

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (классическая гитара)».
(срок обучения 4 года)

с. Еманжелинка 2022

Разработчик - Куприенко О.В.

преподаватель по классу «Классическая гитара», первой квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка	4
<i>Срок реализации.</i>	4
<i>Объем учебного времени.</i>	4
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий:</i>	5
<i>Цель и задачи предмета «Специальность (классическая гитара)»</i>	5
<i>Методы обучения.</i>	6
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	7
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
I. Содержание учебного предмета	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся</i>	15
<i>Критерии оценки.</i>	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI. Список рекомендуемой литературы	23
<i>Методическая литература</i>	23
<i>Нотные сборники</i>	25

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (классическая гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» входит в предметную область «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)». Данный предмет закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа составлена на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент - гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (Москва, 2013), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

- программа носит творческий характер и позволяет дифференцированно подходить к учащимся с учётом различных музыкальных способностей;
- репертуар обновлен и расширен с учётом новых произведений, изданных в последнее десятилетие;
- внесены уточнения к требованиям по каждому классу.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (классическая гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» в первый класс, составляет 4 года в возрасте от 9 - 13 лет.

Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (классическая гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Классы	1класс		2класс		3класс		4класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету «Специальность (классическая гитара)» проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Цель и задачи предмета «Специальность (классическая гитара)»

Цель учебного предмета:

-создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- развитие знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте,
- формирование устойчивого интереса учащихся к овладению инструментом.

- развитие у детей технических и художественных способностей;
- воспитание умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- закрепление знаний, полученных на уроках специальности, сольфеджио, музыкальной литературы;
- воспитание исполнителя-солиста;
- развитие умения аккомпанировать по буквенным обозначениям и по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный метод:

является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения.

Педагог исполняет на инструменте пьесу (или отрывок из пьесы), ученик должен как можно точнее повторить игру педагога. Основным принцип этого метода: «Делай как я!».

-репродуктивный метод:

применяется чаще всего тогда, когда обучающийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий.

Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения.

-метод проблемного изложения:

педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

-метод упражнений и повторений:

в основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над технической стороной произведения;

-творческий метод:

высшим этапом работы обучающегося является творческий метод, использование которого предоставит возможность ученику решать исполнительские и творческие задачи.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, от задач, которые ставит педагог перед учеником.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (классическая гитара)».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку, в которой показана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (классическая гитара)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся

могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Специальность (классическая гитара)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: гитары (ученические и концертная), фортепиано, стол, стулья разной высоты, подставка для ног, пюпитры, шкафы.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер.

I. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 одноголосных, 2-4 двухголосных произведений, 2-3 Этюда.

Аккорды: Am - Dm - E-Am;

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

-исторические сведения о гитаре;

-строение инструмента;

-нотную запись и обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода;

уметь:

- играть левой рукой в позиции;
- правой рукой исполнять приёмы апояндо и тирандо;
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой позиции;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов;

владеть:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- приемами игры (апояндо, тирандо);
- упражнениями на позиционную игру в левой руке, на звукоизвлечение в правой руке.

- **Примерные программы промежуточной аттестации**
(1-ого класса)

1вариант

Калинин В. «Полька»

Рубец М. Вот лягушка по дорожке, переложение Е. Ларичева

2вариант

Красев М. «Ёлочка», переложение Е. Ларичев

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке», обработка В. Яшнева.

3вариант

Карулли Ф. Этюд

Кюффнер И. Экосез

Февраль(на зачёт)	Май (на оценку)
Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Второй год обучения

Второй год обучения на гитаре направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Продолжается развитие постановочно-

двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года следует проработать 6-8 произведений, включая ансамбль и 3-4 этюда. Упражнения для развития левой и правой руки, гаммы одно/двух октавные в первой позиции.

Аккорды: трезвучия и септаккорды –

1. Am, Dm, E, E7

2. C, G, D, A7

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

-термины (название штрихов, приемы игры, виды фактуры и т.п.);

-нотную грамоту в объеме второго класса;

уметь:

-исполнять различные виды арпеджио;

-транспонировать из одной тональности в другую;

владеть:

-аккордовой техникой;

-сменой позиций в левой руке;

-глиссандо, нисходящим легато;

-барре на 4 и 5 струне.

Примерные программы промежуточной аттестации (2-ого класса)

1вариант

Дюарт Д. «Мой менуэт»

«Частушка» под редакцией К. Миронова

2вариант

Иванова Л. «Полька»

Русская народная песня «Ах ты, матушка», обработка А. Иванова- Крамского

3 вариант

Карулли Ф. «Вальс»

Поврозняк Й. «Андантино»

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Мажорная/минорная Одно/октавная (двух/октавная) гамма с открытыми струнами, Этюд (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение ансамбля, (на оценку) подбор по слуху, аккомпанемент или собственного сочинения или бардовская песня (на зачет)

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Логические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности. Введение пьес с элементами полифонии.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 произведений разного характера, включая ансамбль и 3-4 Этюда.

В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой руки, освоение левой рукой верхних позиций. Работа над тембром звука.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины (исполнительской техники, музыкальной формы);
- нотную грамоту в объеме третьего класса;

уметь:

- исполнять упражнения на определённые виды техники,
- гаммы в две октавы в разных ритмах;

владеть:

- барре на 4-5 струн;
- восходящим легато;
- педализацией звука.

Примерные программы промежуточной аттестации (3-его класса)

1 вариант

Рамирес А. «Странники»

Лози Я. «Маленькая сюита». «Каприччио»

2 вариант

Рехин И. Маленький блюз

Диабелли А. «Менуэт»

3 вариант

Калинин В. «Маленький испанец»

Милано Ф. «Канцона»

3 класс

Декабрь (на оценку)	Май (на оценку)
Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Технические и творческие зачёты	
Октябрь	Март
Гаммы мажорная/минорная, двух/октавная, Этюд (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение ансамбля, чтение с листа) (на оценку) подбор по слуху, аккомпанемент или собственного сочинения, или бардовская песня (на зачет)

Четвёртый год обучения

Четвёртый год у обучающихся, при четырёхлетней программе обучения, является итоговым. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце четвёртого класса.

Обучающиеся исполняют: 2-3 разнохарактерных произведения, ансамбль различных по жанру и форме. Произведения исполняются наизусть.

Результаты знаний, обучающихся фиксируются в журналах

преподавателей, индивидуальных планах, в ведомостях академических концертов и итоговых аттестаций обучающихся.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом,
- нотную грамоту в объеме четвертого класса;

уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- транспонировать выученные песенки в удобные тональности;
- исполнять простые и сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

владеть:

- разнообразных ритмических приемов исполнения;
- владения аккомпанементом.
- исполнение аккордов :

1.Am-Dm-E-E7-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E7-Am

2.Gm- Em- A -G- E -D- G-F- Em- F -G- H7-Em -F -Gm.

Примерные программы итоговой аттестации

(4-й класс)

1вариант

Винницкий А. «Маленький ковбой»

Кригер Й. «Менуэт»

Каркасси М. «Этюд а-mo11»

Полька «Аннушка» (ансамбль)

2вариант

Шилин И. «Вальс»

Козлов В. «Румба»

Каркасси М. Этюд.

Р. н. п. «Полюшко –поле» (ансамбль)

3 вариант

Роч П. Хабанера.

Бах И.С. Мюзет

Каркасси М. Этюд а moll

«Кубинский танец» (ансамбль)

Месяц	№ Прослушивания	Количество произведений
Октябрь (на зачёт)	Первое прослушивание выпускной программы	2 – произведения (- исполняются по нотам)
Декабрь (на зачёт)	Второе прослушивание выпускной программы	2- произведения (– исполняются наизусть)
Февраль (на зачёт)	Третье прослушивание выпускной программы	2 - произведения (- исполняются наизусть) 2- произведения (- исполняются по нотам)
Апрель (на зачёт)	Четвертое прослушивание выпускной программы	4 - произведения (- исполняются наизусть)
Май (на оценку)	Выпускной экзамен	-Два, три разнохарактерных произведения - «Ансамбль» различный по стилю, форме и жанру.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- обладает музыкальной памятью, мелодическим слухом.

Результатом освоения учебной программы «Специальность (классическая гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыка концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

-текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в

форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет (технический/творческий), академический концерт.

На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся:

- 2 разнохарактерных произведения (декабрь/май/ - на оценку);

На технический зачет выносятся:

гамма (во втором классе); мажорная/минорная, аккорды и арпеджио (нисходящие, восходящие/ломанные - с третьего класса и далее (на зачёт); Этюд (октябрь - на зачёт) термины (октябрь - на оценку).

На творческий зачет выносятся:

- исполнение ансамбля, чтение с листа (март - на оценку),
- подбор по слуху, собственные сочинения (на зачёт);

Итоговая аттестация учащихся:

-итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце четвёртого класса.

Учащиеся исполняют:

- 2-3разнохарактерных произведения;
- ансамбль различных по жанру и форме.

Произведения исполняются наизусть.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок: «5»- отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы, обучающиеся должны уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- выполнять анализ исполняемых произведений,
- знать профессиональную терминологию;
- использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- использовать навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

По итогам выпускного экзамена ученику выставляется оценка «5-отлично», «4-хорошо», «3-удовлетворительно», «2-неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Условием планомерности развёртывания учебного процесса является учет возрастных психофизических особенностей детей и подростков.

Усложнение технического материала происходит постепенно в зависимости от музыкальных данных.

Репертуарный план работы в классе гитары знакомит обучающихся с произведениями разных по стилю и жанру, произведениями разных эпох и по техническому уровню. Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной работы - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса, подача материала через устное пояснение;

- слуховой анализ через приём показа;
- игра с преподавателем в унисон;
- обсуждение игры сверстников;
- чтение с листа;
- подбор популярных мелодий на слух.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся отражен в репертуарном плане. Это помогает добиться определённых результатов на конкретном этапе обучения.

Настоящая программа рассчитана на четырёхлетнее обучение. В ДШИ предмет «Специальность (классическая гитара)» изучают с первого класса. Произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом для работы в классе. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления обучающегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями обучающихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением.

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо

проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика.

Обучающегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки — у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, другие пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки.

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порошком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны должно быть без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения.

С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука, громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. Например, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук;
играть ритмически организованно: четверть — звучание, четверть — пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*. т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения. т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над конструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники.

В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двух октавных гамм мажорных и минорных. Гаммы - приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, О. Роча, Е.Ларичева, А. Иванова-Крамского.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости.

Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и использовались исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды.

Время, затрачиваемое обучающимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды.

Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением.

При переходе в старшие классы обучающийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента,

много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы обучающегося

Работа, выполняемая обучающимся дома, требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлением уроков для общеобразовательной школы.

Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего отводить этой работе утренние часы. Если это невозможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики.

Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота / А. Гитман. - Москва, 2002.
2. Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники / В. Домогацкий. - Москва: Классика XXI, 2004.
3. Донских, В. Искусство гитарного ансамбля / В. Донских. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
4. Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре / М. Михайленко. - Киев, 2003.
5. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - Москва: Музыка, 1990.

- 6.Александрова, М. Азбука гитариста / М. Александров. - Москва: Кифара, 2010.
- 7.Гитман, А. До нотного периода в начальном обучении гитаристов / А. Гитман. - Москва, 2003.
- 8.Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитмана. - Москва, 2002.
- 9.Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
10. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. - М., 2009.
- 11.Кириянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кириянов. - Москва, 1991.
- 12.Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - Москва, 2009.
- 132.Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях) / сост. Б. М. Павленко. - Ростов на Дону: Феникс, 2005.

Нотные сборники

1. Винницкий, А. Детский джазовый альбом / А. Винницкий. - Москва, 2005.
2. Избранные произведения для гитары / сост. Г. А. Фетисов- Москва, 2003.
3. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 1 / В. Калинин. - Москва: «Музыка», 1993.
4. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 2 / В. Калинин. - Москва: «Музыка», 1993.
5. Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Калинин. - Новосибирск, 2002.
6. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период Ч. 1 / Ю. Кузин. - Новосибирск, 1999.
7. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. - Москва: Престо, 1999. - Вып. 2.
8. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. - Москва: Кристо-логос, 1996. -Вып. 1.
9. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 3 /В. Калинин – Новосибирск1995.
10. Киселёв, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги / О. Киселев - Челябинск, 2006.
11. Киселёв, О. Альбом юного гитариста: Облака / О. Киселев. - Челябинск, 2003.
12. . Киселёв, О. Альбом юного гитариста: Клубника со сливками / О. Киселев. - Челябинск, 2004.
13. Катанский, А. В., Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. В. Катанский, В. М. Катанский. - Москва. «Издательство Катанского», 2005.
14. Каурина, Г. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, 2 / 1'. Каурина. — Санкт-Петербург. Композитор, 2005.
15. Киселёв, О. Альбом юного гитариста Времена года / О. Киселев.

- Челябинск, 2006.

16. Козлов, В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / В. Козлов. — Челябинск: «Автограф», 1999.

17. Леонтьев, А. Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре / А. Д. Леонтьев. - Саратов: Издательство «Лицей», 1998.

18. Малков, О. Популярные детские мелодии: Переложение для Хрестоматии гитариста: Шестиструнная гитара, 3-4 классы / сост. В. Гуркин. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.

19. Малков, О. Музыкальная капель / О. Малков. — Челябинск, 2012.

20. Малков, О. Этюды для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск, 2005

21. Малков, О. Сказочные сценки: для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.

22. Малков О. Ты у меня одна: перелож. для гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.

23. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях) / сост. Б. М. Павленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

23. Пермяков, И. Произведения русских и зарубежных композиторов / И. Пермяков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

24. Поплянова, Е. Счастливые башмаки / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2006.

25. Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. - Москва: Сталкер, 2005.

26. «Уральская коллекция 2000»: русские народные песни и романсы // Обработка Г. Батанина, 2000г.

27. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ / сост. О. Кроха. - Москва: Музыка, 1996. -Вып. 1.

28. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2004.

31. Хрестоматия гитариста: Уроки мастерства. Тетрадь 2 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2004.
31. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 3/ сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2005.
32. Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ансамбли для гитар / Н. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
34. Хрестоматия гитариста. Старшие классы. Ансамбли для гитар / Н. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
35. Хрестоматия гитариста / сост. П. Иванников. - Москва: Сталкер2003.
36. Юному гитаристу / сост. В. Катанский. - Москва: «Издательство Катанского», 2000.
37. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы (2-е части) / сост. В. Агабабов. - Москва: Кифара, 2006.
38. Хрестоматия. Гитара. Средние классы (2-е части) / сост. В. Агабабов. - Москва: Кифара, 2007.
39. Козлов, В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар / В. Козлов. - Челябинск, 2003.
40. Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. - Москва: Сталкер, 2005.
41. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары / сост. М. Ю. Тимонин. - Новосибирск, 2006. - Вып. 3.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары: Популярные мелодии русских и зарубежных авторов (5 класс) / сост. П. В. Иванников. - Донецк: Сталкер, 2006.
43. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДШИ - День рождения / сост. Ю. А. Зырянов. - Новосибирск : Окарина