

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕМАНЖЕЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Декоративно прикладное искусство»

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: преподаватель первой квалификационной категории
Журавлёва Г. А.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
Срок реализации учебного предмета;	
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
Цель и задачи учебного предмета;	
Обоснование структуры программы учебного предмета;	
Методы обучения	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
I. Содержание учебного предмета.....	9
Учебно-тематический план	
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Критерии оценки	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
Методические рекомендации педагогическим работникам	
V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	32
Учебная литература.	
Методическая литература	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «**Декоративно-прикладное искусство**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения.

Программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе программ: «Декоративно-прикладное искусство» М. 2005; «Композиция прикладного искусства и работа в материале» М. 1986; «Искусство росписи по дереву» М.1984, с дополнениями и на основе примерных учебных планов и программ учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных школ и школ искусств.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы с различными материалами, техниками, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя темы, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными

техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традициями народного искусства также играет важную роль в передаче опыта из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, презентаций, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

«Декоративно-прикладное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО Еманжелинская ДШИ, составляет 4 года. К занятиям привлекаются уч-ся 1-4 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

При реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» продолжительность учебных занятий со первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Декоративно-прикладное искусство» - 1 час в неделю, в соответствии с Учебным планом ДШИ.

Срок обучения 4 года

Классы	1	2	3	4
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

-посещение выставок

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Классы	1 класс		2класс		3класс		4класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных возможностей и уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

-создать условия для формирования у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

Задачи:

обучающие:

- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- овладение навыками законов композиции в декоративно-прикладном искусстве;

- закрепление умений работы акварельными красками, гуашью, тушью; - знакомство с традициями русского народного творчества; - знакомство с новыми техниками и развитие приемов работы с ними;

развивающие:

- развитие абстрактного мышления, воображения, умения творческого видения, творческой инициативы;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых обучающихся;

воспитательные:

- пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, воспитание аккуратности, трудолюбия, толерантности, стремления к сотворчеству.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- ***словесный*** (объяснение, беседа, рассказ);
- ***наглядный*** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- ***практический***;
- ***эмоциональный***

(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством; - стулья, столы для обучающихся;
- подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации, народные игрушки и изделия народного промысла и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной

твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, краски для батика, ткань для росписи, стекло, и т. д.

-аудиовизуальные средства обучения (слайд -фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета **«Декоративно-прикладное искусство»** построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с историей зарождения и развития видов ДПИ, техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные темы:

- Традиционная кукла
- Декоративная композиция (работа с тканью)
- Художественная роспись

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традициями народного прикладного творчества, а также с различными современными видами ДПИ

Учебно-тематический план

Наименование темы	часов
1класс	
Раздел 1.	
Основы декоративной композиции	
Введение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2
Композиция «Сказочное дерево»	4
Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	4
Мозаика	4
Орнамент	4
Эскиз витража.	4
Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	4
Итого по разделу	26
Раздел 2.	
Тряпичные куклы	
Беседа. Народная кукла вчера и сегодня. Беседа: Историческая справка о тряпичной кукле. Крестьянская тряпичная кукла в истории игрушки. Возрождение тряпичной куклы.	2
Изготовление простейших кукол. Знакомство с техникой изготовления кукол без шитья. Моделирование и конструирование из разных материалов. Куклы из природных материалов- Куклы календарного цикла. Куклы из ниток, из соломы, мочала.	6
Обереговые куклы, Кукла -закрутка	6
Платочные и узелковые куклы	6
Просмотр кукол.	2
Итого по разделу	22
Раздел 3.	

Урало-Сибирская роспись Беседа о художественной росписи по дереву. Урало-сибирская роспись. Упражнения: Знакомство с элементами Графические элементы - роспись капелек, травок, завитков, написание кустиков Живописные элементы - роспись ягодки, бутона, змейки-С-образный и S – образный мазок; написание каждого элемента в отдельности - написание поясков, отводок, варианты написания - цветок, последовательность выполнения мотива «цветок»; варианты написания мотива «цветок» - «Листок». Последовательность написания мотива «листок». Варианты написания мотива «листок»	2 12
Творческое задание. - роспись орнаментов в полосе, включая элемент «Листок», «Ягодка», «Бутон», «Цветок» - роспись отводок, поясков итого по разделу- Всего за 1 класс	8 22 70
2 класс	
Раздел 1. "Орнаментальная композиция." Введение. Орнаментальная композиция и особенности её построения. Законы орнаментальной композиции.	2
Стилизация природных форм. Орнамент в полосе	4
Орнаментальная композиция «Букет»	6
Орнаментальная композиция «Цветущее дерево»	6
Итого по разделу	18

Раздел 2. «Тряпичные куклы	
Беседа: Народная традиционная тряпичная кукла-инструмент познания традиций и технологий, хранитель мастерства и искусства своих создателей. Куклы материнства.	2
Куклы на основе традиционных технологий. кукла-свёрток.	4
Кукла – скрутка.	4
кукла закрутка.	4
Кукла набивная скатка	4
Кукла –скалка	4
Итого по разделу	22
Раздел 3. «Урало-Сибирская роспись»	2
Беседа: Художественно-стилистические особенности росписи.	
Упражнения: Повторение. Продолжение освоения основных элементов росписи. Выполнение тренировочных упражнений - схемы построения цветочных композиций (букет, куст в вазе, венки, гирлянда) - роспись цветочных орнаментов «Букет», «Венок», «Гирлянда», подбор цветовой гаммы Работа по карточкам.	12
Творческое задание. цветочная композиция «Венок», «Гирлянда»	8
итого по разделу	22
Всего за 2 класс	70
3 класс	
Раздел 1. Русское народное искусство Вводная беседа. Семантика в народном искусстве.	2

Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	8
Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»	8
Итого по разделу	18
Раздел 2 Урало-сибирская роспись Беседа. <u>Семантика Уральской народной росписи.</u>	2
Упражнения: Повторение. Продолжение освоения основных элементов росписи. Выполнение тренировочных упражнений Мотив- «Птица». Поэтапность выполнения мотива «птица; Варианты написания мотива «птица» - составление эскизов с включением мотивов «цветок», «листок», «птица» Поэтапность выполнения мотива «животное», Варианты написания мотива «животное» - составление эскизов с включением мотивов «цветок», «листок», «животное»	16
Самостоятельная работа: - роспись цветочных композиций по составленным схемам. Творческое задание. Эскиз орнаментальной композиции с использованием мотива птиц - роспись изделий Урало- Сибирской росписью - роспись цветочных орнаментов «Полоса», «Венок», «Гирлянда» с мотивом «птица», »животное»	12
Итого по разделу	30
Раздел3 «Тряпичная кукла»	

Беседа» Народные куклы в развитии навыков рукоделия.»	2
Будничная игровая кукла.	4
Русский костюм	4
Праздничная игровая кукла	12
Итого по разделу	22
Всего за 3 класс	70
4 класс	
Раздел 1. Декоративная композиция.	18
Раздел 2. Урало-сибирская роспись Разработка эскиза орнаментальной композиции с мотивами народной традиционной росписи.	32
Раздел 3 Тряпичная кукла Создание куклы на основе народных традиционных технологий	20
Всего за 4 класс	70
Всего за 4 года обучения	280

Первый год обучения.

Задачи:

Воспитание декоративного видения у ребенка заключается в умении организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Прежде всего, ребенок усваивает не отдельные фрагменты изображаемой темы, а единый организм композиции. Главный предмет в композиции и дополняющие его элементы должны составлять одно целое. Сама тематика большой роли не играет, но, тем не менее, все, что изображается ребенком, соответствует теме. Изображение предметов лежит на плоскости листа, не создавая перспективы вглубь. Простота – ведущий фактор. В отличие от реалистического, где процесс изображения идет на усложнение, в ДПИ процесс обратный. В задании используются различные материалы. Основным является графическое черно-белое изображение. Также дети получают начальные знания по цветоведению (работа с колоритом через настроение). Получение навыков работы с линией, пятном, силуэтом, точкой, использование их в декоративной композиции. Формирование навыков работы с различными графическими материалами (гелевые ручки, тушь, цветные карандаши, работа с красками - гуашь, акварель), а также навыков создания аппликации. Развитие наблюдательности и творческого воображения. Развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.

Знакомство с основами росписи по дереву и с народной традиционной куклой. В течение учебного года обучающийся выполняет не менее 7-9 работ разной степени завершенности.

Раздел 1. Основы декоративной композиции

1. Введение. Декоративно -прикладное искусство. Его особенности. Возникновение и развитие. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства.

2. Композиция «Сказочное дерево» Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия асимметрия, понятие статики. Понятие «орнамент». Геометрический, растительный, зооморфный орнамент.

3.Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определённых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, треугольник, кружок).

4. Эскиз мозаики Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Выполнение композиции. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции

5.Орнамент. Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

6.Эскиз витража. Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением чёрного контура. Выделение сюжетно-композиционного центра. Эмоциональная роль цвета. Роль чёрного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

7. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. Значение стилевого единства в композиции. Например: на бумагу наклеивается вырезанный из пёстрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы, животного) и затем дорисовывается фон как органическая среда для данного мотива (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура)

Раздел 2. Урало-Сибирская роспись

Беседа о художественной росписи. Урало-сибирская роспись. История росписи. Видеоматериалы.

Теоретические сведения:

История Урало-Сибирской росписи. Применение росписи, цветовая гамма.

Техника росписи. Технология последовательности росписи

Рабочее место, оборудование, инструменты.

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Постановка руки.

Значение мазка в народной росписи как основное конструктивное начало.

Направление мазка и положение кисти при его выполнении.

Выполнение тренировочных упражнений освоения основных мотивов росписи.

Освоение основных элементов росписи

графические элементы - «капелька», «травка», «кустик» «завиток»;

живописные элементы- «ягодка», «бутон», «змейка», «С-образный» и «S-образный» мазок;

мотивы на основе простейших элементов - «цветок» и «листок»;

варианты орнаментальных полосок, отводок по краю композиции.

Эскиз композиции росписи в полосе с использованием растительных мотивов (гуашь, сближенная гамма цветов, фон светлый)

Раздел 3. Тряпичные куклы.

Беседа: Историческая справка о тряпичной кукле. Крестьянская тряпичная кукла в истории игрушки. Возрождение тряпичной куклы.

Создание простейшей тряпичной куклы.

Знакомство с миром народной тряпичной куклы.

Изучение традиций народных обрядовых и обереговых кукол, освоение навыков и приёмов работы с тканями.

Выполнение куклы. Отработка приёмов закрепления ткани нитью.

Выполнение куклы из ниток, знакомство с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Последовательное ведение работы, отработка навыков.

Внимательность и аккуратность исполнения куклы. Материалы: лоскуты ткани, красные нитки, синтепон, ножницы

Второй год обучения.

Задачи: Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, развитие графической символичности, стилизация, упрощение, подчеркивание простых форм. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству. Продолжается знакомство с Уралом -Сибирской росписью. Продолжается знакомство с народной тряпичной куклой.

Раздел 1. Орнаментальная композиция

Введение. Орнаментальная композиция и особенности её построения. Законы орнаментальной композиции. Стилизация природных форм.

1.Орнамент в полосе

Знакомство со стилизацией в декоративной композиции. Изучение последовательности стилизации природных форм и элементов. Развитие наблюдательности, умение выделить характерные особенности модели. Анализ конструктивных особенностей природного объекта. Выполнение стилизация в орнаментальной композиции (в полосе)

2.Орнаментальная композиция «Букет»

Задание выполняется на тонированной бумаге гуашью или цветными карандашами, фломастерами, маркерами и цветными гелевыми ручками.

Цвет в орнаментальной композиции.

Орнаментальная композиция «Букет» вписывается или в прямоугольник, или в квадрат, или в круг. Дается обширный материал по народному искусству по этой теме.

Букет изображается как в вазе, так и без нее. Развитие чувства ритма и равновесия композиции. Выполнение эскиза композиции «Букет» на основе народной росписи.

3.Орнаментальная композиция «Цветущее дерево»

Законы орнаментальной композиции. Стилизация в декоративном рисунке.

Символическая декоративная композиция. Выполнение эскиза композиции и работа в материале.

Раздел 2. Тряпичная кукла.

Беседа: Народная традиционная тряпичная кукла-инструмент познания традиций и технологий, хранитель мастерства и искусства своих создателей.

Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления.

Объёмное моделирование из ткани. Куклы скрутки, закрутки, скалки.

Куклы («Матушка», «Материнство», «Московка» «Купеческая» «Славутница» и т. д.) Изготовление кукол разных конструкций.

Раздел 3. «Урало-Сибирская роспись»

Беседа «Художественно-стилистические особенности росписи».

Упражнения:

- схемы построения цветочных композиций

(букет, куст в вазе, венок, гирлянда)

- роспись цветочных орнаментов

«Букет», «Венок», «Гирлянда», подбор цветовой гаммы

Продолжение освоения основных элементов росписи.

Выполнение тренировочных упражнений

Работа по карточкам.

Творческое задание- цветочная композиция «Венок», «Гирлянда»

Третий год обучения.

Повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классе. Задачи декоративной композиции углубляются и усложняются. Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, стилизация, подчеркивание простых форм. Продолжение знакомства с многообразием народного и декоративного искусства. Знакомство с особенностями колорита, элементами орнамента. Продолжение совершенствования практических навыков в декоративно-прикладном искусстве. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству

Раздел 1. Русское народное искусство

Вводная беседа. Композиция и семантика в русском народном искусстве

Орнаментальная композиция «Сказочная птица»

Изучение зооморфного орнамента. Декоративное заполнение плоскости. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птицы и разнообразным воплощением этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение эскиза по мотивам народных промыслов. Работа в материале.

Орнаментальная композиция «Сказочный зверь»

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве.

Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму(круг), (квадрат) Выполнение эскиза по мотивам народных промыслов. Работа в материале.

Раздел 2. Тряпичные куклы.

Народные куклы в развитии навыков рукоделия.

Беседа. Просмотр видеоматериалов с выставок по народной тряпичной кукле.

Будничная кукла. Выполнение куклы с частичным шитьём. Модульный подход к формообразованию куклы. Русский костюм. Стилизация костюма.

Праздничная игровая кукла. Рукодельная шитьевая кукла, изготовление эскиза, выполнение основы куклы, выполнение костюма.

Раздел 3. Урало-сибирская роспись.

Беседа. Семантика Урало-сибирской росписи. Цветовая гамма. Семантика цвета. Роль изображений в изделиях народного искусства. Символ. Виды художественного языка в росписях. Семантическое значение отдельных элементов. Цветовая гамма в росписях. Значение цвета.

Работа с карточками. Повторение.

Освоение элемента» Птица» и «Лев». Последовательность и варианты их выполнения. Эскизы композиций росписи на различных фонах.

Творческое задание. Эскиз композиции «букет» с использованием парного изображения птиц на цветном фоне.

Четвёртый год обучения

Задачи: Используя знания предыдущих лет обучения, увеличивается сложность композиции, грамотно решаются задачи, поставленные в учебном году:

1. Организация сложных композиций.
2. Умение передавать образ и состояние.
3. Умение использовать различные техники и материалы.
4. Передача цветом состояния заданной темы.
5. Умение грамотно выражаться графическим языком.

По итогам изучения программы обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

Раздел 1. Декоративная композиция в материале

Эскиз и работа в материале.

Практическое закрепление полученных знаний, навыков работы с различными материалами, изучение технических приемов, последовательно грамотно ведётся работа по созданию декоративной композиции.

Материал по выбору.

Раздел 2. Урало-сибирская роспись

Орнаментальная композиция по мотивам Урало-Сибирской росписи.

Изучение альбома с репродукциями разнообразных работ, выполненными уральскими мастерами. Уточнение сюжета изображения. Подборка необходимых мотивов, отражающих сюжетную линию композиции. Поиск цветового решения. Поиск композиционного решения. Подготовка материала. Выполнение композиции.

Раздел 3. Тряпичные куклы.

Сувенирная кукла. Кукла-образ.

Создание куклы на основе народных традиционных технологий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

За время обучения обучающиеся ДШИ получают определенный комплекс знаний, умений и навыков по прикладному творчеству и декоративной композиции: - знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; - знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; - умение работать с различными материалами; - умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования; - навыки заполнения объемной формы узором; - навыки ритмического заполнения поверхности; - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения; - наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения; - умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Результаты первого года обучения.

Общее знакомство с предметом декоративно-прикладной композиции.

Знакомство с простейшими композиционными понятиями.

Выбор формата и размер плоскости изображения.

Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.

Симметрия и асимметрия.

Понятия: силуэт, масштабность, ритм

Единство и цельность композиции на основе соподчинённости и гармонии.

Равновесие в композиции и выделение композиционного центра.

Понятие гармонии цветовых отношений.

Общее представление о росписи, а также о народных ремеслах в целом;

Первоначальное знакомство с основными приемами художественного письма при выполнении элементов росписи;

Знакомство с народной тряпичной куклой, освоение приёмов изготовления простейших кукол на основе народных традиций.

Результаты второго года обучения:

Знакомство с орнаментальной композицией, с законами построения, со стилизацией и цветовым решением.

Умение создавать композиции с грамотным построением и с подобранными тональными цветовыми отношениями.

Продолжение знакомства с Урало-Сибирской росписью. Упражнения по дальнейшему освоению росписи. Создание орнаментальных композиций «венки», гирлянда»

Продолжение знакомства с различными приёмами изготовления тряпичной куклы. Знакомство с более сложными техниками и приёмами в создании народных кукол.

Результаты третьего года обучения

Знакомство с зооморфными и фантастическими орнаментальными мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в заданную форму (круг), (квадрат)

Знакомство с праздничной игровой тряпичной куклой. Шитьё и декор куклы.

Продолжение освоения Урало-сибирской росписи. Семантика и цвет росписи. Создание эскиза орнаментальной композиции с растительными мотивами и с включением мотивов «птица» «животное»».

Результаты четвёртого года обучения

В выпускном классе уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Они уже владеют средствами выражения композиции. Знают законы декоративной композиции используют их в раскрытии выбранной темы. Умеют образно мыслить, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции.

Итогом знакомства и изучения народной росписи, является выполненная итоговая работа в материале.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию. Проводится просмотр работ обучающихся за полугодие.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности школы.

Формы контроля качества, результативности образования

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа)
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Оцениваются у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять

самостоятельно практическую работу и её анализировать. Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки работ обучающихся, организуемые в конце учебного года.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль

успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-балльной системе. Основными формами промежуточной аттестации являются: - просмотры творческих работ (по полугодиям); - творческий просмотр в конце учебного года. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по 5-балльной системе. Обучающимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости обучающихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. После просмотров работ за полугодие и в конце учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Итоговая аттестация по окончании изучения полного курса предмета проводится в виде выпускного экзамена.

В качестве выпускной работы обучающийся должен выполнить экзаменационную работу – орнаментальную композицию на основе народной росписи. Оценка за выполнение выпускной работы ставится с учетом:

- умения создавать яркий художественный образ;
- уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного программой;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки обучающегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора. По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «хорошо» (4) – в работе обучающегося есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «удовлетворительно» (3) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – обучающийся допускает грубые ошибки, работа не закончена; обучающийся не проявляет наличия знаний по пройденным темам, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Во время проведения занятий используются наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются школой, частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами росписи различной сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях.

Специальные журналы и книги, видеоматериалы, лучшие работы обучающихся прошлых лет, методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом. Фонд работ обучающихся. Альбомы по искусству. Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для обучающихся материалов (тушь, гуашь, бумага и картон белый и цветной, фломастеры,) а также ткань, мех, тесьма, кружево, нитки, природные материалы: мочало, береста, солома.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). Декоративно-прикладное искусство с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами декоративно-прикладного искусства являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) обучающиеся работают с самыми разнообразными техниками (роспись по дереву, коллаж, аппликация). В начале обучения дети учатся правильной посадке за мольбертом, столом. соблюдается необходимое расстояние между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения декоративно-прикладного искусства является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. Также у детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смещения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами народной росписи. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями обучающимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой с различными материалами, такими как витражные краски, работа восковыми мелками и гуашью, гелевыми ручками и т.д. На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в ДПИ является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, чтобы создать единое

гармоническое выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа с стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов.

При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. Изображение предметов должно лежать на плоскости листа, не создавая перспективы вглубь. Простота – ведущий фактор. В отличие от реалистического, где процесс изображения идет на усложнение, в ДПИ процесс обратный. Для того, чтобы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, сформируется у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в формальных и конкретных композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале.

Главная задача при обучении декоративной композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших. Грамотно использовать шрифтовые композиции и изображения вокруг них, не упуская основных принципов декоративной композиции. Программа обучения ДПИ построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном чередовании разнообразных

техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература.

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Методическая литература.

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.

Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

7.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

8.Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

9.Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.:

«Изобразительное

искусство»,1984

10.Коновалов А.Е.

Городецкая роспись. Горький,1988

11.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

12.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник /Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

13.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

14.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

15. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

16. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

17. Юный художник 1992 г.: №№3-4.

18.Яковлева О. “Филимоновская игрушка”