

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Город Белореченск муниципальное образования Белореченский район Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 им. А.С.Пушкина

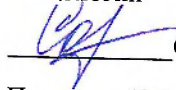
Ломовцева  
Татьяна  
Владимировна

Подписан: Ломовцева Татьяна Владимировна  
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=г. Белореченск,  
T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМ.  
А.С.ПУШКИНА ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ  
РАЙОН, СНИЛС=01354414813, ИНН=230300470361,  
E=9184224551@mail.ru, G=Татьяна Владимировна,  
SN=Ломовцева, CN=Ломовцева Татьяна Владимировна  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2022.11.08 17:53:32+03'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.3

МБОУ СОШ 2

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания Методического  
объединения Учителей музыки, ИЗО и  
технологии

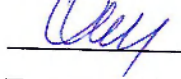
 С.Е.Сосновец

Протокол №1

от "26" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 О.А.Шокова

Протокол №1

от "26" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Т.В.Ломовцева

Приказ №1

от "26" августа 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3566113)

учебного предмета  
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Краснянская Лилия Валерьевна  
учитель музыки

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п                    | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                       |                        | Репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                           |                           | Дата<br>изучения         | Виды<br>деятельности                                                                                                                                                                                                             | Виды, формы<br>контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные<br>ресурсы                                                                                          |
|-----------------------------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                             | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы | для слушания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | для пения                                                                                                                                                 | для<br>музицирования      |                          |                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |                                                                                                                                            |
| Модуль 1. Музыка моего края |                                             |                  |                       |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                           |                           |                          |                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |                                                                                                                                            |
| 1.1.                        | Фольклор —<br>народное<br>творчество        | 7                | 0                     | 0                      | Народные<br>музыкальные<br>произведения России,<br>народов РФ<br>А. Лядов. Кикимора<br>(народное сказание для<br>оркестра); М. И.<br>Глинка. Камаринская<br>Русская народная<br>песня«Бородино», сл. М.<br>Лермонтова, обработка<br>М. Иорданского<br>В. Кикта. «Мой край<br>тополинный» (сл. И.<br>Векшегоновой); Н.<br>Римский-Корсаков.<br>Опера<br>«Снегурочка»("Прово<br>ды<br>Масленицы)<br>Н. Римский-Корсаков.<br>Опера «Снегурочка»<br>(хороводная песня «А<br>мы просо сеяли»);<br>Кубанский казачий<br>хор. «Распрягайте,<br>хлопцы, коней»;<br>детский фольклорный<br>ансамбль «Зоренька»,<br>Государственный<br>академический русский<br>народный хор имени<br>М. Е. Пятницкого.<br>«Вдоль по улице<br>широкой»<br>В. Гаврилин.<br>«Перезвоны». По<br>прочтении В.<br>Шукшина (симфония-<br>действие для солистов,<br>хора, гобоя и ударных);<br>Г. Свиридов. Кантата<br>"Снег идет"; К. Волков.<br>Кантата "Тихая моя<br>Родина" | Музыкальные<br>произведения по<br>выбору: народные<br>музыкальные<br>произведения<br>России, Кубани.<br>РНП " Ах ты,<br>ноченька",<br>"Заплетися плетень" | М.Глинка<br>"Камаринская" | 01.09.2022<br>19.10.2022 | Знакомство со<br>звучанием<br>фольклорных<br>образцов в аудио-<br>и видеозаписи.<br>Определение на<br>слух: ;<br>Разучивание и<br>исполнение<br>народных песен,<br>танцев,<br>инструментальных<br>наигрышей,<br>фольклорных игр; | Письменный<br>контроль;<br>Устный опрос; | Электронный<br>учебник,<br><a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|                                       |                      |   |   |   |                                                                                |                 |                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|----------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2.                                  | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу | Обрядовые песни | Уж ты, поле мое<br>р.н.м. обр. В.<br>Серебренникова<br>календарные и<br>обрядовые песни | 20.10.2022<br>26.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;<br>танцев.;; | Устный опрос; | РЭШ:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a><br>Культура. РФ:<br>Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Ки-кимора». |
| Итого по модулю                       |                      | 8 |   |   |                                                                                |                 |                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                                                                                                                                           |
| Модуль 2. Русская классическая музыка |                      |   |   |   |                                                                                |                 |                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                                                                                                                                           |

|      |                     |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |                                                                     |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                                                        |
|------|---------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1. | Образы родной земли | 5 | 0 | 0 | <p>Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.), Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»</p> | <p>ГИМН РФ, "Родина" И. Хрисаниди, "Родная земля" Я. Дубравина, Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" муз. Г. Свиридов</p> | <p>«Уж ты, поле мое» ритмический рисунок русские народные песни</p> | <p>09.11.2022<br/>08.12.2022</p> | <p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;</p> | <p>Тестирование; Музыкальная викторина;</p> | <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a></p> |
|------|---------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|



(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»; Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидов)

С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")

|                                                  |                               |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                 |                                                                                           |                          |                                                                                                                                                                |                                   |                                                       |
|--------------------------------------------------|-------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 2.2.                                             | Русская исполнительская школа | 3 | 1 | 0 | Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан»(сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс«Сирень» (сл. Г. | М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс«Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); | 14.12.2022<br>28.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему«Исполнитель —соавтор композитора».; | Устный опрос; Контрольная работа; | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> |
| Итого по модулю                                  |                               | 8 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                 |                                                                                           |                          |                                                                                                                                                                |                                   |                                                       |
| Модуль 3. <b>Европейская классическая музыка</b> |                               |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                 |                                                                                           |                          |                                                                                                                                                                |                                   |                                                       |

|      |                                         |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                           |                                                                       |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |                                                                                                                                            |
|------|-----------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 0 | <p>трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический) фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс №10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)</p> | <p>"Желание" Ф Шопен<br/>Детские песни Крылатов<br/>"Крылатые качели"</p> | <p>Л.Бетховен.Соната № 14 («Лунная») Произведения Шопена, Моцарта</p> | <p>11.01.2023<br/>09.02.2023</p> | <p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p> | <p>Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Музыкальная викторина;</p> | <p>Электронный учебник, <a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>, <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> |
|------|-----------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                   |                    |    |   |   |                                                                                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                          |                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------|--------------------|----|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.                                              | Музыкант и публика | 5  | 1 | 0 | Произведения В.Моцарта:В.А.Моцарт симфония № 40, увертюра к опере "Свадьба Фигаро", "Реквием" Музыка Ф.Листа и Д.Паганини. | В.А.Моцарт два канона " Слава солнцу, слава миру" и " Даруй нам мир"."Лакримоза" из "Реквиема". Детские песни | "Откуда приятный и нежный тот звон" Хор из оперы "Волшебная флейта" муз. В.А Моцарта; "Маленькая ночная серенада" В.А. Моцарт | 15.02.2023<br>16.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Устный опрос; Контрольная работа; Музыкальная викторина; | Электронный учебник, <a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по модулю                                   |                    | 10 |   |   |                                                                                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                          |                                                                                                                                      |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства |                    |    |   |   |                                                                                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                          |                                                                                                                                      |

|      |                     |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                 |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |                                                                                                                                      |
|------|---------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. | Музыка и литература | 3 | 0 | 0 | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово" | «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина; Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла "Буратино" муз. и сл. Б. Окуджава | "Песня Сольвейг" Э. Григ, "Жаворонок" М. Глинка | 30.03.2023<br>19.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Письменный контроль; Устный опрос; Тестирование; | Электронный учебник, <a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a> , <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
|------|---------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                 |                   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 |                                                                                                                                            |
|-----------------|-------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2.            | Музыка и живопись | 5 | 1 | 0 | <p>П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы") Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus» С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности» К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро" Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»</p> | <p>Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); А.Куклин "Рисунок", Е.Адлер "Тишина", В.Синенко "Птица-музыка", Р.Роджерс " Песенка о прекрасных вещах", Дж.Гершвин " Хлопай в такт".</p> | <p>Мелодии из известных произведений. Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Маши-стова)</p> | <p>20.04.2023<br/>24.05.2023</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> | <p>Устный опрос; Контрольная работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Музыкальная викторина;</p> | <p>Электронный учебник, <a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>, <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> |
| Итого по модулю |                   | 8 |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                 |                                                                                                                                            |

|                                              |    |   |   |  |
|----------------------------------------------|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |
|----------------------------------------------|----|---|---|--|

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 Б, В

| №<br>п/п | Тема урока                                         | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля                 |
|----------|----------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-----------------------------------------|
|          |                                                    | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                                         |
| 1.       | Музыка — отражение жизни народа                    | 1                | 0                     | 0                      | 07.09.2022       | Устный опрос;                           |
| 2.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.     | 1                | 0                     | 0                      | 14.09.2022       | Устный опрос;                           |
| 3.       | Фольклор в музыке русских композиторов             | 1                | 0                     | 0                      | 21.09.2022       | Устный опрос;                           |
| 4.       | Песня как жанр музыкально-литературного творчества | 1                | 0                     | 0                      | 28.09.2022       | Письменный контроль;                    |
| 5.       | Как рождается народная песня. Певческие голоса.    | 1                | 0                     | 0                      | 05.10.2022       | Тестирование;                           |
| 6.       | Народный хор.                                      | 1                | 0                     | 0                      | 12.10.2022       | Устный опрос;                           |
| 7.       | Образ Родины в музыкальных произведениях           | 1                | 0                     | 0                      | 19.10.2022       | Устный опрос;                           |
| 8.       | Календарный фольклор                               | 1                | 0                     | 0                      | 26.10.2022       | Письменный контроль;                    |
| 9.       | Образы родной земли.                               | 1                | 0                     | 0                      | 09.11.2022       | Устный опрос;                           |
| 10.      | Писатели и поэты о русской музыке.                 | 1                | 0                     | 0                      | 16.11.2022       | Устный опрос;                           |
| 11.      | Отвага и героизм, воспеты в искусстве.             | 1                | 0                     | 0                      | 23.11.2022       | Устный опрос;<br>Музыкальная викторина; |
| 12.      | Традиции и новаторство в творчестве русских        | 1                | 0                     | 0                      | 30.11.2022       | Устный опрос;                           |
| 13.      | Колокольность. Вариации колокольного звона.        | 1                | 0                     | 0                      | 07.12.2022       | Музыкальная викторина;                  |
| 14.      | Вокальная музыка отечественных композиторов        | 1                | 0                     | 0                      | 14.12.2022       | Тестирование;                           |
| 15.      | Поэтическое звучание романса.                      | 1                | 1                     | 0                      | 21.12.2022       | Устный опрос;                           |

|     |                                                                |   |   |   |            |                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-------------------------------------------------|
| 16. | Композитор, исполнитель, слушатель.                            | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Контрольная работа;                             |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Письменный контроль;                            |
| 18. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига   | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; Музыкальная викторина;            |
| 19. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.                  | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | Значение и роль композитора — основоположника                  | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Тестирование;                                   |
| 21. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка         | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос;                                   |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)           | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос;                                   |
| 23. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)   | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Тестирование;                                   |
| 24. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант             | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 | Устный опрос;                                   |
| 25. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя           | 1 | 1 | 0 | 15.03.2023 | Контрольная работа;                             |
| 26. | Культура слушателя. Традиции слушания                          | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос;                                   |

|                                     |                                                                                                            |    |   |   |            |                                               |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|------------|-----------------------------------------------|
| 27.                                 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах.<br>Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1  | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос;                                 |
| 28.                                 | Картины исторических событий в музыке.                                                                     | 1  | 0 | 0 | 12.04.2023 | Письменный контроль;                          |
| 29.                                 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.                                          | 1  | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос;                                 |
| 30.                                 | Небесное и земное в звуках и красках.                                                                      | 1  | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос;<br>Музыкальная викторина;       |
| 31.                                 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                                                        | 1  | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос;                                 |
| 32.                                 | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.                                      | 1  | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос;                                 |
| 33.                                 | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.                                                        | 1  | 0 | 0 | 17.05.2023 | Письменный контроль;                          |
| 34.                                 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений                                 | 1  | 1 | 0 | 24.05.2023 | Контрольная работа;<br>Музыкальная викторина; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                            | 34 | 3 | 0 |            |                                               |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 А

| №<br>п/п | Тема урока                                              | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля                 |
|----------|---------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-----------------------------------------|
|          |                                                         | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                                         |
| 1.       | Музыка — отражение жизни народа                         | 1                | 0                     | 0                      | 01.09.2022       | Устный опрос;                           |
| 2.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.          | 1                | 0                     | 0                      | 08.09.2022       | Устный опрос;                           |
| 3.       | Фольклор в музыке русских композиторов                  | 1                | 0                     | 0                      | 15.09.2022       | Устный опрос;                           |
| 4.       | Песня как жанр музыкально-литературного творчества      | 1                | 0                     | 0                      | 22.09.2022       | Письменный контроль;                    |
| 5.       | Как рождается народная песня.                           | 1                | 0                     | 0                      | 29.09.2022       | Тестирование;                           |
| 6.       | Певческие голоса.                                       | 1                | 0                     | 0                      | 06.10.2022       | Устный опрос;                           |
| 7.       | Народный хор.                                           | 1                | 0                     | 0                      | 13.10.2022       | Устный опрос;                           |
| 8.       | Образ Родины в музыкальных                              | 1                | 0                     | 0                      | 20.10.2022       | Письменный контроль;                    |
| 9.       | Календарный фольклор                                    | 1                | 0                     | 0                      | 27.10.2022       | Устный опрос;                           |
| 10.      | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1                | 0                     | 0                      | 10.11.2022       | Устный опрос;                           |
| 11.      | Отвага и героизм, воспетые в искусстве.                 | 1                | 0                     | 0                      | 17.11.2022       | Устный опрос;<br>Музыкальная викторина; |
| 12.      | Традиции и новаторство в творчестве русских             | 1                | 0                     | 0                      | 24.11.2022       | Устный опрос;                           |
| 13.      | Колокольность. Вариации колокольного звона.             | 1                | 0                     | 0                      | 01.12.2022       | Музыкальная викторина;                  |
| 14.      | Вокальная музыка отечественных композиторов             | 1                | 0                     | 0                      | 08.12.2022       | Тестирование;                           |
| 15.      | Поэтическое звучание романса.                           | 1                | 1                     | 0                      | 15.12.2022       | Устный опрос;                           |

|     |                                                                |   |   |   |            |                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-------------------------------------------------|
| 16. | Композитор, исполнитель, слушатель.                            | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Контрольная работа;                             |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 | 12.01.2023 | Письменный контроль;                            |
| 18. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига   | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; Музыкальная викторина;            |
| 19. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.                  | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | Значение и роль композитора — основоположника                  | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Тестирование;                                   |
| 21. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка         | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос;                                   |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)           | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос; Тестирование;                     |
| 23. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)   |   |   |   |            |                                                 |
| 24. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант             | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос;                                   |
| 25. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя           | 1 | 1 | 0 | 09.03.2023 | Контрольная работа;                             |
| 26. | Культура слушателя. Традиции слушания                          | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос;                                   |

|                                     |                                                                                                            |    |   |   |            |                                               |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|------------|-----------------------------------------------|
| 27.                                 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах.<br>Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1  | 0 | 0 | 30.03.2023 | Устный опрос;                                 |
| 28.                                 | Картины исторических событий в музыке.                                                                     | 1  | 0 | 0 | 06.04.2023 | Письменный контроль;                          |
| 29.                                 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.                                          | 1  | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос;                                 |
| 30.                                 | Небесное и земное в звуках и красках.                                                                      | 1  | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос;<br>Музыкальная викторина;       |
| 31.                                 | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                                                        | 1  | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос;                                 |
| 32.                                 | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.                                      | 1  | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос;                                 |
| 33.                                 | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.                                                        | 1  | 0 | 0 | 11.05.2023 | Письменный контроль;                          |
| 34.                                 | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений                                 | 1  | 1 | 0 | 18.05.2023 | Контрольная работа;<br>Музыкальная викторина; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                            | 33 | 3 | 0 |            |                                               |

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество  
«Издательство«Просвещение»;  
Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М  
Просвещение  
Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой,  
Е.Д. Критской

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.edu.ru/>  
Российский общеобразовательный портал  
Единый каталог образовательных интернет-ресурсов;  
<http://www.school.edu.ru/default.asp>  
Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста.  
Региональные справочники.  
[nsportal.ru/material](http://nsportal.ru/material)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, ноты, шумовые музыкальные инструменты, Ноутбук, колонки, проектор.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей

