него под носом. Студенты на поле, усеянном сорняками, проводили испытания самополющего комбайна.

Занятие 13

1.



2.

бешеный	избранник	брошенный	былинный
ветреный	именинник	кованый	диковинный
безветренный	ветреник	закованный	гостиный
ветряной	труженик	жеваный	истинный
купленный	гривенник	изжеванный	картинный
лишенный	леность	данный	длина
лощеный	свиной	нечаянный	длинный
мудреный	дрянной	отчаянный	глиняный
брошенный	юный	необычайный	путаник
смышленый	румяный	неслыханный	путаница
	пряный	невиданный	пудреница

масленица
масленый пирог
намасленный блин
масляные краски
названый брат
названный выше

посаженый отец
посаженное дерево
приданое невесты
бесприданница
приданное кому-либо

В гостинице, в маленькой гостиной с беленными потолками, на деревянном столе в стеклянных чашках лежали оловянные ложки. На земляном полу стоял кожаный диван с побеленными коваными подсвечниками и зажженными свечами. Мошенница-мученица, одетая в овчинный тулуп, с обиженным видом варила овсяную кашу со свиной тушенкой, сгущенным

молоком и сушеными фруктами. Произошла путаница, когда племянница достала из сумочки серебряную пудреницу и румяна. Юный племянник в шерстяной шапочке был смышленым малышом, но большим путаником. Ранним утром пряный запах разнесся по торфянику. Стреляный воробей не боялся тружеников нефтяников.

Занятие 14

1.

гостьи-барышни, барышни гостьи — **барышни**, которые были гостями;
барышни-соседки, соседки барышни — **барышни**, которые были соседками;
соседи-враги, враги соседи — **соседи**, которые были врагами;
девушка-бурятка — **девушка**, которая была буряткой;
слуга-француз — **слуга**, который был французом;
немец-настройщик — **немец**, который был настройщиком.

2. Трофим-пастух, Людмила-прелесть, Кавелин-дурачок, Димитрий-царевич, Борис-цареубийца, Василий-кузнец, пастух Родя, кучер Антон, кузнец Архип, царевич Димитрий, царь Борис.

3. Барышни-аристократки, барышни аристократки; брат-гимназист, брат гимназист;

Отец-доктор, отец доктор; старушка-мать, старушка мать.

4. Тут нашли мы **путешественника-француза**, который напугал нас предстоящей дорогой.

Кирила Петрович выписал из Москвы для своего маленького Саши **француза-учителя.**

«Храпит **бестия француз**»,— подумал Антон Пафнутьич.

Я не **француз Дефорж**, я Дубровский.

Он тотчас потребовал **каналью француза.**

Слуга-француз не унывает.

Он сгорбился и тяжело опустился на свободный стул, как раз против **сослуживца француза.**

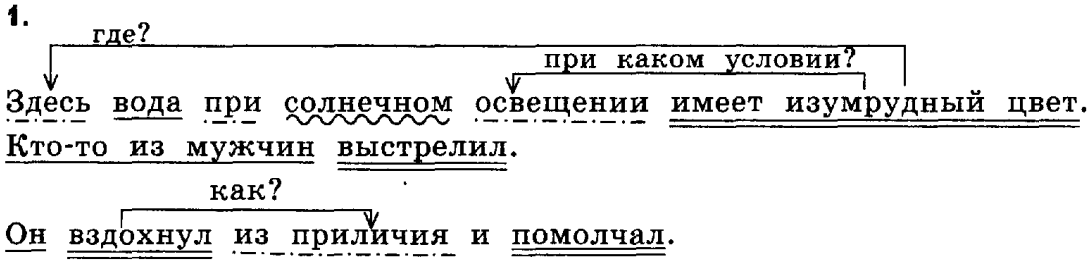
Сегодня ничего, а вчера сам **старик француз** ванну принимал.

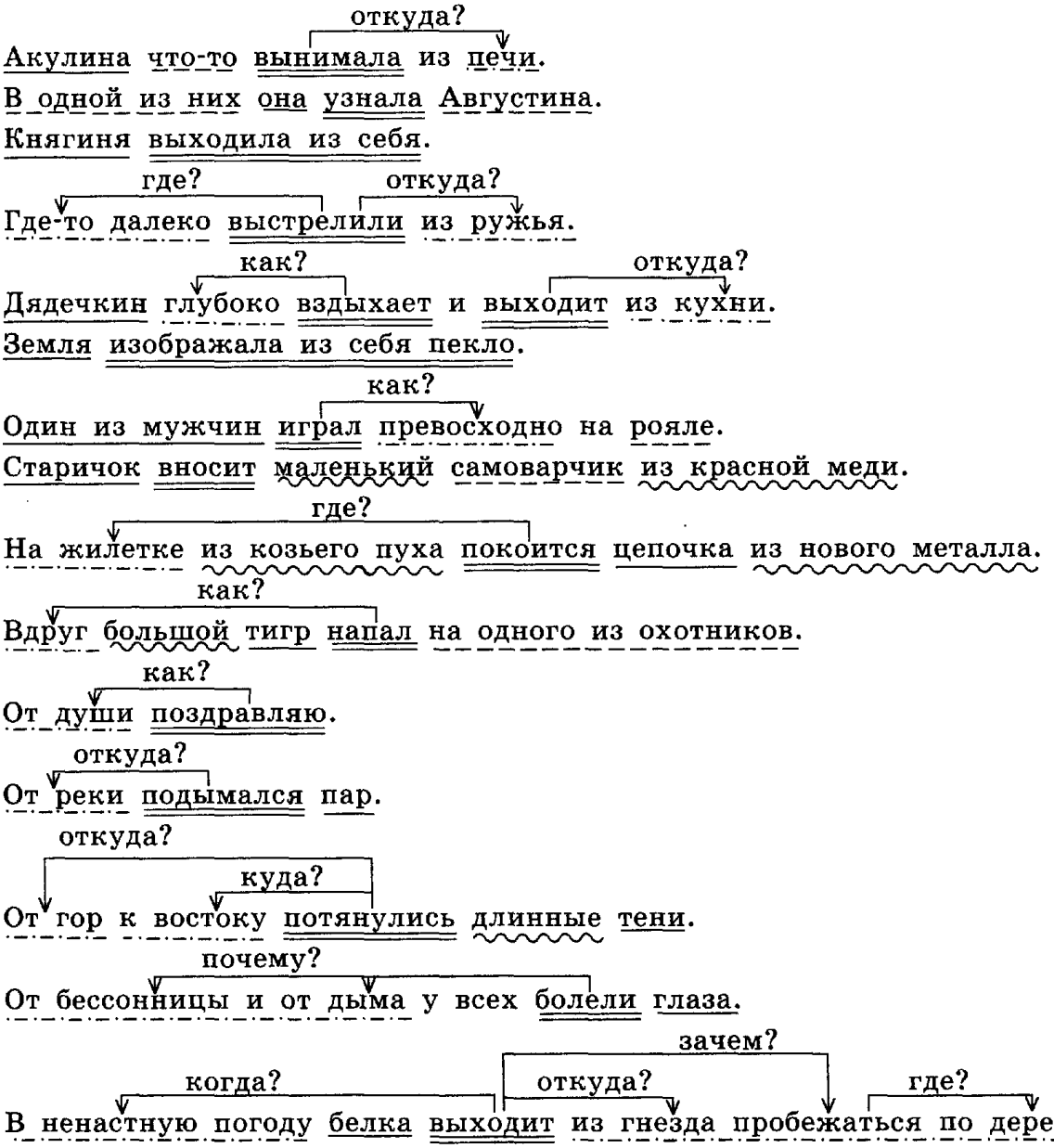
5.

Объездчик подъехал, чтобы сделать профилактическую инъекцию животному. Швейное объединение в предъюбилейный год сверхъестественными усилиями сэкономило электроэнергию. Адъютант сагитировал киногруппу продолжить съемки и работать рьяно. Желание съехидничать и съязвить — неотъемлемая черта въедливых людей. Дьячок и подьячий навьючили лошадь, чтобы ехать в помещичью усадьбу.

Занятие 15

1.





2.

Инициатива	конференция	комитет	идеология
инцидент, *но*	конгресс	колорит	идеологический
прецедент	комиссия	коллизия	комедийный
беспрецедентный	компромисс	иллюзия	комический

4. Помощник пильщика вынул охотничий нож и думал, как около дач разжечь костер, чтобы сжечь старые ветки и испечь в золе картошку. Но налетел смерч, и наш силач пошел прочь к охотничьей избушке по заячьим следам.

Старик-процентщик затопит печь и возьмет коробку с мышьяком. Извозчик помчался вскачь по дороге, сплошь заставленной рядами карет, через которые не проберешься. «В этой песне солист допустил фальшь», — вскользь заметил лесничий, послушав песнь соловья.

Болезнь портила ему жизнь. Он открыл настежь окно. Отрежьте, пожалуйста, кусочек сыра. Хлеб горяч. Ельник пахуч, мороз трескуч, кактус колюч. Трудно нянчить малышей. Он был директором двух училищ.

После удара наотмашь стало бедняге невмочь и невтерпеж, решил он, что ему не удастся закончить дело миром. Картечь ранила лошадь, и та упала навзничь.

Не плачьте, утешьтесь — съешьте пирога! Не стесняйтесь, назначьте другое время.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

отыскал	— 1
Старуха горничная	— 2
Погодите, она	— 12
— Дымов!	— 23
Отчего	— 25
преоригинальная	— 33

2.

ярко-зеленом	— 7
французских	— 8
Но, Дымов	— 8
Возьми, мой дорогой	— 13
пассажирский	— 26
баранку и, кротко	— 32

Занятие 16

1.

Тут **и** (поле), **и** (огород), **и** (сад), **и** скотный (двор), **и** (пасека).

Не боюсь я **ни** (волков), **ни** (медведей), **ни** (зверей) разных.

А она **не то** (испугалась), **не то** (удивилась) и (глядела) на него большими глазами.

Жуки долго еще попадались **то** на (одеяле), **то** на (шинели), **то**, у кого-нибудь, в (сумке), **то** в (головном уборе).

Оставалось **или** (рубить) дерево, **или** (лезть) кому-либо на его вершину.

Я **или** (зарыдаю), **или** (закричу), **или** в обморок (упаду).

До моря же мы рассчитывали дойти **если не** (сегодня), **то**, во всяком случае, (завтра) к полудню.

Зоя **как** (села) на скамью, **так и** (вперила) взгляд свой в этот дом...

Он шагает несмело, (согнувшись) и (засунув) руки в рукава.

Он воображал себе охотника, (мокнущего) на дожде и (спотыкающегося) о пни.

2.

Не слушайся их — (, а) приходи ко мне и читай, я никому не скажу.

Должен был идти в академию — (, но) пошел в университет.

Минимум труда — (, но) максимум наслаждения, это очень заманчиво и увлекает.

3.

На конгрессе депутат открыл дискуссию. На защите диплома говорилось о максимальном диапазоне необходимого минимума гарантий безопасности для дипломатов. Деликатный кандидат наук написал диссертацию о десерте и гарнире. Матросы угощали макаронами туземцев, говоривших на неизвестном диалекте. Комитет по идеологии начал диалог с делегатами конференции о достижении компромисса. Вопреки всем коллизиям они еще питали иллюзии. Летчик совершил таран.

4.

Партнер	террор	православный	фестиваль
маршрут	режиссер	лаборатория	псевдоним
патруль	пресса	патология	дебаты
сарказм	пессимизм	лаконичный	шедевр
транспарант	дрессировка	фаворит	церемония
раса	кросс	пародия	цензура
расизм	миссия		ювелир

5.

Аккуратный акробат сдал макулатуру и взял два аккорда на аккордеоне. На отштукатуренной завалинке штукатур оставил валенки. Зимой в кромешной темноте началась метель. В коровнике стояло пятнадцать темно-коричневых и шестнадцать пятнистых телят, а также пятьдесят коричневых и шестьдесят пегих коров. На иждивении отца было трое детей.

Занятие 17

1.

Теперь в отряде осталось только семь человек: я, Дерсу, Чжан, Захаров, Аринин, Туртыгин и Сабитов.
Она сказывалась во всем: в движениях, улыбках, речах.
Она думала обо всем: о маме, об улице, о карандаше, о рояле.
Теперь уже все было видно: тропу, кусты, камни, берег залива, чью-то опрокинутую вверх дном лодку.
Нигде ни кустов, ни травы — всюду один мох.
Меня тянуло и на Невский, и в поле, и в море — всюду, куда хватало мое воображение.
Продовольствие, инструменты, теплая одежда, обувь, снаряжение и патроны — все это было теперь с нами.
Учительство, философия, математика, французские стихи — все было брошено и забыто Артуром.
Майские сумерки, нежная молодая зелень с тенями, запах сирени, гуденье жуков, тишина, тепло — как все это ново!
Жителей его можно по пальцам пересчитать: городской голова, надзиратель, батюшка, учитель, дьякон, дьячок, два-три обывателя, два жандарма — и больше, кажется, никого...
Среди переплетающихся между собой ветвей обитают четвероногие: рысь, куница, росомаха, белка, соболь — и птицы: филин, сова, ореховка, желна, сойка, поползень и дятел.
Слова: жених, невеста, сватанье и свадьба — были мне давно известны.

2.

Лаптевы в Москве вели оптовую торговлю галантерейным товаром: бахромой, тесьмой, аграмантом, вязальною бумагой, пуговицами и пр.

Девственный лес был населен великим множеством зверей: тиграми, рысями, медведями, красными, волками, лисами, куницами, хорьками, соболями, росомахами, выдрами, барсуками, изюбрами и дикими косулями.

Личное имущество каждого участника экспедиции состояло из: легкого одеяла, двух смен белья, запасной пары унтов, полотенца, мыльницы с мылом, зубной щетки, гребенки, игольника с нитками, кусочков материи для заплат и прочей мелочи.

Походным снаряжением были: легкие дождевики, куски клеенки для укрытия котомок от дождя, поясные ножи, сигнальные ракеты.

У нас уже были куры, утки и гуси, которых мы любили за то, что они были наши.

4.

Режиссер на церемонии закрытия фестиваля говорил о фаворите конкурса фильме-шедевре «Террор расизма», полном иронии и сарказма. На площади состоялся грандиозный митинг с плакатами и транспарантами. В свирепый шторм теплоход шел по маршруту параллельным курсом. Пресса много писала о директоре, который вместе с партнерами финансировал коммерческую постановку комической пародии «Балаган» с участием труппы комедийных артистов. На основании анализа патологических изменений врач поставил диагноз.

Занятие 18

1.

Кое-какие (плотничные), (столярные) и (слесарные) работы они имеют в административных учреждениях.

И (тяжелые), (ленивые), (мокрые) люди начали «показывать работу».

Поднялись вопросы (крестьянские), (судебные), (хозяйственные), (откупные), (нравственные).

Я видел женщину (молодую), (прекрасную), (добрую), (интеллигентную), (обаятельную).

Пол (деревянный), (некрашеный), совершенно (сухой).

Во всех комнатах царила (глубокая), (томительная), (глухая) тишина.

В произведении должна быть (ясная), (определенная) мысль.

Весь день стояла (хорошая), (ясная) и (солнечная) погода.

Петя глядит в упор на (красное), (гневное) лицо отца.

В долине реки раньше были хорошие хвойные леса.

Красные лесные муравьи проявляли большую деятельность.

У порога дома Егорушка увидел новую роскошную коляску.

Вдали виднеется высокий горный хребет.

Вековые мачтовые сосны сурово глядят на вольного человека.

2.

Маленькая, едва заметная тропинка все время кружила.
Едва заметная маленькая тропинка все время кружила.
По дороге бродят мелкие, плохо кормленные куры.
По дороге бродят плохо кормленные мелкие куры.
Он взял с собою старую, много раз чиненную берданку.
Он взял с собою много раз чиненную старую берданку.

3.

Левый, возвышенный берег реки имеет высоту около 30 метров.
Он то и дело поправлял свой новый, франтоватый галстук.
И тогда начнется новая, прекрасная жизнь.
Но тотчас же появился новый тревожный вопрос.
Новая ямщицкая шляпа с павлиньим пером то и дело сползала.

4. *Как вы убедитесь, во многих случаях однозначное решение просто отсутствует.*

Большими, глупыми глазами	большими умными глазами
добрыми, умными глазами	добрыми голубыми глазами
страшных, огненных глаз	страшными змеиными глазами
мутными, зелеными глазами	мутные оловянные глаза

Дул холодный, сырой ветер. Дул неприятный сырой ветер.
Сразу подул резкий, холодный ветер.
Резкий холодный ветер тянул с северо-запада.
Сильный, порывистый ветер ломал ветви деревьев.
Сильный порывистый ветер клубами гнал с моря туман.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

в виду — 4
бессмертна — 13

радость, наполнявшая — 16
также *(=еще и)* — 22
— Становится свежо — 34
сказал печально: — 35

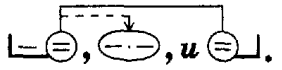
2.

не отрываясь, и глаза — 1
искусство — 5
— Что Дымов? — 9
далеким-далеким — 16
Послышались — 32
от счастья,— принесите — 35

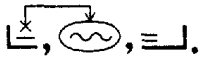
Занятие 19

1.

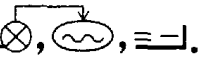
Весь день мы плыли, придерживаясь правого края озера, и к сумеркам дошли до суженной его части.



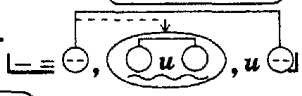
Золото это, слегка окрашенное в пурпур, парчой стлалось по небу от солнца к востоку.



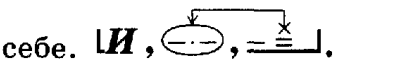
За отсутствием доктора, уехавшего с становым на охоту, больных принимают фельдшера.



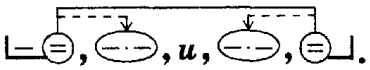
Головной убор состоит из белого капюшона, спускающегося на спину и плечи, и маленькой шапочки.



И, взявши княгиню за плечо, старуха потянула ее к себе.



Ее брат стоит, прислонившись к дереву, и, склонив голову набок, косится на небо.



2.

Консерватория	**поприще**	**ирония**	**эскорт**
консерватизм	**вокальный**	**профиль**	**эскадра**
концентрация	**пропаганда**	**официальный**	**эскадрон**
конспект	**роман**	**оригинальный**	**эскадрилья**
кордон	**романтизм**	**мобилизовать**	**экс-чемпион**
компоновать	**сопрягать**	**доминировать**	**экспертиза**
орфография	**монархия**	**импровизация**	**эксперимент**

3.

Он **не**хотя *(=медленно)* поднялся и **не** спеша пошел по дороге. Пиши **не** торопясь. **Не**мудрено *(=легко)* было заметить, что он был **не** в духе. И **не** мудрено (*)! **Не**даром *(=не напрасно, не зря)* он много занимался — экзамены были сданы успешно. **Не** даром *(=не бесплатно)* он занимался: за уроки ему платили, но **не** больше десяти рублей. **Не**взирая на трудности, меры будут приняты: виновные будут наказаны, **не** взирая на лица. **Не**безынтересно *(=интересно)* узнать, что по **не**зависящим (от прилагательного на *-мый*) от нас причинам работать придется **не** покладая рук, **не**зависимо (от прилагательного на *-мый*) от времени суток, так как директор опаздывает по **не**зависимым от него обстоятельствам. Даже ему, обладающему **не**виданной, **не**дюжинной силой, было **не** под силу согнуть эту кочергу. **Не**смотря на раннее утро, вам **не**зачем *(=не следует)* сюда ходить. **Не**спроста он шел, **не** смотря по сторонам. Он всегда говорил, как ему казалось, **не**впопад и **не**кстати. Под этим **не**значащим предлогом он отказывался от публичных выступлений. **Не**ужели эта, ничего **не** значащая, фраза могла вас так обидеть? Терпеть стало **не**вмочь.

Занятие 20

1.

(Василиса), поди хоть ставни отвори! (обр.), =_!

А у нас, (Борис Алексеевич), осталась ваша вещь. _, (обр.), =—.

Я прошу вас, (сударыня), не задерживать меня. —=, (обр.), _.

Здравствуйте, (душечка Ольга Семеновна)! =, (обр.)!

Здравствуйте, (старый Фриц и молодой Фриц)! =, (обр.)!

2.

А я, (братец), к тебе!

Это ты, (Андрюша)? Здравствуйте, (мой дорогой)!

(Голубчик), (милый), подружитесь с Лубковым!

Что ты делаешь со мной, (ужасный человек)?!

Ты, (дядя Матвей), зря бы свечку не жег.

Послушай, (ты)! Послушайте, (вы)!

Не можешь ли ты, (друг), дать мне взаймы?

Какой ты, (Алеша), добрый!

Куда же вы, (господа)?

Перестаньте, (Василий Васильич)!

Ты, (Зина), права.

(Господа), идемте садиться в экипажи.

Пожалейте меня, (хороший добрый человек).

До свиданья, (мои дорогие)... (Каштанка), пойдем!

3. *Междометия*

Эй, вы, милые!
Ах, да! Воды ей нужно дать!
Ах, бедный песик!
Ай, берегись, задавим!
Ну, загудел! — проворчал Зотов.
О, люди!
О, Италия!
О, милый барт!
О, мое блаженство!

Усилительные частицы

Эй вы малиновые!
Ах да! Мне нужно поговорить с тобой.
Ах ты кикимора! Для детей только и держу этого тритона.
Ай и да коммерсанты!
Ну тебя! Надоел.
О люди, люди!
О вы, почтенные, старые тени...
О мое детство, чистота моя!
О молодость, чудная, прекрасная молодость!

4.

Целый день мы работали не покладая рук, даже не останавливались на обед, и все же прошли не больше 10 километров. Если это был не лось, не изюбр и не медведь, то, вероятно, тигр. Мне стало смешно, но я не выказывал этого, чтобы не обидеть старого приятеля.

В комнате (не) было (ни) души. Сюда (ни)кто (не) ходит (ни) летом, (ни) зимой. Лучше (ни)где (не) найти. Вам (не) жаль (ни) лесов, (ни) птиц, (ни) женщин, (ни) друг друга... (Не) боюсь я (ни) волков, (ни) медведей, (ни) зверей разных, а боюсь человека. Я (ни)сколько (не) удивляюсь. Три года я (не) знал отдыха (ни) днем, (ни) ночью. Такого дождя я (не) помню (ни) до, (ни) после этого. Мне было приятно, что (ни) с кем ничего (не) случилось. (Ни) рев моря, (ни) ветер, (ни)что (не) было в состоянии заглушить его. Открытие (не) поразило его, (не) удивило и (ни)мало (не) возмутило. Он, (ни) с кем (не) здороваясь и (ни) о чем (не) спрашивая, сел на пень. Улыбается она, как (ни) одна женщина. (Ни) важности в нем, (ни) вида — одно только звание, что барин. Окраску (не)льзя назвать (ни) черной, (ни) зеленой.

Занятие 21

1.

Итак, вы стали уже писателем... Итак, вы не дали мне никакого совета.

Конечно, это так. Конечно, это все пустяки. Он, конечно, прав. Вы, конечно, не уйдете. Всё, конечно, чепуха, вздор.

Во-первых, этот продукт легко портится. Во-вторых, пора уж до него добраться. В-третьих, жизнь Ольги состояла из сплошного романа.

Впрочем, вам не понять этого. Впрочем, знания не мешают. Впрочем, все равно! Впрочем, много чести. Ели, впрочем, с аппетитом. Меня, впрочем, радовало и другое обстоятельство. Ей простительно, впрочем. Ну, да все равно, впрочем.

Пожалуйста, кушайте. Вы, пожалуйста, не церемоньтесь. Садитесь, пожалуйста! Говорите со мной, пожалуйста, по-человечески. Извините, пожалуйста! Пригласите, пожалуйста, к телефону доктора Салимовича... Вы покороче, пожалуйста!

Тут, дескать, такой порядок. Жалко, дескать. Ты, дескать, парень умный.

Следовательно, на литературное препровождение времени просадил я 200 рублей. Долой, следовательно, двенадцать рублей! Заработать, следовательно, не могу.

На поезд, стало быть, поспеет. И могли, стало быть, встретиться там с Ольгой? Завтра, стало быть, начнем еще дальше.

Собственно говоря, занятий у меня определенных нет. Да вам, собственно говоря, что угодно? Я хотел вас, собственно говоря, спросить. Здесь, собственно говоря, два ключа.

2.

В главном предложении есть открытое отрицание:

Как ни наказывай, а не выйдет толку. Как ни старался я, ничего не помогало. Как ни стучите, а стола сквозь землю не провалите. Как я ни нюхал воздух, но никакого запаха не ощущал. Это несправедливо, как ни поверните дело.

В главном предложении есть скрытое отрицание:

Да и муж, как ни говори, уже не барин, а поселенец.

В главном предложении нет отрицания, а есть утверждение.

Кому, как не искусству, **мы обязаны присутствием в нас высоких чувств,** каких не знают дикари, не знали наши предки! — *вторая часть предложения является определением к слову* **чувств.**

Я не способен давать теперь какие бы то ни было ответы. Вы не захотите вступать со мной в какие бы то ни было разговоры. Дирижер не имеет привычки смотреть на сцену или куда бы то ни было. Бобик спит как ни в чем не бывало. Оляпка как ни в чем не бывало перелетала с места на место.

Куда только судьба не гоняла меня, где я только не был! Не видали ли вы казака с лошадью? Как не помнить? Тебе не холодно?

Надо было дождаться мулов во что бы то ни стало. Куда ни шло, едем сегодня. Откуда ни возьмись появилась собака. Меня оклеветали ни за что ни про что... Головная боль тут ни при чем...

Донеслись звуки, похожие не то на вой, не то на визг, не то на ворчанье. «Не то, что не верю»,— смутился дьякон. Хочешь не хочешь, иди пешком. Мужик — не мужик, барин — не барин, а так, словно середка какая. Он не мог не любить людей. Они не приступали к работе, пока не получали его одобрения.

С той поры о ней (ни) слуху (ни) духу. Помада (ни) к селу (ни) к городу. Как захохочет (ни) с того (ни) с сего. От этого почета ему (ни) тепло (ни) холодно: швейцар (не) вежливее, прислуга (не) ласковее, домочадцы (не) снисходительнее... Вдруг (ни) с того (ни) с сего, он предложил перебираться на квартиру. Чем (ни) то (ни) сё, (ни) два (ни) полтора, так уж лучше вообще (ни) чего. Наденька (ни) жива (ни) мертва.

Он не мог не обратить на нее внимания. Он не мог не упасть. Ну, как не любить такое милое существо?! Случалось ему не раз платить дорого. Он (ни) разу (не) улыбнулся. Помощи (ни)откуда ждать (не) приходилось. Денег ждать не откуда. Мне тогда все ни почем! Ты здесь без маменьки, и тебя не кому покормить. Чихать (ни)кому и (ни)где (не) возбраняется. С нами поедет (не)кто иной, как наш старый друг. С нами встретится (не)кто иной, как только наш старый друг. Кому другому, как (не) ему? Он нигде (не) воспитывался, (ни)чему (ни)когда (не) учился, но знал все.

Занятие 22

1.

1) Достанется тебе, ***чего доброго***! Ветер, ***к счастью***, был попутный, течение тоже. Как бы, ***неровен час***, чего не спалило.

2) Но самым красивым растением, ***бесспорно***, был амурский виноград. Он, ***наверно***, не рассердится. Из него, ***пожалуй***, вышел бы хороший художник. Загадка, ***видимо***, не дает ей покою.

3) ***В общем***, помещение получилось довольно удобное. ***Значит***, вчерашние кабаны не могли уйти далеко. Он принимал участие в экспедициях и, ***между прочим***, плавал по Тыми.

4) Хочу жить, ***одним словом***, хочу пить из полной чаши. Окрестные горы, ***можно сказать***, оголены. Да вам, ***собственно говоря***, что угодно?

5) Самая дешевая из них, ***по словам бабушки***, стоила триста рублей! Я отправился получать их, ***помню***, утром. Но уж лучше, ***по-моему***, пусть будет так.

6) ***Послушайте***, купите у меня эту мебель! ***Помилуйте***, это не жизнь, а каторга. ***Простите***, я ничего не могу сказать вам. У ангела не хватило бы терпения, ***согласитесь***.

7) Я, ***по крайней мере***, так думаю. Ему, ***самое большее***, лет сорок, сорок пять.

8) Выйдешь, ***бывало***, на террасу. Утром Настя, ***по обыкновению***, разливала чай.

9) Я, ***признаться***, климатом очень недоволен. Глупый человек, ***между нами говоря***.

2.

Когда-то, (по рассказам старожилов), на этом месте тунгусы пасли своих оленей. └, (вв), ─ =┘.

И потом, (как рассказывает вот Петр Егорыч), ты за все два года ни разу не наведался сюда. └, (вв), ─ =┘.

Вы принимаете меня за кого-то другого, (смею вас уверить). └─ =, (вв)┘.

Ей, (я думаю), все равно.

По гражданским делам, (как говорили), это был искуснейший адвокат.

Она, (по мнению ботаников), является вымирающим деревом.

Он фигурою, (по мнению одного из авторов), напоминает стерлядь.

4.

В тысяча девятьсот восемнадцатом году Москва вновь стала столицей России. От (416) четырехсот шестнадцати фирм на выставке было более (768) семисот шестидесяти восьми представителей. Мы прошли более (186) ста восьмидесяти шести километров. Навстречу нам шли двое молодых людей и две молодые девушки. На лугу паслись две рыжие коровы и два маленьких теленка. На зиму требуется около (150) полутораста тонн угля.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

ни с того ни с сего	— 7, 7
тоскливой, хмурой	— 11
щегольское	— 13
начался, и пора	— 25
семьдесят	— 28

2.

Боже мой, — простонал	— 1
облачном	— 4
недоставало	— 14
— Тысячи причин!	— 16
Ольга Ивановна. — Самая	— 16
вернувшийся	— 37

Занятие 23

1.

Наконец стало светать.
Наконец выглянуло солнце и осветило угрюмые скалистые берега.
Он раза два ломал свой экипаж и в конце концов вынужден был заночевать в лесу.
И когда, (наконец), в доме успокоятся?
Да почему, (в конце концов), каждому своему действию я должен придумывать предлог?

У меня тоже есть горло, однако же я не пою.
Диоген жил в бочке, однако же был счастливее всех царей земных.
Но, (однако), мне пора. Как ты озябла, (однако)! Здоровые, (однако), мускулы.

(Значит), масло и уксус помогли. (Значит), обоз стоял в деревне. Ведь идти в монастырь — значит отречься от жизни, погубить ее... Неужели погребать себя заживо — значит решать вопрос жизни?

Вечером я лежал на кушетке у самой стены, а напротив была софа.
Сидевший напротив меня барон закашлялся своим смехом.
Он не сердится. (Напротив), он улыбается.
Если б ты его осуждал, а то ты, (напротив), сочувствуешь...
Сначала строят селение и потом уже дорогу к нему, а не наоборот.
Дерсу, (наоборот), относился ко всему равнодушно.

2.

С той и с другой стороны тянулись отмели.
(С другой стороны), моя правда оскорбила бы Урбенина...
Выражение его лица казалось Лаптеву странным.
Здесь он действительно кажется высоким горным хребтом.
Все это казалось ей глупым, необыкновенным и веселило ее.
Ветер, (казалось), хотел наверстать потерянное.
Из-за распахнувшегося пальто вместе с жилеткой, (казалось), выглядывала сама душа.

Еще бы, (кажется), небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх.
Мглы как не бывало. С нею уже бывало нечто подобное.
(Бывало), по ночам сидит и все бумаги пишет...
И певцы хорошие приезжали, (бывало)...
Жизнь еще может быть прекрасной и счастливой.
Никто не может быть лишен свободы без суда!
Подобные меры, (быть может), скорее приведут к цели.
(Быть может), это был след змеи или что-нибудь еще в этом роде.

4.

Фантазия	декламация	филология	экипаж
фантастика	декларация	мифология	эгоизм
атаман	реставрация	философия	элегия
шарлатан	тенденция	фильмотека	эволюция
транслировать	темперамент	бильярд	эпилог
банальный	репетиция	биография	эпидемия

5.

Почетный эскорт встретил эскадру. Студент писал конспект лекции об оригинальном способе концентрации и мобилизации внимания. Эскадрон вышел на кордон. Консервативная оппозиция пропагандирует взгляды, отличающиеся от официальных. Экипаж самолета был переведен в другую эскадрилью. Нельзя употреблять нецензурные выражения. Гранитный обелиск доминировал над площадью. Подписание декларации транслировали по телевидению. Ничто не нарушало патриархального уклада.

Занятие 24

1.

Все эти звуки (не нарушали) тишины, а, (напротив), (вгоняли) природу в дремоту.

⌊⊏ (=), *а*, (вв), (=) ⌋.

{(Во-первых), не надо заготовлять много дров}, а {(во-вторых), дом все же (теплее), (суше) и (надежнее).

⌊(вв), * =⌋, ⌊(*а* вв), – (=), (=) *и* (=)⌋.

(Во-первых), мой продолжительный допрос надолго (отсрочил) их отъезд и, (во-вторых), (испугал) их.

⌊(вв), – (=) *и*, (вв), (=)⌋.

2.

У нас был недавно счет амбара, но, (простите), я этому счету не верю. (3)

У тебя уютная квартира, но, (боюсь), для двоих она будет мала. (3)

Ваша горячность мне понятна, но, (согласитесь), что дальнейшее пребывание ваше в моем доме невозможно. (3)

Во-первых, платить сто двадцать рублей за дачу для одной тяжело и, (во-вторых), как-то жутко. (3)

Во-первых, это не вещь, а растение, и, (во-вторых), растение преполезное. (4)

Мы торопимся свернуть вправо, но, (к великому моему недоумению и страху), тройка сворачивает почему-то не вправо, а влево. (4)

Гусь нисколько не обиделся, а, (напротив), заговорил еще горячее. (3)

Он стал очень бледен и, (казалось), даже похудел. (2)

Все это перемешалось у него в голове и, (казалось), имело связь друг с другом. (2)

В пути мы должны были пересечь пять горных складок и, (следовательно), все имущество нести на себе в котомках. (2)

Река сплошь была занесена плавником, и, (следовательно), всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (3)

3.

Собака, (услышавшая, (*по-видимому*), человеческий крик), жалобно залаяла.

Собака, (услышавшая человеческий крик (*по-видимому*)), жалобно залаяла.

4.

Здесь встречаются обломки и другой горной породы, (*вероятно*) подстилающей лаву и составляющей первоначальную поверхность страны).

Он раскрыл книгу и долго смотрел все в одну страницу, (*по-видимому*) не читая).

Это оказалась саджа, (*вероятно*) случайно занесенная сюда ветром).

5.

Выйдите в степь, посмотрите, как хорошо кругом! Если выйдете в степь утром, то целые стаи птиц поднимете на крыло. Взгляните в небо — там, под облаками, парит ястреб. Куда ни взглянете — везде птицы. Поднимите с земли упавшее перышко, и вы увидите, как оно совершенно! Попробуйте опишите его. А когда опишете, то поймете — нет слов, чтобы передать совершенство мира, даже при описании простого перышка.

Занятие 25

1.

С миру по нитке
(Часть первая)

«Чозения» в переводе с японского языка значит «кореянка». Вы, господин Мердяев, вероятно, мало читаете. Ведь, в конце концов, это ваше собственное экспериментальное существо: волосы мягки и красивы, но, к сожалению, подстрижены. (8)

Деревянное человеческое лицо, казалось, ожило и как будто наблюдало за нами.

— Вы, конечно, знаете, мой друг, что я писатель. Дай мне, дружок, пожалуйста, два листика бумаги! (9)

— Да ты, тестюшка, белены, что ли, объелся? Наше дело тебе ненавистно, однако же ты пользуешься его доходами. (5)

— Вообще, брат, скажу в скобках, гнет меня судьба. Впрочем, быть может, я отношусь слишком строго. Кстати, скажи, пожалуйста, что за человек этот беллетрист? Так он, значит, у доктора в швейцарах. Впрочем, не он первый, не он и последний. И вообще, господа, я просил бы вас не беседовать со мной сегодня...

— Ах, извините, пожалуйста! В самом деле, отложим, Андрюша, до завтра. (19)

Его слушали охотно, с наслаждением, но, к сожалению, этот сухой человек не умел популяризировать. В большом доме напротив играли на рояле. В вечерних сумерках его бледное худощавое лицо казалось еще бледнее. Авторитет его предшественников, однако, был еще велик. Из разговора с ним я узнал, между прочим, что он только недавно вернулся с берега Охотского моря. (8)

— Во-первых, мы были довольно высоко над уровнем моря, а во-вторых, во времени мы еще раз как бы перенеслись вперед. А раз здесь были

кабаны, значит, должны быть и тигры. Два раза он оборачивался назад и усиленно нюхал воздух, но, на счастье охотника, ветер тянул не от него, а от тигра. Он, быть может, сам и не видел их, но, вероятно, много слышал от гольдов. Это, значит, я не той дорогой пошел! Значит, недаром с вечера хмурилось небо. (17)

Рассказ Матвея, по-видимому, не произвел никакого впечатления. — Итак, значит, завтра поедем? Итак, значит, завтра часам к одиннадцати. Или ты, может быть, шутишь?

— Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. (10)

— Да, я это очень хорошо понимаю, но, согласитесь, бывают же такие случаи, когда в доме нет ни копейки. За целковый, бывало, две недели работаешь... Он, однако, содрал с меня полтинник. Итак, значит, долой еще пять рублей. (11)

— Я вас не просил об этой подачке, и, насколько могу судить теперь по выражению вашего лица, вы говорите сейчас неправду. Вообще, извините, я вас обоих не понимаю. (5)

— Простите, Шарлотта Ивановна, я не успел еще поздороваться с вами (кажется, движение ей так же необходимо, как вода, как пища и воздух). Танцевать трудно, но, как говорится, попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй. Сегодня же, напротив, вы имеете цветущий и веселый вид. У меня тысячи причин плакать, однако же я не плачу. (13)

— Полагаю, мы прежде всего, по возможности скорее, объявим подписку. Итак, господа, пишем билетики...

— Простите, таких легкомысленных людей, как вы, господа, таких неделовых, странных, я еще не встречал. (6)

По-видимому, такие же мысли бродили и в голове Федора Тимофеича. Хотел было я отступить назад, но, к ужасу своему, почувствовал, что не могу двинуться с места. Хотите верьте, хотите нет, но, по-моему, подрастает теперь замечательное поколение. Итак, дети, добродетель торжествует. Это, по-видимому, решено. Ты, пожалуй, чего доброго, сдуру... и ляпнешь. (16)

— Напротив, вы прекрасно рассуждаете. Этот знаменитый монолог мне нравится, но, откровенно говоря, он никогда не трогал меня за душу. Я, может быть, осенью приеду. (6)

3.

Баллон	балерина	перископы(!!)	гениальный
баллада	барельеф	перипетии (!!)	легион
балласт	трагедия	периферия(!!)	ревизия
галлюцинация, *но*	сатира	преамбула (!!)	реликвия
балюстрада	анекдот	премьера	девиз

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

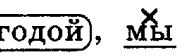
дешёвые	— 7
жужжат	— 9
он, вздрогнув	— 20
щами, и Ольга Ивановна	— 25
расстаться	— 32
значит, в половине	— 36

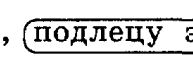
2.

полотенцем.— Тебе	— 2
весело, и даже	— 5
молодчина, Рябуша.	— 12
оттуда	— 19
оклеветать	— 27
умоляюще	— 33

Занятие 26

1.

(Утомленные непогодой), мы рано стали на бивак. 

Не желаю я тебе, (подлецу этакому), отвечать. 

Она подкузьмила его, (глупца).

2.

(Мучимый этими мыслями), я не мог уснуть.

Все они, (наши добрые знакомые), мелко мыслят, мелко чувствуют.

Она, (слабая), (нищая), не может ответить графине за своего отца.

{Сегодня с самого утра проливной дождь}, а {он, (бедняжка), ходит}.

И сам он, (доктор Топорков), в раннем детстве получал подзатыльники за плохо вычищенные княжеские ножи.

Мы, (соседи-помещики), нарядились в лучшие одежды.

Мы, (в количестве двадцати человек), сидели за большим столом.

Вы, (отцы), такие редкие гости у нас, (педагогов).

Не пороть же его, (каналью)!

А вам, (бальзаковским барыням), все с рук сходит.

Верите ли, газету *(он)*, (каналья), выписывал!

Потом *(она)* выйдет из своей комнаты и, (заплаканная), (убитая горем), сядет за рояль.

3.

Что-то (необыкновенно широкое, размашистое и богатырское) тянулось по степи вместо дороги.

Оно, (необыкновенно широкое, размашистое и богатырское), тянулось по степи вместо дороги.

В этом (неподобающем его сану) костюме он очень похож на Робинзона.

Около устья все протоки образуют нечто (вроде длинной заводи).

И выражение ее лица поняли все (сидевшие за столом).

Вот каковы читатели высшего сословия, а за ними и все, (причитающие себя к высшему сословию)!

Каждому (проезжающему через Ново-Михайловку) не миновать познакомиться с живущим здесь крестьянином Потемкиным.

4.

Панорама	не преминуть	спектакль	орден
салон	престижный	театр	реформа
паника	пресловутый	реванш	ремонт
нарицательный	персональный	дебют	резолюция
традиция	превалировать	мемуары	декорация
квалификация		бельэтаж	фельетон

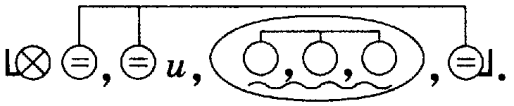
5.

Писатель под псевдонимом написал по-латыни роман «Баталист» о легендарном римском легионе. Компьютер позволяет легко компоновать и сопрягать графические объекты. Перипетии вчерашнего дня темпераментному атаману казались уже фантастически банальными и анекдотичными. В его биографии был период увлечения филологией, балладами и мифологией. Аборигены индоевропейской расы отличались красивым профилем.

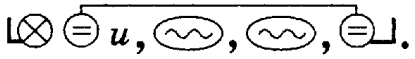
Занятие 27

1.

Я вскрикнул, сделал шаг к двери и, полный ужаса, отчаяния, изумления, закрыл глаза.



Щупальцев сидел на скамье под ясенью и, бледный, трепещущий, готовился к тяжелому объяснению.



Пришел пароход из Феодосии, освещенный утренней зарей, уже без огней.

2. *Выделить определения нельзя:*

Погода все эти дни стояла **хмурая**.

От затяжных дождей **вода стояла** в ней ***высокая***.

Вопросы так и **оставались *неразрешенными***.

Он хрустел под ногами и **оставался *примятым*** к земле.

3.

В одно прекрасное утро Грохольский пришел к себе на дачу с прогулки *веселый, сияющий.*

Возвращался он поздно ночью, *веселый, возбужденный.*

Он шел *радостный, веселый* и напевал песню.

Он пошел назад к дому *веселый и счастливый.*

На следующее утро Оля явилась к чаю *бледная, разбитая, полная самых отчаянных ожиданий.*

4.

Настасья Петровна еще раз обняла Егорушку, обозвала его ангельчиком и, *заплаканная*, стала собирать на стол.

Она рубит капустные листья и дает цыплятам, те с жадностью бросаются и, *обманутые*, поднимают еще больший писк.

Шары отделились от них и, *освобожденные от тяжести*, закружились и с треском полопались.

Сонная, изможденная зноем, поднимает она голову и глядит на встречных.

Она вскрикивает, улыбается во все лицо и протягивает навстречу ветру руки, *радостная*, *счастливая*, *такая красивая*.

6.

Пол-лимона	кое-как	по-моему	бело-розовый
пол-апельсина	как-либо	по-боевому	темно-синий
пол-Европы	как-то	по-лисьи	кожевенно-обувной
полминуты	как-нибудь	по-русски	высокогорный
полчаса	как будто	по-немецки	выпукло-вогнутый
полуостров	дай-ка	поэтапно	низкопробный
чуть-чуть	бок о бок	неистощимо активный	
точь-в-точь	едва-едва	вечнозеленый	

В древнерусском городе было не по-праздничному тихо. Друзья по-дружески обнялись и, не тратя время попусту, попросту принялись за работу. Не зная, как сказать по-русски, он заговорил по-немецки. Быстро-быстро затопали ноги. Солнце грело по-летнему, как будто зима была где-то далеко. По летнему, бледно-голубому небу плыли облака. Все осталось по-прежнему. Во-первых, спуск был очень крутым, а во-вторых, уже темнело.

Занятие 28

1.

В одной избе я видел решето, полное огурцов. (1) └ – ≡ ⊗, ~ ┘.

Большой двор, кудрявый от репейника и усыпанный желтыми листьями, слегка серебрился осеннею изморосью. (2)

└ ×, ~ *и* ~, ≡ ┘.

В одном затылке, рыжем и мокром от недавнего купанья, он узнал Емельяна. (2)

└ ⊗, ~ *и* ~, – ≡ ┘.

Ничего нет прекраснее беспредельного широкого моря, залитого лунным светом, и глубокого неба, полного тихих сияющих звезд. (3)

└ * ≡ ⊗, ~, *и* ⊗, ~ ┘.

Издали доносился какой-то шум, похожий не то на подземный гул, не то на отдаленные раскаты грома. (2)

└ = ×, *не то* ○, *не то* ○ ┘.

Это были хищнические рыбалки, совершенно незаметные как с суши, так и со стороны моря. (2)

└ – =, *как* ○, *так и* ○ ┘.

Здесь царила глубокая тишина, нарушаемая только свистом ветра, пробегающего по вершинам елей и пихт. (2)

└ = ×, × ○ *и* ○ ┘.

Передо мной было обширное пространство, заполненное множеством столовых гор, покрытых хвойным лесом. (2)

└ = ×, × ~ ┘.

2.
Жена взяла из рук мужа кулич, завернутый в белую салфетку.
Жена взяла из рук мужа завернутый в белую салфетку кулич.
Сад, еще влажный от росы, весь сияет от солнца.
Еще влажный от росы сад весь сияет от солнца.

3. Крупные веснушки делали лицо *похожим на мрамор. (Выражение **делали лицо** без определения не имеет смысла.)*

На глинистом берегу росли сосны с обнажившимися корнями, ***похожими на мохнатые лапы.***

Он имеет форму удлиненную с севера на юг. *(Без определения выражение **имеет форму** не передает основного содержания, а именно, что он был удлиненным, т. е. вытянутым.)*

На лице его не выразилось даже ничего ***похожего на любопытство.*** *(Определение после отрицательного местоимения.)*

Все ***живущее вокруг Егора Егорыча*** заходило, забегало и застучало. *(Определение относится к слову **все**.)*

Все ***рассказанное им (1)*** состояло из обрывков, ***имевших очень мало связи между собой (2).*** *(Определение (1) относится к слову **все**.)*

4.
Сквозь сени видна другая комната, светлая и с деревянными полами. *(Есть добавочное определение перед определяемым словом.)*

Пошел снег(,) мокрый и густой. *(Возможны варианты.)*

Наступило молчание(,) тяжелое, жуткое, длившееся минут пять. *(Возможны варианты.)*

Вам выпала на долю жизнь интересная, светлая, полная значения. *(Смысловой акцент не на то, что выпала жизнь, а на то, что она интересная и т. д.)*

В полях и лесах развернулась теперь своя весенняя жизнь, таинственная, прекрасная, богатая и святая. *(Есть добавочное определение перед определяемым словом.)*

Занятие 29

1. Ведь мой дед, отец инженера, был ямщик.

Рано утром явился в наш флигель студент, племянник княгини, и передал нам приказ.

Бригадный генерал, старик лет под семьдесят, поздравил одну только Манюсю.

Дымов, сын зажиточного мужика, жил в свое удовольствие.

2. Я увидел полковника Полякова, (—) начальника казацкой артиллерии, игравшей в тот день важную роль, (—) и вместе с ним прибыл в оставленное селение.

Меня прежде всего поразило ее редкое и красивое имя — Ариадна.

Лиственница занимала возвышенные места — террасы и склоны гор.*

Около воды суетились камнешарки — красивые пестренькие птички.*

Тут же в сообществе с ним произрастал горный ильм(,) — исконный обитатель первобытных лесов, еще не испорченных человеком.

Чаще всего встречались клесты — пестрые миловидные птички с клювами, половинки которых заходят друг на друга.*

Затем я видел черную оляпку — небольшую птичку величиной с дрозда.*

---

* Постановка тире предпочтительнее, так как запятая в конце предложения создает ложный ряд однородных членов.

3.

Гуси и куры шли в подарок каким-то благодетелям, у которых квартирует его сын-гимназист.
Алешка испуганно поглядел на своего деда, кучера, потом на окна.
На этот раз я беседовал не с Сашей, а с ее братом-гимназистом.
Его спутник, следователь, сел напротив.

4.

Тиран	симфония	гипотеза	тротуар
тирада	символ	пейзаж	контраст
трибунал	мишура	реакция	контакт
публика	синоним	реализм	конструкция
сигнал	индивидуалист	лейтмотив	контрабандист
симптом	синтаксис	внесценический	констатировать
симпатия	синтез	тунеядец	конкретизировать

5.

Тысячекилометровый трубопровод протянулся по пустыне с сорокаградусной жарой. Четырехъярусный театр стоял рядом с четырехэтажным домом. Семнадцатилетняя девушка пылесосом чистила ковры в комнате с окнами на юго-запад. Авиастроительный завод отметил свое девяностолетие. Пароход идет по реке и везет сенокосилку, сноповязалку, камнедробилку и мышеловки. Звонок по междугородному телефону позволил предотвратить междоусобный конфликт. На полуострове шел снегопад. Оленеводство, птицеводство, коневодство — отрасли народного хозяйства.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

По-видимому, с середины	— 1
стриженого	— 6
расстегивал	— 8
Сыграй-ка	— 19
пальцы, Коростелев	— 20
отчего (=потому)	— 31

2.

он, пожалуй, может	— 2, 2
он, изящный	— 5
глазами, был	— 6
ее, бедную	— 19
какую-нибудь	— 36

Занятие 30

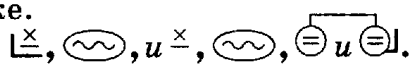
1.

1. Это был Егорушка, племянник Кузьмичова.
2. Это был Коля, гимназист, брат Анны Семеновны.
3. Егор, босой, собирает под столом бумажки или вытирает пыль.
4. Никифор, его дядя по матери, еще до сих пор состоит камердинером.
5. К нам на террасу вышла Екатерина Павловна, заспанная, с веером.
6. У парадной двери стоит швейцар Марк, старый и дряхлый, одетый в изъеденную молью ливрею.

7. Полковник Стрелков, очень порядочный человек, жил тоже в Петербурге.

8. Евстрат Спиридоныч, старик в полицейском мундире, не замедлил явиться.

9. Иван Иваныч Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семеновна Замблицкая, молодая девушка со вздернутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке.



10. Приехал ночью брат Сережа.

11. Приехал недавно молодой врач Хоботов.

12. Повесть красавца Камышева покоилась в моем столе два месяца.

13. Музыкант Смычков шел из города на дачу князя Бибулова.

14. Заведующим был назначен князь Николай Шаховской, отличный администратор, умный и честный человек.

15. Подавляемый такими рассуждениями, Андрей Ефимыч опустил руки и стал ходить в больницу не каждый день.

16. Добрый и отзывчивый человек, Петр Иванович быстро завоевал сердце девочки.

2.

А дядя Иван Иваныч, наоборот, был кремень. Дядя Матвей и тетка Аглая каждый день бранились. Твой прадед Полознев, генерал, сражался при Бородине. Наш отец Чимша-Гималайский был из кантонистов. Таню и ее отца, Егора Семеныча, он застал в большой тревоге. Старшая девочка, Саша, худенькая брюнетка, сидела за столом. Иногда по вечерам приходил к ним полковой ветеринарный врач Смирнин, молодой человек, квартировавший во флигеле.

4.

В течение одной ночи из-за дождя, моросившего в продолжение двух дней, дороги были размыты, вследствие чего поезда остановились. Ввиду быстрой весны, несмотря на холодные ночи, из-под снега вместо травы показались цветы подснежника. В заключение мы узнали, что в связи с ненастьем число вылетов сократилось и беспокоиться насчет билетов следовало заранее.

Занятие 31

1.

Вышедшая из берегов, река затопила луга.
Вышедшая из берегов река отражала тихий свет луны.
Прилегавшие к озерам, болота быстро заполнялись водой.
Прилегавшие к озерам болота поросли мелким кустарником.
Инженер, Володя быстро исправил, устранил неприятность.
Инженер Володя встретил старых друзей.
Обладавшие теплым пухом, клесты не боялись морозов.
Обладавшие теплым пухом клесты питались шишками.
Любитель хоккея, Евгений целыми днями пропадал на катке.
Любитель хоккея Евгений зашел в книжный магазин.

2.

Взволнованная свиданием с Дубровским, Марья Кириловна возвращалась из саду.

На площади уже собралась несметная толпа взволнованных последними беспорядками жителей.

Тут же находился и крайне взволнованный поэт Рюхин.

Предо мной тянулось ночною бурею взволнованное море.

Он чуть не захлебнулся от прилива взволнованных чувств своих.

Взволнованная Зинаида Федоровна остановилась около него.

Обиженный и взволнованный до крайности, Урбенин отошел от стола и стал к нам боком.

3.

Монтаж	гротеск	пролог	публицист
конфуз	водевиль	корона	критерий
конфликт	мораль	монолог	риторика
конституция	пропеллер	типография	филиал
концерт	сезон	провозвестник	ликовать
постамент	по-латыни	фольклор	корифей
концепция	олицетворять	поэзия	лирика

4.

Поездка ограничена по времени. Девочка воспитанна и умна. Она была воспитана в гимназии. Мальчик рассеянно оглядывался. Войска противника рассеяны и уничтожены. Класс сосредоточенно слушал объяснения. Лица учеников были сосредоточенны и серьезны. Все силы сосредоточены на главном. Мои друзья достаточно образованны. Избирательные комиссии образованы в восьми округах. Лица солдат были суровы и озабоченны. Все были озабочены долгим отсутствием путешественников. В школе организовано спортивное общество. Собрание прошло организованно. Шерсть была запутана котенком. Эта история очень туманна и запутанна. Мои шаги уверенны и грузны. Движения мои замедленны и вялы, во рту иссохло. Подобное поведение им несвойственно. Василий смотрел уверенно и напряженно. Движения спортсмена уверенны. Все уверены в победе. Костюмы были тщательно подогнаны, закреплены и проверены. Его речь была сдержанна и немногословна. Все было испорчено. Все были возмущены и удивленно разводили руками. Возмущенно и встревоженно она поглядела на нас. Стая встревожена хищником.

Занятие 32

1.

Это был человек лет тридцати пяти, выбритый, без усов и без бакенбард.

Мотька, босая, в длинной рубахе, стояла на припеке.

Дальше шел с кнутом в руке человек в длинном рыжем пальто, в картузе и сапогах с опустившимися голенищами.

Вошел он сам, здоровый, бодрый, краснощекий, в новеньком фраке со светлыми пуговицами.

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке.

Около ворот стоял дворник, в новом кафтане, в высоких сапогах и калошах.

Я застал у себя в комнате молодого околоточного в новом мундире.

Когда Лаптев и его жена, в черном платье со шлейфом, уже по виду настоящая дама, прощались с Ниной Федоровной, все лицо у больной покривилось.

Никифор, в черном поношенном фраке и серых перчатках, забегал по всем комнатам.

На площади же стоял мой хозяин-доктор в черном фраке и в картузе и держал в руках прошение.

Крестьянин, в соломенной шляпе, сопит, пыхтит, переворачивается на все бока и не знает, куда положить свои длинные ноги.

За ним ловко выпрыгнула молодая дама, лет двадцати трех.

На кровати спала хорошенькая девушка лет двадцати.

Это был мужчина невысокого роста, лет тридцати шести.

Это был мужчина лет тридцати, среднего роста, черноволосый.

3.

Вкось	вдалеке	вовремя	все равно
восвояси	влево	вполголоса	до зарезу
вповалку	вдоволь	вразнобой	до отвала
впопыхах	дочиста	задаром	до сих пор
исподтишка	ниоткуда	назло	до смерти
исподлобья	пополудни	налицо	до упаду
набекрень	слева	наподобие	на вырост
наизусть	смолоду	напоказ	на износ
наповал	снова	напрокат *(взять)*	на лету
натощак	откуда	напролет	на ощупь
наугад	отсюда	наудачу	на попятную
начеку	оттуда	недаром	на скаку
невдомек	подальше	поистине	по двое
спросонок	сослепу	свыше	под мышкой *(нести)*
чересчур	нараспашку	сплеча	с ходу

вмиг — на миг
вдобавок — в придачу вряд ли — навряд ли
насилу — в силу, под силу

1) без приставок не употребляются — 1-й столбик;
2) при раздельном написании теряют смысл — 2-й столбик;
3) могут существовать без приставок — 3-й столбик;
4) запомнить и проверять по словарю — 4-й столбик.

4.

По-немецки, давным-давно, во-первых, по-английски, волей-неволей, во-вторых, по-русски, еле-еле, по-новому, по-французски, точь-в-точь, по-простому, по-латыни, бок о бок, попросту, вполуха, подобру-поздорову, по-медвежьи.

Занятие 33

1. Титулярный советник Кратеров, худой и тонкий, как адмиралтейский шпиль, выступил вперед.

Доктор, еще больше пополневший, красный, как кирпич, и с взъерошенными волосами, пил чай.

2.

Лицо его было багрово, как вареная свекла.

Руки у него худые, тонкие, как палочки.

Там чернела такая же тьма, как и на возу.

Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная.

Яркий, как зарево пожара, румянец выступил на лице графини.

Пришлось ехать по новой, гладкой и прямой, как линейка, дороге.

Все буквы кругленькие, ровненькие, гладенькие, точно розовые щечки.

Двадцать восьмого числа день был такой же пасмурный, как и накануне.

Вошел Камышев, такой же краснощекий, здоровый и красивый, как и три месяца назад.

И из лесу выбежала маленькая девочка лет пяти, с белой, как лен, головкой и в голубом платье.

Он сед, как лунь, бородат и созерцательно глядит на небо.

Он, красный как рак, покачнулся и схватил меня за локоть.

Дядя мой, красный как рак, скачет от одного полушубка к другому...

Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребенка.

3.

Продюсер (!!)	кульминация	большинство	очерк
подхалим	мусульманин	комплимент	оземь
прозаический	нюансы	композитор	опера
поистине	оптимист	компенсировать	пьеса
бойкотировать	воочию	комплексовать	пьедестал
компрометировать	воодушевление	компетентный	натощак

4.

Эхо уносится **вдаль**. Вглядывались **в даль** степей.
Мы прошли **в глубь** острова. Чем дальше **вглубь**, тем просторнее.
Огоньки взбегают **ввысь**. Самолет поднялся **в высь** поднебесную.
Сначала мы пообедали. **С начала** месяца прошла неделя.
Пловец прыгнул **вниз** головой. Сверток положили **в низ** шкафа.
Да и не **навек** расстаешься. **На век** его всего хватило.
В конце года спортсмены были совсем другими, чем **в начале** (года).
Вначале я ничего не понимала. Ящик наполнили **доверху**.

5.

В пункте проката мы взяли **напрокат** велосипед. Сначала шли **поодиночке**, потом **в одиночку**, затем по одному. **Впотьмах** и **в потемках** ничего не было видно. **Втайне** ото всех он держал новость **в тайне**. **Вконец** измученные, они все-таки прошли Сибирь из конца **в конец**. Над кроватью **во всю** стену висела картина. Музыка гремела **вовсю**. **Тотчас** же зазвонил телефон, но дома в **тот час** никого не было. Он **наотрез** отказался дать деньги **на отрез** ситца. Улица вильнула **вбок**. Пружина кольнула **в бок**. Стоило отвернуться **на миг**, как **вмиг** все исчезло. Расскажи все **начистоту**. **На чистоту** и порядок обращали большое внимание. Выучил **назубок**. Младенцу подарили ложечку **на зубок**. Впервые я побывал здесь **в первые** дни осени. Шуба на нем **нараспашку**, шапка **набекрень**. Бойцы шли **на смерть** и стояли **насмерть** во имя Родины. Все устали **до смерти**.

Занятие 34

1.

Мы быстро заснули, (утомленные).

Путешественники, (утомленные трудной дорогой), быстро заснули.

(Утомленные трудной дорогой)(,) путешественники быстро заснули. *(Может обосабливаться, если автор придает ему дополнительное обстоятельственное значение.)*

Утомленные трудной дорогой путешественники шли на восток.

Путешественники, (—) (студенты) собирались в экспедицию.

Путешественники, (студенты и преподаватели), спускались с горы.

Путешественники вернулись утомленные трудной дорогой.

Путешественники выглядели утомленными.

Все вернувшиеся из путешествия пошли отдыхать.

Путешественники в красных куртках шли узкой тропой.

Путешественники(,) (с большими рюкзаками), (увешанные снаряжением), с трудом поднимались в гору.

2.

Утро вечера мудренее

Княжна Маруся, девушка лет двадцати, хорошенькая, как героиня английского романа, с чудными кудрями льняного цвета, с большими умными глазами цвета южного неба, умоляла брата Егорушку. Одета она была во все простенькое, легкое, летнее. (8)

Ничего нет прекраснее беспредельного широкого моря, залитого лунным светом, и глубокого неба, полного тихих сияющих звезд. Луна, полная и солидная, как генеральская экономка, плыла по небу и заливала своим хорошим светом небо, двор с бесконечными постройками, сад, темневший по обе стороны дома. Оштукатуренный в белый цвет, с черепичной крышей и ободранной трубой, он весь утонул в зелени шелковиц, акаций и тополей, посаженных дедами и прадедами теперешних хозяев. Красивая листва их, теперь пожелтевшая и побуревшая, в виде мусора валялась на земле. Человек двадцать рабочих, в синих блузах, запыленные, закопченные и вспотевшие, мостили асфальтом двор. (19)

Вдали за озером тянется высокий берег Иртыша, бурый и угрюмый, а над ним нависли тяжелые серые облака. На реке показывается что-то неуклюжее, темное. Это молодой человек приятной наружности, с черной, как сапоги, рожей и с красными, выразительными глазами. (7)

Сергей Кузьмич Почитаев, редактор провинциальной газеты «Кукиш с маслом», утомленный и измученный, воротился из редакции к себе домой и повалился на диван. Во втором часу у него обедали дорогие гости: старуха мать и племянница Катя, девочка лет восьми. Жена его сидит около дома в палисаднике, величественная, как маркиза, и наблюдает за порядком. Сама княжна, хозяйка трехоконного домика, сгорбленная и сморщенная старушка, сидит в большом кресле и то и дело поправляет складки своего белого кисейного платья. Глаза ее, темные, бархатные, глубокие, глядят неподвижно в темную зеленую чащу. (14)

Неожиданно вошел Должиков, сильно загоревший и серый от пыли. Вечно здоровый и веселый, он показался мне на этот раз больным, скучающим. Приехал Еракин, молодой купец, жертвователь, по очень важному делу. За ним вползь архангельский мещанин Кузьма Больва, старичок в сапогах без каблуков, в рыжем цилиндре, с двадцатипятифунтовой двустволкой и с желто-зелеными пятнами на шее. Это маленький тщедушный человек, слабосильный и болезненный, с мелкими, бесцветными и крайне неопределенными чертами лица. Князь Чайхидзев приехал погостить вместе со своим сыном, пучеглазым, узкогрудым, черноволосым юношей, гимназистом. (16)

Модест Алексеич, взволнованный, шептался с чиновницами. Крылин, старик за шестьдесят лет, с широким ртом и с седыми бакенами около ушей, похожий лицом на рысь, был в мундире с анненскою лентой и в белых штанах. Позади Трифона Семеновича шествовал его верный вольнонаемник Карпушка, старикашка лет шестидесяти, и посматривал по сторонам. (8)

В приемной встречает его фельдшер Сергей Сергеич, маленький толстый человек с бритым, чисто вымытым пухлым лицом, с мягкими, плавными манерами и в новом просторном костюме, похожий больше на сенатора, чем на фельдшера. (6)

Большая белая собака, смоченная дождем, с клочьями шерсти на морде, похожими на папильотки, вошла и с любопытством уставилась на Егорушку. Я вскрикнул, сделал шаг к двери и, полный ужаса, отчаяния, изумления, закрыл глаза... Пантелей придвинулся поближе к огню с таким выражением, как будто ему становилось жутко. В ответ на это самый старший из гостей, Митрофан Николаич Замазурин, седой и лысый, как луна, поднялся и со слезами на глазах обнял Клочкова. (14)

На место происшествия прибыл с ним и его непременный спутник, помощник и письмоводитель Дюковский, высокий молодой человек лет двадцати шести. Утомленный тяжелой дорогой, измученный лихорадкой, я лег рядом с ним и уснул. (4)

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

и, сконфуженный — 4
Рябовского, она — 12
привыкла, и случалось — 14 *(слово **случалось** нельзя изъять из предложения без нарушения структуры, поэтому нельзя обособить)*
говорил:
— Пожалуйте, — 26
По-прежнему — 29
поздно — 30

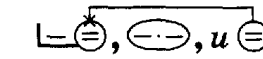
2.

диссертацию — 1
патология — 13
по обыкновению, в первом — 18
по-женски — 25
коричневой — 26
по-видимому — 31

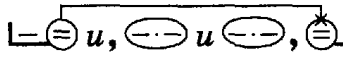
Занятие 35

1.

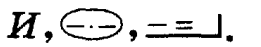
Пантелей и Вася сидели на крутом берегу, свесив вниз ноги, и глядели на купающихся.



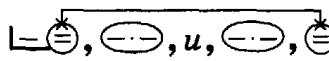
Артур выбежал из гостиной и через минуту, задыхаясь и дрожа от гнева, мчался к вокзалу железной дороги.



И, ухарски повернувшись на одной ноге, он окинул взглядом всю компанию.



Он стоял, опершись руками о перила, и, выпучив глаза, глядел прямо на них.



2.

Завидев подходящих людей, они бросались нам навстречу и, испуская пронзительные крики, кружились над головами.

Взобравшись наверх, он протиснулся между скалой и деревом и, упершись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной в дерево.

Дедушка лежит на полатях и кашляет, но, заметив меня, сползает вниз и идет через сени в горницу.

Трифон думал сначала, что тот стирает белье, но, вглядевшись, он увидел поддевку и жилетку.

Степан не ел, а, подперевши кулаком свою красивую белокурую голову, смотрел на закопченный потолок и о чем-то усердно мыслил.

Жена, стоя на одном месте и не поворачивая головы, а только искоса поглядывая, следила за моими движениями.

Хохот, веселость бьет фонтаном, а глядя на дам, начинаю смеяться и я.

3.

Он прошел мимо нее, ***улыбаясь***, сияя и махая руками.
Заседатель вернулся к столу, сел и сказал ***улыбаясь...****
Насечкин надел очки и, ***недоверчиво улыбаясь***, принялся читать.

Дождь, ***не переставая***, стучал по крыше. *
Начались дожди, которые идут день и ночь, ***не переставая.***
Он сидел ***развалясь, положа ногу на ногу...***
Там, ***развалясь***, сидел на кресле красивый черноглазый брюнет.
Егорушка ***не спеша*** вышел из церкви и пошел бродить по площади.
Панауров молча, ***не спеша***, несколько раз перекрестил обеих.
Гулкий, радостный звон с утра до вечера стоял над городом, ***не умолкая, волнуя весенний воздух.***
Когда еще далеко, то обыкновенно идешь ***не торопясь.***
Птицы не боялись его и тихонько, ***не торопясь***, отходили в сторону.
Степан сидел на скамье и лениво, ***сидя***, чистил бок лошади.
Одни едят на ходу, другие ***сидя на земле.***
Я, ***стоя у окна***, решал уже уехать.
Доктор ***стоя*** тронул клавиши фортепиано.
Целый день мы работали ***не покладая рук.***
А я-то ***сломя голову*** скакал тридцать верст.
Пять лет ***спустя*** дирижер проезжал через город.
Здесь можно найти всех представителей четвероногих, ***начиная с белки и кончая тигром.***
Он спросил вкрадчивым голосом, ***видимо желая завязать разговор.***
Говорила она громко и протяжно, ***вероятно диктуя.***

Занятие 36

1.

(Несмотря на это), мы все-таки пошли дальше.
(Несмотря на жаркое время), двор не был пуст.
(Несмотря на позднее и холодное время), вагон был битком набит.
(Невзирая на ненастье и крайне неблагоприятную погоду), он все-таки дошел до условленного места.
Он, (несмотря на свою физическую мизерность и несолидность), сиял, блистал и сверкал.
И все-таки, (несмотря на такое веселье), на улицах было скучно.
Молния, (несмотря на зимнее время), бороздила небо по всем направлениям.
До самого обеда, (несмотря на горячие протесты няньки и кухарки), они сидят в кухне около ящика и возятся с котятами.
В этот день, (несмотря на хорошую погоду), нам удалось пройти немного.
На репетициях я держался особняком(,) (в тени кулис)(,) и застенчиво молчал.
А по праздникам(,) (в хорошую погоду)(,) я беру на руки свою крошечную племянницу.
Он тихо ходил по комнате(,) (из угла в угол).
Илька остановилась и(,) (после некоторого размышления)(,) пошла по дороге, ведущей к деревне.

2.

От Тюмени до Томска, *благодаря* не чиновникам, а природным условиям местности, дорога еще сносна.
Помнится, на одной из станций *благодаря* разливу я должен был ждать около суток.
В ожидании его мы, *согласно* программе, слушали других исполнителей.
Директор почувствовал теперь даже небольшое уважение к культурному служащему *ввиду* того, что он не суется с мнениями, а сидит молча и слушает.

---

* В этих случаях только авторская мотивация определяет постановку запятых при обособлении одиночных деепричастий.

Старая Утка, *ввиду* близившейся разлуки, относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью.

В нижних этажах помещаются лавки и кладовые, но не жилые покои, *по причине* землетрясений.

Удить около дома было невозможно *по причине* отлогих берегов, заросших густыми камышами.

Он отложил свою поездку *вследствие* глубокого снега.

Летом, *вследствие* холодных туманов, земля никогда не бывает парная.

Дома, *по случаю* поста, ничего не варили и не ставили самовара.

Завтрашний номер *по случаю* дня рождения редактора не выйдет.

Вопреки здравому смыслу и природе вещей бедный и незнатный контрабасист должен был сыграть в жизни знатной и богатой красавицы важную роль.

3.

Пролог, декорация, декламация, тиран, прозаический, монолог, тирада, реализм, трагедия, риторика, мораль, постамент, барельеф, эпилог, водевиль, конфуз, сатира, гротеск, симпатия, компрометировать, комментировать, монтаж, кульминация, ликование, фантазия, гармония.

Занятие 37

1.

Все поднялись рано, (с зарей).

В таких случаях приходилось определять возраст приблизительно, (на глаз), и потом проверять по статейному списку.

За тополем ярко-желтым ковром, (от верхушки холма до самой дороги), тянутся полосы пшеницы.

На другой день, (3 ноября), я проснулся раньше других.

На другой день, (в воскресенье), он был в гимназической церкви.

В комнате жены на столе, (под коробкой с почтовой бумагой), он нашел какую-то телеграмму и взглянул на нее мельком.

2.

На другой день, перед вечером, я был у Зинаиды Федоровны.
Вечером перед сумерками мы сидели на берегу реки.
Завтра, вечером, заеду.
Утром 12 августа, на рассвете, подул сильный ветер.
Утром 17 декабря состояние погоды не изменилось.
Наутро, 10 августа, я проснулся от сильного шума.
Вечером, после ужина, зашел разговор об охоте.
Вечером(,) после ужина(,) мы все рано разошлись по палаткам.
В одном месте(,) около старой ели(,) я увидел большой муравейник.
Туземцы поселились выше по долине, около гор.
Здесь, в горах, вода промыла длинные и глубокие овраги.
Здесь(,) в лесу(,) на небольшой поляне(,) был мой астрономический пункт.

3.

Виноваты в этом все, (**то есть** никто).

Самая теплая часть острова, (**а именно** южная часть западного побережья), остается в совершенном пренебрежении.

Привыкают все, (**даже** женщины и дети).

Все города, (**даже** самые небольшие), окружены теперь дачами.

В селениях, (**особенно** в северных округах), хозяйства в самом деле ничтожны.

Русское население, (**особенно** военное), было разбросано небольшими группами по всему югу.

Все овощи, (**в особенности** картофель), растут хорошо.
Следующие два дня были дождливые, (**в особенности** последний).
Не были ли вы суровы к тем, кто слабее вас, (**например** к прислуге)?
Он возит почту, солдат, пассажиров и грузы, (**главным образом** казенные).
Лаптев хранил разные ненужные вещи, (**в том числе** зонтик).
Цивилизация, (**помимо** пользы), принесла человечеству и страшный вред.

4.

Это был Гаврила Сеперов, (или попросту Гаврюшка, (служивший у меня недолго лакеем) и (уволенный мною за пьянство)).

Тут, (кроме небольшого (столика с зеркалом), (табурета) и (тряпья, (развешанного по углам)), не было никакой другой мебели и, (вместо лампы или свечи), горел яркий веерообразный огонек, (приделанный к тумбочке, вбитой в стену)).

Занятие 38

1.

Широкие тени ходят по равнине, (как облака по небу).
Но ничто не походило так мало на вчерашнее, (как дорога).
Лисичка легла на спину и играет, (словно собачка).
Вдруг животные почуяли опасность и, (словно солдаты по команде), быстро повернулись ко мне головами.
Иван Дмитрич потирал свои красные глаза, (точно спросонок).
Все-таки лучше, (чем ничего).
Величие более прилично его фигуре, (чем унижение).

2.

Он (как будто думал о чем-то смешном и глупом). (1)
Она поехала, а я (как неженатый)... (1)
Природа (как будто что-то предчувствовала и томилась). (1)
Вначале (как будто немного разочаровываешься). (1)
Дождь лил (как из ведра). (2)
Экономические законы (как бы уходят на задний план). (1)
Ты (точно купец Водянкин... с угощениями). (1)
Лицо его горело (как огонь). (3)
Люди еще овса не убрали, а дождик (словно нанялся). (1)
(Бог знает чем) пичкаете вы голову этой девчонки!.. (2)
Но (чем раньше), тем лучше... Идем! (1)
Я (точно предчувствовал), весь день душа моя томилась ужасно. (1)
Волны окружили нас со всех сторон и (точно бежали вперегонки с лодкой). (1)

3.

Я шел(,) ***как пьяный. (неуверенно)*** *
Я ***как будто бы просветлел.*** **
Мне он ***как будто и нравится.*** **
Сговор сошел ***как нельзя лучше.*** **
Лаптев жил теперь ***как в тумане.*** **
Ему становилось ***как будто легче...*** **
Я буду хранить тебя ***как зеницу ока.*** **

Лунный свет стал ***как будто грязнее.*** **
Волосы ***как бы полиняли***, глаза голубые. **
Я всегда уважал вас, все равно ***как родителя.*** **
Множество огней ***как бы повисло в воздухе.*** **
Я утешил графа(,) ***как умел***(,) и сел с ним обедать. (***попросту***) *
Все твердые согласные буквы произносил ***как мягкие.*** **
Подобные случайности становятся ***как бы законами.*** **
Я вскочил и ***как сумасшедший*** побежал к соседям. **
В следующие дни чувствуешь себя ***как на крыльях.***
Дождевые капли стучали по крышам, ***как мелкая дробь.***
На восточном горизонте ***как будто начинало брезжить.*** **
С большими усилиями я поднялся не более ***как на три метра.*** **
Они показались мне ***как будто немного ниже ростом и шире в костях.*** **
Обыкновенно к лодке мы всегда подходили весело, ***как будто к дому.***
Он невольно чувствует себя ***как бы в ловушке***, из которой нет выхода. **
Глаз не смыкаю, ***словно сыч какой.***
Все они отощали и **словно облезли**, но глядят бодро. **
Деревья ***словно плакали***: с ветвей на землю падали крупные капли. **
Утки и чайки носятся над нами и ***точно смеются.*** **
Имение ваше продается, а вы ***точно не понимаете.*** **
В зале, ***точно боги на облаках***, двигались военные и штатские.
Все это игрушечно и блестит, ***точно приготовлено для выставки.***
Высокие куполообразные сопки, ***словно гигантские окаменевшие волны***, толпились со всех сторон.
В садах и рощах было больше дичи, ***чем в поле и у рек.***
Я больше ***чем доволен,*** я счастлив! **

* *Решение автора – придать выражению уточняющее значение или рассматривать его как словосочетание, близкое к наречию, указанному в скобках. При чтении должно быть интонационно оформлено (выделяться или не выделяться).*

** *Является сказуемым или тесно примыкает к нему. Нельзя вынуть из предложения.*

4.

После реставрации и ремонта здания в ювелирном салоне провели ревизию. Чудесная миниатюра была изображена на минерале. На концерте в консерватории талантливый певец исполнил с тончайшими нюансами вокальный цикл романтических песен гениального композитора. Экс-чемпион, мастер дебюта, добился успехов на новом поприще.

Занятие 39

1. **Чем дальше, тем больше...**

Вечером, после ужина, я пошел немного побродить по галечниковой отмели. Дни стояли хорошие, с ясным небом и с прозрачным воздухом, похожие на наши осенние дни. Вдали за озером тянулся высокий берег реки, бурый и угрюмый. В нижнем течении река разбивается на протоки попарно, образуя острова, покрытые лесом. Справа, ( ) у подножья сопок, ( ) расстилалось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой. Около гати две ивы, старая и молодая, нежно прислонились друг к другу. Вследствие этого здесь образовалась болотина. (14)

Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги, шел все время заливным лугом по тропинке. Говорят, будто за последнее время, вследствие порубок и лесных пожаров, соболь удалился от населенных мест в более дальние леса. Громовая туча, сверкая молниями и издавая сердитый ропот, спешила на северо-восток, все более и более открывая голубое, ( ) звездное небо. Огоньки такие, как будто словно от серы. Быть может, это только так казалось (,) вследствие контраста остроконечных сопок с ровной поверхностью моря. (13)

На опушке, прислонившись к мокрой березке, стоял старик пастух, тощий, в рваной сермяге и без шапки. Уши Емельяна торчали, как два лопуха, и, казалось, чувствовали себя не на своем месте. И теперь, даже несмотря на седину, морщины и очки, иногда его худощавое лицо, особенно в профиль, казалось прекрасным... (13)

Староста Антип Седельников, смуглый и черноволосый, как цыган, подошел к избе. Хозяйка, женщина лет двадцати пяти, высокая, худощавая, с добрым, кротким лицом, месила на столе тесто. Вокруг стаканов, соблюдая строгую симметрию, стояли молочники с сырыми и топлеными сливками, сахар с щипчиками, кружки лимона с вилочкой и бисквиты. В углу, возле этажерки с книгами, смиренно, поджав ноги под себя, сидел маленький старичок в темно-зеленом поношенном сюртуке со светлыми пуговицами и от нечего делать перелистывал какую-то книжку. Промокшие и уставшие путники сидели у стен на скамьях и, прислушиваясь к ветру, дремали. Несмотря на это, бивак вышел очень удобный. (20)

В клубе с благотворительной целью давали бал-маскарад, или, как его называли местные барышни, бал-парен. До бала у нас, мужчин, была сходка. (5)

В одно из воскресений, ( ) в конце июля, ( ) я пришел к Волчаниновым утром, часов в девять. Как нарочно, молодой человек просыпался рано, в четвертом или пятом часу. Квартира у него небольшая, но хорошая, барская. Его мамаша, Ольга Ивановна, вдова коллежского секретаря и родная сестра Кузьмичова, любившая образованных людей и благородное общество, умолила своего брата, ехавшего продавать шерсть, взять с собою Егорушку и отдать его в гимназию. Другие вопросы, второстепенные и третьестепенные, ей некогда было решать. (15)

После обеда, довольно плохого и неопрятного, Андрей Ефимыч ходил по своим комнатам, скрестив на груди руки, и думал. Он всегда терпеть не мог романы и вдруг, словно на смех, попал в самые настоящие герои. Впившись своими сонными, никогда не моргающими глазами в книгу, он шевелил губами и хмурился. Однажды зашел он к своему другу, старику брандмейстеру, и, увидев там многочисленное общество, начал кичиться...(12)

Кузьма, бледный и растрепанный, упирался в землю ногами и, не имея возможности обороняться руками, бил своих врагов большой головой. Лев Иванович Попов, человек нервный, несчастный на службе и в семейной жизни, потянул к себе счеты и стал считать снова. Какой-то энергический мужчина, вероятно ученик консерватории, разучивал на рояли рапсодию Листа. Мы, в количестве двадцати человек, сидели за большим столом и наслаждались жизнью. За столом, рядом с Зиной, сидел его товарищ по службе, учитель французского языка Трамблян. Это был рослый, широкоплечий мужчина (,) лет тридцати, русый, кудрявый и, по-видимому, очень сильный и здоровый. (19)

Он, мать и обе дочери, были дома. На диване лежала Маша, одетая, как обыкновенно, в черное платье. На пороге, подняв голову, стояла княгиня, красная, дрожащая от гнева и стыда. Получив успокоительный ответ, она отправилась в амбар и принесла оттуда небольшую берестяную коробочку, украшенную орнаментами. Прочитав это письмо, Гвоздиков широко улыбнулся, высоко подпрыгнул и, торжествующий, зашагал по комнате. (15)

Я вышел, не сказавши больше ни слова, и час спустя уже сидел в вагоне. Отец, бледный, вспотевший, с дрожащими пальцами и губами, забился в дальний угол вагона и, закрыв глаза, молился Богу. (8)

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

горько, и она	— 2
и, вероятно	— 4
и, рассматривая	— 8
Значит, она	— 14
а главное, не	— 28
достоинства	— 36

2.

не переодеваясь, села — 1
то же — 4
двусмысленными — 9
лицом, в жакете — 29
воланами — 30
постели — 34

Занятие 40

1.

Бухгалтер представил: *«Это наш земский агент»*.

На том берегу уже кричали: *«Скорей!»*

Я ему объясняю, а он внимательно слушает и говорит: *«Ишь ты!»*

«Что-то в ней есть жалкое все-таки», — подумал он.

«Я рассказала все сестре, — прочел я. — *Я была бы не в силах огорчить ее своим неповиновением»*.

«Как сказать? — раздумывал Королев. — *Да и нужно ли говорить?»*

Он закричал плачущим голосом: *«Когда же все это кончится?»* — и ушел к себе в кабинет.

А я ему и говорю: *«Бог с ним, с этим сжатым воздухом!»* — выговорил он сквозь смех и махнул обеими руками.

2.

Спрашивают: *«Куда, ваше благородие, бежишь?»*

«Очень возможно, что она бывает на первых представлениях», — думал он.

«От такого забора убежишь», — думал Гуров, поглядывая то на окна, то на забор.

«Как они сегодня хорошо поют! — думал он, прислушиваясь к пению. — *Как хорошо!»*

«Пора и мне на север, — думал Гуров, уходя с платформы. — *Пора!»*

«Еще только половина восьмого, — подумал Лыжин, взглянув на часы. — *Как это ужасно!*

Петр Михайлыч хотел сказать: *«Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела!»* — но промолчал.

3.

«Это какое-то недоразумение, — проговорил Андрей Ефимыч и повторил: — *Недоразумение какое-то...»*

«Ты слышал, как я пела? — И, не дожидаясь моего ответа, она продолжала: — *Очень кстати, что ты здесь»*.

«Она замечательный человек, — сказала мать и прибавила, испуганно оглядываясь: — *Таких днем с огнем поискать...»*

4.

Эффект — дефект
рессоры — ресурсы
программа — драма
дилемма — проблема
оперетта — опереточный
коммерческий — комический
апартаменты — постамент
транспарант — транспорт
архитектор — археолог
рецидив — рецензия
иждивенец — отщепенец
лаконичный — локон
гуманный — гуманист, гуманистический
идиллия, идиллический — идеал, идеалистический
колосс, колоссальный (гигантский) — колос (пшеницы)
унтер-офицер — по-унтерофицерски
призреть (сироту) — презирать (негодяя)
самоуничижение — самоуничтожение
инцидент — прецедент, беспрецедентный
апелляция, безапелляционный — депиляция

целлюлозно-бумажный — чугунолитейный
перископ, периферия, перипетии — преамбула
обусловливают — обуславливают (разговорное)

5.

Тунеядец и индивидуалист прикрывал свою леность пресловутой философией эгоизма. Шарлатан лечил симптом болезни, а не больного. В конце сезона балерина пригласила публику на премьеру. Победитель кросса поднялся на пьедестал. Адъютант и фельдъегерь подъехали к четырехэтажному зданию, где размещался четырехъярусный театр с бельэтажем.

Занятие 41

1.

Когда первый порыв радости прошел, Королевы заметили, что, кроме Володи, в передней находился еще один маленький человек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем.

— *Володечка, а это же кто?* — спросила шепотом мать.

— *Ах!* — спохватился Володя. — *Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса... Я привез его с собой погостить у нас.*

— *Очень приятно, милости просим!* — сказал радостно отец. — *Извините, я по-домашнему, без сюртука... Пожалуйте! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться!*

— *...Послушайте, вы умеете на коньках кататься?*

Погруженный в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щеки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он еще раз поднял глаза на Катю и сказал:

— *Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.*

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— *А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты.*

— *А что это такое?*

— *Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?*

— *Господин Чечевицын.*

— *Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.*

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— *А у нас чечевицу вчера готовили.*

2.

Подкрались к двери. *«Так ты не поедешь?* — сердито спрашивал Чечевицын.— *Говори: не поедешь?»* — ***«Господи!*** — тихо плакал Володя. — ***Как же я поеду? Мне маму жалко».*** — *«Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил».* — ***«Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко».*** — *«Ты говори: поедешь или нет?»* — ***«Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить».*** — *«В таком случае я сам поеду!* — решил Чечевицын. — *И без тебя обойдусь. А еще тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!»*

Володя заплакал так горько, что сестры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина. *«Так ты не поедешь?»* — еще раз спросил Чечевицын. ***«По... поеду».*** — *«Так одевайся!»* И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, рычал, как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

Повторяем орфографию. Союзы. Частицы

3.

Вода была голубой **оттого** *(=потому)*, что в ней отражалось небо. Все решится в зависимости **от того**, что покажут испытания. **Ввиду** *(=из-за)*

того что *(запятой перед **что** нет!)* заморозки наступали рано, весь урожай убирали одновременно. Что вы имеете **в виду**? Пересеивать не пришлось **благодаря** дружной весне. Профессор начал доклад, **благодаря** за предоставленную возможность выступить. **Вследствие** *(=из-за)* того что мы поздно встали, мы не успели на поезд. **В следствии** по делу о пропаже денег наметился заметный сдвиг. Создавалось впечатление, **как будто** лед начинал таять, **несмотря** на усиливающийся холодный ветер. Мы бежали, **не смотря** по сторонам. **Да здравствует** День Победы! Уж **вряд ли** погода будет хорошей. Не пойдет ли дождь. **Все-таки** весна! **Как бы не было** грозы. **Как бы** то **ни** было, а лето придет.

Занятие 42

1.

Поляков писал: *«Хлеб до такой степени плох, что не всякая собака решается есть его»*.

У царя Давида было кольцо с надписью: *«Все проходит»*.

Если бы у меня была охота заказать себе кольцо, то я выбрал бы такую надпись: *«Ничто не проходит»*.

Откуда-то донесся грустный крик птицы: *«Сплю! сплю! сплю!..»*

2. — А какие стихи? О чем?—спросила Марья Денисовна.

— Ни о чем... Ерунда... Хочешь прочту? Начинаются они так:

Сквозь дым мечтательной сигары
Носилась ты в моих мечтах,
Неся с собой любви удары
С улыбкой пламенной в устах...

А потом сразу переход:

Прости меня, мой ангел белоснежный,
Подруга дней моих и идеал мои нежный,
Что я, забыв любовь, стремглав туда бросаюсь,
Где смерти пасть... О, ужасаюсь!
И прочее... Чепуха.

— Что же? Это стихи очень милые! — всплеснула руками Марья Денисовна.—Даже очень милые! Чем не стихи?..

2.

Председатель должен был остановить его замечанием, что *«знание иностранной литературы для присяжных не обязательно»*.

Он сказал, что сейчас состояние погоды такое, что *«туман сам еще не знает, превратиться ему в тучи или рассеяться»*.

Ночью, перед рассветом, меня разбудил караульный и доложил, что на небе видна *«звезда с хвостом»*.

Везде предлагают одной только *«утячьей похлебки»* и больше ничего.

Она не будет вдохновлять, спасать, идти на *«край света»*.

Это называется *«гулять»*.

Охотники называют это пятно *«зеркалом»*.

Крики *«ура»* разнеслись по лесу.

Река получила название Буй, что значит *«сохатый»*.

В какой-то семинарии учитель написал на сочинении *«чепуха»*, а ученик прочел *«реникса»* — думал, по-латыни написано.

Если вы не отопрете, когда я скажу *«три»*, то я уйду, и вы меня никогда не увидите...

Ответь же чем-нибудь на мое *«здравствуй»*. Полно плакать!

Было тихое, теплое, весеннее *«послеобеда»*.

Всюду мне говорили *«нет»*.

3.

Перед нами встала проблема, как решить дилемму: в гостинице с роскошными апартаментами на постаменте расположить монумент. Опереточный сюжет встречается не только в оперетте. Невзирая на то, что у машины еще не кончился ресурс, рессоры сломались. Унтер-офицер был одет не

по-унтерофицерски. В драматическом театре шла драма, которая не входила в нашу программу. Рецензент работал над рецензией, когда случился рецидив малярии.

Занятие 43

1.

Сборник для детей

Предисловие. Милые и дорогие дети! Только тот счастлив в этой жизни, кто честен и справедлив. Мерзавцы и подлецы не могут быть счастливы, а потому будьте честны и справедливы. Не мошенничайте в картах не потому, что за это могут съездить подсвечником, а потому, что это нечестно; почитайте старших не потому, что за непочтение угощают березовой кашей, а потому, что этого требует справедливость. Привожу вам в назидание несколько сказок и повестей... (4)

Наказанная скупость

Три приятеля, (—) Иванов, Петров и Смирнов, (—) зашли в трактир пообедать. Иванов и Петров были не скупы, а потому тотчас же по-требовали себе по шестидесятикопеечному обеду. Смирнов же, будучи скуп, отказался от обеда. Его спросили о причине отказа.

— *Я не люблю трактирных щей, — сказал он. — Да и к тому же у меня в кармане всего-навсего шесть гривен. Надо же и на папиросы себе оставить. Вот что: я скушаю яблоко.* (7)

Сказав это, Смирнов потребовал яблоко и стал есть его, с завистью поглядывая на друзей, евших щи и вкусных рябчиков. Но мысль, что он мало потратился, утешала его. Каково же было его удивление, когда на поданном счете прочел он следующее: *два обеда — 1 р. 20 к.; яблоко — 75 к.* С этих пор он никогда не скупится и не покупает фруктов в трактирных буфетах. (5)

Ложь до правды стоит

Персидский царь Дарий, умирая, призвал к себе сына своего Артаксеркса и сказал ему:

— *Сын мой, я умираю! После моей смерти созови со всей земли мудрецов и предложи им на разрешение эту задачу. Решивших сделай своими министрами.*

И, нагнувшись к уху сына, Дарий прошептал ему тайну задачи. (5)

После смерти отца Артаксеркс созвал со всей земли мудрецов и, обратясь к ним, сказал:

— *Мудрецы! Отец поручил мне дать вам вот эту задачу на разрешение. Кто решит ее, тот будет моим министром.*

И Артаксеркс задал мудрецам задачу. Всех мудрецов было пять.

— *Но кто же, государь, будет контролировать наши решения?* — спросил царя один из мудрецов. (4)

— *Никто,* — отвечал царь. — *Я поверю вашему честному слову. Если вы скажете, что вы решили, я поверю, не проверяя вас.* (3)

Мудрецы сели за стол и стали решать задачу. В тот же день вечером один из мудрецов явился к царю и сказал:

— *Я решил задачу.*

— *Отлично. Будь моим министром.*

На другой день задача была решена еще тремя мудрецами. Остался за столом один только мудрец, именем Артозостр. Он не мог решить задачу. Прошла неделя, прошел месяц, а он все сидел за задачей и потел над ее разрешением. Прошел год, прошло два года. Он побледнел, похудел, осунулся, перепачкал сто стоп бумаги, но до решения было еще далеко. (7)

— *Вели его казнить, царь!* — говорили четыре министра, решившие задачу. — *Он, выдавая себя за мудреца, обманывал тебя.*

Но царь не казнил Артозостра, а терпеливо ждал. Через пять лет пришел к царю Артозостр, пал перед ним на колени и сказал:

— *Государь! Эта задача неразрешима!* (6)

Тогда царь поднял мудреца, поцеловал его и сказал:

— *Ты прав, мудрый! Эта задача действительно неразрешима. Но, решая ее, ты разрешил главную задачу, написанную на моем сердце: ты доказал мне, что на земле есть еще честные люди. А вы, — обратился он к четырем министрам, — жулики!* (7)

Те сконфузились и спросили:

— *Теперь нам, стало быть, убираться отсюда?*

— *Нет, оставайтесь!* — сказал Артаксеркс. — *Вы хоть и жулики, но мне тяжело с вами расстаться. Оставайтесь.* (4)

И они, слава богу, остались.

Заключение. Итак, дети, добродетель торжествует. (4)

2.

Воодушевленный подхалим не жалел комплиментов. Некоторые лекарства пьют натощак. Провозвестником революции стала резолюция о необходимости изменения конституции. В очерке известного публициста рассказывалось о поистине парадоксальной ситуации, которую он увидел воочию. Контраст цветов создавал особый колорит. Вертолет с пропеллером новой конструкции предназначен для борьбы с контрабандистами. Удариться оземь. Карту, снятую топографами, напечатали в типографии.

Галлюцинация, поэзия, синоним, лирика, символ, пейзаж, панорама, сигнал, лейтмотив, симфония, фольклор, синтез, внесценический, бильярд, девиз, конкретизировать, контакт, мишура, нарицательный, персональный, филиал, реакция, реванш, реликвия, трибунал, бойкот, орфография, синтаксис.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

головой, непричесанная — 2
по-видимому доктор — 4 *(вводное слово в начале уточняющего оборота)*
все равно — 9
отчего — 14 *(=почему)*
и, как тень, — 25
существо, обезличенное — 30

2.

любви, ни поэтической — 2
То, забывшись — 13
подушку, шитую — 23
стенах, и — 27
вполголоса — 34
неважно *(=плохо)* — 35

Занятие 44

1.

На другой день, чтобы не вводить меня в расход, он сам пошел в лес за дровами. └, *чтобы* , ═┘.

На другой день в полдень он поехал к жене и, чтобы скучно не было, пригласил с собой Ярцева.

└─(=) *и*, *чтобы* , (=)┘.

Он обрадовался, что я проснулся, и стал греть чай. └─(=), *что* , *и* (=)┘.

Чтоб не думать, я развлекаю себя работой и стараюсь утомиться, чтоб крепко спать ночью.

└*Чтоб* , – (=) *и* (=), *чтоб* ┘.

Чтобы нарты не опрокинулись, охотники кое-где подкладывают под полозья валежины и обрубают некоторые сучки, чтобы они не мешали движению.

[Чтобы], – (=) и (=), [чтобы].

2.

Лиза страшно побледнела и, чтобы не упасть, ухватилась за плечо Грохольского.

Тот покраснел и, чтобы скрыть свое смущение, начал поправлять на окне занавеску...

Они не хотели, чтобы мы отправились в горы, и неохотно делились с нами сведениями об окрестностях.

Егор Семеныч открыл дверь, чтобы выйти, и остановился на пороге.

3.

1. Одним словом, Жмыхов никак не ожидал, что его заслуги будут приняты так близко к сердцу. (вв), – =, [что].

2. Подойдя к ним, я узнал, что старик немного сбился с дороги. (–·–), – =, [что].

3. У ворот со львами стояла Женя неподвижно, поджидая меня, чтобы проводить. [= –], (–·–, [чтобы]).

4. Опасаясь, что сумерки застанут меня в лесу, я начал обратный спуск с перевала. (– –, [что]), [= =].

5. Судя по выражению его морды и усов, он сам был недоволен, что погорячился и вступил в драку. (–·–), – =, [что (=) и (=)].

6. Убедившись еще раз, что подъем воды прекратился, я вернулся в свою палатку и тотчас уснул. (– –, [что]), – (=) и (=).

7. Молодые кабаны очень привязались к людям и все время лезли в дом, что тоже доставляло немало хлопот женщинам, постоянно гнавшим их на двор.

8. Чувствуя приближение сумерек, она выползла из земли, чтобы насладиться ненастьем и поохотиться за ночными насекомыми.

9. Удэгейцы называют их «земляными» дятлами, потому что они кормятся на земле, а не на деревьях.

10. Это такая несправедливость от его превосходительства, обр. дяденька, что и выразить вам не могу!

11. Осмотревшись, мы увидели, что находимся напротив истоков реки.

12. Надо будет упомянуть где-нибудь в рассказе, что плыло облако, похожее на рояль.

Занятие 45

1. Зимой, если снег выпадет глубокий, амурские туземцы охотятся за кабанами на лыжах. └, *если* , ─ ═┘.

С реки, где был каток, доносились звуки военной музыки. └, *где* , ═ ─┘.

Для охоты он избрал такое место, где вода подмывала скалистый берег, пенилась и бурлила. └ ─ ═, *где* ⊜, ⊜ *и* ⊜┘.

Вечером, когда мы пили чай, кухарка подала к столу полную тарелку крыжовнику. └, *когда* , ─ ═┘.

Китайцы заметили это и, когда мы выходили, побросали их мулам.

└ ─ ⊜ *и*, *когда* , ⊜┘.

На зеленых кустах, которые смотрелись в воду, сверкала роса.

└, *которые* , ═ ─┘.

Прихожу я к знакомому доктору, у которого я лечусь постоянно, и жалуюсь на свою болезнь. ⊜ ─, *у которого* , *и* ⊜┘.

Он положил ружье на место и уже больше не ругал ворон, хотя они подлетали к нему еще ближе, чем в первый раз. └ ⊜ и ⊜, *хотя* , *чем* ┘.

2.

Там, где в прошлом году была рожь, теперь лежал в рядах скошенный овес.

В тот момент, когда он хотел зачерпнуть котелком воды из реки, выставилась голова рыбы.

Выдра, которую я наблюдал, держала в зубах рыбу и плыла к противоположному берегу.

Весь этот день я живо помню, хотя не произошло ничего особенного.

3.

Ложась спать, он составил в своей голове длинный список гостей, которых он пригласит на свадьбу. ⌊┈┈, ─ ═, *которых* ┘.

Выйдя из дома и направляясь к конюшне, где стояла моя Зорька, я должен был проходить мимо дома управляющего. ⌊┈┈ *и* ┈ ─, *где* , ─ ═┘.

Когда мы были внизу, в горах послышался шум, который постепенно усиливался. *Когда*, =−, *который*.

Когда занялась заря, стало видно, что погода будет хорошая.

Когда, =, *что*.

Если смотреть на них со стороны устья реки, они представляются руинами древнего замка, заросшими буйной растительностью. *Если*, −=⊗, ∿.

Ваня, я не люблю, когда ты это говоришь. *обр.*, −=, *когда*.

Через несколько километров река разбилась на протоки, между которыми образовались острова, поросшие тальниками. −≡, *между которыми* ⊗, ∿.

Уходя от него, я постучался в дверь, за которой сидел Кузьма.

·–·–, −=⊗, *за которой*.

Пройдя к окну и дождавшись, когда блеснет молния, я увидел темный силуэт какого-то высокого и тонкого человека.

·–· *и* ·–·, *когда*, −=∿ *и* ∿.

Занятие 46

1.

Куда ни взглянешь, везде (было) зелено. *Куда*, ≡.

Было достойно удивления, откуда у этого старого человека бралось столько энергии, столько силы. ≡, *откуда* ⊖, ⊖.

Всюду, куда ни глянешь, чернели обгоревшие стволы деревьев.

–, *куда*, ≡–.

Жандарм рассказал, как сам он ходил с буфетчиком. –≡, *как*.

Я наивный ребенок, так как все еще верю в правду и справедливость!

–≡, *так как*.

Она пугалась, так как это был непорядок. –≡, *так как*.

Пока делались нарты и лыжи, я ходил по окрестностям. *Пока* ⊖ *и* ⊖, =≡.

Покайтесь, пока не поздно! ≡, *пока*!

И теперь, пока накрапывал дождь, мы говорили о Лиде.

└, пока , = ┘.

2.

Истоки ее находятся в горном узле, откуда берут начало реки.

Недалеко от бивака находилось то место, откуда пришел этот гул.

Я вижу, как подходит Наденька.

Это очень меня устраивало, так как он считался добычливым охотником, лучшим следопытом и хорошим проводником.

Пока работники выносили наши великолепные покупки и укладывали их на телеги, мы сидели у входа в оранжерею и беседовали.

3.

1. Юлия Сергеевна лениво поднялась и вышла, слегка прихрамывая, так как отсидела ногу.

└ = и =, – –, *так как* ┘.

2. Проходя около увала, он увидел на дереве трех ворон, из которых одна чистила нос о ветку.

└ – –, – =, *из которых* ┘.

3. Минут десять стояли они молча, не двигаясь и не зная, куда девать свои руки.

└ = =, – – и – –, *куда* ┘.

4. Пока она вспоминала эти подробности, послышалась вдруг музыка, ворвавшаяся в окно вместе с шумом.

└ *Пока* , = ×, ~ ┘.

5. Если любите, то идите туда, куда влечет вас ваше сердце.

└ *Если* , =, *куда* ┘.

6. Когда камни были обойдены, они продвинули лодки поперек реки вправо, пока не подошли ко второму проходу.

7. Отяжелевшие от снега ветви елей пригнулись книзу и в таком напряжении находились до тех пор, пока случайно упавшая сверху веточка или еловая шишка не стряхивала пышные белые комья, обдавая проходящих мимо людей холодной снежной пылью.

8. Одним словом, куда ни повернись, везде только убытки и больше ничего.

Занятие 47

1.

[В то время как на берегу моря бывает пасмурно и сыро], в горах было (ясно), (сухо) и (тепло). [*В то время как*], (=), (=) *и* (=).

[Перед тем как снимать с огня котел], Степка всыпал в воду (три пригоршни пшена) и (ложку соли). [*Перед тем как*], – = (–) *и* (–).

[По мере того как становилось прохладнее], туман глубже проникал на материк. [*По мере того как*], – =.

[С тех пор как я потерял вас], жизнь для меня невыносима.

[*С тех пор как*], – =.

[Несмотря на то что с бивака мы выступили поздно], нам все же удалось продвинуться вверх по реке довольно далеко.

[*Несмотря на то что*], =.

[Прежде чем выйти из дому], она десять раз взглянула на себя в зеркало.

[*Прежде чем*], – =.

[Вследствие того что мы рано встали], мы рано выступили и с бивака.

[*Вследствие того что*], – =.

Ездовых собак мы не имели, [потому что у меня не было денег].

– =, [*потому что*].

Обоз тронулся с места рано, [потому что было не жарко].

– =, [*потому что*].

[Для того чтобы бороться с нуждою], нужно иметь сильную волю.

[*Для того чтобы*], =.

[Вместо того чтобы убегать от лодки], они стали прыгать через нее.

[*Вместо того чтобы*], – =.

Я, [вместо того чтобы молчать], продолжал заступаться за газетчиков.

–, [*вместо того чтобы*], =.

Дождь только что перестал. – =.

{В его груди тяжело заворочалась злоба против озорника}, и {он решил во что бы то ни стало сделать ему какое-нибудь зло}.

[= –], *и* [– =].

Повторяем орфографию

Различайте части речи

2.

В следствии по делу отмечалось, что в течение нескольких лет участок в нижнем течении реки пустовал вследствие того, что впоследствии здесь предполагалось строительство плотины. В заключение необходимо отметить, что в заключении экспертов было немало ошибочных данных. Хорошо бы завалиться на бок и уснуть. Избушка завалилась набок. В пору выпускных экзаменов трудно подобрать костюм впору. Он надеялся втайне (=тайно), что его секрет удастся сохранить в тайне. Весть о том, что противник разбит наголову, свалилась как снег на голову. Все ученики были налицо. Луч солнца упал на лицо. Надеясь на удачу, противник действовал наудачу. Ввиду необходимости все держать под контролем, приходилось иметь в виду сразу множество обстоятельств. В продолжение суток писатель изменил конец романа, указав, что основные события будут происходить в продолжении книги. Вместо сержанта в место назначения прибыл лейтенант. Вслед за нами несся громкий лай. Волки ходят след в след. Чтобы выйти на прямую дорогу, пришлось идти напрямую. Насчет зарплаты можно будет говорить, как только деньги придут на счет в банке. Так же, как и вчера, он также был с нами. Мы тоже поехали на экскурсию и увидели там то же самое, что и год назад. Итак, все ясно: действовать можно и так и сяк. Ветер дул нам навстречу, поэтому идти на встречу с писателем пришлось дольше обычного. На встречу гостям вышла вся семья. Что бы ни говорили, он прав: все устали, зато *(=но)* довольны. Она встала, чтобы поблагодарить за то удовольствие, которое доставило пение. Отчасти вы правы: этот кусочек отделили от части. Машина отъехала от того дома, и только тогда мы узнали, что он оттого не приехал, что поздно узнал. Зачем обижать недоверием? За чем пойдешь, то и найдешь. Затем *(=потом)* начался дождь. Вслед за тем *(=за этим)* начался дождь. Отчего *(=почему)* тебе грустно? От чего зависит твое настроение? Решение не должно приниматься некем иным, как только директором. Решение должно приниматься не кем иным, как только руководителем. Мы поднимались вкрутую гору, а с собой взяли яйца, сваренные вкрутую. Когда подошли вплотную к дому, увидели сверток, завернутый в плотную бумагу. Муравьи бросились врассыпную. Матч проиграли всухую и вчистую. В сухую и в чистую банку насыпали крупу.

Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость

1.

Очнувшись, она	— 5
спросила:	— 14
час? — спросила	— 19
Умирает, потому что	— 26
ученый, какого	— 31
работал, как вол	— 38

2.

как будто	— 2
Да, редкий	— 6
и, в сравнении	— 9, 9
спросите, где	— 35
сделают, что	— 36

Занятие 48

1.

1. В конце концов мы стали бы как боги.
2. Ей все позволялось, **как** богине или жене Цезаря. *(потому что она сравнивалась с богиней или женой Цезаря)*
3. Я **как** в аду!
4. Зинаида же Федоровна чувствовала себя виноватой, ничтожной и мучилась, **как** в аду.
5. Охотник рассказывал мне о том, **как** в верховьях реки зимой он поймал двух соболей.
6. В то время **как** в верховьях реки ловили тощую, полуживую рыбу, в устье ее контрабандным образом промышляли японцы.
7. Полдня она искала по всем комнатам, но часы **как** в воду канули.
8. Было темно, **как** в шляпе, надетой на голову.
9. Я не посмел бы рассчитывать на такое чудо, **как** взаимность.
10. Попав из потемок в световой круг, он остановился **как** вкопанный.
11. Долго еще было слышно, **как** внизу убирала прислуга.
12. В то время **как** внизу стоит сухая погода, в горах идет дождь.
13. По дороге не было проезда, так **как** во время лесных пожаров на ней сгорели мосты.
14. Лишь только улетел орлан, **как** вороны снялись со своих мест.
15. Он летел за ветром, а не против, **как** все птицы.
16. И это «ты» он принял **как** выражение дружбы...
17. У других дети **как** дети, а у меня...
18. Было слышно, **как** дети топали ногами.
19. Ей видно, **как** доктор и поручик, выйдя из аптеки, лениво отходят...
20. И в то время **как** доктор толковал о предчувствиях, Ежов и следователь Гришуткин то и дело вставали...
21. Я совершенно не мог бороться со сном и уснул **как** убитый.
22. По комнатам **как** угорелые сновали лакеи в черных фраках.
23. А Дымов **как** ни в чем не бывало уже не замечал Егорушки.
24. В этой лощине, **как** говорит Федор Павлович, идет дорога на гору.
25. В сердце у нее была такая же пустота, **как на дворе.**
26. Путь комиссии, **как** путь в ад, усыпан благими намерениями.
27. Когда я надоем, меня прогонят, **как** пса.
28. В этом отношении вам предстоит сделать еще многое, так **как** путь добра бесконечен.
29. Мы должны **как** можно скорее перебраться на Пятницкую.
30. Старик, шагавший внизу, оказался не таким строгим и серьезным, **как** можно было судить по его лицу.

Занятие 49

1.

Этот вредный союз как, или Чужие здесь не ходят!

(Записки юного следователя)

Дождь лил *как* из ведра... Ребятишки искали долго, но пальто *как* в воду кануло. Два или три часа проходили незаметно, *как* минуты.

— Если б вы знали, *как* все это было для меня важно!

— А ты поезжай *как* можно скорее к следователю Николаю Ермолаичу и скажи ему, чтобы ехал сюда!

Не далее *как* минут через десять раздались шаги и за ними сильный стук в дверь. В этой комнате мог чувствовать себя *как* дома только такой человек, *как* доктор. Стены и потолок, казалось, были покрыты крепом, который двигался, *как* от ветра. Какого-то полного белокурого господина пред-

ставили ему *как* доктора. Он славился, *как* хороший охотник. Он был любезен, *как* в былые годы. Он пошел в гостиную и *как* ни в чем не бывало пел романсы. Едва он вошел туда, *как* послышался крик:

— Ученье, *как* говорится свет, а неученье — тьма!.. Эти слова относились к толпе человек в двадцать, которые, *как* можно судить по немногим долетевшим фразам, просились в больницу.

— Вы смело смотрите вперед и не ждете ничего страшного, так *как* жизнь еще скрыта от ваших молодых глаз! Этак за книжками и аптечками и не увидишь, *как* жизнь пройдет. Неужели вы не знаете, *как* все это скучно?

Евстрат Спиридоныч крякнул, *как* человек, сделавший нечаянно большую глупость.

— Я ходил машинистом, два года работал в Бельгии *как* простой смазчик. Я работал, *как* простой мальчик, и это было нездорово, потому что меня тут били почти каждый день. Другие не знали, *как* относиться ко мне. Потом я привык, и все пошло *как* по маслу. Они старались набрать в кредит *как* можно больше. Сделать это надо было *как* можно скорей.

Старик глядел неподвижно и прямо, *как* слепой, и на лице его было написано полное доверие.

— Плохо, когда идешь без проводника: все равно *как* слепой. Один он у меня на свете, один *как* перст! Его воспитали *как* приемыша. Он и стал лаять на них сердито, *как* на чужих...

Приехавши домой, я, *как* назло, перестал икать... После переполоха сна *как* не бывало. Необходимо набраться побольше сил и выспаться *как* следует. Сижу, *как* подлец какой-нибудь, *как* каторжный, и на воду гляжу, *как* дурак какой-нибудь! Дождь не идет, а, *как* говорится, лупит во всю мочь...

2.

Большой словарный винегрет

В заключение автор мемуаров отметил, что в преамбуле договора не преминули констатировать тот факт, что концепция механизма компенсации ущерба, нанесенного в результате конфликта, соответствует всем ранее согласованным критериям.

Александру понравилась пьеса комедийного жанра. «Апелляция» и «безапелляционный» вовсе не связаны с депиляцией. Гуманистически настроенный гуманист в продолжение долгого времени ко всему относился гуманно. Вследствие самоуничижения впоследствии происходит постепенное самоуничтожение личности. В своей науке он был колоссом, добившимся колоссального успеха в выведении особо стойкого колоса пшеницы. В обществе презирали людей, которые отказывались призреть сироту.

Целлюлозно-бумажный комбинат находился далеко от чугунолитейного завода. Несмотря на все перипетии, в перископ увидели, как на периферии акватории авианосец «Оптимист» в течение часа догнал «Пессимиста». Свое участие корифей обусловливает присутствием компетентных специалистов. Ветер дул нам навстречу, когда мы шли в оперу на встречу с лауреатом конкурса импровизаторов.

По окончании дебатов режиссер и продюсер приступили к престижному проекту. По прибытии большинство туристов по тротуару отправились на спектакль. По предъявлении документов экспертов допустили в лабораторию, где произошел беспрецедентный инцидент.

В городе строили православный храм и мусульманскую мечеть. Патруль из двух солдат в шинелях охранял комиссию в иностранной миссии. Наблюдая за эволюцией мушек, аспирант по своей инициативе выдвинул новую гипотезу. На репетиции в работе дрессировщика превалировали гуманные методы.

Занятие 50

Обособленные члены предложения

Ираида ходила из угла в угол задумавшись. А дама, полная и пожилая, в белой шелковой шали, склонила голову набок и глядела так, как будто только что сделала кому-то одолжение и хотела сказать: «Ах, не беспокойтесь благодарить! Я этого не люблю...»

Сонная, изможденная зноем, поднимает она голову и глядит на встречных. Это была богомолка Паша, или Спиридоновна, маленькая (,) худенькая женщина, ( ) лет пятидесяти, в черном платье и белом платочке, остроглазая, остроносая, с острым подбородком. Она прозябла и, утомленная, дорогой, сидела у огня, зажмурив глаза, и, казалось, дремала. (20)

Доктор, полный старик, ( ) с длинной седой бородой, долго осматривал больного и все покачивал головой и хмурился. Полина как ни в чем не бывало, веселая и довольная, убирала кабинет барина, спальню, рылась в шкапах и стучала посудой, а, проходя мимо двери Зинаиды Федоровны, напевала что-то и кашляла. (10)

Но вот с той стороны, из господской усадьбы, приехали на двух подводах приказчики и работники и привезли с собою пожарную машину. Мне помогал маляр, или, как он сам называл себя, подрядчик малярных работ, ( ) Андрей Иванов, человек лет пятидесяти, высокий, очень худой и бледный, с впалою грудью, с впалыми висками и с синевой под глазами, немножко даже страшный на вид. Бледный как смерть, дрожащий, он выполз наполовину из окна и погрозил своим большим кулаком темневшему вдали саду. (14)

Высокие горы, беспредельный океан и глубокое темно-синее небо — все было так величественно, грандиозно. В верховьях реки растут лиственницы, ель и пихта, в среднем течении встречается кедр, а внизу, ( ) по долине, ( ) растут хорошие смешанные леса, состоящие из ясеня, ильма, тополя, осокоря, ольхи, черемухи, сирени, бересклета, липы и тонкоствольного тальника. Выбирая только кормовые травы, олени тем самым способствовали распространению растений, негодных для корма. Впрочем, мне часто приходилось видеть старые осыпи, покрытые одними только лишайниками. (20)

Мы часто попадали то в густой лес, то в каменистые россыпи, заваленные буреломом. Зимою, в особенности во время сильных ветров, надо умело ставить двускатную палатку. Верхушки деревьев и каменные постройки маленького, стоящего на возвышенности городка купались в золоте заходившего светила. Ветер описывал большой круг, возвращался на наш бивак и нападал на кедр, стараясь во что бы то ни стало опрокинуть его на землю. (7)

Выход в море сторожат три острова, или, вернее, рифа, придающие бухте своеобразную красоту. Это место, помимо красоты положения, чрезвычайно богато красками. Нигде ни одного деревца, даже сухостойного. Вследствие того что весна здесь наступает поздно, староверы пашут только в мае, а косят в августе. (9)

Стоя на берегу, я увидел на мостике миноносца командира судна. Он, высокий, ( ) статный мужчина, с роскошными (,) выхоленными бакенами и правильным греческим носом, сидел развалясь, положа ногу на ногу, и лениво потягивал ароматный дымок из дорогой гаванской сигары. (7)

Несмотря на усталость, я долго не мог уснуть. Кроме меня и офицера, было еще несколько классных пассажиров обоего пола и, между прочим, даже одна баронесса. Купцы, отец с сыном, ехали образа продавать. В жалобном голосе темного силуэта узнал я, к своему великому удивлению, голос моего друга, доктора Павла Ивановича. (9)

Лубков любил природу, но смотрел на нее как на нечто давно уже известное. Сильно накренившись набок и помахивая выше головы нагайкой, точно джигитуя и желая удивить всех своей смелой ездой, он с быстротою птицы полетел к обозу. Во всем, даже в манере держать нагайку, чувствовалось сознание силы и привычной власти над степью. (5)

Он оглядел стены магазина, выбирая что-нибудь подешевле, и остановил свой взгляд на зеленой сетке, висевшей около двери. Подойдя поближе, он увидел какое-то большое животное, похожее на сивуча. Это на вид неуклюжее животное имеет мощную шею и большую, вытянутую голову с толстой, загнутой книзу, мордой. Это двукопытное животное, похожее на антилопу, высотою в полметра, а длиною в метр. В общем дикая коза — пугливое животное, вечно преследуемое четвероногими хищниками и человеком.(12)

Зверь только что бродил здесь, но, услышав наши голоса, скрылся в зарослях. Степан встрепенулся, побледнел и побежал как сумасшедший. Но, несмотря на дурную погоду, Никитину жилось так же счастливо, как и летом. С красными пятнами на лице, торопясь, он поздоровался и увел брата в кабинет. Мой брат Сережа, учитель, получает только тридцать рублей. (11)

Я, несмотря на приглашение каитайцев, остановился у туземцев. Да и вообще, кстати говоря, вред от укушения этих змей преувеличен. А дядя Иван Иваныч, наоборот, был кремень. Все, рассказанное им, состояло из обрывков, имевших очень мало связи между собой и совсем не интересных для Егорушки. (9)

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения

Пока стояла жаркая и сухая погода, мы исполняли разные наружные работы. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. Перед вечером вернулся Степан, и я пошел домой, в усадьбу. (4)

Утром, когда я проснулся, то прежде всего взглянул на небо. Молнии прорезывали темные тучи огненными стрелами, сильные удары грома сотрясали воздух, отчего дождь шел еще сильнее. Внутри палатки горел огонь, и от этого она походила на большой фонарь, в котором зажгли свечу. (6)

Я решил идти по берегу моря до тех пор, пока не станут реки, и только тогда направиться к перевалу. Надо идти по тропе до тех пор, пока справа я не увижу свет. Егорушка отклонил это предложение, потому что очень запыхался и ослабел. Молча он думал о чем-то хорошем и веселом, и добрая, благодушная улыбка застыла на его лице. Надежда на то, что близок конец нашим страданиям, придала мне силы. Здесь мы могли оставаться на месте до тех пор, пока окончательно не выздоровеем. (9)

Лиственные породы скоро уступили место хвойным, и на смену кустарнику и травяному подлесью явились мхи и багульник. Чем выше подыматься по долине, тем чаще начинают мелькать темные силуэты хвойных деревьев, которые мало-помалу становятся преобладающими. Всюду, куда ни глянешь, чернели лишенные коры и ветвей обгоревшие стволы деревьев.(5)

На Егорушку пахнуло легким ветерком, и показалось ему, что какая-то большая черная птица пронеслась мимо и у самого лица его взмахнула крыльями. Завтра (,) рано утром (,) он расстанется со мной, так как ему нужно ехать на лесные торги. Пока делались нарты и лыжи, я экскурсировал по окрестностям, но большую часть времени проводил дома. И теперь, пока накрапывал дождь, мы говорили о Лиде. Она погостит у отца недели две-три, пока не соскучится. Пока работники выносили наши великолепные покупки и укладывали их на телеги, мы сидели у входа в оранжерею и беседовали. (9)

— В Петербурге и в Москве вообще заинтересованы вами, и меня все спрашивают про вас.

Не успел я ответить, как в переднюю из залы быстро вошла дама в черном платье.

— За все время, пока мы знакомы, у меня ни одного дня не было свободного. Пока я подозревала вашего лакея, я ни слова не говорила.

— Никакого ключа не нужно, так как конторка всегда отперта. (6)

— Вы ненавидите народ, так как в каждом подозреваете вора и грабителя.

Пока Шамохин говорил, я заметил, что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие. Шум этот был так однообразен, что привыкшее к нему ухо совершенно его не замечало.

Пока они пели, приехали дьякон и дьячок.

Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным. Поле далеко кругом покрыто бархатною травой, и в сентиментальном пейзаже недостает только стада, которое бродило бы в холодке у края леса. (8)

Когда у молодого Фрица закружилась его разгоряченная мечтами голова, он вскочил, протер пальцами глаза и с хохотом закричал отцу:

— Покайтесь, пока не поздно! Остановись, пока не поздно.

Старик Осип видел это, и на лице у него вдруг засветилась надежда. Прежде всего он заметил, что огонь зажигался на одном и том же месте много раз.

Вдруг животные закричали опять, и в это мгновение вся масса снега начала двигаться (,) сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее... (8)

Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с обособленными членами

Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых амосовских печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части, и было немножко страшно, особенно ночью, когда все десять больших окон вдруг освещались молнией. (8)

Я уже писал, что ночью, особенно при лунном свете, они представляются фантастическими.

Хозяйка говорила и то и дело от волнения роняла наперсток, а Катя, ее внучка, лазала за ним под стол и каждый раз долго сидела под столом, вероятно, рассматривая Егорушкины ноги. (7)

Между тем гроза стала удаляться, но молнии еще долго вспыхивали на небе, отражаясь широким пламенем на горизонте, и тогда особенно отчетливо можно было рассмотреть контуры отдаленных гор и тяжелые дождевые тучи, сыпавшие дождем вперемежку со снегом. Гром мало-помалу утихает, и раскаты его слышатся уже издалека, со стороны деревни. (6)

Не успела за Андреем затвориться дверь, как я увидел в своем кабинете широкоплечего мужчину, державшего в одной руке бумажный сверток, а в другой — фуражку с кокардой.

Это был Иван Черпаков, мой товарищ по гимназии, которого исключили из второго класса за курение табаку. Доктор стоя тронул клавиши фортепиано, и оно ответило ему слабо, ( ) дрожащим, сиплым, но еще стройным аккордом. (9)

Во-первых, вы имеете что-то против Наташи, моей жены, и это я замечаю с самого дня моей свадьбы. Во-вторых, вы как будто сердитесь за то, что я не профессор, не занимаюсь наукой. Вообще, признаться, я не ожидал, что мое маленькое хозяйство будет причинять вам столько серьезных забот и волнений. И, пожалуйста, Владимир Иванович, когда в другой раз захотите войти ко мне, то предварительно постучите в дверь. (13)

Он долго слушал, но в общем гуле не понял ничего, кроме воя ветра и ровного шума от дождя.

Когда мы, ветеринары, говорим между собой, то, пожалуйста, не вмешивайся. Говорю вам как другу, единственному человеку, которому могу открыть свою душу. Во-первых, наш уезд останется совершенно без помощи, и, во-вторых, за свои ошибки и за ошибки ваших помощников вам придется расплачиваться не только собственными карманами, но и своей репутацией. Впрочем, если хочешь, можешь остаться. (16)

Скоро отворилась дверь, и я увидел высокую (,) худую девицу, лет девятнадцати, в длинном кисейном платье и золотом поясе, на котором, помню, висел перламутровый веер. Лидия, или, как ее звали дома, Лида,

говорила больше с Белокуровым, чем со мной. Держалась она превосходно, как настоящая аристократка, какою, впрочем, она и была по происхождению. Нос у нее казался длиннее, чем был раньше, и на лице не было ни кровинки, несмотря на холод. (18)

Магнетизер, довольный успехом, помахал над моей головой руками, и я, спящий, зашагал по зале.

Простите меня, православные, за то, что я фальшивые бумажки делаю!

Жандарм засмеялся, но, заметив, что никто больше не смеется, стал серьезен. (12)

Когда она вошла в кабинет, он сидел в кресле, по-прежнему красивый и величественный... Ей показалось, что она увидела громадную, плохо освещенную комнату, полную чудовищ.

Николай Андреевич остановился как вкопанный, притаил дыхание и стал ждать, что дальше будет, но не вытерпел и кашлянул. Он весь дрожал, и это было заметно, несмотря на потемки. Он бросился к окну, но во дворе их уже не было, и от ворот с выражением исполненного долга бежала назад только что лаявшая рыжая собака. (12)

Итак, господа, что же мы сделаем? — спросил я, выждав паузу.

Запечатав письмо, я поспешил на улицу, чтобы опустить его в почтовый ящик. Вечером, после ужина, я пошел посмотреть, что он делает. (8)

Была больна дочь какой-то госпожи Ляликовой, по-видимому владелицы фабрики, и больше ничего нельзя было понять из этой длинной, бестолково составленной телеграммы. А он, доктор медицины Топорков, важно шагал за кроватью и сердито морщился, что у него отнимают время на такие пустяки.

Он, отуманенный письмом и забывший все на свете, съел все, что ему принесли: и суп, и мясо, и хлеб. (11)

Василиса, женщина бывалая, служившая когда-то у господ в мамках, а потом няньках, выражалась деликатно, и с лица ее все время не сходила мягкая, степенная улыбка.

На другой день, утром, проходя мимо его комнаты, увидел, что дверь в нее открыта. (10)

Земский врач, чрезвычайно утомленный и на вид больной человек, сидел около кровати в кресле и, задумавшись, делал вид, что считает пульс. Он прочел целую лекцию, пересыпанную медицинскими терминами, и не сказал ни одной фразы, которую поняли бы слушатели.

Милейший Ипполит Ипполитыч, учитель истории и географии, всегда говорящий то, что всем давно известно, крепко пожал мне руку. (12)

Мы, мужчины, должны заступаться за женщин, потому что сильные обязаны защищать слабых.

Он находился в таком настроении, что говорил бы еще очень долго, но, к счастью, послышался голос кучера. Вероятно, он думал, что я пришел к нему с повинною, и, вероятно, он ждал, что я начну просить за себя и сестру. Он же на вопрос, что за вещь черемша, ответил: «Во-первых, это не вещь, а растение, и, во-вторых, растение преполезное и вкусное». (20)

Он, бедный, и не знает, что у него такая нахальная прислуга!

Публика, конечно, разная бывает, но я говорю о той публике, которая читает мою газету.

Если я в чем виноват перед тобою, то извини, пожалуйста. (9)

Словарные слова в порядке, удобном для запоминания

Актер
артист
ансамбль
астроном
афоризм

археолог, *но*
архитектор
аудитория
аттестат
аттракцион

аккорд
аккомпанемент
аккуратный
аккумулятор
аккредитация

аплодисменты
авторитет
атрибуты
адмирал
контр-адмирал

беллетристика
параллельный
бюллетень
апелляция
дилемма
коммерсант
коммерческий
комментарий

эффект, *но*
дефект
дефицит
деформация
эпиграмма
труппа
корректный
оппозиция

карьера
памятник
байдарка
драма
драматический
ландшафт
жанр
жаргон

свирепый
минерал
миниатюра
шинель
финиш
дивиденды
библиотека
библиография

консерватория
консерватизм
концентрация
конспект
кордон
компоновать
орфография

поприще
вокальный
пропаганда
роман
романтизм
сопрягать
монархия

ирония
профиль
официальный
оригинальный
мобилизовать
доминировать
импровизация

эскорт
эскадра
эскадрон
эскадрилья
экс-чемпион
экспертиза
эксперимент

митинг
минимум
мизинец, *но*
мезонин

стипендия
стипендиат
специфика
специалист

кандидат
талантливый
легенда
обелиск

идиллия
идиллический
идеал
идеалистический

деликатный
депутат
делегат
десерт
десертный, *но*
диссертация
дискуссия

диплом
диалог
диалект
диагноз
дипломат
директор
диапазон

матрос
материк
патриархальный
максимальный
грандиозный
гармония
гарнир

макароны
балаган
гарантия
баталист
таран
плакат
лауреат

партнер
маршрут
патруль
сарказм
транспарант

террор
режиссер
пресса
пессимизм
дрессировка

православный
лаборатория
патология
лаконичный
фаворит

фестиваль
псевдоним
дебаты
шедевр
церемония

раса
расизм
инициатива
инцидент, *но*
прецедент
беспрецедентный

кросс
миссия
конференция
конгресс
комиссия
компромисс

пародия
комитет
колорит
коллизия
иллюзия

цензура
ювелир
идеология
идеологический
комедийный
комический

фантазия
фантастика
атаман
шарлатан
транслировать
банальный

декламация
декларация
реставрация
тенденция
темперамент
репетиция

филология
мифология
философия
фильмотека
бильярд
биография

экипаж
эгоизм
элегия
эволюция
эпилог
эпидемия

баллон
баллада
балласт
галлюцинация
балюстрада(!)

балерина
барельеф
трагедия
сатира
анекдот

перископы(!!)
перипетии(!!)
периферия(!!)
преамбула(!!)
премьера

гениальный
легион
ревизия
реликвия
девиз

панорама
салон
паника
нарицательный
традиция
квалификация

не преминуть
престижный
пресловутый
персональный
превалировать

спектакль
театр
реванш
дебют
мемуары
бельэтаж

орден
реформа
ремонт
резолюция
декорация
фельетон

тиран
тирада
трибунал
публика
сигнал
симптом
симпатия

симфония
символ
мишура
синоним
индивидуалист
синтаксис
синтез

гипотеза
пейзаж
реакция
реализм
лейтмотив
внесценический
тунеядец

тротуар
контраст
контакт
конструкция
контрабандист
констатировать
конкретизировать

монтаж
конфуз
конфликт
конституция
концерт
постамент
концепция

гротеск
водевиль
мораль
пропеллер
сезон
по-латыни
олицетворять

пролог
корона
монолог
типография
провозвестник
фольклор
поэзия

публицист
критерий
риторика
филиал
ликовать
корифей
лирика

продюсер(!!)
подхалим
прозаический
поистине
бойкотировать

кульминация
мусульманин
нюансы
оптимист
воочию

большинство
комплимент
композитор
компенсировать
комплексовать

очерк
озем
опера
пьеса
пьедестал

четырехъярусный
четырехэтажный

компрометировать
компетентный

натощак
воодушевление

эффект —дефект
рессоры — ресурсы
программа — драма
дилемма — проблема
оперетта — опереточный
коммерческий — комический

апартаменты — порт
транспарант — транспорт
архитектор — археолог
рецидив — рецензия
иждивенец — отщепенец
лаконический — локон

гуманный — гуманист, гуманистический
идиллия, идиллический — идеал, идеалистический
колосс, колоссальный (гигантский) — колос (пшеницы)
унтер-офицер — по-унтерофицерски
призреть (сироту) — презирать (негодяя)
самоуничижение — самоуничтожение
инцидент — прецедент, беспрецедентный
апелляция, безапелляционный — депиляция
целлюлозно-бумажный — чугунолитейный
перископ, периферия, перипетии — преамбула
обусловливают — обуславливают (разговорное)
Александру понравился ландшафт и пьеса комедийного жанра.
вследствие — впоследствии
в течение (часа)

в продолжение (времени)
в заключение (в конце)
ввиду (=*из-за*)
по окончании
по предъявлении
по прибытии

навстречу (чему-то)
несмотря на (что-либо)
невзирая на (что-либо)

«По Уссурийскому краю»

Хорошо, капитан — 15
беспорядке — 29
как будто — 64
минут, и вслед — 75
обронил — 113
крикнул мне: — 114
песни, куда-то — 145
буро-желтому — 166
фасад, зато — 202
трубу, **тоже** — 212
Вследствии — 221
Дерсу, не говоря — 261
Наконец мы — 280 (*в результате каких-либо действий*)
смешанное — 300
полутораста — 347
вероятно, будет — 350
Бешеными — 386
плавник, образовывались — 388
заря — 414
но, к ужасу — 436
путешествовавший — 460
до тех пор, пока — 474
в темноте, я — 517
мысленно — 529
к ней, она — 575
навстречу — 582
значит, там — 608
килограммов — 630

ПОДСКАЗКИ

I 1) 4, 20, 32 33
2) 2, 7, 9, 15, 36, 39

II 1) 12, 16, 21, 38
2) 5, 10, 24, 26

III 1) 8, 8, 10, 18, 30
2) 4, 9, 16, 20, 21, 29

IV 1) 1, 2, 12, 23, 25, 33
2) 5, 6, 6, 11, 24, 30

V 1) 5, 13, 16, 22, 34, 35
2) 1, 5, 9, 16, 32, 35

VI 1) 7, 7, 11, 13, 25, 28
2) 1, 4, 14, 16, 16, 37

VII 1) 7, 9, 20, 25, 32, 36
2) 2, 5, 12, 19, 27, 33

VIII 1) 1, 6, 8, 19, 20, 31
2) 2, 2, 5, 6, 19, 36

IX 1) 4, 12, 14, 26, 29, 30
2) 1, 13, 18, 25, 26, 31

X 1) 1, 4, 8, 14, 28, 36
2) 1, 4, 9, 29, 30, 34

XI 1) 2, 4, 9, 14, 25, 30
2) 2, 13, 23, 27, 34, 35

XII 1) 5, 14, 19, 26, 31, 38
2) 2, 6, 9, 9, 35, 36

«По Уссурийскому краю»

строки с «ошибками»:

15, 29, 64, 75, 113, 114, 146, 166, 202, 212, 221, 261, 280, 300, 347, 350, 386, 388, 414, 436, 460, 474, 517, 529, 575, 582, 608, 630.

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия, или Несколько слов об этой книге 3
Условные знаки 5
Проверьте свою грамотность 6

Двусоставные простые предложения. Главные члены предложения

Занятие 1. Подлежащее 8
Повторяем орфографию. Проверяемые гласные и согласные в корне слова 9
Занятие 2. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое 10
Занятие 3. Составное именное сказуемое. Глагол-связка 12
Повторяем орфографию. Шипящие и свистящие согласные 13
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 14
Занятие 4. Тире между подлежащим и сказуемым 16
Повторяем орфографию. Чередование гласных в корне 17
Занятие 5. Отсутствие тире между подлежащим и сказуемым 18
Занятие 6. Неполные простые предложения 20
Повторяем орфографию. Приставки на *с-з*, приставки *рас- — рос-*, *раз- — роз-* 21

Односоставные предложения

Занятие 7. Односоставные предложения: назывное, определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, обобщенно-личное 22
Повторяем орфографию. Приставки *при- — пре-* 23
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 24

Сложные предложения

Занятие 8. Бессоюзное сложное предложение 26
Повторяем орфографию. Буквы *и—ы* после приставок. Буквы *о—ё* после шипящих 27
Занятие 9. Сложносочиненное предложение 28
Повторяем орфографию. Буквы *и, а, у* после шипящих. Буквы *и—ы* после *ц* 29
Занятие 10. Роль союза в предложении 30
Повторяем орфографию. Двойные согласные 31
Занятие 11. Повторение 32
Повторяем орфографию. Окончания существительных, прилагательных, числительных и причастий 33
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 34

Второстепенные члены предложения

Занятие 12. Дополнение. Прямое и косвенное дополнения 36
Повторяем орфографию. Суффиксы существительных, прилагательных, глаголов, причастий и деепричастий 37
Занятие 13. Определение. Согласованное и несогласованное определения 38
Повторяем орфографию. Одна и две буквы *н* 39
Занятие 14. Приложение 40
Повторяем орфографию. Твердый знак 41
Занятие 15. Обстоятельство. Основные виды обстоятельств 42
Повторяем орфографию. Мягкий знак 43
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 44

Однородные члены предложения

Занятие 16. Однородные члены предложения 46
Повторяем орфографию. Словарные слова 47
Занятие 17. Обобщающее слово при однородных членах предложения 48
Повторяем орфографию. Словарные слова 49
Занятие 18. Однородные и неоднородные определения 50
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 51

Обособленные члены предложения

Занятие 19. Обособленные члены предложения 54
Повторяем орфографию. Не слитно или раздельно 55

Обособленные слова, не являющиеся членами предложения

Занятие 20. Обращение 56
Повторяем орфографию. Не или *ни* 57
Занятие 21. Вводные слова и словосочетания 58
Повторяем орфографию. Не или *ни* 59
Занятие 22. Вводные слова и словосочетания. Вводные предложения 60
Повторяем орфографию. Имя числительное 61
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 62
Занятие 23. Отличие вводных слов от знаменательных 64
Повторяем орфографию. Словарные слова 65
Занятие 24. Сочинительные союзы при вводных словах 66
Повторяем орфографию. Глаголы повелительного и изъявительного наклонения 67

Повторение

Занятие 25. Обращение. Вводные слова. Междометия 68
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 70

Обособленные члены предложения

Занятие 26. Согласованное и несогласованное определения. Приложение. Определения, относящиеся к местоимениям 72
Занятие 27. Определения, оторванные от определяемого слова другими членами предложения. Определение как часть составного сказуемого 74
Повторяем орфографию. Слова с дефисом 75
Занятие 28. Обособленное и необособленное распространенное согласованное определение, стоящее после определяемого слова 76
Занятие 29. Распространенное приложение, стоящее после определяемого слова. Дефисное написание приложений, стоящих после имени нарицательного 78
Повторяем орфографию. Соединительная гласная в сложных словах 79
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 80
Занятие 30. Определение при именах собственных. Имена собственные в качестве приложений 82
Повторяем орфографию. Предлоги 83
Занятие 31. Определения и приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение 84
Повторяем орфографию. Одна и две буквы *н* в наречиях, кратких прилагательных и причастиях 85
Занятие 32. Несогласованные определения 86
Повторяем орфографию. Наречия 87
Занятие 33. Сравнительный оборот 88
Повторяем орфографию. Раздельное написание наречий 89

Занятие 34. Обособленные и необособленные определения (повторение) 90
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 92
Занятие 35. Обособление деепричастного оборота и одиночного деепричастия 94

Обособленные обороты

Занятие 36. Обособленный оборот. Обособление обстоятельств причины, условия, уступки 96
Занятие 37. Обособление членов предложения с уточняющим, пояснительным или присоединительным значением 98
Занятие 38. Обособление и необособление обстоятельства и дополнения, выраженных сравнительными оборотами 100

Обособленные члены предложения (повторение)

Занятие 39. Обособление определений, приложений, деепричастных оборотов, обстоятельств 102
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 104
Занятие 40. Прямая речь 106
Повторяем орфографию. Словарные слова 107
Занятие 41. Способы передачи диалога 108
Повторяем орфографию. Союзы. Частицы 109
Занятие 42. Цитата. Эпиграф 110
Занятие 43. Прямая речь. Цитата (повторение) 112
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 114
Занятие 44. Сложноподчиненное предложение 116
Занятие 45. Понятие о придаточных предложениях. Запятые перед *если, где, когда, который, хотя.* Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными 118
Занятие 46. Запятые перед *куда, как, так как, пока* 120

Учимся не ставить знаки препинания

Занятие 47. Сложноподчиненные предложения со сложными союзами типа *благодаря тому что, в силу того что* и др. 122
Повторяем орфографию. Различайте части речи 123
Развиваем орфографическую и пунктуационную зоркость 124
Занятие 48. Запятая перед союзом *как* 126
Занятие 49. Этот вредный союз как (записки юного следователя) 128
Большой словарный винегрет 129

Повторение

Занятие 50. Контрольные диктанты 130

Словарные слова в порядке, удобном для запоминания 136
Найдите «ошибки» в тексте. Отрывки из повести В. К. Аресеньева «Дерсу Узала» 139
Справочник 153
Ответы 156
Подсказки 221