

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (фортепиано)

Разработчики: Хамзина Л.З., преподаватель высшей квалификационной категории, Карапетян С.Р. преподаватель высшей квалификационной категории,

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
	-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	-Цель и задачи учебного предмета;	
	-Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	-Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	- Распределение учебного материала по годам обучения	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	24
	-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	-Критерии оценки	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
	-Методические рекомендации педагогическим работникам	
	-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
VI.	Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	30

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент (фортепиано) является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих ДООП Вокальное исполнительство (эстрадный вокал).

Рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент (фортепиано) разработана на основе следующих программ:

-Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва.-1991г.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» в первый класс составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	8	8	9,5	87,5
Самостоятельна я работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	8	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	16	16	18	175

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

создание условия для целостного художественно-эстетического развития

личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков; воспитание любви к инструменту.

Задачи:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Фортепиано», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, метрономом, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами).

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли,

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

3. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

4. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения постановки рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;

владеть навыками:

- посадки и владения игровым аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирования простых исполняемых пьес;

- по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- концентрация внимания на выступлениях.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15 Соч. 160. 25 легких этюдов:

№ 1-20 Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Ансамбли

РНП "Белка пела и плясала"
Соколова Н. "Баю-бай" , "Кукушка", "Осень"
Калинников В. "Тень-тень"

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Моцарт Менуэт Ре мажор
Мясковский Вроде вальса

2 вариант

Кригер Менуэт Ля минор
Майкапар Пастушок

3 вариант

Сен-Люк Бурре

Шейбельт «Адажио

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:

4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные положения постановки рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- элементы полифонии;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

- понимания и применения музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- работы над произведением с элементами полифонии;
- по развитию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- игры свободным игровым аппаратом;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера

Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

Гедике Соч. 32 № 7

Лимуан А. Соч 37 № 17

Берлин Г. Соч 70 № 33

Гурлит № 8, 15

Гнесина Е. № 48 ре мажор

Лешгорн № 43 фа мажор

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

Бах И. С. «Волынка»

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Куперен Ф. «Кукушка»
Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»,
«Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
Ребиков В. «Дети вокруг елки»
Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
«Марш деревянных солдатиков»
Градески Э. «Задиристые буги»
Роули А. «В стране гномов»
Корепанов А. «Колыбельная»
Петерсен «Марш гусей»
Полифонические произведения
Коттинг Ф. «Куранта»
Моцарт В. «Менуэт» до мажор
Моцарт Л. «Полонез»
Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
1. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
Пахельбель И. «Сарабанда»
Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
Шевченко С. «Канон»
Павлюченко С. «Фугетта»

Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор

Кабалевский. «Легкие вариации»

Андре А. «Сонатина» соль мажор

Беркович И. «Сонатина» до мажор

Хаслинггер Т. «Сонатина» до мажор

Бейл А. «Сонатина» соль мажор

Плейель И. «Сонатина» ре мажор

Чичков «Маленькая сонатина»

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Ансамбли

РНП "Здравствуй, гостя зима"

РНП "Калинка"

Глинка М.Хор "Славься"

Крылатов Е. "Крылатые качели", "Маленькая Юлька", "Паук и мухи"

Соколова Н. "Баба Яга", "Шишки на елке", "Снеговик"

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Моцарт Л. Полонез

Майкапар Колыбельная

2 вариант

Бах Волынка

Гречанинов Мазурка

3 вариант

Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде

Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 -10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1- полифоническое произведение, 1- произведение крупной формы, 2-3 этюдов на различные виды техники, 2-3 разнохарактерных пьес, 2 - ансамбля, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы полифонической музыки;
- строение и особенности крупной формы: рондо, вариации, сонатное аллегро;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- пользоваться педалью;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29 - 32; Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26; Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Глинка М. «Чувство»

Гуммель И. «Аллегретто»

Косенко «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»

Шостакович «Шарманка»

Жилин «Вальс»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня»

Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор

Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор

Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1

Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»

Беркович И. «Сонатина» соль мажор

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор

Глиэр «Рондо»

Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3

Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2

Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51

Мелартин «Сонатина» соль мажор

Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2

Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Ансамбли

Глинка М. Хор "Славься"

Мийо Д. Сюита "Скарамучи"

Паццаш Э. "Грустная минута"

Чайковский П. "Вальс" из балета "Спящая красавица"

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Бах Маленькая прелюдия до мажор

Кабалевский Клоуны

2 вариант

Бах Полонез соль минор

Дварионас Вальс

3 вариант

Бетховен Сонатина фа мажор

Майкапар Тарантелла

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 1-2 ансамбля, 3-4 разнохарактерных пьес.

2. В IV классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником) Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- строение и особенности крупной формы: рондо, вариации, сонатное аллегро;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- анализировать форму исполняемого произведения;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26, Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Григ Э. «Вальс»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор

«Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)

«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,

№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,

№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор

«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.

«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)

Бах Ф. Э. «Фантазия»

Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. «Фуга» до мажор

Моцарт Л. «Ария» соль минор

Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор

Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор, «Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2 Соч. 168 № 3 «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Ансамбли

Векерлен Ж. "Пастораль"

Глинка М. "Песня Ильиничны"

Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор

2. Купревич Осенний эскиз

2 вариант

1. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор

2. Билаш Тарантелла

5-й год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-9 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюдов на различные виды техники, 1-2 ансамбля, 3-4 разнохарактерных пьес.

3. В V классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником) Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- стилистические особенности исполняемого произведения;
- строение и особенности крупной формы: рондо, вариации, сонатное аллегро;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- анализировать форму исполняемого произведения;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Этюды

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Корепанов А. «Весенний день»

Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»

Щуровский «Танец», «Утро»

Рамо «Скерцо»

Караев «Задумчивость»

Парцхаладзе «Танец»

Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль

мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонatina» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонatina» До мажор

Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врат» (вариации на русскую народную тему)

Ансамбли

Векерлен Ж. "Пастораль"

Глинка М. "Песня Ильиничны"

Глинка М. "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1.Кулау Вариации соль мажор

2.Шуман Охотничья песенка

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Настоящие требования разработаны на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание профессиональной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыка публичных выступлений.

IV . Формы и методы контроля. Критерии оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным

требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме контрольного урока.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

На контрольных уроках, зачетах, академических концертах обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения в присутствии преподавателя по предмету «Фортепиано» и преподавателя по «Специальности». Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Класс	Зачет (1 полугодие)	Контрольный урок (2 полугодие)
1	Этюд,	Этюд, пьеса
2	Этюд, пьеса	Пьеса, ансамбль
3	Пьеса и ансамбль	Этюд, пьеса и ансамбль
4	Пьеса и ансамбль	Этюд, пьеса и ансамбль
5	Пьеса с элементами полифонии ансамбль	Крупная форма, пьеса, ансамбль

2. Критерии оценки

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5 -балльной шкале: 5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно.

5	Уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение. Владение основными штрихами, соблюдение темпо-ритмических особенностей произведения.
4	Качественное, но недостаточно выразительное исполнение; небольшие погрешности в штрихах и ритме.
3	Неуверенное, сбивчивое исполнение; ошибки в штрихах и ритме, неправильный темп.
2	Слабое знание нотного текста произведения, фрагментарное исполнение.

Примерные требования на итоговой аттестации в 5 классе.

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
 - учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
 - использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
 - сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
 - сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
 - систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- вести постоянную работу над важнейшими средствами музыкальной

выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой;

- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;

- развивать умение обучающихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- не перегружать обучающихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;

- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

-упражнения на различные приемы звукоизвлечения;

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);

- чтение нот с листа.

-Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI . Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.
6. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
7. А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;
8. Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
9. И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
10. Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;
11. Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
12. Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
13. Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
14. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
15. Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;

- 16.А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- 17.С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- 18.С.Савшинский «Работа пианиста над техникой»,Л.,1968г.;
- 19.С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста»,
Л., 1968г.;
- 20.Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- 21.Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- 22.М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г.;
- 23.М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М.,1960г.;

Нотная литература

- 1.С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М.,2009г.
2. А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- 3.Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка».М., 1981г.;
- 4.Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.
5.4кл.Вып.2.,т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;
- 6.Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;
- 7.И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
- Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
- 8.Пьесы для фортепиано.Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
- 9.И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;
- 10.Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы.Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;
- 11.Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;

12. В. Бунин. Начи́нающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
13. Ю. Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978г.
14. А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
15. Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-Будапешт»;
16. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып. 2, «Советский композитор» М., 1970г.;
17. М. Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып. 1. «Советский композитор» М., 1968г.;
18. А. Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;
19. С. Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
20. К. Черни «Этюды для начинающих» Изд. 2., «Музыка». Л., 1980г.;
21. Фортепианная музыка. Мл. классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
22. Фортепианная музыка. Ансамбли мл. классы. Вып. 5, «Советский композитор» М., 1981г.;
23. В. Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып. 2, «Советский композитор». М., 1969г.;
24. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
25. Н. Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы. Тет. 5, «Советский композитор». М., 1968г.;
26. А. Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
27. А. Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;
28. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. «Музыка». М., 1981г.;

- 29.Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.
- 30.Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
- 31.Юный пианист. ч.2.
- 32.Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
- 33.Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
- 34.Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
- 35.Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
- 36.Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
- 37.Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
- 38.И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» г.Орёл. 2002г.
- 39.Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
- 40.Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
- 41.Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г.;