

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль (классическая гитара)»

с. Еманжелинка 2022

Разработчик - Куприенко О.В. преподаватель по классу «Классическая гитара», первой квалификационной категории.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
<i>Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	5
<i>Объем учебного времени.....</i>	5
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	6
<i>Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (классическая гитара)»</i>	7
<i>Методы обучения.....</i>	7
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	8
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	8
II. Содержание учебного предмет.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.	16
<i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	16
IV. Формы и методы контроля.	19
<i>Критерии оценки</i>	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	20
VI. Список рекомендуемой литературы.	22
<i>Методическая литература</i>	22
<i>Нотные сборники.</i>	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (классическая гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства игры на гитаре в детских музыкальных школах.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Гитара не только солирующий инструмент, но и ансамблевый, и оркестровый. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к

восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4 летний срок обучения.

«Ансамбль (классическая гитара)» дополняет базовую программу «Специальность (классическая гитара)».

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 –11 лет.

Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (классическая гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек), а также форма совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока - 40 минут.

Данные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (классическая гитара)»
Цель:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- содействие в становлении, развитии и творческом обогащении растущей личности ребенка путем формирования у него музыкально-эстетических способностей, навыков и творческого трудолюбия;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение музыкального кругозора, обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

Методы обучения

Методы обучения должны быть направлены на раскрепощение ребенка, воспитать стремление играть лучше, узнать больше, укрепить веру в свои возможности. Задача преподавателя – создать атмосферу радости, значимости, увлеченности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального

материала обеих партий);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (классическая гитара)».

Программа содержит следующие разделы:

-пояснительную записку, в которой показана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-срок реализации учебного предмета;

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (классическая гитара)»

обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Ансамбль (классическая гитара)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: гитары (ученические и концертная), фортепиано, стол, стулья разной высоты, подставка для ног, пюпитры, шкафы.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер.

II. Содержание учебного предмет

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения

Первый год обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)», направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Основные задачи первого года обучения:

- развитие навыков совместного музицирования;
- развитие музыкального слуха;
- развитие творческой активности.

По окончании первого года обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)» обучающиеся должны

знать:

-теорию музыки в объеме первого и второго класса

уметь:

- исполнять музыкальные произведения простой формы в ансамбле с педагогом;
- уметь слушать в ансамбле;
- уметь выдержать единство метроритма;
- вырабатываются начальные навыки умения играть без остановок;
- уметь синхронно играть с партнером начало и окончание произведения;
- уметь подхватить свою партию с любого такта;

владеть:

- приемами игры в ансамбле;

Знакомство с произведениями разных жанров и направлений.

Обучающимся предлагается изучить 2-4 ансамбля в разной степени готовности. В каждом полугодии обучающиеся сдают зачет. Участие в общешкольных, сельских, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

(1 год обучения)

- Б. н. п. «Перепелочка»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- В. Калинин «Этюд № 53»
- И. Кюффнер. Экосез (дуэт/ансамбль)
- И. Кригер «Менуэт» (трио/ансамбль)
- Р. н. п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
- Английская народная песня «Джингл Бэлз» в обр. М. Александровой
- «В лесу родилась Ёлочка» (ансамбль, + вокал и ф-но)

Второй год обучения

Второй год обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)» направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Логические изменения и

характер исполнения как средства музыкальной выразительности. Основные задачи второго года обучения:

- работа над выразительностью фразировки;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовка к выступлениям.

По окончании второго года обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)» обучающиеся должны:

знать:

- теорию музыки в объеме первого, второго и третьего классов;
- приемы игры на инструменте;

уметь:

- совершенствовать основы игры в ансамбле;
- уметь исполнять музыкальные произведения как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле с обучающимися старших и младших классов;
- уметь выдерживать единство метроритма;
- уметь слушать играющих, солиста и сопровождающий инструмент (если участвует в произведении по замыслу автора или руководителя ансамбля) в «Ансамбле (классическая гитара)» во время исполнения музыкального произведения;
- уметь синхронно исполнять с партнером начало и окончание произведения;
- вырабатываются начальные навыки умения играть без остановок;
- уметь подхватить свою партию с любого такта;

владеть:

- приемами игры в ансамбле;
- техникой игры в «Ансамбле (классическая гитара)».

Знакомство с произведениями разных жанров и направлений.

Обучающимся предлагается изучить 2-4 ансамбля в разной степени готовности. В каждом полугодии обучающиеся сдают зачет. Участие в

общешкольных, сельских, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

(2 год обучения)

- Английская народная песня «Джингл Бэлз» в обр. М. Александровой
- «В лесу родилась Ёлочка» (ансамбль, + вокал и ф-но)
- У. н. п. «Ничь, яка мисячна» (ансамбль + вокал).
- Р. н. п. «Ах вы сени, мои сени» (трио/ансамбль)
- А. Варламов. Романс. «На заре ты ее не буди» (ансамбль + вокал).
- Д. Дюарт «Ковбои» (дуэт/трио/ансамбль).
- Д. Дюарт «Индейцы» (дуэт/трио/ансамбль).
- Р. н. п. «Ах вы сени» (ансамбль + вокал + ф-но)

Третий год обучения

Третий год обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)» направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Логические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности.

Обучающийся должен уметь исполнять музыкальные произведения средней сложности как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле с обучающимися старших и младших классов, а также уметь слушать сопровождающий инструмент (фортепиано или иной) или солиста, если таковой присутствует в произведении по замыслу автора или руководителя ансамбля. Основные задачи третьего года обучения:

- развитие навыков совместного музицирования;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- работа над выразительностью фразировки;
- подготовка к выступлениям.

По окончании третьего года обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)» обучающиеся должны:

знать:

- теорию музыки в объеме первого, второго, третьего и четвертого классов;

-приемы игры на инструменте;

уметь:

-совершенствовать основы игры в ансамбле;

-уметь исполнять музыкальные произведения как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле с солистом и обучающимися старших и младших классов,

-уметь слушать сопровождающий инструмент в произведение, если таковой имеется по замыслу автора или руководителя ансамбля;

-уметь в ансамбле с младшими обучающимися брать инициативу на себя;

-уметь вести главную партию и ориентироваться на возможности других участников ансамбля в выборе темпа исполнения;

-уметь чувствовать синхронность с партнером начала и окончания произведения;

-вырабатывать навыки умения играть без остановок, а также умение подхватить свою партию с любого такта;

владеть:

-приемами игры в ансамбле;

-техникой игры в «Ансамбле (классическая гитара)».

Знакомство с произведениями разных жанров и направлений, современной и классической музыкой.

Обучающимся предлагается изучить 2-4 ансамбля в разной степени готовности. В каждом полугодии обучающиеся сдают зачет. Участие в общешкольных, сельских, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

(3 год обучения)

- Р. н. п. «Ой, мороз, мороз» (дуэт/трио/ансамбль).

- П. Чайковский «Старинная французская песенка» (дуэт/трио/ансамбль).

- В. Калинин «Маленький испанец» (дуэт/трио/ансамбль).

- К. Листов «В землянке» (дуэт/трио/ансамбль)

- Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (дуэт/трио/ансамбль).

- А. Новиков «Дороги» (дуэт/трио/ансамбль).
- Ф. де Милано «Канцона» (дуэт/трио/ансамбль).
- «Дом восходящего солнца» обр. К. Миронова (дуэт/трио/ансамбль).

Четвёртый год обучения

Четвёртый год обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)» направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Логические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности.

Обучающийся должен уметь исполнять музыкальные произведения средней сложности как в ансамбле с педагогом, а также в ансамбле с обучающимися старших и младших классов, а также уметь слушать сопровождающий инструмент (фортепиано или иной) либо солиста, если таковой присутствует в произведении по замыслу автора или руководителя ансамбля. Основные задачи четвёртого года обучения:

- развитие навыков совместного музицирования;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- работа над выразительностью фразировки;
- подготовка к выступлениям.

По окончании четвёртого года обучения игры в «Ансамбле (классическая гитара)» обучающиеся должны

знать:

- теорию музыки в объеме первого, второго, третьего, четвертого и пятого классов;
- приемы игры на инструменте;

уметь:

- совершенствовать основы игры в ансамбле;
- слушать, выдерживать единство метроритма, штрихов, кульминационных моментов;
- уметь исполнять музыкальные произведения как в ансамбле с педагогом, так и в ансамбле с солистом и обучающимися старших и младших классов;

- уметь слушать сопровождающий инструмент в произведение, если таковой имеется по замыслу автора или руководителя ансамбля;
 - уметь в ансамбле с младшими обучающимися брать инициативу на себя;
 - уметь вести главную партию и ориентироваться на возможности других участников ансамбля в выборе темпа исполнения;
 - уметь чувствовать синхронность с партнером (солистом и сопровождающим инструментом) начала и окончания произведения;
 - вырабатывать навыки умения играть без остановок, а также умение подхватить свою партию с любого такта и довести до конца произведения;
- владеть:**

- приемами игры в ансамбле;
- техникой игры в «Ансамбле (классическая гитара)».

Знакомство с произведениями разных жанров и направлений, современной и классической музыкой.

Обучающимся предлагается изучить 2-4 ансамбля в разной степени готовности. В каждом полугодии обучающиеся сдают зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

(4 год обучения)

- В. Колосов «Кубинский танец» в ритме «Румба» (дуэт/трио/ансамбль)
- Стинг «Святой Агнец и горящий поезд» (дуэт)
- Русские народные песни из сборника В. Калинина.
- Пернамбуко «Бразильский танец» (дуэт/трио/ансамбль)
- В. Цой «Звезда по имени солнце» (дуэт/трио/ансамбль)
- Анидо «Аргентинская мелодия» (дуэт/ансамбль)
- В. Козлов «Милонга» (дуэт/ансамбль)
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. В. Калинин (дуэт/трио/ансамбль)
- Р. н. п. «Тонкая рябина» (ансамбль)
- Р. н. п. «Полюшко, поле» (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Контрольные требования на разных этапах обучения

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У обучающегося должны развиваться такие навыки, как:

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- «чувство партнёрства»;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 год обучения

Вариант 1:

- Б. н. п. «Перепелочка»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2:

- В. Калинин «Этюд № 53»
- И. Кюффнер. Экосез (дуэт/ансамбль)

Вариант 3:

- И. Кригер «Менуэт» (трио/ансамбль)
- Р. н. п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

2 год обучения

Вариант 1:

- Английская народная песня «Джингл Бэлз» в обр. М. Александровой
- «В лесу родилась Ёлочка» (ансамбль, + вокал и ф-но)

Вариант 2:

- У. н. п. «Ничь, яка мисячна» (ансамбль + вокал).
- Р. н. п. «Ах вы сени, мои сени» (трио/ансамбль)

Вариант 3:

- А. Варламов. Романс. «На заре ты ее не буди» (ансамбль + вокал).
- Д. Дюарт «Ковбои» (дуэт/трио/ансамбль).

3 год обучения

Вариант 1:

- Калинин В., «Маленький испанец» (дуэт/трио/ансамбль).
- Листов К., «В землянке» (дуэт/трио/ансамбль)

Вариант 2:

- Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (дуэт/трио/ансамбль).
- Новиков А., «Дороги» (дуэт/трио/ансамбль).

Вариант 3:

- Ф. де Милано «Канцона» (дуэт/трио/ансамбль).
- «Дом восходящего солнца» обр. К. Миронова (дуэт/трио/ансамбль).

4 год обучения

Вариант 1:

- Цой В., «Звезда по имени солнце» (дуэт/трио/ансамбль)
- Анидо «Аргентинская мелодия» (дуэт/ансамбль)

Вариант 2:

- Р. н. п. «Тонкая рябина» (ансамбль)
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. В. Калинин (дуэт/трио/ансамбль)

Вариант 3:

- Козлов В., «Милонга» (дуэт/ансамбль)

-Р. н. п. «Полюшко, поле» (ансамбль)

IV. Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу «Ансамбль (классическая гитара)», является:

- грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте;
- понимание участниками ансамбля содержания, стиля, формы произведения;
- выбор правильного темпа и ощущение единого темпа;
- достижение метроритмического единства;
- сбалансированность динамики;
- владение техникой применения различных штрихов;

- достижение синхронности, слаженности ансамблевого звучания;
- единство фразировки;
- проявление эмоциональной яркости и творческой инициативы.

Оценки выставляются по полугодиям. Учитываются все аспекты: работа в классе, домашняя подготовка, выступление на концерте или зачете.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 «не удовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательной;

обеспечивающей целенаправленное воздействие преподавателя на поведение и деятельность ученика, его семью в развитии творческого потенциала личности ребёнка;

-ценностно-эстетической;

приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий участие в концертах и конкурсных программах;

-интеллектуально познавательной;

стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включенности в познавательную деятельность;

-развивающей;

нацеленной на творческое развитие детей художественно эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

-художественной;

в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

-коммуникативной;

обеспечивающей привлечение детей к совместному творчеству в игровой форме.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на гитаре.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Методическая литература

1. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота / А. Гитман. - Москва, 2002.
2. Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники / В. Домогацкий. - Москва: Классика XXI, 2004.
3. Донских, В. Искусство гитарного ансамбля / В. Донских. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
4. Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре / М. Михайленко. - Киев, 2003.
5. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002, 2005.
6. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
7. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
8. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
9. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1996.
10. Ларичев, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
11. Суханов, В. Самоучитель на шестиструнной гитаре. М., 1992.
12. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. В 3-х частях. М., 1991.

Нотные сборники.

1. Библиотека гитариста. Популярные джазовые мелодии. Выпуски 1, 2, 3 Возьми гитару. Выпуск 13, 15, 22. М., 1981. Ростов на Дону, 1999.
2. Эстрадные пьесы зарубежных композиторов. Ленинград, 1990.
3. Калинин, В. Юный гитарист. М., 2002.
4. Кузнецов, И. Гаммы и арпеджио. Киев, 1988.
5. Николаев, А. Самоучитель игры на гитаре. М., 1986.
6. Пермяков, И. От Ренессанса до наших дней. Выпуск 3. Ленинград., 1990.
7. Фетисов, Г. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1. 2. 3., М., 2004.

8. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3. М., 1998.
9. Гитаристу-любителю. Выпуск 1.2.3. М., 1981.
10. Гуркина, В. Хрестоматия гитариста. Классы 1-7.
11. Гитман, А. Классические этюды. Часть 1. М., 1992.
12. Соколова, Л. Чтение нот для начинающих. М., 1991.
13. Иванова, Л. Легкие пьесы для начинающих. М., 2001.
14. Смирнов, Ю. Детские пьесы для гитары. Фантазер. М., 2001.
15. Гитара от блюза до джаз-рока. Украина., 1986.
16. Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе. Минск., 1994.
17. Пусть будет. Популярные эстрадные пьесы для гитары. М., 1990.
18. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1989.
19. Вальсы и танго для гитары. Издательство «Сталкер». 2003.
20. Диабелли, А. Соната для гитары. Муз. гиз. 1963.
21. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Выпуск 1.2. М., 1992.
22. Репертуар начинающего гитариста. Выпуск 2. Ленинград. 1987.
23. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Из-во «Кифара». 1996.
24. Школа радости. Пособие по обучению игры на гитаре. 2-3 годы обучения. С-ПБ., 2004.
25. Козлов В. Черный тореадор. Сюита для гитары соло. Челябинск., 2008.
26. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Челябинск., 2000
27. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом пьес для гитариста. Челябинск., 2005.
28. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Для учащихся младших и средних классов. Челябинск., 2005.
29. Кошкин Н. Сюита для гитары «Шесть струн». М., 2005.
30. Киселев О. Первые шаги гитариста. Челябинск., 2006.
31. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Зубченко О.В. Ростов на Дону., 2005.
32. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ часть 2. Ансамбли, этюды.

М., 2004.

33. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. М., 2007.

34. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 2. Ансамбли. Этюды. М., 2007.

35. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Зубченко О.В. Ростов на Дону., 2006.

36. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.

37. «Битлз для двоих» гитарные дуэты. СПб., 1996.

38. «Любимые мелодии для гитары» Составитель Кроха О. М., 2005.

39. Избранные этюды для гитары 3 часть., составитель Соколова Л.В., СПб., 2002.

40. Донских В. «Нарисуй картинку музыкой». Школа игры для самых маленьких. СПб., 2006.

41. «Очи черные». Сборник старинных русских романсов и цыганских мелодий для шестиструнной гитары. Составитель Шумеев Л. М., 2010.

42. Как научиться играть фламенко на гитаре. Автор Луиджи Маррачини. 2007.

43.

Гридюшко Е. Музыка для гитары. Минск-2012.

44. Сапожников Л.. Вслед за волной (сборник этюдов). Москва., 2011.

45. Поплянова Е.. Путешествие на остров гитара. СПб., 2013.

46. «46 миниатюр и дуэтов для гитары», Гомель 2014.

47. Кисилев О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. Челябинск., 2009.

48. La guitar. Сборник пьес. Переложение для гитары Е. Гридюшко. Минск-2012.

49. Испанская Гитара. Пьесы в аранжировки Ю. Зырянова. Москва. 2011