

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Беседы об искусстве

с. Еманжелинка 2022

Разработчик ЖуравлёваГ.А.-преподаватель 1 категории

МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
-	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
-	Срок реализации учебного предмета;	
-	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
-	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
-	Цель и задачи учебного предмета;	
-	Отличительные особенности программы	
-	Обоснование структуры программы учебного предмета.	
-	Методы обучения;	
-	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
-		
II.	Содержание учебного предмета.....	9
-	Учебно-тематический план;	
-	Распределение учебного материала по годам обучения;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	25
-	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
-	Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
VI.	Список литературы.....	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная учебная программа разработана для обучения в детской школе искусств для обучающихся подготовительного класса .

Логика построения программы учебного предмета «Беседа об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

В работе с младшими школьниками урок строится разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, практической работой. Программа направлена на обогащение круга художественных впечатлений ребёнка, развитие его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Беседы об изобразительном искусстве» рассчитана на срок реализации – 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 70 аудиторных часов;

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (35 занятий в год).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени. График аттестации				Всего часов
Подг.Классы	1-ый год обуч.		2-ой год обуч.		
	1 полу-годие	2полу-годие	1 полу-годие	2полу-годие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Создать условия для художественно-эстетического развития личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, для развития художественного вкуса; побуждения интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Основные задачи:

- создать предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения, обучающихся к искусству;
- формировать основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой художественной культуры;
- расширять эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия;
- развивать художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- воспитывать желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства;
- способствовать развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- развивать способность воспринимать произведение искусства и анализировать его;
- поддерживать проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса

Отличительные особенности программы

Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний, а также развитию художественно – литературного лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДХШ и представляет собой курс «Бесед об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса детской школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа «Беседы об искусстве» (2 года) включает в себя следующие разделы:

1-ый год обучения: Знакомство с искусством. Общая характеристика видов искусства: Знакомство с материалами художника, с красками , знакомство с народным искусством.

2 ой год обучения: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, получение представления об истоках декоративно-прикладного искусства.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством;
- стулья, столы для обучающихся;
- подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации, народные игрушки и изделия народного промысла и т.д.);
- материальное оснащение: бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь,
- аудиовизуальные средства обучения (слайд -фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Беседы об изобразительном искусстве помогают постигать основы изобразительной грамоты, знакомят с замечательными произведениями русских и зарубежных художников, мастерами декоративно-прикладного искусства. Ребенок открывает для себя мир искусства, узнает, что искусство живет в каждом доме, на улицах городов и сел.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о ПДД и ПТБ. Введение в изобразительное искусство.	1
2	Знакомство с художником. Беседа «Кто такой художник?»	1
3	Блок №1 «История о красках» Тема № 1. История о том, как краски между собой живут. Беседа «Мир цвета» Тема №2 Акварельные краски Тема №3 Гуашевые краски	3
4	Тема №4 Мой любимый цвет Беседа «Мои самые любимые цвета и за что я их люблю» Тема №5 Разноцветный человечек Тема №6 Мир цвета радуги Контрольный урок	4
5	Тема №7 Зелёное платье земли Тема №8 Зелёное лето	2
6	Контрольный урок	1
7	Тема №9 Красная сказка Тема №10 Синий и голубой Тема №11 Кто самый белый Тема №12 С кем дружит чёрный цвет. Тема №13 Семья красок Тема №14 Зачет. «Угадай-ка!»	10

	Тема №15 Жёлтый цвет земли Тема №16 Оранжевый цвет Тема №17 Коричневый мир Тема №18 Исследуем язык цвета	
8	Контрольный урок	1
9	Блок № 2 «Путешествие по залам музея» Тема №19 Как рождается музей	1
10	Сказки Тема № 20. Почему лес и волк помогают Ивану царевичу? В.М. Васнецов	1
11	Тема №21 Почему горюет Аленушка?	1
12	Тема №22 «Знаете ли вы русские портреты?»	1
13	Тестирование по репродукциям	1
14	Тема № 23 «Этот удивительный музей Тропинина»	1
15	Блок № 3 «Игрушечных дел мастера» Тема №24 Матрешка, Тема №25 Дымковская игрушка, Тема №26 Золотая хохлома.	4
16	Конкурс знатоков Зачет	1 1
17	Всего:	35 часов

Второй год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседа о ПДД и ПТБ. Тема № 1 Вводная беседа. «Виды изобразительного искусства».	1
2	Тема №2 «Люблю я очень рисовать, а красками особенно». Живопись - вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи: цвет, колорит, фактура.	2
3	Тема №3 «Красочный пейзаж».	1
4	Тема №4 «Как похожа на меня чудная картина». Портрет - жанр изобразительного искусства.	1
5	Тема №5 «О чем рассказывают вещи». Натюрморт - жанр изобразительного искусства.	1
6	Тема №6 «Наши меньшие друзья». Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства	1
	Контрольный урок.	1
7	Тема №7 «Мои ежедневные заботы». Жанровая живопись или бытовой жанр.	1
8	Тема №8 «В гостях у сказки». Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства.	2
9	Тема №9 «Батальный жанр».	1
10	Тема №10 «Что было много лет назад». Исторический жанр	1
11	Тема №11 «Вспомним все о живописи». Подведение итогов и обобщение знаний	1
	Контрольный урок.	1
12	Тема №12 «Можно обойти вокруг». Скульптура	1
13	Тема №13 «Виды скульптуры».	2
14	Тема №14 «Скульптурный портрет».	1
15	Тема №15 «Волшебный карандаш». Графика - вид изобразительного искусства,	2
16	Тема №16 «Кто в книжке нарисовал картинки». Книжная графика и ее значение для	2

	человека.	
17	Контрольный урок. Графика. Подведение итогов и обобщение знаний	1
18	Тема №17 «Я живу в красивом доме». «Раз дом, два дом, три дом...». Разные виды архитектурных построек:	2
19	Тема №18 «Забавные игрушки». Анималистические произведения малых форм скульптуры.»	1
20	Тема №19 «Деревенские посиделки». «В гостях у мастера» резьба по дереву	1
21	Тема № 20 «Бабушкино полотенце». Сказочные звери и птицы	2
22	Тема №21 «Необычный зоопарк». Каргапольская игрушка	3
23	«Конкурс знатоков»	1
	Зачет	1
Всего:		35 часов

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Введение в изобразительное искусство.

Тема № 1. Беседа «Кто такой художник?» (Жил-был на свете...) Как правильно готовиться к уроку изобразительного искусства?

1-й блок «История о красках».

Тема № 1. История о том, как краски между собой живут.

Беседа «Мир цвета» Вопросы и ответы.

Самостоятельная работа: придумать загадочную историю будущего.

Тема № 2. «Акварельные краски».

Знакомство с акварельными красками. Правила работы с акварельными красками. Словарная работа: акварель, палитра.

Задание: Быстрое упражнение на смешивание красок «Волшебные краски».

Материалы: акварель, альбом, кисти, салфетка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал, иллюстрации, работы из фонда.

Тема №3(1 час) «Гуашевые краски»

Знакомство с простейшими свойствами гуашевых красок. Правила работы с гуашью. Отличие гуаши от акварели. Словарная работа: основные (главные) цвета, составные цвета, гуашь

Задание: Упражнение «Красивые цепочки» (верхняя гирлянда состоит из красных синих колец, нижняя - из розовых и голубых)

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти.

Зрительный ряд: работы из фонда.

Тема №4 «Мой любимый цвет»

Беседа «Мои самые любимые цвета и за что я их люблю» Сказка «Свой цвет» Н. Абрамцева. Раздел «Краски рассказывают сказки»

Задание: выполнение рисунка по темам «Характер цвета» «Любимые узоры»

Задание на дом: нарисуйте, как бы вы украсили серые пёрышки вороны своим любимым цветом .*Материалы:* альбом, гуашевые краски, кисти.

Зрительный ряд: демонстрационный материал

Тема №5 (1 час) «Разноцветный человечек»

Игра «Как цвета друг друга украшают» Чтение сказки «Разноцветный человечек»

Задание: Игра-сценка «Новый цвет» Письменная работа: представьте, что разноцветный человечек попал к вам в дом. Опишите его жизнь в своём доме Работа по домашнему заданию: напишите или нарисуйте историю о том, как на земле появились краски.

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти

Зрительный ряд: демонстрационный материал

Тема №6 «Мир цвета радуги»

Игра «Найди радугу». Чтение сказки «Радуга». Н. Абрамцева

Задание: Рисунок весёлой истории о том, как солнышко на один день было покрашено. Задание на дом: нарисуйте разноцветную радугу и её дочек-фей

разных цветов. Напишите или нарисуйте сказку о том, как добрая радуга растила своих дочек. (работа по домашнему заданию)

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда

Самостоятельная работа: . Нарисуйте разноцветную радугу и её дочек-фей разных цветов.

Тема № 7. «Зелёное платье земли».

Игра «Кто самый зеленый?».

Чтение сказки «Волшебная зелёная палочка». М. Скребцова

Задание: Выполнение рисунка «Зелёная планета» «Зелёная история»

Задание на дом: придумать сказку о том, как фея зелёного цвета полюбила осень и не захотела уходить с земли. Нарисовать осенний пейзаж зелёными красками.

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда

Самостоятельная работа: придумать сказку о том, как фея зелёного цвета полюбила осень и не захотела уходить с земли.

Тема № 8. «Зелёное лето».

Чтение сказки «Зелёная сказка». Н. Абрамцева. Вопросы и задания к сказке

Задание: выполнить рисунок «Фея зелёного лета»

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на свободную тему.

Тема №9. «Красная сказка».

Чтение сказки «Красная дуга». М. Скребцова.

Задание: нарисовать красные цветы, которые выросли из искорок радуги.

Викторина, посвящённая красному цвету Задание на дом: написать

(придумать) рассказ на тему «Как красный цвет влияет на моё настроение»

Работа по домашнему заданию

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда

Самостоятельная работа: рассказ на тему «Как красный цвет влияет на моё настроение»

Тема №10. «Синий и голубой».

Старинная легенда о васильке. (сказка «Как появились синие цветы»)

Вопросы и задания к сказке. Чтение

«Голубой сказки»

Задание: нарисуйте синюю птицу или синего зверка и придумайте о них сказку.

Материалы: акварель, альбом, кисти, салфетка.

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда

Самостоятельная работа: нарисовать «красоту синего неба»

Тема №11. «Кто самый белый».

Беседа. Вопросы и задания для беседы. Чтение сказки «Белая снежинка» М. Скребцова. Чтение рассказа «Самая нужная краска» А.Лопатина.

Задание: нарисуйте снежинку из сказки в образе красивой девочки в белоснежном наряде. Задание на дом: напишите названия продуктов белого цвета.

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: работы из фонда

Тема №12. «С кем дружит чёрный цвет».

Беседа (вопросы и задания для беседы) Чтение сказки «Подарок феи чёрного цвета». Вопросы и задания к сказке. Чтение сказки «Серый кот и чёрная мышка». Вопросы к сказке.

Задание: «Однажды фея чёрного цвета обиделась, что многие люди не хотят с ней дружить и решила покинуть землю» Придумайте сказку о том, что произойдёт на земле, если исчезнут: чёрный хлеб, чернослив, чёрный кофе, чёрные волосы, глаза, Чёрное море и другие предметы или явления чёрного цвета. Выполнение рисунка предметов чёрного цвета.

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда

Самостоятельная работа: нарисовать чёрного кота.

Тема №13. «Семья красок»

Чтение сказки «Три братца»

Задание: Нарисовать встречу трёх цветов (красный, белый, чёрный)

Повторение и обобщение знаний и умений обучающихся.

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: демонстрационный материал, работы из фонда

Самостоятельная работа: нарисовать образ человека.

Тема №14. Промежуточная аттестация. Игра «Угадай-ка!»

Обобщение и систематизация знаний в форме игры «Угадай-ка».

Самостоятельная работа: Сочинить небольшую сказку о красках

Тема №15(1 час) «Жёлтый цвет земли».

Беседа, вопросы и задания для беседы. Чтение сказки «Друзья золотого луча». М. Скребцова. Вопросы и задания к сказке

Задание: Выполнить рисунок «когда солнышко смеётся» Письменная работа: напишите о каком либо эпизоде из своей жизни, когда вам было грустно, а солнечный луч развеял вас

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: работы из фонда, иллюстрации,

Самостоятельная работа: напишите названия продуктов жёлтого цвета.

Тема №16. «Оранжевый цвет».

Беседа, вопросы и задания для беседы Чтение «рыжей» сказки. Н. Абрамцева (сказка «Первый художник» А. Лопатина)

Задание: Выполнить рисунок «портрет с веснушками». Представьте, что рыжее солнышко подарило вам сто веснушек. Нарисуйте свой весёлый портрет с веснушками

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: картина И. Машкова «Тыква»

Самостоятельная работа: выполнение рисунка предметов оранжевого цвета

Тема №17. «Коричневый мир».

(Дети должны надеть в школу что-либо коричневого цвета или его оттенков: брюки, бант, туфли, шарф и так далее) Беседа. Вопросы и задания для беседы. Чтение сказки «Семена жизни». А. Лопатина. Игра «Планеты разного цвета» Чтение сказки «Шоколадное королевство»

Задание: Нарисовать сюжет из сказки «Шоколадное королевство»

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: работы из фонда, иллюстрации

Самостоятельная работа: напишите, с кем дружит коричневый цвет.

Тема №18. «Исследуем язык цвета».

Беседа, вопросы и задания для беседы. Чтение пёстрой сказки, вопросы и задания к сказке

Задание: Выполнить рисунок «улыбки цветов»

Материалы: акварель, альбом, кисти, салфетка

Зрительный ряд: работы из фонда, иллюстрации

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на свободную тему.

2-й блок «Путешествие по залам музея»

Тема №19. «Как рождается музей». Беседа «...а теперь поговорим о художниках, которые пишут...» Путешествие по Третьяковской галерее

Задание: нарисовать рисунок на свободную тему

Материалы: акварель, альбом, кисти, салфетка

Зрительный ряд: работы из фонда, иллюстрации

Тема №20. «Почему лес и волк помогают Ивану-царевичу?».

Ознакомление с произведением изобразительного искусства В.М. Васнецова «Иван - царевич на Сером волке» 1889г. Знакомство с образцами народной вышивки. (анализ узоров на одежде героев, как одеты Иван-царевич и Елена Прекрасная)

Задание: упражнение: сочинение узора для платья, передника...

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: работы из фонда, иллюстрации

Тема №21. «Почему горюет Алёнушка?».

Беседа по картине «Алёнушка» (1881г.) Как понимать словосочетание «сумрачный колорит»? Слова для справок: спутанные, сирота, горькая доля, поза, неподвижно.

Мир сказки для Васнецова – это мир счастья (вслед за художником мы входим в сказочную страну добра и красоты)

Задание: нарисовать портрет Алёнушки.

Материалы: альбом, гуашевые краски, кисти, палитра

Зрительный ряд: иллюстрации Ю.Васнецова: «Кот, петух и лиса», «Репка», «Петушок», «Теремок»

Тема №22. «Знаете ли вы русские портреты?»

Знакомство с жанром изобразительного искусства. (По просьбе П. М. Третьякова исполнялись портреты выдающихся русских писателей, поэтов, драматургов, композиторов, художников: портреты А.С. Пушкина, маршала Г.К.Жукова, Л.Н.Толстого...) Рассматривание и анализ портретов

Задание: 1.Словарная работа: портрет, писатель, позировать. 2. Повторение и обобщение знаний и умений обучающихся.

Материалы: альбом, ручка

Зрительный ряд: иллюстрации портретов русских писателей, поэтов, драматургов, композиторов, художников.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет художника.

Тема №23. «Этот удивительный музей Тропинина».

Беседа о том, как московский коллекционер Евгений Феликсович Вишневецкий купил портрет неизвестного...Поиски и находки

Задание: нарисовать рисунок музея по представлению.

Материалы: альбом, цветные карандаши

Зрительный ряд: иллюстрации, демонстрационный материал

Блок № 3 «Игрушечных дел мастера»

Тема №24 Матрешка,

Тема №25 Дымковская игрушка,

Тема №26 Золотая хохлома.

Конкурс знатоков.

Обобщение и систематизация знаний и умений.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на свободную тему.

Зачет. Тестирование по репродукциям

Обобщение и систематизация знаний в форме тестирования по репродукциям.

2 год обучения

Тема 1 :Вступительная беседа о необходимости знания истории искусства.

. Разнообразие видов искусств.

Тема 2: «Люблю я очень рисовать, а красками особенно». Живопись - вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи: цвет, колорит, фактура.

Способность живописи передавать на плоскости объем, и пространство, природу,

раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, разные события, реальность и фантазию.

Тема 3: «Как похожа на меня чудная картина». Портрет - жанр изобразительного

искусства. Стремление художников передать не только индивидуальные внешние сходства человека, но и его характер, и духовный мир.

Многообразие разновидностей

портрета. Мастера портретного жанра: Леонардо да Винчи, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, абстрактные портреты Пабло Пикассо и других художников.

Тема 4: «О чем рассказывают вещи».

Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Красота и поэтичность обычных вещей.

Предметы, характеризующие человека и время, отраженные в работах мастеров натюрморта Жана-Батиста-Семеона Шардена, Поля Сезанна, И. И. Машкова.

Тема 5: «Красочный пейзаж». Понимание красоты природы через творчество художников: Никола Пуссена, И.И.Левитана, И.И. Шишкина. Пейзаж- жанр изобразительного искусства, символ красоты и прекрасного в окружающей нас жизни. Формирование положительного отношения к природе.

Тема 6: «Наши меньшие друзья». Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных. Художественно образная характеристика животного в живописных произведениях художников В.А. Серова и Ю.А. Васнецова.

Тема 7: «Мои ежедневные заботы». Жанровая живопись или бытовой жанр. Из обычных дней складывается жизнь. Бытовые события, запечатленные художниками разных эпох, знакомят нас с жизнью людей давно ушедших дней. Сцены повседневной жизни в творчестве художников: Пирера Брейгеля, И.Е. Репина, В.Г. Перова.

Тема 8: «В гостях у сказки». Мифологический жанр - жанр изобразительного искусства. Мифы, легенды, былины, преданья, есть у всех народов мира, и они важнейший источник художественного творчества. Сказочные и былинные сюжеты произведений В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля, И.Е. Репина, Н.К. Рериха.

Тема 9: «Батальный жанр». Батальный жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов, и эпизодов военной жизни. Способность художников - баталистов передать героическую готовность к борьбе воспеть воинскую доблесть, торжество победы, античеловеческую сущность войны. Картины В.В. Верещагина, А. А. Дейнеко.

Тема 10: «Что было много лет назад». Исторический жанр - один из жанров

изобразительного искусства, способный передать историческое прошлое и недавние события. Творчество выдающихся мастеров исторической живописи: В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», М.В. Нестерова «Ведение отроку Варфоломею».

Тема 11: «Вспомним все о живописи». Подведение итогов и обобщение знаний о живописи через раскрытие переплетения живописных жанров или их элементов в изобразительном искусстве.

Тема 12: «Можно обойти вокруг». Скульптура - одна из самых древних видов искусства. Разновидности скульптуры первобытного общества (женские фигурки, рельефы), Древнего Египта (скульптурный портрет Нефертити), периода античности (скульптор Мирон), эпохи Возрождения (Микеланджело Буонарроти), русской реалистической скульптуры (М. Козловский).

Тема 13: «Виды скульптуры». Раскрыть особенности видов скульптуры: круглая, свободно размещающаяся в реальном пространстве и рельеф, в котором объемные изображения располагаются на плоскости.

Тема 14: «Скульптурный портрет». Характерные черты скульптурного портрета в искусстве Древнего Египта - портрет царицы Нефертити, скульптурный портрет писца Каи (точное подобие внешнего облика человека), и Древнего Рима – скульптурные портреты Нерона, Августа императора (точность, документальность, парадность, обожествление образа).

Тема 15 : «Волшебный карандаш».

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Минимальность средств - лист бумаги, графитный карандаш, или шариковая ручка, чтобы выполнить графический рисунок. Средства художественного выражения графики в работах великих мастеров разных эпох.

Тема 16: «Кто в книжке нарисовал картинки». Книжная графика и ее значение для человека. Роль художников - иллюстраторов в создании книги:

художник определяет размер книги, особенности шрифта, разнообразного иллюстративного материала и особенно великая роль художника в оформлении внешнего вида книги.

Тема 17: «Раз дом, два дом, три дом...». Выражение через художественный образ архитектуры представления человека о величии, радости, торжестве, одиночестве, и других многих чувствах на примерах архитектурных шедевров.

Разные виды архитектурных построек: культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания. Архитектор Должен заботиться о красоте, пользе и прочности создаваемых сооружений.

Тема 18: «Забавные игрушки». Анималистические произведения малых форм скульптуры. Произведения народных мастеров, созданные для забавы детей (звери и птицы в народных игрушках). Мягкий юмор, радость, светлые чувства в данных произведениях искусства.

Тема 19: «Деревенские посиделки».

Скульптура малых форм бытового содержания. Популярная деревянная резная игрушка, расписная глиняная игрушка бытового содержания. Предназначения этого вида искусства, характерные особенности.

Тема 20: «Бабушкино полотенце».

Основы декоративно - прикладного искусства. Сказочные птицы, забавный конек, женские фигурки, диковинное дерево, лучистые круги и т.д., изображаемые на предметах быта. Их символическое и образное решение.

Тема 21: «Необычный зоопарк».

Мифический и исторический жанр в творчестве народных мастеров. Мифическая птица счастья, каргопольские кентавры и другие мифические

«Конкурс знатоков»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства.

К концу 1 года обучения обучающиеся знают:

- первоначальное понятие о искусстве;
- первоначальное понятие о видах изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- термины: эскиз, фактура, сюжет, натура, контур, иллюстрация;
- значение цветов: красный, зелёный, жёлтый, оранжевый, чёрный – белый...
- правила работы акварельными и гуашевыми красками;
- творчество художников-пейзажистов;
- творчество художников- сказочников;
- народное декоративное искусство

К концу 2 года обучения обучающиеся

- имеют представления об основных видах искусства;
- имеют представление о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика);
- имеют представление об разных видах и жанрах скульптуры;
- имеют представления о художниках, скульпторах и их творениях.
- знакомятся с функциональным назначением архитектуры;
- получают представление об истоках декоративно-прикладного искусства;

- стараются замечать вокруг себя искусство, ценить труд художников, создающих красоту;
- проявляют творческий интерес к обсуждению произведений искусства;
- пытаются запомнить выдающихся художников-живописцев, иметь первоначальное представление об их творчестве;
- умеют пересказать содержание произведения искусства;
- эмоционально откликаются на работу мастеров, вокруг видят прекрасное;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

После каждой четверти отслеживается личностный и профессиональный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование.

Промежуточная аттестация освоения программы осуществляется по полугодиям в форме тестирования через конкурсы и игры.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;

рубежный, который проводится после изучения каждого блока;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Критерии оценивания:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Отметка «5» /отлично/ ставится если: ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры, логичность и последовательность ответа.

Отметка «4» /хорошо/ ставится, если в ответе допускается одна - две неточности.

Отметка «3» /удовлетворительно/ ставится, если в ответе не полно раскрыта тема, обучающийся не может привести примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики.

Во время проведения занятий используются наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются школой, частично создаются самим педагогом.

- Учебные программы
- Учебно-методические таблицы по цветоведению:
 - Цветовой круг
 - Теплые цвета
 - Холодные цвета
 - Сочетание теплых и холодных цветов

/таблицы используются как вспомогательный материал при колористическом анализе картины/

- Репродукции картин художников по темам программы
- Коллекции фотографий по темам
- Стихи и сказки по темам программы
- Альбомы «Художники - сказочники»
- Каталоги с работами И. Шишкина
- Книги с произведениями русских художников

Для обучающихся

- Альбом
- Простые карандаши: Т, ТМ, М
- Цветные карандаши
- Цветные ручки
- Фломастеры, маркеры
-
- Ластик
- Линейка

Технические средства обучения

- Компьютер,

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В. Алексеева, «Что такое искусство?». – М., 1973
2. Энциклопедия для детей «Аванта Плюс». Том 6 и 7. Под редакцией М. Оксёновой. – М., 1997
3. Б. Бродский, «Вслед за героями книг». – М., 1962
4. И. Григорьян, «Галерея мировой живописи. Русская жанровая живопись». – М., 2005
5. М. Шумова, «Русская живопись первой половины 19 века». – М., 1978
6. В. Курчевский, «Быль-сказка о карандашах и красках». – М., 1980
7. В. Курчевский, «А что там, за окном?». – М., 1975
8. В. Полунина, «Искусство и дети». – М., 1982
9. Н. Ватолина, «Прогулка по Третьяковской галереи». – М., 1976
10. Л. Вольский, «Лицо времени. Книга о русских художниках». – М., 1971
11. М. Андреева, А. Антонова, О. Дмитриевна, «Рассказы о трех искусствах». – Ленинград, 1975
12. А. Воловик, «Человечек на стене». – М., 1973
13. Н.А. Дмитриевна, «Краткая история искусств». – М., 1968
14. Н. К. Рушев, «Графика Нади Рушевой». – М., 1976
15. Г. Ветрова, «Энциклопедия живопись для детей. Портрет.». – М., 2002
16. В. Бялик, «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж». – М., 2001
17. А. Жукова, В. Калашников, В. Михайлов, «Энциклопедия живописи для детей. Библейская живопись». – М., 2002
18. В. Калашников, «Энциклопедия живописи для детей. Историческая картина.» - М., 2001
19. Е. Г. Мешерина, «Галерея мировой живописи. Западноевропейская живопись». – М., 2006
20. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века - М., 1989
21. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993

22. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
23. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
24. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
25. Каменева К. «Какого цвета радуга». - М., 1986
26. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
27. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
28. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
29. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
30. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
31. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
32. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
33. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
34. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
35. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
36. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
37. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
38. Изобразительное искусство. 1-4 класс/ В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – М.: Дрофа, 1997г.