

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по
учебному предмету
Специальность (домра).

с. Еманжелинка 2022

Разработчик – Хамзина Л.З., преподаватель МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» высшей квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка	4
Краткая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.	4
Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)».....	5
Объем учебного времени.	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий:.....	5
Цель и задачи предмета «Специальность (домра)».....	6
Методы обучения.....	6
Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».....	7
II. Содержание учебного предмета.	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации</i>	23
<i>обучающихся</i>	23
<i>Критерии оценки</i>	25
V. Методическое обеспечение учебного процесса	28
VI. Список рекомендуемой литературы.	32
<i>Методическая литература</i>	32
Нотные сборники.	32

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность (домра)" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность (домра)» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Уроки специальности развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников.

Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение ими навыков игры на народных инструментах, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Наряду с другими занятиями уроки по специальности способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Решение основных вопросов в сфере дополнительного образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа учебного предмета "Специальность (домра)" разработана на основе следующих программ:

- Домра трехструнная, четырехструнная. МК СССР 1988 г.,
- Домра трехструнная. МК РФ 2003 г., адаптированная к современным условиям деятельности школ искусств малых городов. Изменения в

программе обусловлены: изменением социальных условий жизни, ослабленным состоянием здоровья детей, их перегруженностью в общеобразовательной школе, необходимостью работы с детьми, имеющими разные музыкальные способности.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» в первый класс, составляет 5 лет.

Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1класс		2класс		3класс		4класс		5класс		
Классы	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету "Специальность (домра)" проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи предмета «Специальность (домра)»

Цель учебного предмета: создание условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков; воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей обучающихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- формирование навыка чтения с листа;
- развитие навыка публичного выступления.
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный метод:

является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Педагог исполняет на инструменте пьесу (или отрывок из пьесы), ученик должен как можно точнее повторить игру педагога. Основной принцип этого метода: «Делай как я!».

-репродуктивный метод:

применяется чаще всего тогда, когда обучающийся еще не приучен к

самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения.

-метод проблемного изложения:

педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

-метод упражнений и повторений:

в основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над технической стороной произведения;

-творческий метод:

высшим этапом работы обучающегося является творческий метод, использование которого предоставит возможность ученику решать исполнительские и творческие задачи.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, от задач, которые ставит педагог перед учеником.

Большое значение для музыкального развития обучающегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпаниатора обогащает представление о музыкальных произведениях, помогает лучше понять и усвоить его содержание и воспитывает ансамблевые навыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (домра)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Специальность (домра)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: домры (ученические и концертная), 1 фортепиано, стол, стулья разной высоты, пюпитры, подставка для ног, шкафы.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, компьютер.

II. Содержание учебного предмета.

Распределение учебного материала по годам обучения.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, его строем. Основное внимание уделяется посадке, постановке рук, звукоизвлечению на домре (игра пиццикато большим пальцем, подготовительные упражнения с медиатором), контролю за качеством звука, за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука. На примерах простых мелодий формировать умение понимать смысл фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки. Также желательно начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев. Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий, чтению с листа, умению «смотреть вперед».

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений(в том числе ансамбли):

- подготовительные упражнения для левой и правой руки,
- детские попевки
- народные песни
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Требования по гаммам:

-2-3 мажорных (минорных) гаммы и арпеджио (ТЗ) на открытых струнах ля, ми, ре в одну октаву на пиццикато

-игра тетрахордов (4 от «до») или упражнений по хроматизму в 1 и 2 позициях дуолями и квартолями с дыханием в левой руке на каждую дуоль и квартоль.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- строй инструмента;
- как правильно держать медиатор;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- правильно сидеть и держать инструмент;
- играть пиццикато большим пальцем;
- правильно держать медиатор;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

владеть навыками:

- посадки и владения игровым аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирования простых исполняемых пьес;
- понимания и применения музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- концентрация внимания на выступлениях.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Февраль - Контрольный урок (два разнохарактерных произведения) Май - Академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Аллегретто»

Левина А. «Матрёшки»

2 вариант

Гайдн И. «Песня»

Яньшиновы А. и Н. «Этюд»

3 вариант

Людкевич С. «Прилетай соловей»

Бакланова Н. «Этюд»

Второй год обучения.

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых навыков на более сложном музыкальном материале. Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, динамикой звучания и ритмом. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (1 и 2). Ознакомление с настройкой инструмента. Приёмы игры; удар вниз, удар вверх, удар в разные стороны, дубль-штрих, пиццикато. Знакомство с тремоло (подготовительных упражнения). Штрихи: легато, нон легато, деташе. Развитие начальных навыков чтения нот с листа, игра в ансамбле. Игра двухоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость и эластичность в естественных для них условиях.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- чтение нот с листа

В течение учебного года проработать с учеником мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2-х знаков в 1 и 2 позициях.

Требования по гаммам:

- гаммы "Соль", "Фа" мажор, "ми", "соль" минор, арпеджио (ТЗ)
- приемы игры: удар вниз, удар вверх, дубль штрих (началом вниз и вверх)
- ритмика по гамме (дуоли, квартоли)

- знакомство с тремоло (подготовительные упражнения)
- тетрахорды 8 от «фа» начало вниз и вверх
- кистевое короткое тремоло, крупное с ощущением кисти
- упражнения Шрадика (выборочно).

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- как настроить инструмент;
- приёмы игры;
- 3 вида минора;
- 1 -2 позиции;
- хроматические последовательности;
- гаммы и арпеджио до 3-х знаков в ключе;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- настраивать инструмент;
- играть гаммы в 1, 2 октавы и арпеджио разными приёмами (удар вниз, удар вверх, в разные стороны, дубль штрих, пиццикато)
- играть двойными нотами (с применением открытых струн) и контролировать качество звучания;
- играть хроматические последовательности по 2,3,4 пальца, играть упражнения Шрадика;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху несложные мелодии.

владеть навыками:

- понимания и применения музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;

- по развитию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- игры свободным игровым аппаратом;
- публичных выступлений

За год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: -гаммы Фа мажор, "ми" минор, арпеджио (ТЗ) (приемы игры: удар вниз, удар верх, дубль штрих, дуоли, квартоли) -Этюд; - Термины. Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Март – зачет по творческим навыкам -ансамбль; -подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; - чтение с листа. Май - академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»

2вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Калиников В. «Звёздочка»

Третий год обучения

Разбирая с обучающимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более

критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. По -прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

- Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции
- Хроматические последовательности
- Приобретение навыков самостоятельного разбора несложных произведений, чтения нот с листа
- Совершенствование и дальнейшая работа над тремоло.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 8-10 произведений разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (в том числе ансамбли);
- чтение нот с листа (на класс ниже), подбор по слуху;
- упражнения Шрадика;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3х знаков в 1,2, позициях различными штрихами.

Требования по гаммам:

- гаммы: ми мажор (в 2 октавы), до минор (3 вида), ре мажор, фа минор (3 вида),
- арпеджио (ТЗ, S 4\6, ТЗ)
- хроматические гаммы (1; 2; 3; 4; 1-2; 2-3; 3-4; 1-2-3; 2-3-4; 1-2-3-4.)
- игра тетрахордов 8 дуолями и квартолями (по 2 дуоли, по 2 и 4 квартоли)
- темп *Moderato*
- штрихи: *Legatto* (тремоло через цезуру), кистевое тремоло и с применением предплечья
- 5 упражнений Шрадика
- ритмика на левую руку (по 2 триоли, квартоли, квинтоли), ритмика на звуке (по две триоли, квартоли, 2-4-8, 2-4)

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- гаммы;
- хроматические гаммы;
- приёмы игры, дубль-штрих началом вниз и вверх, пиццикато;
- штрихи: легато, нон легато, деташе;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- настраивать инструмент;
- играть хроматические гаммы ;
- играть гаммы разными штрихами (легато, нон легато, деташе) в 2 октавы;
- играть двойные ноты, несложные аккорды;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

За год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: - гаммы: ми мажор (в 2 октавы), до минор (3 вида), арпеджио (ТЗ, S 4\6, ТЗ) - Этюд; - Термины. Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Март – зачет по творческим навыкам - ансамбль; - подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; - чтение с листа. Май - академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К. «Вальс»

2 вариант

Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Бонончини Дж. «Рондо»

Четвертый год обучения.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Игра в пяти позициях.

Упражнения Шрадика (5).

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий.

Совершенствование приёмов игры.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником

-6-8 пьес, (1 произведение крупной формы);

-3-4 этюда на разные виды техники ;

- упражнения Шрадика;

-двух и трёх октавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков и арпеджио (ТЗ, Т6, Т 4/6) разными штрихами;

- ансамбли;

- чтение нот с листа.

Требования по гаммам:

-Гаммы: соль мажор, ре минор, соль минор, си бемоль мажор в 2 октавы, 3 вида

минора, арпеджио (ТЗ, S4\6,ТЗ);

- 12 тетрахордов, упражнения по терциям (1-3, 2-4);

-Хроматические гаммы разными аппликатурными вариантами (1; 2; 3; 4; 1-2; 2-3; 3-4; 1-2-3; 2-3-4; 1-2-3-4);

- Ритмика на левую и на правую руку;
- Флажолеты, трели (ритмованные по 3,5,7 ударов);
- Темп *Allegretto*.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- гаммы, арпеджио (ТЗ, Т6, Т4/6);
- хроматические гаммы;
- приёмы игры (тремоло, глissандо, сфорцандо, арпеджиато) ;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- играть хроматические гаммы, ритмику разными вариантами ;
- играть гаммы разными штрихами (легато, нон легато, дэташе) в 2-3 октавы в подвижном темпе;
- триоли и квартоли по гамме играть в быстром темпе;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведением крупной формы;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

За год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет: -гаммы: си бемоль мажор в 2 октавы, соль минор (3 вида), арпеджио (Т3, S4\6,Т3); -12 тетрахордов, упражнения по терциям (1-3, 2-4); -Этюд; -Термины. Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Март – зачет по творческим навыкам -ансамбль; -подбор по слуху, аккомпанемент или собственное сочинение; - чтение с листа. Май - академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Бетховен Л. «Сонатина»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2 вариант

Глазунов А. «Лёгкая соната «

Авроров В. «Я на камушке сижу»

Пятый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле. Трёхоктавные и двухоктавные гаммы, трезвучия с обращениями. Гаммы в терцию, в сексту. Хроматические гаммы. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений: работа над терциями, секстами.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).
- подбор по слуху постепенно усложняющегося материала.
- игра оригинальных произведений для ансамбля, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

- упражнения Шрадика 1 раздел;
- игра во всех позициях;
- гаммы в терцию, сексту, арпеджио;
- по гамме триоли, квартоли, квинтоли;
- хроматические гаммы;
- 12 тетрахордов .

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- музыкальные термины (20-25);
- все штрихи (легато, нон легато, стаккато, деташе, тенуто);
- все приёмы игры (ранее пройденные);
- как исполнить флажолеты ;
- все гаммы;
- строение и особенности крупной формы;

- репертуар для домры, включающий произведения разных стилей и жанров;
- музыкальную теорию в объеме пятилетней программы школы искусств;
- методы и способы работы над произведением, помогающим добиться наилучших результатов.

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- играть в быстром темпе все гаммы мажорные и минорные (в 1,2,3 октавах);
- свободно владеть инструментом, владеть всеми видами техники для раскрытия идейно- художественного содержания произведения.

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведением крупной формы;;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Месяц	Прослушивание	Количество произведений
Октябрь (зачёт)	Первое прослушивание выпускной программы	2 произведения (исполняются по нотам)
Декабрь (зачёт)	Второе прослушивание выпускной программы	2 произведения (исполняются наизусть)

Февраль (зачёт)	Третье прослушивание выпускной программы	2 произведения (исполняются наизусть) 2- произведения (исполняются по нотам)
Апрель (предварительная оценка)	Четвертое прослушивание выпускной программы	4 произведения (исполняются наизусть)
Май (оценка)	Итоговая аттестация (в форме академического концерта)	4 произведения (исполняются наизусть)

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

Моцарт В. «Рондо»

Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Шишаков Ю. «Этюд»

2 вариант

Будашкин Н. «Концерт для домры и оркестра»

Карасев М. «Ехал казак за Дунай»

Глазунов А. «Пиццикато»

Евдокимов В. «Этюд» соль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Результатом освоения учебной программы "Специальность (домра)" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству,
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыка концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

Формы и содержание контроля:

I класс

Февраль (на зачёт)	Май (на оценку)
Два разнохарактерных произведения	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)

2 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
Академический концерт (пьеса с элементами полифонии, обработка народной песни).	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Технические и творческие зачёты	
Октябрь(на зачёт)	Март
Гаммы Этюд Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (ансамбль; чтение с листа; подбор по слуху или собственное сочинение; самостоятельная пьеса)

3 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
Академический концерт (полифоническая пьеса, обработка народной песни или танца).	Академический концерт (обработка народной мелодии, песни, танца, пьеса)

Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Гаммы Этюд Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (ансамбль; чтение с листа; подбор по слуху или собственное сочинение; самостоятельная пьеса)

4 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
академический концерт (полифоническая пьеса, обработка народной песни или танца).	академический концерт (крупная форма, обработка народной мелодии (песни, танца), оригинальное произведение.
Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Гаммы Этюд	Творческий зачёт: (ансамбль; чтение с листа, подбор по слуху или

Знание терминологии (на оценку)	собственное сочинение; самостоятельная пьеса)
---------------------------------	--

5 класс

Октябрь (зачёт)	Декабрь (зачёт)	Февраль (зачёт)	Апрель (Предварительная оценка)	Май Выпускной экзамен (на оценку)
Первое прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Второе прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Третье прослушивание выпускной программы (4 произведения)	Четвертое прослушивание выпускной программы (4 произведения)	1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Пьеса 4. Этюд

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, достаточно высокая звуковая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса, игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения;

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- выполнять анализ исполняемых произведений,
- знать профессиональную терминологию;
- использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- использовать навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе.

По учебному предмету «Специальность (домра)» предусмотрено сольное исполнение программы, включающей не менее 4-х произведений различных стилей, жанров, форм: крупная форма, два разнохарактерных произведения, этюд.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка 5«отлично», 4«хорошо», 3«удовлетворительно», 2«неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая
3	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Методическая литература.

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, Этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М, 1985
3. Гнесина - Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М- Л., 1945
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М, 1988
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М, 1986
7. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. М. - Л., 1987
8. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского). М, 1973
9. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
10. Ю.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
11. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. М, 1988, вып.1
12. Сборник избранных этюдов, 3- 5 класс. М, 1988, вып. 2
13. Сборник избранных этюдов, 5- 7 класс. М, 1988, вып. 3
14. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
15. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1985
16. Юный скрипач. Вып. 1. М, 1988

Нотные сборники.

1. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре. 1983
2. Александрова. Педагогический репертуар домриста 3-5 класс. 1977
3. Альбом начинающего домриста. 1972
4. Альбом начинающего домриста . выпуск 16. 1985
5. Альбом начинающего домриста. 1983
6. Альбом для юношества. 1985
7. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987

8. Библиотека юного скрипача под редакцией Фортунатова и Григоряна . Вып.
9. 6 класс, М., 1967
10. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2- 4 классы. М, 1974
11. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училища. М., 1987
12. Домристу-любителю. 1982
13. Домристу-любителю. Выпуск 5. 1981
14. Домристу-любителю. 1985
15. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
16. Классические пьесы. М., 1988
17. Концертный репертуар домриста. Выпуск 3. 1984
18. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
19. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
20. Начальное обучение игре на домре. 1983
21. На досуге. 1983
22. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. 1982
23. Педагогический репертуар домриста 3-5 класс. 1982
24. Первые шаги домриста. 1964
25. Пьесы для 3х струнной домре с фортепиано. 1985
26. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
27. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
28. Репертуар домриста. 1982
29. Репертуар домриста. 1972
30. Самодеятельный концерт./Сост. Ямпольская Т. М. 1981
31. Хрестоматия домриста 1-3 класс. 1983
32. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М.,1985
33. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М.,1986
34. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М.,1988
35. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М.,1984
36. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М.,1988

37. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1, М., 1988
38. Чайковский П. Пьесы/Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
39. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
40. Юный домрист. 1987
41. Юный скрипач. М., 1987
42. Юный скрипач. Вып. 1, М., 1982
43. Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
44. Юный скрипач. 1 ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
45. Юный скрипач. 3 ч., М., 1966