

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Народно-сценический танец

с. Еманжелинка 2022г

Разработчик: Колодий Анастасия Алексеевна преподаватель

Содержание предмета

I. Пояснительная записка.....	4
<i>-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	
<i>-Срок реализации программы</i>	
<i>-Предусмотренный объем учебного времени</i>	
<i>-Форма и режим аудиторных занятий</i>	
<i>-Цель и задачи</i>	
<i>-Обоснование структуры программы</i>	
<i>-Методы обучения</i>	
<i>-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Учебно-тематический план.....	8
III. Содержание программы.....	12
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	27
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.</i>	
<i>Контрольные требования.</i>	
<i>Критерии оценки.</i>	
VI. Методическое обеспечение образовательной программы.....	33
<i>Формы уроков.</i>	
<i>Методы и приемы организации образовательного процесса</i>	
<i>Описание дидактических единиц.</i>	
<i>Краткие методические рекомендации.</i>	
VII. Список рекомендуемой литературы.....	35

І.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с Рекомендациями к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств и адаптирована к условиям образовательного процесса Еманжелинской ДШИ.

«Народно-сценический танец» является одной из обязательных дисциплин программы «Хореографическое творчество» в предметной области Хореографическое исполнительство и направлен на приобретение основ исполнения народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения, тесно связан со всем циклом танцевальных и теоретических дисциплин.

Народный танец прошел долгий путь становления и развития. Он всегда был связан с историей народа, его традициями и обычаями. Разнообразие композиционных форм, танцевальных движений, музыки, костюмов отражают удивительно тонкое понимание красоты простым народом, его чувств, чаяний, эстетических норм. Все это несет в себе огромный воспитательный заряд. Сегодня можно говорить о школе народно-сценического танца как о стройной системе подготовки и воспитания исполнителей. Это определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной программы.

Особенностью Программы является использование возможностей народного танца в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, профилактики ряда заболеваний посредством внедрения современных методик арт-терапии (в данном случае хореотерапии) и здоровьесберегающих технологий. Занятия хореографией укрепляют общефизическое состояние обучающихся, вырабатывают ритмичное дыхание, корректируют недостатки осанки, укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают

координацию движений. Программа составлена с учетом физиологических, возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Срок реализации Программы – 4 года (с четвертого по седьмой классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок реализации может быть увеличен на один год и составляет 5 лет (с четвертого по восьмой классы). Объем учебного времени – 70 часов аудиторных занятий в год – для обучающихся 4-5 классов, 105 часов – для обучающихся 6-8 классов. Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 455 часов.

Предусмотренный объем учебного времени

											Итого часов
Класс	IV		V		VI		VII		VIII		
Полугодие	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (количество часов)	32	38	32	28	48	57	48	57	48	57	455
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	48	57	48	57	48	57	455

Форма и режим занятий. В основе организации деятельности детей по Программе лежит групповое занятие (урок), которое проводится два раза в неделю по одному учебному часу (40 мин.) для обучающихся 4-5 классов и по полтора учебных часа (60 мин.) для обучающихся 6-8 классов.

Цель: создать условия для воспитания и развития творческой личности обучающихся средствами народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать:
знания и технические навыки в области народного танца;
навыки сольного и ансамблевого исполнения;
выразительность и эмоциональную закрепощенность.
- выработать исполнительскую культуру.

Развивающие:

- развить:
координацию;
физическую выносливость;
- расширить кругозор;
- укрепить здоровье;

Воспитательные:

- воспитать:
духовно-нравственные ценности;
трудолюбие;
интерес к народному танцу.

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательной программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесные;

наглядные;

практические;

объяснительно-иллюстративные;

репродуктивные;

фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;

коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Материально-технические условия реализации Программы:

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, фортепиано, баян.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база ДШИ,

соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

II. Учебно-тематический план

4класс (Первый год обучения)

№	Наименование раздела, Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I.Теоретическая часть			
1.1.	Терминология народно-сценического танца	Лекция	3	3
1.2.	Особенности Русского танца	Лекция	2	2
1.3.	Особенности белорусского танца	Лекция	2	2
	Раздел: II.Практическая часть			
2.1.	Экзерсис у станка	Урок	13	13
2.2.	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	15	15
2.3.	Экзерсис на середине зала: Белорусский танец	Урок	15	15
2.4.	Подготовка к вращениям на середине зала	Урок	8	8
2.5	Танцевальные этюды	Урок	10	10
2.6.	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			70	70

5класс (второй год обучения)

№	Наименование раздела, Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
---	-------------------------------	-------------------------	----------------------------------

			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Теоретическая часть			
1.1.	Особенности украинского танца	Лекция	2	2
1.2.	Особенности татарского танца	Лекция	2	2
1.3.	Ансамбль танца «Казань»	Урок-беседа, видеопросмотр	1	1
	Раздел: II. Практическая часть			
2.1.	Экзерсис у станка на материале русского танца	Урок	15	15
2.2.	Движения, изучаемые лицом к станку	Урок	8	8
2.3.	Экзерсис на середине зала: Русский танец	Урок	10	10
2.4.	Экзерсис на середине зала: Украинский танец.	Урок	10	10
2.5.	Экзерсис на середине зала: Татарский танец	Урок	10	10
2.6.	Танцевальные этюды.	Урок	10	10
2.7.	Контрольный урок.	Урок	2	2
Итого:			70	70

бкласс (третий год обучения)

№	Наименование раздела, Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия

	Раздел: I.Теоретическая часть			
1.1	Ансамбль им.П.Вирского	Урок-беседа, видеопросмотр	1	1
1.2.	Ансамбль им.Гаскарова	Урок-беседа, видеопросмотр	1	1
1.3.	Особенности молдавского танца	Лекция	1	1
	Раздел: II.Практическая часть			
2.1.	Экзерсис у станка на основе русского, белорусского, украинского танцев	Урок	20	20
2.2.	Упражнения лицом к станку	Урок	9	9
2.3.	Экзерсис на середине зала русский танец	Урок	15	15
2.4.	Украинский танец	Урок	15	15
2.5.	Молдавский танец	Урок	20	20
2.6.	Танцевальные этюды	Урок	20	20
2.7.	Контрольный урок	Урок	3	3
Итого:			105	105

7класс (четвёртый год обучения)

№	Наименование раздела, Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел: I.Теоретическая часть			

1.1	Особенности итальянского танца	Урок	1	1
1.2.	Ансамбль И.Моисеева	Урок	1	1
1.3.	Особенности испанского танца	Урок	1	1
1.4.	Спектакль «Fuego»	Урок	2	2
1.5.	Особенности мексиканского танца	Урок	1	1
Раздел: II.Практическая часть				
2.1.	Экзерсис у станка на материале итальянского танца		14	14
2.2.	Экзерсис на середине зала на материале итальянского танца		9	9
2.3.	Испанский танец		21	21
2.4.	Мексиканский танец		21	21
2.5.	Вращения на середине зала		9	9
2.6.	Вращения по кругу		9	9
2.7.	Танцевальные этюды		12	12
2.8.	Контрольный урок		3	3
Итого:			105	105

8 класс (пятый год обучения)

№	Наименование раздела, Тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальна я нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел: I.Теоретическая часть			
1.1.	Региональные особенности танцев народов России	Урок	9	9
	Раздел: II.Практическая часть			

2.1.	Экзерсис у станка на материале русского танца		12	12
2.2.	Экзерсис на середине зала на материале русского танца		12	12
2.3.	Танцы народов Центральной России		21	21
2.4.	Танцы народов Урала		21	21
2.5.	Вращения на середине зала		9	9
2.6.	Вращения по кругу		9	9
2.7.	Танцевальные этюды		9	9
2.8.	Контрольный урок		3	3
Итого:			105	105

III.Содержание предмета

Программа предмета «Народно-сценический танец» включает в себя три основных раздела:

1. Экзерсис у станка.
2. Упражнения на середине зала.
3. Танцевальные комбинации (этюды, композиции, танцы).

I год обучения (4 класс)

1 полугодие

СЕРЕДИНА

Русский танец

Русский поклон с открыванием руки (ноги в VI позиции).

2.Позиции ног:

- прямые;
- открытые (выворотные);
- свободные.

3. Положения рук:

- кисть обхватывает талию;

- кулачками на талию;
- скрещены на груди;
- обе руки открыты в сторону.

4.Положение рук в парах и в кругу:

- за одну руку;
- за две руки;
- корзиночка;
- звездочка.

5.Движения рук:

- раскрывание рук через I позицию в сторону и закрывание на талию или на юбку;
- взмахи с платочком;
- хлопки в ладоши.

6.Ходы:

- танцевальный шаг;
- переменный шаг вперед и назад;
- шаги на полупальцах;
- танцевальный шаг с руками на талии, на юбке;
- марш с руками;
- сочетание шагов вперед, на месте, в повороте с хлопками, движением рук.

7.Танцевальный бег:

- бег с отбрасыванием согнутых ног назад;
- бег с поднятием согнутых ног вперед;
- бег с различным положением рук и с движением рук.

8.Дроби:

подготовка к дроби (удары в полуприсяди всей стопой в такт и с затакта);

- притопы – простой и тройной;
- дробь-дорожка – простая и двойная;
- ключи: I, II.

- каблучки одинарные, двойные.

9.Ковырялочка:

- с тройным притопом;

- с подскоком.

10.Гармошка:

- с demi plié в открытой позиции ног;

- с вытянутыми коленями;

11.Воздушная моталочка вперед и в сторону.

12.Молоточки одинарные.

13.Присядки:

- «мячик»

14.Хлопушки:

- простая;

- триоль;

- по бедру, по голенищу сапога.

15.Движения танца полька и комбинации на основе этих движений.

16.Прыжки:

- по VI позиции лицом к зрителю;

- с поворотом на 90°, 180° вправо и влево;

- с поджатыми ногами по VI позиции по 8 прыжков.

17.Рисунки. Движения выполняются по кругу, по диагонали, с продвижением вперед и назад, к зрителю и от зрителя.

2 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Различные переводы ног из позиции в позицию:

- скольжением стопой по полу (battement tendu);

- броском на 25° и 45° (battement tendu jete);

- поворотом стоп.

2.Demi plie по I, II, III, VI позициям.

3.Battement tendu вперед, в сторону, назад:

- с переводом стопы с носка на ребро каблука;
 - с *demiplié* на опорной ноге в момент перевода стопы с носка на ребро каблука.
4. *Battement tendujete* (маленькие броски) вперед, в сторону, назад, *jeter pour le pied*.
5. Подготовительное упражнение к *flic-flac* (упражнения с ненапряженной стопой):
- мазки «от себя» и «к себе» вперед, в сторону, назад;
 - мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой работающей ноги по III позиции.
6. Подготовка к характерному *rond de jambe à terre*.
7. Подготовка к «веревочке» (в начале проучиваем лицом к станку):
- подъем ноги до колена и опускание в позицию (спереди или сзади);
 - перевод ноги спереди назад и обратно.
8. Дробные выстукивания всей стопой в сочетании двух ритмов (1/4, 1/8).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Ходы:

- переменный шаг с выносом ноги вперед;
- переменный шаг с притопом по VI позиции;
- с переводом ноги через I позицию.

2. Движения:

- припадание;
- *balancé*;
- моталочка вперед и в сторону с простым и тройным притопом;
- танцевальный бег с молоточками.

3. Дроби:

- двойная дробь;
- с переступанием на полупальцах по V позиции в *demiplié*;
- с высоким подниманием колена на полупальцах;

4. Каблучки:

- одинарные;
- двойные;

5. Подготовка к верчению и верчение:

- подскоки в повороте;
- молоточки в повороте;
- галоп в повороте.

6. Небольшой этюд на основе танцевальных движений народов Прибалтики (по выбору педагога).

Эстонский танец

1. Положение рук:

- кулачками на талию;
- за юбку.

2. Положения рук в парных танцах:

- мальчик держит девочку правой рукой за талию, девочка кладет левую руку на правое плечо мальчика;
- под руку лицом вперед;
- под руку, лицом друг к другу.

3. Ходы и движения на месте:

- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- шаг с проскальзыванием.

Белорусский танец («Лявониха», Крыжачок»)

1. Положения рук:

- обе руки на талии (тыльной стороной);
- обе руки скрещены перед грудью;
- обе руки держат фартук;
- одна рука на талии, вторая поднята вперед-вверх ладонью от себя.

2. Положения рук в парных танцах:

- руки накрест;
- «воротца»;

«вальсовое» положение;

- руки девушки на плечах юноши, руки юноши на талии девушки.

3. Ходы и движения на месте:

- основной ход «Лявониhi»;
- боковая скользящая подбивка;
- подскоки с откидыванием ног назад;
- притопы;
- дробь с каблука;
- полька-трясуха;
- «присюды».

II год обучения (5 класс)

1 полугодие

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Резкое demi и grandplié по прямым и открытым позициям.

2. Battement tendu с увеличением

переводов сноска на ребро каблука.

3. Battement tendu jeté picé носком и ребром каблука.

4. Flic-flac с переступанием; с выбиванием.

5. Характерный rond de jambe par terre (demi rond).

1. Подготовка к веревочке с разворотом бедра в один прием.

2. Вереvочка.

3. Качалка.

4. Чередование ударов пятки опорной ноги с ударами всей стопы работающей ноги без переноса и с переносом стопы работающей ноги спереди назад и обратно.

5. Дробные выстукивания в различных ритмах.

6. Grand battement jeté вытянутым и сокращенным подъемом.

СЕРЕДИНА

Русский танец

1. Ходы и движения на месте:

- ход с каблука с переступанием;
- каблучный шаг (мазок каблуком);
- простая верёвочка;
- дробь в различных ритмах;
- боковая дробь.

Татарский танец

1. Положения рук и корпуса:

- руки держат фартук;
- кисть тыльной стороной на талии, другая рука держит фартук;
- одна рука держит платок, другая – фартук;
- руки опущены вниз, кисти отогнуты в стороны ладонями вниз.

2. Положения рук и корпуса в парах:

- за руки рядом друг с другом;
- под руки лицом друг к другу, у юноши вторая рука опущена вниз или за спиной, у девушки на фартуке;
- девушка справа от юноши: юноша берет девушку правой рукой за талию, левая опущена вниз, у девушки правая рука держит платок, левая фартук.

3. Движения и ходы:

- пружинистый ход;
- ход с каблука;
- боковой ход;
- скользящий шаг;
- «каблук-носок»
- «елочка»

Комбинации и этюды на основе выученных движений.

2 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement tendu с работой пятки опорной ноги.
2. Каблучный battment tendu.
3. Характерный rond de jambe par terre полный круг.

4. Характерный *ronddepiedparterre* (круг ребром каблука работающей ноги).
5. *Pas totille* (зигзаги-повороты стопы), одинарные плавные повороты стопы.
6. Подготовка к веревочке, развороты бедра в два приема.
7. Веревочка:
 - в такт;
 - с затакта;
 - с окончанием притопом в V позиции;
 - с переступанием
8. Чередование ударов пятки опорной ноги с ударами стопой, ребром каблука, подушечкой работающей ноги:
 - с переносом стопы спереди назад и обратно;
 - с разворотом стопы.
9. *Grand battment jete* с *demi plie* на опорной ноге.
10. Удары подушечкой стопы по V и VI позициям:
 - поочередные;
 - переборы;
 - с шагом вперед и назад;
 - с соскоком на двух ногах.

СЕРЕДИНА

Русский танец

1. Дроби с усложненными ритмами.
2. Веревочка с переступаниями, с синкопой.
3. Косыночка.

III год обучения (6 класс)

1 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi* и *grandplie* по прямым и открытым позициям.
2. *Battement tendu* в сочетании с каблучным.
3. *Battement tendu jete* со сквозным броском.
4. Каблучное в сочетании с ковырялочкой и с ударами.

5. Flik-flak с подскоком на опорной ноге.
6. Характерный rond de jambe par terre и rond de pied par terre полный круг на вытянутой опорной ноге и на demiplié.
7. Подготовка к battement fondu на 45°.
8. Подготовка к веревочке в два приема с поворотом на 180°.
9. Pas tortille ударное.
10. Grand battement jete с увеличенным размахом.
11. «Голубец» лицом к станку.

СЕРЕДИНА

Русский танец

1. Сложный ритм в дробных выстукиваниях.
2. Вращения на месте и в продвижении.
3. Русский танец в переплясе.

Украинский медленный танец «Веснянка»

1. Положения рук:

- скрещены на груди;
- обе руки за венком;
- одна рука придерживает бусы.

2. Основные ходы и движения:

- «дорожка-плетенка»;
- припадание;
- тройной ход;
- повороты.

Молдавский медленный «Хора»

1. Положения корпуса, рук, ног, головы.

2. Ходы и основные движения:

- шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенном положении с подъемом на полупальцы;
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- шаги вперед и назад с подъемом на полупальцы.

2 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

В комбинации у станка вводятся положения epaulement.

1. Demi и grandplié в одном темпе по всем позициям.
2. Grand plié винтовое по VI позиции с поворотом коленей.
3. Battment tendu в сочетании с полуприседанием в момент возвращения работающей в исходное положение.
4. Каблучный battment tendu с разворотом бедра.
5. Battment tendu jete с ударом пятки опорной ноги и на demiplié во всех направлениях.
6. Rond de jambe и rond de pied par terre с подворотом стопы опорной ноги.
7. Pastortille двойные мягкие развороты стопы.
8. Flik-flak – веер.
9. Battment fondu в чистом виде.
10. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы опорной ноги.
11. Выстукивание в различных ритмах.
12. Battment developpe плавное.

СЕРЕДИНА

Украинский танец «Гопак»

1. Положения корпуса, рук, головы.
2. Положения рук:
 - кулачками на талии;
 - скрещены на груди;
 - обе руки за венком;
 - одна рука на талии, другая придерживает бусы;
 - одна рука на талии, другая открыта в сторону.
3. Положения исполнителей в паре.
4. Основные ходы и движения:

- «бегунец»;
- «вихилясник»;
- «угинание»;
- веревочка;
- припадание;
- дорожка-плетенка;
- «голубец»;
- вращение «обертас».

5. Движения мужского танца:

- присядка «ползунок»;
- «метелочка»;
- «мельница»;
- «подсечка»;

высокий «голубец» след в след.

Молдавский танец «Жок»

1. Положения корпуса, рук, головы.

2. Ходы и основные движения:

- легкий бег;
- шаги с подскоком;
- боковой ход с одной ноги;
- прыжки с поджатыми ногами;
- соскок с каблука, вращение на подскоках.

IV год обучения (7 класс)

1 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Gandplié кольцевое.
2. Battement tendu с tombe.
3. Flik-flac с tombe.
4. Характерный rond de jambe и rond de pied par terre восьмеркой.

5. Выстукивания в различных национальных характерах по выбору педагога.

6. Grand battement jete с tombe.

СЕРЕДИНА

Комбинации и этюды в русском характере быстрые и лирические.

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Положения рук в одиночном танце и в паре:

- обе руки на талии;
- одна рука на талии, другая с тамбурином впереди на уровне груди;
- одна рука на талии, другая с тамбурином над головой;
- обе руки над головой, удары в тамбурин;
- обе руки сзади корпуса в подготовительной позиции;
- в паре под руку лицом друг к другу, свободные руки подняты в сторону вверх;
- партнеры стоят лицом в одну сторону, боком друг к другу и держат друг друга за талию.

2. Ходы и движения:

- подскоки;
- шаг с подскоком;
- перескоки с ноги на ногу;
- бег;
- прыжки в позах;
- соскоки во II позицию с последующим вращением;
- вращения;
- отскок назад с выносом ноги на носок вперед;
- вынос ноги на каблук со скачками.

2 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grandplié с перегибом корпуса.

2. Battment tendu в сочетании с jete.

3. Battment tendu jete с одним ударом стопой по V позиции.
4. Pastortilla двойные развороты стопы с ударом в пол.
5. Battment developpe в сочетании с опусканием на колено.
6. Подготовка к «штопору» и «штопор».

СЕРЕДИНА

Венгерский народный танец «Чардаш»

1. Положение рук, ног, головы, корпуса.
2. Положение исполнителей в паре.
3. Ходы и основные движения:
 - одинарный и двойной «чардаш»;
 - ход с каблука;
 - ход вперед с выбрасыванием и разворотом ноги;
 - шаги с приставкой в VI позицию и двумя приседаниями;
 - «голубцы» одинарные и двойные;
 - «ключ»;
 - парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом».

Мужские хлопучки с ударами по бедру и голенищу сапога.

V год обучения (8 класс)

1 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Gandplié кольцевое.
2. Battement tendu с tombe.
3. Flik-flac с tombe.
4. Характерный rond de jambe и rond de pied par terre восьмеркой.
5. Выстукивания в различных национальных характерах по выбору педагога.
6. Grand battement jete с tombe.

СЕРЕДИНА

Комбинации и этюды в русском характере быстрые и лирические.

Региональные танцы (Рязанской, Орловской, Курской областей)

1. Положения рук в одиночном танце и в паре:

- обе руки на талии;
- одна рука на талии, другая с тамбурином впереди на уровне груди;
- одна рука на талии, другая с тамбурином над головой;
- обе руки над головой, удары в тамбурин;
- обе руки сзади корпуса в подготовительной позиции;
- в паре под руку лицом друг к другу, свободные руки подняты в сторону вверх;
- партнеры стоят лицом в одну сторону, боком друг к другу и держат друг друга за талию.

2. Ходы и движения:

- подскоки;
- шаг с подскоком;
- перескоки с ноги на ногу;
- бег;
- прыжки в позах;
- соскоки во II позицию с последующим вращением;
- вращения;
- отскок назад с выносом ноги на носок вперед;
- вынос ноги на каблук со скачками.

2 полугодие

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Grandplié с перегибом корпуса.
2. Battment tendu в сочетании с jete.
3. Battment tendu jete с одним ударом стопой по V позиции.
4. Pastortilla двойные развороты стопы с ударом в пол.
5. Battment developpe в сочетании с опусканием на колено.
6. Подготовка к «штопору» и «штопор».

СЕРЕДИНА

Региональные особенности русского танца: уральская хореография

1. Положение рук, ног, головы, корпуса.
 2. Положение исполнителей в паре.
 3. Ходы и основные движения:
 - «молоточек»
 - ход с каблука;
 - ход вперед с выбрасыванием и разворотом ноги;
 - шаги с приставкой в VI позицию и двумя приседаниями;
 - «ключ»;
 - парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом».
- Мужские хлопушки с ударами по бедру и голенищу сапога.

IV. Требования к уровню подготовки

Итогом освоения образовательной программы должны стать:

- художественный вкус и интерес к искусству танца;
- владение методикой исполнения движений в области народно-сценического танца;
- навыки исполнения танцевального материала различного характера, разнообразных жанров и стилей различной степени технической трудности;
- хорошая физическая форма, координация;
- развитый мышечно-двигательный аппарат;
- знание профессиональной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании хореографических композиций различных жанров и стилей;
- самостоятельное сочинение простейших хореографических комбинаций, этюдов.

Годовые требования

I год обучения. Дети должны показать грамотное исполнение движений, характерных для национальных танцев, освоенных в текущем учебном году.

II год обучения. Дети должны в комбинациях на середине зала показать характерную манеру определенных национальных танцев.

III год обучения. Дети должны владеть профессиональной лексикой, методически грамотно исполнять движения у станка.

IV год обучения. Дети должны показать владение различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в каблучных выстукиваниях. Показать развернутые танцевальные комбинации, включая в них сложные технические элементы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, виды, формы, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Контроль осуществляется на контрольных уроках, где ставится оценка за знание теоретического и практического материала. Кроме этого, обучающиеся выступают на открытых уроках, отчетных концертах для родителей, участвуют в школьных, городских, районных концертах и конкурсах.

Преподаватель проводит контрольные уроки 2 раза в учебном году с обязательным выставлением оценок.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им Программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются контрольные уроки и зачеты.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по итогам первых полугодий;
- зачеты в конце вторых полугодий второго и четвертого классов;
- экзамен по завершении третьего класса.

Требования для контрольных уроков и зачетов

4 класс, I полугодие

Середина зала: основные положения движения рук в русском танце, небольшие танцевальные комбинации на основе выученного материала.

4 класс, II полугодие

Экзерсис у станка: проученные движения в чистом виде.

Середина зала: основные движения танцев народов Прибалтики и Белоруссии (по выбору педагога), танцевальные комбинации и этюды на основе выученного материала.

5 класс, I полугодие

Экзерсис у станка: резкое demi и grandplié по прямым и открытым позициям; battement tendu с увеличением переводов сноски на ребро каблука; battement tendu jeté с pisé носком и ребром каблука; flic-flac; подготовка к веревочке с

разворотом бедра в один прием; каблучный *battement tendu*; характерный *rond de jambe par terre* в полный круг; характерный *rond de pied par terre* (круг ребром каблука работающей ноги).

Середина зала: дроби в русском характере; верчение по диагонали (подскоки в повороте); комбинации и этюды в русском и татарском характере на основе проученных движений.

5 класс, II полугодие

Экзерсис у станка: дробные выстукивания всей стопой в сочетании двух ритмов ($1/4, 1/8$); подготовка к веревочке, развороты бедра в два приема; веревочка в такт, с затакта, с окончанием-притопом в V позиции, с переступанием; чередование ударов пятки опорной ноги с ударами стопой, ребром каблука, подушечкой работающей ноги с переносом стопы спереди назад и обратно, а также с разворотом стопы; *grand battement jeté* с *demiplié* на опорной ноге.

Середина зала: комбинации на основе проученных дробей в русском характере; комбинации на «моталочку» и «веревочку».

6 класс, I полугодие

Экзерсис у станка: каблучный *battement tendu*; *battement tendu* в сочетании с каблучком; *battement fondu*; *pastortilla*; «голубец» лицом к станку.

Середина зала: комбинации на основе проученных движений в молдавском характере; техническое исполнение сложных ритмических рисунков в дробных выстукиваниях; техническое исполнение вращений на месте и в продвижении.

6 класс, II полугодие

Экзерсис у станка: *battement developpe* плавное и резкое; *rond de jambe* и *rond de pied par terre* с подворотом стопы опорной ноги; *flik-flak* – «веер», дубль *flik-flak*.

Середина зала: комбинации и этюды, на основе выученных движений; передать характер и манеру исполнения заданной народности.

7 класс, I полугодие

Экзерсис у станка: grandplié кольцевое; battement tendu с tombe; flik-flac с tombe; grand battement jete с tombe.

Середина зала: показать технику исполнения выученных движений; знать схему комбинаций и этюдов; передать характер и манеру исполнения народных танцев.

7 класс, II полугодие

Экзерсис у станка: battment tendu jete с одинарным и двойным ударом; battment developpe в сочетании с опусканием на колено; подготовка к «штопору» и «штопор».

Середина зала: знание комбинаций и этюдов на основе выученных движений определенных народностей; владение техникой исполнения; передача манеры и характера данных народностей.

8 класс, I полугодие

Экзерсис у станка: grandplié кольцевое; battement tendu с tombe; flik-flac с tombe; grand battement jete с tombe.

Середина зала: показать технику исполнения выученных движений; знать схему комбинаций и этюдов; передать характер и манеру исполнения народных танцев.

8 класс, II полугодие

Экзерсис у станка: battment tendu jete с одинарным и двойным ударом; battment developpe в сочетании с опусканием на колено; подготовка к «штопору» и «штопор».

Середина зала: знание комбинаций и этюдов на основе выученных движений определенных народностей; владение техникой исполнения; передача манеры и характера данных народностей; умение самостоятельно создавать танцевальные комбинации на материале уроков.

Итоговая аттестация происходит в виде выпускного экзамена по итогам реализации образовательной программы — в конце 7 класса. Оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Переводные зачеты и экзамены проводятся в конце учебного года с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Предполагают просмотр обучающихся в присутствии комиссии.

Экзаменационные требования

Выпускник хореографического отделения на выпускном экзамене по народно-сценическому танцу должен демонстрировать следующие качества:

- показать навыки грамотного и выразительного владения техникой;- продемонстрировать высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, навыки эмоционально-художественного исполнения;
- иметь хорошо развитые физические данные, мышечную силу, двигательную активность в статике и динамике, выносливость;
- владеть терминологией и основными понятиями хореографического искусства;
- знать методику исполнения движений и уметь качественно их исполнять;
- показать навыки владения различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в комбинационных сочетаниях;
- обладать чувством стиля, художественным вкусом.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Показать правильность и четкость выполнения движений в позициях народно-сценического танца.
2. Показать точную манеру исполнения движений различного национального характера.
3. Показать владение различными музыкальными темпами и ритмическими рисунками в каблучных выстукиваниях.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

1. Показать комбинации движений разных народностей.

2. Показать развернутые сольные и ансамблевые танцевальные композиции с включением в них сложных технических элементов и разнообразных рисунков танца.
3. Показать владение вращением в различных вариантах.
4. Показать эмоциональную и художественную окраску композиции, присущую данной народности.

Критерии оценивания.

Оценка «5» («отлично»):

- отличное знание изучаемого материала в соответствии с Программой;
- систематически грамотный показ и знание методики исполнения движений;
- музыкальное исполнение движений;
- безукоризненное знание этюдов и комбинаций;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- поддержание отличной танцевальной формы.

Оценка «4» («хорошо»):

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала, присутствие чувства стиля и формы с незначительными погрешностями;
- грамотное исполнение танцевальной лексики с небольшими неточностями;
- музыкальное исполнение хореографических композиций в соответствии с заданным темпом;
- знание основ профессиональной хореографической лексики;
- хорошее владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;
- поддержание хорошей танцевальной формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное, невыразительное, сбивчивое исполнение с техническими погрешностями;
- невыученная танцевальная лексика;
- не достаточно музыкальное исполнение танцевального материала;
- поддержание удовлетворительной танцевальной формы;
- недостаточное знание профессиональной хореографической лексики.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- формальное, невыразительное исполнение вне стиля и формы;
- отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала;
- невыученная программа;
- неудовлетворительное поддержание танцевальной формы;
- незнание профессиональной хореографической лексики.

VI. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок, зачет.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.
 2. Материалы интернет-сайтов.
 3. Иллюстрирующие материалы:
- видеоматериалы;

- фотографии.

Рекомендации педагогическим работникам: Приступая к построению урока, педагогу необходимо поставить перед собой вопросы: «Что нужно разучить?», «Какие упражнения следует дополнить или усложнить?», «Что из пройденного материала отработать?». При этом необходимо учитывать все, что может повлиять на состояние обучающихся: в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и т.п.

Урок народного танца, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Танцевальные комбинации складываются постепенно: из отдельных элементов, движений.

Урок может включать 8 – 9 упражнений, построенных по принципу чередования. Важно добиваться точности исполнения того или иного упражнения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки. Преподаватель должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Чрезвычайно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп урока. Слишком высокий темп проведения занятия, большое количество повторений комбинаций также недопустимы, так как это может стать причиной мышечных перегрузок. Чтобы освободить мышцы, достаточно сменить одно упражнение на другое. Для отдыха можно также исполнить одно – два танцевальных движения на середине зала.

Следует обращать внимание на построение учебных комбинаций, цель которых – подготовка физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Основой комбинации должен выступать какой-либо элемент народного танца, который постепенно и последовательно дополняется другими, наиболее соответствующими по стилю основному элементу. Учебные элементы движений целесообразно соединять с танцевальными, в то же время не перегружая их. Частые отходы от станка, многочисленные

повороты и прыжки нежелательны. В составлении учебных комбинаций определяющим должен стать принцип «от простого к сложному».

Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-мышечный аппарат – залог успешного проведения урока и формирования необходимых исполнительских навыков.

VII.Список рекомендуемой литературы

1. Белорусский танец: сборник / сост. Ю.М. Чурко – М.: Искусство, 1991.
2. Василенко К. Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981.
3. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М., 1974.
4. Зацепина К., Рихтер К., Климов А., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. – М., 1976.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
6. Королева Э. и др. Молдавский народный танец. – М.: Искусство, 1984.
7. Материалы Второй Всероссийской конференции по балетоведению. – М., 1994.
8. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене : Советы балетмейстера. – М.: Профиздат, 1976.
9. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
10. Польские народные танцы / под ред. А.М. Сандлер. – М.: Искусство, 1958.
11. Русские народные танцы. Постановка и запись Т.А. Устиновой. – М.: Госкультпросветиздат, 1950.
12. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. – М., 1972.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец: в 2-х т. – М., 1967.