

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
Ритмика

Разработчик: Колодий Анастасия Алексеевна преподаватель .

Содержание программы:

I. Пояснительная записка.....	4
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
-Срок реализации	
-Предусмотренный объем учебного времени	
-Форма и режим аудиторных занятий	
-Цель и задачи	
-Обоснование структуры программы	
-Методы обучения	
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Учебно-тематический план.....	8
III. Содержание программы.....	11
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
-Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
-Контрольные требования	
-Критерии оценки	
VI. Методическое обеспечение образовательной программы.....	13
-Формы уроков.	
-Методы и приемы организации образовательного процесса.	
-Описание дидактических единиц.	
-Краткие методические рекомендации.	
VII. Списки рекомендуемой литературы.....	17

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Ритмика» (далее – Программа) разработана в соответствии с Рекомендациями к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств и адаптирована к условиям образовательного процесса Еманжелинской ДШИ.

«Ритмика» является одной из обязательных дисциплин программы «Хореографическое творчество» в предметной области Хореографическое исполнительство и неразрывно связана с другими учебными предметами этой области.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы обусловлены необходимостью формирования правильной осанки, изящных движений, укрепления мышц спины и ног, выработки силы и выносливости. Основная задача – подготовить обучающихся к занятиям классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами. Таким образом, данная программа предполагает обучение детей основам музыкально-ритмической деятельности, тренировку отдельных групп мышц спины, рук и ног, постановку корпуса, изучение элементов классического танца, терминов.

Срок реализации Программы

Два года – первый и второй классы.

Предусмотренный объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный на освоение Программы, составляет 280 аудиторных часов. Внеаудиторная самостоятельная работа не предусмотрена.

Форма занятий	Затраты учебного времени				Итого часов
Классы	I		II		
Полугодия	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	

Аудиторная	64	76	64	76	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280

Форма и режим аудиторных занятий.

В основе организации деятельности детей по Программе лежит групповое занятие, которое проводится четыре раза в неделю в течение одного академического часа (40 минут).

Цель и задачи Программы

Цель: создать условия для приобретения специальных знаний и навыков двигательной активности, развивающих выносливость, быстроту и координацию, а также способствующих успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать представление о строении и функциях человеческого тела.
2. Обучить:
 - приемам правильного дыхания;
 - комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;
 - анализу двигательной активности и координации своего организма.
3. Выработать знание и понимание специальной терминологии.

Развивающие:

Развить:

- гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений;
 - выворотность ног;
- темпово-ритмическую и мышечную память.

Обогатить словарный запас в области специальных знаний.

Укрепить общефизическое состояние детей.

Воспитательные:

1. Сформировать привычку к сознательному освоению учебного предмета.

2. Воспитать:

- организованность, дисциплинированность, аккуратность;
- личностные и психофизические качества.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Принципы построения Программы:

- индивидуальный подход;
- техническая и художественная доступность учебного материала с учетом возрастного фактора и степени одаренности обучающихся;
- последовательность и постепенность;
- наглядность обучения;
- активность обучающегося – максимальное участие в учебной деятельности;
- дифференцированный подход – формирование групп обучающихся по уровню их способностей.

Материально-технические условия реализации Программы

Учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение.

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, шведские стенки, зеркала, фортепиано.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия.

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, владеющих методикой преподавания данного предмета.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем	Вид учеб- ного занятия	Общий объем Времени (в часах)	
			Максимальная учебная Нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Элементы музыкальной грамоты			
1.1	Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер	Урок	10	10
1.2	Строение музыкального произведения	Урок	10	10
	Раздел II. Элементы классического, народно-сценического и балетного танцев			
2.1	Упражнение на	Урок		

	ориентирование в пространстве		13	13
2.2	Построение и перестроение группы	Урок	13	13
2.3	Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками	Урок	17	17
2.4	Упражнения с предметами	Урок	13	13
2.5	Танцевальные движения	Урок	20	20
2.6	Музыкально-ритмические игры-танцы	Урок	22	22
Раздел III. Хореографическая азбука				
3.1	Развитие двигательных навыков и виды движений	Урок	20	20
3.2	Контрольный урок		2	2
Итого			140	140

2класс

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем Времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Раздел I. Элементы музыкальной грамоты			
1.1	Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер	Урок	10	10
1.2	Строение музыкального произведения.	Урок	10	10
	Раздел II. Элементы классического, народно-сценического и балльного танцев			
2.1	Упражнение на ориентирование в пространстве	Урок	15	15
2.2	Построение и перестроение группы	Урок	10	10
2.3	Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками	Урок	15	15
2.4	Упражнения с предметами	Урок	15	15

2.5	Танцевальные движения	Урок	23	23
2.6	Танцевальные этюды и элементы танца	Урок	30	30
2.7	Музыкально-ритмические игры-танцы	Урок	10	10
3.1.	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			140	140

III. Содержание программы

1.1. Вводное занятие

Организационная беседа, на которой рассказывается о программных требованиях, а также форме и культуре поведения на занятиях.

Знакомство обучающихся с залом, правилами расположения в танцевальном классе, постановка корпуса.

1.2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

1. Характер музыкального произведения, его темы, динамические оттенки, легато – стаккато.

Умение слушать музыку, определять характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, торжественный).

Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постоянно ускорять и замедлять движения.

Шаги:

- естественные бытовые шаги;
- шаги с хлопками (хлопки перед собой, над головой, за спиной);
- шаги с высоким подъемом колена;
- бег в разных темпах.

2. Длительности, метрические рисунки, акценты, сильные – слабые доли.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.

Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и шагами:

- хлопки в ладоши (различные ритмические рисунки);
- притопы ногами;
- сочетание хлопков и притопов.

3. Строение музыкального произведения.

Понятие вступления, часть, музыкальной фразы.

Умение менять движения в зависимости от смены частей и фраз.

Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения программы «Ритмика» у обучающихся должны быть:

Сформированы:

- представление о строении и функциях человеческого тела;
- правильное дыхание;
- двигательный аппарат;
- навык анализа двигательной активности и координации своего организма;
- знание и понимание специальной терминологии.

Развиты:

- гибкость, выносливость, быстрота и координация движений;
- выворотность ног;
- темпово-ритмическая и мышечная память;

словарный запас в области специальных знаний.

Воспитаны:

- привычка к сознательному освоению учебного предмета;
- организованность, дисциплинированность, аккуратность;
- личностные и психофизические качества.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы обучающимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность.

Формы контроля:

Оценка качества освоения Программы включает в себя текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающегося.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов, просмотров, контрольных уроков.

Промежуточная аттестация происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Это контрольный урок в конце первого полугодия и зачет, который проводится по завершении учебного года.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в журнал успеваемости и свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерием оценивания выступают результаты показа-просмотра на итоговом зачете, которые оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	безупречное освоение Программы по календарным планам, технически качественное и художественно осмысленное исполнение этюдов и комбинаций, отвечающее всем требованиям

	на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	хорошее освоение Программы по календарным планам, грамотное исполнение этюдов и комбинаций с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном смысле
3 («удовлетворительно»)	удовлетворительное освоение Программы по календарным планам, слабые навыки освоения предмета, исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.п.
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительное освоение Программы, отсутствие навыков освоения предмета, комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«неаттестация»	выставляется при 50 % пропусков занятий

Данная система может быть дополнена «+» и «-» с целью более конкретного оценивания обучающихся.

Годовые оценки выставляются в сводную ведомость преподавателем по итогам четвертных оценок.

VI. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы уроков: традиционный урок, практическое занятие, урок-обобщение, итоговый урок, контрольный урок.

Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное изложение, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом;
- практические – упражнения.

2. По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации; репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

3. По форме организации деятельности обучающихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

Описание дидактических единиц.

Используемые дидактические материалы:

1. Учебные и методические пособия.
2. Материалы интернет-сайтов.
3. Иллюстрирующие материалы:
 - видеоматериалы;
 - фотографии.

Методические рекомендации педагогическим работникам. Основной формой учебной и воспитательной работы по Программе является урок в классе. Обычно он включает проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Форма урока определяется конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающихся и педагога. Преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения ритмике является формирование правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых же уроков полезно рассказывать детям об анатомическом строении тела, роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель помогает обучающимся увидеть образ движения. Показом надо пользоваться умело, не злоупотребляя им. Так, нет смысла демонстрировать движение, которое хорошо известно. Это снижает интерес к занятиям и не способствует развитию памяти.

Важно постоянно стимулировать работу над совершенствованием исполнительской техники, координации движений и ловкости, которые необходимы при выполнении любого гимнастического упражнения.

Существенным моментом правильной организации урока является продуманное размещение обучающихся. Следует помнить, что, выполняя движения у станка, дети не должны мешать друг другу, а на середине зала лучше использовать шахматный порядок, причем со сменой линий каждые 2-3 урока. Занятия перед зеркалами целесообразно чередовать с занятиями без зеркал, так как помимо визуального самоконтроля, дети должны уметь контролировать свои движения мышечным чувством.

Педагог не только обучает детей правильно и красиво двигаться, но и прививает им навыки культурного поведения. Результативность во многом зависит от подбора репертуара, который соответствует возрастным особенностям. Практика показала, какое большое значение имеют уроки ритмики – они позволяют подготовить детей к более сложным танцевальным этюдам старших классов.

VI.Список рекомендуемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М. : Айрис-Пресс, 1999.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. – М. : ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб. : Диамант, 1997.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М. : Искусство, 1980.
6. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья : 1 – 5 классы. – М. : ВАКО, 2007.
7. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика : учебно-методическое пособие. – М. : Глобус, 2009.
8. Игровые и рифмованные формы физических упражнений / сост. : С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград : Учитель, 2008.
9. Климов А. Основы русского народного танца. – М. : Искусство, 1981.
10. Ковалько В.И. Школа физкультминуток : 1 – 4 классы. – М. :ВАКО, 2009.
11. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг. – М. : Новая школа, 1998.
12. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М. : Просвещение, 1989.
13. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.