

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Ансамбль

с. Еманжелинка 2022

Разработчик: Хамзина Л.З., преподаватель МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» высшей квалификационной категории

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
<i>Характеристика учебного предмета</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»</i>	5
<i>Объем учебной нагрузки и ее распределение.</i>	5
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий:</i>	6
<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	6
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».....</i>	7
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного</i>	8
<i>предмета</i>	8
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	15
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	15
<i>Критерии оценок.....</i>	16
<i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	17
V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.	18
VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы "Народные инструменты".

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Класс ансамбля народных инструментов Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Игра в ансамбле – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебный предмет «Ансамбль» является дисциплиной, которая имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», составляет 4 года. К занятиям в ансамбле привлекаются уч-ся 2-5 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» - 1 час в неделю, в соответствии с Учебным планом ДШИ. Эти часы используются как на занятия в мелкогрупповой форме (2-3 обучающихся), так и на индивидуальные занятия.

Срок обучения 5 лет

Классы	1	2	3	4	5
Количество часов аудиторных занятий в неделю	-	1	1	1	1
Количество часов внеаудиторной (самост)работы в неделю	-	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Классы	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету "Ансамбль" проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (2-3 обучающихся) занятия. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

-создать условия для развития музыкально-творческих способностей обучающегося, приобретения им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с баянным ансамблем в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на баяне.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., наличие 2-5 инструментов для работы над ансамблем баянистов.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для баянного дуэта, трио, переложений для народных инструментов, ансамблевых произведений) ;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа учебного предмета:

2-3 произведение различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров – в 1 учебном году.

1 год обучения (2 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэты:

Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
«Латышская полька» пер. В. Жилинского
И. С. Бах «Волынка»
«Украинский казачок» пер. А. Салина
«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
«Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
А. Доренский «Весёлое настроение»
А. Доренский «Летел голубь»
РНП «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
ФНТ «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Примерные программы выступления

Вариант 1:

- 1.Брызгалин В. «Колыбельный напев»
- 2.УНП «Веселые гуси

Вариант 2:

- 1.Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 2.РНП «А я по лугу» обр. Е.Дербенко

Вариант 3:

- 1.Мордухович А. «Маленькая полька»
- 2.Спадавеккиа «Добрый жук»

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэты:

- «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
- В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
- «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
- В. Фоменко «Игривый котёнок»
- А. Аверкин «Полька»
- В. Косенко «Дождик»
- А. Новиков «Смуглянка»
- И. С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

- И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
- И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
- И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
- В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина
- И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
- В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
- Д. Штейбельт «Адажио»

Примерные программы выступления

Вариант 1:

1. Питерсон «Старый автомобиль»
2. Штраус «Полька»

Вариант 2:

1. РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Грачева

2.Дербенко Е. «Испанский танец»

Вариант 3:

1.Вебер К. «Адажио»

2.Мордухович А. «Веселый ковбой»

3 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями (инструментами). Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти -4 произведения (разного стиля, жанра и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой. Участие в общешкольных, сельских, конкурсных мероприятиях приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэты:

С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»

О. Хейне «Эстонский вальс»

«Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин

«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва

Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва

Е. Дербенко рпп «Ах вы сени, мои сени»

Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова

«Чешская полька» обр. П. Шашкина

Я. Козловский самба «Ритм жизни»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Танго «Встречи» обр. А. Мирека

П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»

В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Примерные программы выступления

Вариант 1:

1. Уоррен Г. «Колыбельная большого города»

2. Шостакович Д. «Тарантелла»

Вариант 2:

1. Мордухович А. «Кадриль»

2. РНП «Ходила младшенька по борочку» ор. Аз.Иванова

Вариант 3:

1. Днрбенко Е. «Мультфантазия на темы песен Шаинского»

2. Ленгран М. «Медленный вальс»

4 год обучения (5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (баян)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и культурой поведения; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-3 произведения. В конце 2-го полугодия – итоговая аттестация (в форме академического концерта). Участие в общешкольных, сельских, конкурсных мероприятиях приравнивается к итоговой аттестации.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэты:

Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина

Е. Дербенко. «Старый мотив.»

«Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова

А. Шалаев «Весёлые часы»

Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова

Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»

Б. Векслер «Русская кадрили»

Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва

Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина

«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева

Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека

Ю. Пешков «Мотылёк»

Ю. Пешков «Аргентинское танго»

В. Биберган «Полька – Буфф»

Ю. Пешков «Ностальгия»

О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

«Полкис» обр. В. Трофимова

«Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Примерные программы выступления

Вариант 1:

1. Бах И.С. «Прелюдия»

2. Керн Дж. «Дым»

Вариант 2:

1. Прибылов В. «Топотуха»

2. РНП «Ой, да ты, калинушка»

Вариант 3:

1. Накапкин В. «Веселая юмореска»

2. Белов В. «Владимирский хоровод»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении изучения предмета "Ансамбль", в конце 5 класса, проводится итоговая аттестация (в форме зачета), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся ДШИ созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Академический концерт предполагает исполнение программы, состоящей из 1-2 произведений; проводится по окончании учебного года – во 2,3,4,5

классах, уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной

поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации по работе над ансамблем в аудиториях

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны. Чтобы обеспечить хорошее

звучание ансамблевой партитуры, желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности обучающихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед обучающимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей обучающихся, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

В классе ансамбля решаются задачи технического развития обучающихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, различные переложения для 2-х баянов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

В классе ансамбля начинают заниматься обучающиеся со 2-ого класса. Преподавателю нужно помогать участникам ансамбля планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед обучающимися при разучивании ансамбля нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. «Избранные произведения для ансамблей баянов» Сост. Хабаров В. М., Музыка 1983г.
2. «Избранные произведения для ансамблей баянов» Сост. Крылузов А. М., Музыка 1983г.
4. «Из фольклорного источника» Вып. 8. Сост. В. Брызгалин. Курган «Мир нот» 2008г
5. Киянов Б. «Пьесы в танцевальных ритмах» для эстрадного ансамбля. «Сов. Композитор», М.1980г.
6. Клюкин «Аккомпанемент на баяне». Екатеринбург, 1997г.
7. Коротков В. Пьесы, этюды, обработки. Челябинск, 2003г.
8. Корчевой А. «Омский сувенир» Екатеринбург, 1998г.
9. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М., «Кифара» 1998г.
10. Мачула В. «Цветущий май» сборник пьес для баяна и аккордеона. Курган 2005г.
11. Модель В.И., Модель Ф. «Улыбка» мелодии из мультфильмов. Л., Музыка 1991г.
12. Мордухович А. «Музицируют дети» Часть 1, Магнитогорск, 2004г.
13. Мордухович А. «Музицируют дети» Часть 2, Магнитогорск, 2004г.
14. Народные песни и танцы. Вып. 121, М., 1964г.
15. Нотный альбом баяниста. Вып. 5. М., 1983г.
16. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991г.
17. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1979г.
18. Олейников Н. Сборник сочинений и переложений. Екатеринбург, 1997

Методическая литература

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты . — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958

3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта .- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах . М ., 1986
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.-П., 2004
7. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации . — М., 1955
8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры . — М., 1987
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
10. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов , — Свердловск,, 1989
11. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург,, 1995
- 12 .Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
13. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ , 2001
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1999
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975
16. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып.85. Составитель Зиновьев В.М., 1986

17. Осипов Б. Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов , — Свердловск, 1981
18. Ощепкова Е. И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь
19. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов, Справочник.— М., 1985
20. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
21. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
22. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.,1984
23. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
24. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
25. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962
26. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М.,1984
27. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М.,2005
28. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1986

