

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕМАНЖЕЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рабочая программа по учебному предмету

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: преподаватель первой квалификационной категории Журавлёва
Г. А.

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
	-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	-Срок реализации учебного предмета;	
	-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	-Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	-Цель и задачи учебного предмета;	
	-Методы обучения;	
	-Обоснование структуры программы учебного предмета	
	-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	-Учебно-тематический план;	
	-Распределение учебного материала по годам обучения;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	22
	-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	-Критерии оценки;	
	-Контрольные требования на разных этапах обучения;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
VI.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	26

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «**История изобразительного искусства**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа составлена на основе программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «История изобразительного искусства» М 1986 . с дополнениями и на основе примерных учебных планов и программ учебных дисциплин для школ искусств.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета у обучающихся происходит осмысление , что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

«История изобразительного искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», составляет 4 года. К занятиям привлекаются уч-ся 1-4 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» продолжительность учебных занятий со первого по по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «История изобразительного искусства» - 1 час в неделю, в соответствии с Учебным планом ДШИ.

Срок обучения 4 года

Классы	1	2	3	4
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Классы	1 класс		2класс		3класс		4класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных возможностей и уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи обучения:

Цель: создать условия для художественно - эстетического развития личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства

Задачами учебного предмета является формирование:

знаний основных этапов развития изобразительного искусства;

знаний основных понятий изобразительного искусства;

знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыков анализа произведения изобразительного искусства

Методы обучения

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

исследовательский;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Список рекомендуемой литературы составлен на базе Еманжелинской сельской библиотеки и литературы, которая находится в кабинете. Так как специального пособия по данному предмету для обучающихся не существует , в список включены, наряду с научно-популярной литературой, учебные пособия для средних и высших учебных заведений , в которых естественно , история искусств рассматривается более подробно, чем это требуется от обучающегося.

Особое внимание при изучении предмета уделяется репродукционному материалу (альбомам, посвящённым отдельным художникам и крупнейшим музеям). Обучающиеся знакомятся с искусствоведческими журналами «Искусство», «Творчество» «Художник», «Юный художник»
Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета

«История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II .Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподавателем планируется порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Наименование тем	Количество часов
<i>1-й класс</i>	
Понятие о видах и жанрах изобразительного искусства	
<u>Тема 1.</u> Введение. Виды и жанры искусства. Что такое искусство. Искусство и общество.	9
<u>Тема 2.</u> Искусство первобытного общества.	4
<u>Тема 3.</u> Искусство Древнего Египта.	5
<u>Тема 4.</u> Искусство Древней Греции.	8
<u>Тема 5.</u> Искусство Древнего Рима.	5
<u>Тема 6.</u> Искусство Западной Европы X-XIV вв.	4

<u>ИТОГО</u>	35
<i>2-й класс</i>	
<u>Тема 1.</u> Искусство Византии.	2
История русского изобразительного искусства	
<u>Тема 2.</u> Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Киевская Русь XI - XII вв.	2
<u>Тема 3.</u> Владимиро-Суздальская художественная школа.	2
<u>Тема 4.</u> Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.	2
<u>Тема 5.</u> Искусство Москвы XIV - XVII вв.	6
<u>Тема 6.</u> Древнерусская живопись.	2
<u>Тема 7.</u> Русское искусство XVIII - XIX веков.	2
<u>Тема 8.</u> Живопись и скульптура 1-ой половины XVIII в.	6
<u>Тема 9.</u> Архитектура XIX века.	2
<u>Тема 10.</u> Жанровая живопись XIX в. Скульптура. Зрелый классицизм.	11
<u>ИТОГО</u>	35
<i>3-й класс</i>	
Искусство Западноевропейской культуры.	
<u>Тема 1.</u> Возрождение в Италии.	9
<u>Тема 2.</u> Северное Возрождение. Европа XVII в.	3
<u>Тема 3.</u> Искусство Испании XVII в.	3

<u>Тема 4.</u> Искусство Фландрии XVII в.	3
<u>Тема 5.</u> Искусство Голландии XVII в.	3
<u>Тема 6.</u> Искусство Франции XVII - XVIII вв.	4
<u>Тема 7.</u> Искусство романтизма и реализма во Франции XIX	3
<u>Тема 8.</u> Искусство импрессионизма.	4
<u>Тема 9.</u> Искусство постимпрессионизма.	3
<u>итого</u>	35
<i>4-й класс</i>	
<u>Тема 1.</u> Пейзажная живопись в России XIX - XX вв.	3
<u>Тема 2.</u> Историческая живопись России XIX - XX вв. Передвижники	3
<u>Тема 3.</u> Русское искусство рубежа XIX - XX вв.	3
<u>Тема 4.</u> Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	3
<u>Тема 5.</u> Искусство России 20-30-х гг. XX вв.	8
<u>Тема 6.</u> Искусство в период Великой Отечественной войны.	3
<u>Тема 7.</u> Искусство России 40-80-х гг. XX вв.	10
<u>Тема 8.</u> Современное искусство XX века.	2
<u>итого</u>	35

Распределение учебного материала по годам обучения

1-й класс

Тема 1. Введение.

Виды и жанры искусства. Что такое искусство. Искусство и общество. Особенность того и другого вида искусства. Для чего мы изучаем историю искусств. Знакомство со спецификой, терминологией изобразительного искусства. Изобразительные и выразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Обучающиеся ведут конспект, записи по темам, выполняют зарисовки, домашние задания. По теме «Виды и жанры искусства» ведётся альбом с подбором репродукций.

Тема 2. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства, его функции и связи с природой и бытом. Наскальные изображения на территории Испании. Франции, Африки, России. Первые архитектурные сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи, Стоунхендж.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Эволюция искусства в архитектуре, скульптуре. Знакомство с бытом, предметами на основе уникальных открытий (захоронение Тутанхамона и др.). По теме даётся задание на формате А3 зарисовки особенности стиля рисунка египтян, «Интерьер египетского дома».

Тема 4. Искусство Древней Греции.

Этапы развития древнегреческой культуры. Социальные условия. Мифология. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструкции. Классический тип храма. Архитектурный ансамбль. Особенности скульптурного стиля от кургана до создания гармонически развитого образа. Скульпторы и архитекторы Древней Греции. По теме даётся задание: изобразить три типа ордера с последовательностью системы. Задание графическое. «Типы ваз». Композиция в треугольнике на темы: «Рождение Афины из головы Зевса», «Спор Афины с Посейдоном».

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

История Рима. Традиции и своеобразие древнеримского искусства. Влияние Греции. Вклад римлян в историю архитектуры (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, триумфальные арки, амфитеатры и т.д. Развитие художественных традиций Древней Греции в монументальной живописи (росписи, мозаики в Помпеях). Римский скульптурный портрет.

По теме даются задания: «На римском форуме», «Помпеянский дом» (техника исполнения любая).

Тема 6. Искусство Западной Европы X-XIV вв.

Романское искусство X-XII вв. Романский стиль. Строительство замков, крепостей, монастырей. Эпоха феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе. Архитектура: конструктивные особенности. Скульптура, живопись, витражи, декоративно-прикладное искусство, мистерия. Соборы Парижа, Кёльна, Страсбурга, Шартра, Реймса.

По теме даётся задание: «Особенности готического стиля в средневековом костюме».

В первом классе ученик должен:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.

2-й класс

Тема 1.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Зарождение и утверждение христианской религии, её влияние на искусство. Архитектура Византии. Сложение крестово-купольного храма. Декор в оформлении

интерьеров храмов. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны, Константинополя. Канон в Византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.

Древнерусское искусство.

Тема 2. Искусство древних славян. Киевская Русь XI - XII вв. Многообразие и богатство художественного наследия. Культурные связи с Византией. Деревянное и каменное строительство в Киеве (Киевский Софийский собор). Фрески и мозаика. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Человечность, высокое мастерство исполнения икон («Владимирская Богоматерь», её история).

Тема 3. Феодалная раздробленность XII в. Сложение местных художественных школ. Владимиро-Суздальская художественная школа. Дворцовые сооружения. Роспись Владимира, «Золотые ворота». Дворцовый ансамбль Боголюбова. Монументальная выразительность, высокое совершенство в русской иконописи. Богоматерь Великая Панагия. Ущерб, нанесённый монгольским нашествием.

Тема 4. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Лаконизм, суровая простота сооружений Новгорода. Новгородский Кремль, Псковский Кремль. Развитие небольшого четырёхстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Живопись: фрески, иконопись. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Новгородская школа иконописи: «Святой Георгий», «Битва Суздальцев с новгородцами».

Тема 5. Искусство Москвы XIV - XVII вв

Идея создания централизованного государства. Московский Кремль. Монастыри вокруг Москвы. Новое в строительстве храмов. Спасский собор Андроникова монастыря. Успенский собор (приглашение иностранных мастеров: Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового). Застройка Кремля

(башни, стены). Воплощения традиций русских школ Владимира, Новгорода, Пскова.

Тема 6. Древнерусская живопись

Значение творчества Андрея Рублёва. Одухотворённость и философская глубина его творчества. Совершенство композиции и цветового строя.

Творчество Дионисия. Особенности древнерусской живописи. Иконостас.

Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна – отражение светских реалистических тенденций в живописи XVII вв.

Тема 7. Русское искусство XVIII - XIX веков.

Экономический и политический расцвет России. Реформа Петра I.

Нарышкинское барокко. Строительство Санкт-Петербурга. Творчество Ф.Растрелли. Русское барокко. Дворцы, парковое искусство.

Тема 8. Живопись и скульптура 1-ой половины XVIII в

Развитие русского портрета. Социальная характеристика. А. Матвеев, И.

Никитин, А.П.Антропов. Проявление внимания к личности: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский

Русская скульптура: Б. Растрелли, Э. Фальконе. Широта и объективность социальных характеристик образов Ф. Шубина. Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академизм». Система обучения в Академии художеств. Творчество А. Лосенко – мастера исторической картины.

Тема 9. Архитектура XIX века.

Общепатриотический подъём. Отечественная война 1812 года.

Восстание декабристов.

Высшее достижение русского классицизма. В. Воронихин, А. Захаров, Т. де Томон, К. Росси, А. Монферран.

Тема 10. Жанровая живопись XIX в. Скульптура. Зрелый классицизм.

Скульптура – И. Мартос. Патриотизм гражданственный. Памятник Минину и Пожарскому. Надгробия

Классические, романтические, реалистические тенденции русской живописи. Новые черты, интерес к жизни народа и национальному характеру.

Художники О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов. К. Брюллов – академические черты и традиция. А. Иванов – новаторство, выразительность средств живописи, понятие натуры на пленэре. Творчество П. А. Федотова – предшественника критического реализма. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати». Артель художников.

По темам во 2-м классе даются задания: обучающиеся готовят по творчеству отдельных мастеров русского искусства архитектуры, скульптуры, живописи монографии для устного ответа.

Во втором классе ученик должен

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- уметь анализировать отличительные особенности древнерусской архитектуры и живописи разных эпох и школ;
- знать о коренных изменениях, происшедших в России XVIII в.;
- знать стили: барокко, классицизм;
- уметь выявить черты романтизма, классицизма в живописи, скульптуре.

3-й класс

Тема 1. Искусство Западноевропейской культуры.

Возрождение в Италии.

Основные черты эпохи Возрождения. Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности: «Человек есть мера всех вещей». Высокий авторитет искусства и художника. Гуманистический идеал. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции, рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая форма Джотто и её распространение в итальянской живописи Треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе.

Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Творчество скульптора Донателло. Хрупкость образов С. Боттичелли

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода великих мастеров Возрождения. Леонардо да Винчи – учёный, мыслитель, художник. Рафаэль Санти – создание идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция образа Мадонны. Классический рисунок. Портрет. Флорентийская и венецианская школы живописи. Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов высокого Возрождения. Скульптура, фрески. Творчество Тициана – венецианская школа. Блистательный колорит Тициана. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 2. Северное Возрождение. Европа XVII в.

Острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии. Реалистические реформы Яна Ван Эйка, П. Брейгеля («Мужицкого»), иносказательность сюжета. Творчество А. Дюрера – гуманиста Возрождения.

По теме задание: сравнение искусства Итальянского Возрождения с искусством Северного Возрождения: темы и сюжеты, изобразительная система.

Тема 3. Искусство Испании XVII в

Историческое развитие Испании. Творчество Эль Греко. Творчество Д. Веласкеса – вершина реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство. Колорит Испании. Портрет, историческая живопись.

По теме задания: анализ произведений Д. Веласкеса, обсуждение картины обучающимися, которое готовят сами.

Тема 4. Искусство Фландрии XVII в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса. Портрет А. Ван Дейка. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Тема 5. Искусство Голландии XVII в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и

натюрмортов. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней бытового жанра. «Малые голландцы», творчество Ф. Хальса. Творчество Рембрандта Ван Рейна – вершина реалистического искусства. Роль света, живописная фактура его полотен. Офорты.

Тема 6. Искусство Франции XVII - XVIII вв.

Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции. Творчество Н. Пуссена – возвышенность, торжественность, нравственная чистота. Архитектура. Версаль. Лувр. Кризис абсолютизма во Франции. Влияние философии просветительства. Стили барокко, рококо. Новая волна классицизма. Знакомство с творчеством Ф. Буше, А. Ватто, О. Фрагонара. Творчество Ж. Б. Шардена как живописца быта и выразителя идеалов третьего сословия. Декоративное искусство Франции. Севрский фарфор, гобелен.

Тема 7. Искусство романтизма и реализма во Франции XIX в. Значение Великой Французской буржуазной революции. Революционный классицизм. Ж. Л. Давид – обращение к гражданским идеалам античности. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Т. Жерико – эмоциональное напряжение, динамика. Творчество Э. Делакруа – пафос революционной борьбы. Горельеф Ф. Рюда. Триумфальная арка в Париже. Значение французских революций 1830-1848 гг., возникновение критического реализма. Борьба с салонным академическим искусством. Графика, живопись О. Домье. Тема крестьянского труда в творчестве Ф. Милле, Г. Курбе – реалистическая школа. Становление реалистического пейзажа. Творчество К. Коро. Валерная живопись. Проблемы пленэра и Барбизонская школа.

Тема 8. Искусство импрессионизма.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. Историческая справка. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций в борьбе с салонным искусством. Заострённость характеров Э. Дега.

К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Скульптор О. Роден. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 9. Искусство постимпрессионизма.

Усиление индивидуальных исканий художника. Постимпрессионисты – предтечи современного западно-европейского искусства. Творчество П. Сезанна – значение цвета в моделировке формы. Подчёркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Творчество П. Гогена – обобщённо-декоративное понимание цвета. Задание по темам: обсуждение импрессионизма, контрольная работа по иллюстративному материалу.

В третьем классе ученик должен:

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь художников в данный год обучения;
- иметь своё суждение о направлениях и художественном творчестве в искусстве;
- знать основные этапы развития европейского искусства XVIII - XIX вв.;
- уметь видеть противоречия в творчестве отдельных художников;
- уметь разбираться в стилях и направлениях
- владеть профессиональным языком в обсуждении полотен (композиции) мастеров.

4-й класс

Тема 1. Пейзажная живопись в России XIX - XX вв.

Обращение художника к русскому национальному пейзажу. Романтизм произведений И. Айвазовского. Особенности пейзажа А. Саврасова. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Лиризм Ф. Васильева. Декоративность А. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В. Поленова. Творчество И. Левитана. Рисунок в творчестве И. Шишкина.

Тема 2. Историческая живопись России XIX - XX вв. Передвижники.

Творчество И. Репина – великого русского художника-реалиста. Этапы творческого пути. Творчество В. Сурикова – исторического композитора. Антивоенный, обличительный характер картин В. Верещагина. Образы В. Васнецова – былинно-сказочный характер.

Тема 3. Русское искусство рубежа XIX - XX вв

Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года.

Творчество В. Серова – великого русского портретиста.

Импрессионистические тенденции в творчестве К. Коровина.

Фантастические образы, повышенная эмоциональность в творчестве М. Врубеля. Объединение художников «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза». Художники: А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст. Новое в живописной системе художников И. Машкова, П. Кончаловского, П. Кузнецова, М. Сарьяна. Продолжение идейно-политических традиций передвижничества «Союза русских художников». Творчество Н. Касаткина, А. Архипова, С. Иванова.

Скульптура России: А. Голубкина, С. Коненков. Стилль модерн в русской архитектуре. Значение русского реалистического искусства для формирования искусства социалистического реализма.

Тема 4. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры Роста». Плакаты М. Черемных, В. Маяковского. Творчество Д. Мора, В. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. Кустодиева, К. Юона, А. Рылова.

Тема 5. Искусство России 20-30-х г. XX вв.

Творческие группы АХРР, ОСТ. Многообразие творческих исканий.

Возрождение реалистической живописи. Значение станковой картины: художники Б. Греков, К. Петров-Водкин, И. Бродский, А. Герасимов.

Бытовая живопись нового времени: Е. Чепцов, Б. Иогансон. Портретная

живопись: С. Малютин, Г. Ряжский. Пейзажный жанр, натюрморт: А. Рылов, А. Осмёркин, И. Машков, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский. Книжная и станковая гравюра: М. Добужинский, В. Фаворский, А. Остроумова-Лебедева. Скульптура: «Лениниана» Н. Андреева, И. Шадр. Историко-революционная тема: Б. Иогансон. Творчество художников А. Дейнеки, А. Пластова. Расцвет портретной живописи: творчество М. Нестерова, П. Корина. Городской пейзаж: Ю. Пименов
Книжная графика: В. Фаворский, Е. Кибрик. Монументальная скульптура: В. Мухина. Городская архитектура – строительство московского метрополитена.

Задание: подбор обучающимися иллюстраций художников по жанрам и обсуждение творческих биографий.

Тема 6. Искусство в период Великой Отечественной войны.

Образ героического советского народа в искусстве. Разоблачение сущности фашизма.

Утверждение стойкости, мужества советского человека. Роль плаката и политкарикатуры: И. Тоидзе, Б. Корецкий, «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, Д. Шмаринова, А. Пахомова. В живописи – отражение героизма народа художниками: А. Дейнека, А. Пластова, С Герасимова, П.Корина. Скульптура: В. Мухина, Е. Вучетич.

Тема 7. Искусство России 40-80-х гг. XX вв.

Обращение к темам прошедшей войны: Ю. Непринцев, А. Лактионов, братья Ткачёвы А. и С., В. Попков. Тема борьбы за мир. Графика: Б. Пророков.

Отражение созидательного труда советских людей в творчестве Т.

Яблонской, С. Чуйкова, Т. Салахова, П. Кончаловского. Портретный жанр: П. Корин, Д. Жилинский, С. Викторov. Развитие индустриального пейзажа: Г. Нисский, М. Сарьян, П. Пантелеев.

Натюрморт: В. Стожаров, Ю. Никич.

Монументальная и портретная скульптура: Е. Вучетич, Н. Томский, Г. Йокубовис, В. Цигаль, М. Аникуниш, Л. Кербель, А. Кибальников. Творчество С. Коненкова.

Книжная графика: В. Фаворский, Д. Шмаринов

Архитектура - массовое строительство: Лужники, Дворец пионеров, Кремлёвский дворец Съездов. Декоративно-прикладное искусство – возрождение художественных промыслов: лаковая миниатюра Палех, Мстёра, Федоскино, Хохломская роспись. Резьба по кости, вышивка, кружева, текстиль, гобелен, ковры.

Тема 8. Современное искусство XX века.

Характеристика основных направлений. Проблемы XX века в творчестве художников Европы. Творчество художников: П. Пикассо, С. Дали, М. Шагала. Направления в искусстве: кубизм, футуризм. Абстракционизм, сюрреализм, поп-арт. Кинетическое искусство.

В четвертом классе ученик должен:

- знать основные этапы развития искусства революции, советского периода, ВОВ;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- понимать образное своеобразие современного искусства;
- посещать выставки художников наших дней

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Итоговые требования:

- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения

- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличии от архитектуры прошлых лет;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различить индивидуальный творческий «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формами контроля усвоения программы являются: фронтальные и индивидуальные опросы, викторины, самостоятельная работа по составлению кроссвордов, проверка тетрадей.

Применяется 5-балльная система отметок, итоговые отметки выставляются в конце каждой четверти и года.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Формой итоговой аттестации является выполнение экзаменационного задания в конце 4 класса.

Экзаменационное задание по истории искусств в 4 классе ДШИ

Экзаменационное задание заключается в написании реферата на тему по истории искусств. Темы предлагаются учителем, после предварительного обсуждения с обучающимися утверждаются.

На выполнение экзаменационной работы отводится весь учебный год (с сентября по май месяц). Она носит, таким образом, домашний характер и предполагает умение работать самостоятельно. По вопросам экзаменационной работы в течение учебного года проводятся консультации. По завершении работы организуется экзаменационный просмотр рефератов, на котором подводятся итоги.

Критерии оценивания:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Отметка «5» /отлично/ ставится если: ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры, логичность и последовательность ответа.

Отметка «4» /хорошо/ ставится, если в ответе допускается одна - две неточности.

Отметка «3» /удовлетворительно/ ставится, если в ответе не полно раскрыта тема, обучающийся не может привести примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа

Критерии оценки реферата:

1. Умение применять полученные знания, вкус, творческие навыки в самостоятельной работе над экзаменационным рефератом. Умение глубоко раскрывать тему, выносить собственные суждения по ней, анализировать произведения искусства, творческий метод мастеров и художественные процессы, связанные с конкретной эпохой.
2. Умение связывать знания, полученные на уроке, с внешкольной жизнью. Опыт и интерес к поисковой работе (книги, музеи, выставки, мастерские художников и др.).
3. Умение пользоваться справочной и специальной литературой, анализировать и интерпретировать текст.
4. Развитие творческих способностей и навыков, художественного вкуса обучающихся в работе над оформлением экзаменационного реферата. Работа

над стилевым единством в оформлении (обложка, титул, заставки, инициалы, концовка, шрифт). Техника выполнения по выбору обучающихся.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

В первом классе ученик должен

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.

Во втором классе ученик должен:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- уметь анализировать отличительные особенности древнерусской архитектуры и живописи разных эпох и школ;
- знать о коренных изменениях, происшедших в России XVIII в.;
- знать стили: барокко, классицизм;
- уметь выявить черты романтизма, классицизма в живописи, скульптуре.

В третьем классе ученик должен:

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь художников в данный год обучения;
- иметь своё суждение о направлениях и художественном творчестве в искусстве;
- знать основные этапы развития европейского искусства XVIII - XIX вв.;
- уметь видеть противоречия в творчестве отдельных художников;
- уметь разбираться в стилях и направлениях;
- владеть профессиональным языком в обсуждении полотен (композиции) мастеров

В четвёртом классе ученик должен:

- знать основные этапы развития искусства революции, советского периода, ВОВ;

- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- понимать образное своеобразие современного искусства
- посещать выставки художников наших дней.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При изложении той или иной темы учитываются следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета широко используются знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Обучающиеся знакомятся с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещают выставки, участвуют в культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволяет им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Обучающиеся знакомятся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета опирается на диалогический метод обучения. Создаются условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручается подготовка небольших сообщений на различные темы, организовываются дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Аболина Р.- Советское искусство периода гражданской войны и первых лет строительства социализма - М 1986
- 2.Беда Г.- Живопись и её изобразительное искусство -М. 1977
- 3.Бродский И. - Новое о Репине –Л.1969
- 4.Богат Е. -Мир Леонардо- М. 1989
- 5.Воронов Н.- Рассказ о великом скульпторе -М.1991
- 6.Вагнер Л.- Повесть о художнике Венецианове- М. 1966
- 7.Вагнер Л.- С веком наравне -М. 1966
- 8.Горянина Н. -Кукрыниксы -М.1988
- 9.Дмитриева Н.- Античное искусство -М. 1988
- 10.Дмитриева Н. -Титан -М. 1973
- 11.ДаниэльС.- Пётр Брейгель -С- П 1994
- Дёмин Л.- С мальбертом по земному шару -М. 1991
- 12.Дитяткин В.- Леонардо да Винчи-М. 1959
- 13.Дмитриенко М. Веласкес М. 1965
- 14.Данильсон Б. Письма художников Третьякову М. 1968
- 15.Данильсон Б. Гоген в Полинезии М. 1964
- 16.Ивлева Л.- Васнецов-М. 1984
17. Киселёв М. -Графика А. П. Остроумовой-Лебедевой -М. 1984
18. Кончаловская А - Суриково детство- М. 1984
19. Крачевский И.- Путь к рейхстагу -М. 1990
20. Каменева Е. - Какого цвета радуга -М. 2001
21. Лебедева П.- Борьба за реализм в искусстве 20-х годов- М. 1962
22. Любимов Л. -Искусство Древнего мира- М. 1971
23. Механикова В.- А. П. Рябушкин -.Л.1989
24. Маслова Е.- Скульптор И. Гинцбург- М. 1964
25. МасловаЕ.- Нестеров -М. 1968
26. МасловаЕ.- И. Н. Крамской- М.1966
27. Миттелнитедт К. - Винсент Ван Гог-М. 1987

28. Нурок А.- Мастера советской станковой графики -М. 1962
29. Никольский В.- История русского искусства- М. 2001
30. Перфирьев В -.Москва в русской и советской живописи -М. 1982
31. Петров В.- Левитан- С-П. 1992
32. Петров- Водкин К. С.- Письма статьи, выступления-М. 1991
33. Сарабьянова А. -Ян Ван Эйк -М.1990
34. Сысоев В.- Александр Дайнека-М. 1982
35. Селиванов Н.. -Шаг за шагом -М. 1997
36. Туберовская О.- В гостях у картин -Л. 1964
37. ШуваловаИ.-И.И. Шишкин -С-П 1993
38. ШуваловаИ.В.В. ПочиталовЛ.1983
- 39.ШуваловаИ.-В. Васнецов -М. 1967
40. Шувалова И.-В. Калинин -М. 1995
41. Шувалова И.- Немеркнувшее наследие-М.1990
42. Шувалова И.-Дега -М. 1994
43. Шувалова И.-Государственный Русский музей -Л. 1987
44. Энциклопедия - Искусство -М. 2002
45. Энциклопедия для детей - Искусство том 7 часть1- М. 1999
46. Энциклопедия для детей - Искусство том 8 часть2-- М. 1999
47. Энциклопедия знаний - Искусство -М. 2001
48. Янковский-Максимов Н.- Сквозь магический кристалл-М. 1975