

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Программа по учебному предмету
«Предмет по выбору (классическая гитара)»

с. Еманжелинка 2022

Разработчик - Куприенко О.В.

преподаватель по классу «Гитары» первой квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени.</i>	4
<i>Форма проведения учебных занятий</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета «Предмет по выбору классическая (гитара)».....</i>	5
<i>Методы обучения.....</i>	6
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	7
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
II. Содержание учебного предмета.....	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся</i>	13
<i>Критерии оценки.</i>	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VI. Список рекомендуемой литературы	18
<i>Методическая литература</i>	18
<i>Нотные сборники</i>	19

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (классическая гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Предмет по выбору (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми первоначальных ознакомительных знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Предмет по выбору (классическая гитара)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента

. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (классическая гитара)» для 5-летнего курса обучения составляет 3 года (с 2 по 4 класс).

Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (классическая гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность

учебных занятий со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

На освоение предмета «Предмет по выбору (классическая гитара)» по учебному плану предлагается - 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	2-й год		3 -й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможна форма совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока - 20 минут.

Данные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Предмет по выбору классическая (гитара)»

Цель:

-создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности обучающегося и приобретение в процессе освоении программы музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Задачи:

- развить интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности обучающихся;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный метод:

является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения.

Педагог исполняет на инструменте пьесу (или отрывок из пьесы), ученик должен как можно точнее повторить игру педагога. Основным принцип этого метода: «Делай как я!».

-репродуктивный метод:

применяется чаще всего тогда, когда обучающийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий.

Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Это касается характера произведения, эмоциональности исполнения, образного наполнения произведения.

-метод проблемного изложения:

педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения.

-метод упражнений и повторений:

в основе его лежит выработка игровых навыков ученика, работа над технической стороной произведения;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, от задач, которые ставит педагог перед учеником.

***Обоснование структуры программы учебного предмета
«Предмет по выбору классическая (гитара)»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Предмет по выбору (классическая гитара)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальный инструмент по выбору (гитара)», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оркестровых произведений.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: гитары (ученические и концертная), фортепиано, стол, стулья разной высоты, подставка для ног, пюпитры, шкафы. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон, компьютер.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 одноголосных, 2-3 Этюда.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- исторические сведения о гитаре;
- строение инструмента;
- нотную запись и обозначения простых аккордов, встречающиеся в цифровках и произведениях начального периода;

уметь:

- играть левой рукой в позиции;
- правой рукой исполнять приёмы апояндо и тирандо;
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой позиции;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов;

владеть:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;

-приемами игры (апояндо, тирандо);

-упражнениями на позиционную игру в левой руке, на звукоизвлечение в правой руке.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце первого и второго полугодия.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные программы промежуточной аттестации (1-ого класса)

1вариант

В. Калинин Пьесы и этюды

М. Каркасси Этюды

2вариант

Р. н. п. «Василёк»,

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»,

Р. н. п. «Ходит зайка по саду»,

3вариант

Простые цифровки,

Бардовская песня.

Второй год обучения

Второй год обучения на гитаре направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления.

Продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года следует проработать 6-8 произведений, включая ансамбль и 2-3 этюда.

Аккорды: трезвучия и септаккорды - C, G, D, A7

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- термины (название штрихов, основные приемы игры);
- нотную грамоту в объеме второго класса;

уметь:

- исполнять различные виды арпеджио;
- простые цифровки.

владеть:

- аккордовой техникой;
- сменой позиций в левой руке;
- глиссандо, нисходящим легато;

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце первого и второго полугодия.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерная программа промежуточной аттестации
(2-ого класса)**

1 вариант

Калинин В., «Полька»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

2 вариант

Калинин В., «Этюд»

Козлов В., «Маленькая арфистка»

3 вариант

Простые цифровки,

Бардовская песня.

Третий год обучения

Третий год у обучающихся по предмету «Предмет по выбору

(классическая гитара)», является итоговым. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце третьего года обучения.

Обучающиеся исполняют: 2 разнохарактерных произведения.
Произведения исполняются наизусть.

Результаты знаний, обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах, в ведомостях академических концертов и итоговых аттестаций обучающихся.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- термины (исполнительской техники, музыкальной формы);
- нотную грамоту в объеме третьего класса.

уметь:

- правой рукой исполнять приёмы апояндо и тирандо;
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом и ученик-ученик;
- исполнять простые цифровки и бардовские песни.

владеть:

- аккордовой техникой;
- сменой позиций в левой руке;
- глиссандо;
- натуральными (октавными) флажолетами.

Исполнение аккордов в цифровках:

1 вариант:

Am-Dm-E-E7-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E7-Am

2 вариант:

Gm- Em- A -G- E -D- G-F- Em- F -G- H7-Em -F -Gm.

Примерная программа итоговой аттестации

(3-и года обучения)

1 вариант

1. Иванова Л. «Полька»
2. Р. н. п. «Как под горкой»
3. Украинская народная песня из к/ф «В бой идут одни старики». (ансамбль)

2 вариант

1. Аноним «Молитва»
2. Бардовская песня.
3. Листов К. «В землянке» (ансамбль)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле;
- обладает музыкальной памятью, мелодическим слухом.

Результатом освоения учебной программы «Предмет по выбору (классическая гитара)» является приобретение обучающимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству,
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навык исполнения простых цифровок и бардовских песен;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

текущий контроль, промежуточная аттестация. Оценки качества знаний по учебному предмету «Предмет по выбору (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

-текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также в конце первого и второго полугодий в целях контроля за качеством освоения программы. *Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок. На промежуточную аттестацию выносятся:

-2 разнохарактерных произведения, включая ансамбль

Оценка выставляется с учетом посещения занятий и работы на уроке.

Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце третьего года обучения.

Обучающиеся исполняют:

-2разнохарактерных несложных произведения, различных по жанру и форме, включая ансамбль. Произведения исполняются наизусть.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок: «5»- отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Условием планомерности развёртывания учебного процесса является учет возрастных психофизических особенностей детей и подростков. Усложнение технического материала происходит постепенно в зависимости от музыкальных данных. Репертуарный план работы знакомит обучающихся с произведениями разных по стилю и жанру, по техническому уровню, с популярной, доступной музыкой.

Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной

работы:

- важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса, подача материала через устное пояснение;
- слуховой анализ через приём показа;
- игра с преподавателем в унисон;

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся помогает добиться определённых результатов на конкретном этапе обучения.

Произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом для работы в классе.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления обучающегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями обучающихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением.

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Обучающегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки — у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, другие пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки.

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порожком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны должно быть без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения.

С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука, громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. Например, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук;

играть ритмически организованно: четверть — звучание, четверть — пауза.

Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*. т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения. т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота / А. Гитман. - Москва, 2002.
2. Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники / В. Домогацкий. - Москва: Классика XXI, 2004.
3. Донских, В. Искусство гитарного ансамбля / В. Донских. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
4. Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре / М. Михайленко. - Киев, 2003.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - Москва: Музыка, 1990.
2. Александрова, М. Азбука гитариста / М. Александров. - Москва: Кифара, 2010.
3. Гитман, А. До нотного периода в начальном обучении гитаристов / А. Гитман. - Москва, 2003.
4. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитмана. - Москва, 2002.
5. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
6. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. - М., 2009.
7. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. - Москва, 1991.
8. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - Москва, 2009.
9. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях) / сост. Б. М. Павленко. - Ростов на Дону: Феникс, 2005.

Нотные сборники

1. Винницкий, А. Детский джазовый альбом / А. Винницкий. - Москва, 2005.
2. Избранные произведения для гитары / сост. Г. А. Фетисов - Москва, 2003.
3. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 1 / В. Калинин. - Москва: «Музыка», 1993.
4. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 2 / В. Калинин. - Москва: «Музыка», 1993.
5. Калинин, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Калинин. - Новосибирск, 2002.
6. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период Ч. 1 / Ю. Кузин. - Новосибирск, 1999.
7. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. - Москва: Престо, 1999. - Вып. 2.
8. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар / В. Колосов. - Москва: Криптологос, 1996. - Вып. 1.
9. Калинин, В. Юный гитарист. Ч. 3 / В. Калинин – Новосибирск 1995.
10. Киселёв, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги / О. Киселев - Челябинск, 2006.
11. Киселёв, О. Альбом юного гитариста: Облака / О. Киселев. - Челябинск, 2003.
12. Киселёв, О. Альбом юного гитариста: Клубника со сливками / О. Киселев. - Челябинск, 2004.
13. Катанский, А. В., Катанский, В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. В. Катанский, В. М. Катанский. - Москва. «Издательство Катанского», 2005.
14. Каурина, Г. Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, 2 / 1'. Каурина. — Санкт-Петербург. Композитор, 2005.
15. Киселёв, О. Альбом юного гитариста Времена года / О. Киселев. - Челябинск, 2006.
16. Козлов, В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / В. Козлов. — Челябинск: «Автограф», 1999.
17. Леонтьев, А. Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре /

- И. Д. Леонтьев. - Саратов: Издательство «Лицей», 1998.
18. Малков, О. Популярные детские мелодии: Переложение для Хрестоматии гитариста: Шестиструнная гитара, 3-4 классы / сост.
- И. Гуркин. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
19. Малков, О. Музыкальная капель / О. Малков. — Челябинск, 2012.
20. Малков, О. Этюды для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск, 2005
21. Малков, О. Сказочные сценки: для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.
22. Малков О. Ты у меня одна: перелож. для гитары / О. Малков. - Челябинск, 2007.
23. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях) / сост. Б. М. Павленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
24. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ. // Пьесы и этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Гитман. - Москва: «Presto», 1996.
25. Пермяков, И. Произведения русских и зарубежных композиторов / И. Пермяков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
26. Поплянова, Е. Счастливые башмаки / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2006.
27. Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. - Москва: Сталкер, 2005.
28. «Уральская коллекция 2000»: русские народные песни и романсы // Обработка Г. Батанина, 2000г.
29. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ / сост. О. Кроха. - Москва: Музыка, 1996. - Вып. 1.
30. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2004.
31. Хрестоматия гитариста: Уроки мастерства. Тетрадь 2 / сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2004.

- 32.Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 3/ сост. Н. А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2005.
- 33.Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ансамбли для гитар / Н. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 34.Хрестоматия гитариста. Старшие классы. Ансамбли для гитар / Н. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 35.Хрестоматия гитариста / сост. П. Иванников. - Москва: Сталкер2003.
- 36.Юному гитаристу / сост. В. Катанский. - Москва: «Издательство Катанского», 2000.
37. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы (2-е части) / сост. В. Агабабов. - Москва: Кифара, 2006.
38. Хрестоматия. Гитара. Средние классы (2-е части) / сост. В. Агабабов. - Москва: Кифара, 2007.
- 39.Козлов, В. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар / В. Козлов. - Челябинск, 2003.
- 40.Произведения мировой классики в переложении для гитары / сост. Т. Иванникова. - Москва: Сталкер, 2005.
- 41.Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары / сост. М. Ю. Тимонин. - Новосибирск, 2006. - Вып.
- 42.Хрестоматия для шестиструнной гитары: Популярные мелодии русских и зарубежных авторов (5 класс) / сост. П. В. Иванников. - Донецк: Сталкер, 2006.
- 43.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДШИ - День рождения / сост. Ю. А. Зырянов. - Новосибирск : Окарина.

