

Приложение 7. Предмет по выбору «Художественное слово»»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Челябинская область Еткульский район

Рабочая программа Предмет по выбору «Художественное слово»

с. Еманжелинка 2021 г.

Разработчик: Пичугина Е.В., преподаватель высшей категории
МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	3
<i>- Характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию занятий;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Методы обучения;</i>	
<i>- Обоснование структуры учебного предмета;</i>	
<i>-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
<i>- Аттестация: цель, виды, форма, содержание;</i>	
<i>- Критерии оценки.</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;</i>	
VI. Списки рекомендуемой литературы.....	23
<i>- Методическая и учебная литература;</i>	
<i>- Интернет-ресурсы</i>	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета по выбору «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. № 191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета по выбору «Художественное слово» является учебным предметом вариативной части в МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», реализующей общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральное творчество» входит в вариативную часть предметной области «Искусство театра». Данный предмет по выбору формирует грамотный подход к подготовке и работе стихотворений, прозы, басен, отрывков из произведений.

Актуальность программы.

В современном мире остро стоит проблема «живого» общения, что невозможно без прямого диалога. Сложность речи детей в том, что она захламлена иностранными словами. О грамотной чистой русской речи сегодня, к сожалению, говорить не приходится. Чтобы научить подростков правильно говорить, слышать себя, надо обращать их внимание на классическую литературу, развивать слуховую, зрительную память, знакомить с исполнительском чтецким искусством. Надо сказать, что важную роль в отношении к предмету играет участие в нем родителей.

Только заинтересованность взрослых и желание ребенка познавать новое даст свои результаты.

Сроки реализации предмета по выбору «Художественное слово» для детей, поступивших в МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» составляет 1 год. Один час в неделю в соответствии с Учебным планом ДШИ. Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Художественное слово» 1 час в неделю составляет 35 недель в год.

Форма проведения - индивидуальный урок.

Продолжительность занятия 40 минут.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12 лет.

Однако, посещать данный предмет, по желанию и заявлению родителей без конкурсного отбора, могут и дошкольники.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета по выбору «Художественное слово».

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации			Всего часов
Классы	1 класс		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведен занятий предмета по выбору «Художественное слово» – индивидуальный урок. Рекомендуемое время проведения урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

создание условий для художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобретение знаний, умений и чтецких навыков в рамках предмета по выбору «Художественное слово».

Задачи:

- освоение дыхательной гимнастики;
- развитие и голосо-речевого аппарата;
- воспитание сценической культуры;
- изучение и применение на практике орфоэпических правила;
- работа над текстом, используя логические правила, видения, подтекст, словесное действие, общение с залом;
- добиться грамотной, выразительной речи в спектаклях, чтецких работах.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный:
- метод показа;
- голосовые тренинги;
- концертная деятельность;
- посещение спектаклей театров г.Челябинска
- индивидуальные занятия.

Выбор метода обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся, от задач, которые преподаватель ставит перед обучающимися. Большое внимание сценической речи придавал К.С.Станиславский. «Артист должен явиться на сцену во всеоружии, а голос – важная часть его творческих средств», - он говорил в книге «Работа актера над собой».

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения.
- формы и методы контроля, системы оценок.
- методическое обеспечение учебного предмета. (репертуар)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации программы по учебному предмету «Художественное слово» необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (площадью 66,4 кв.м. с звукотехническим оборудованием),
- стол;
- стулья для преподавателя, учеников;
- реквизит

- наличие аудио и видеозаписей.
- технические средства: магнитофон.
- форма для занятий: произвольная.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Художественное слово» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие ритма, метра, слуховой памяти, творческого мышления. Умения и навыки исполнения различных приемов чтения, слухового анализа, в том числе, анализа произведения, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения репертуарного материала, исходя из собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие навыков чтения у обучающихся, памяти, образного мышления, возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (подбор репертуара, его прочтение, видео просмотра известных актеров-читцов, повторение пройденного материала, подбор музыки), независимо от изучаемой в данный момент темы.

Темы учебного предмета

1. Знакомство и усвоение основных принципов работы:

- Культура поведения на сцене
- Выбор и знакомство с произведением
- Работа над приемами чтения
- Навыки контроля и самооценки

2. Формирование и развитие основных навыков чтения:

- Умение определять тему стихотворения – о чем оно?
- Умение соблюдать интонационные ударения, паузы, фразировки

- Умение применять «киноленту вИдений»
- Умение анализировать собственное исполнение.

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы над чтецкими произведениями. От класса к классу задачи усложняются, усложняются репертуар, который выбирается, исходя из особенностей подготовки и успехов обучающихся.

кл ас с	Формы работы	Общее количество часов	Практические занятия	Конкурсы, концерты
1	Количество выученных произведений за год 4-5 Выбор репертуара Освоение главных этапов работы над произведением. Повторение пройденного репертуара.	35	30	5

2. Формы работы на уроках предмета «Художественное слово»

Основные формы работы и виды заданий на уроках «Художественное слово» помогают практическому освоению теоретического материала. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать работу над новыми этапами.

3. Примерный репертуарный список

СОВЕТСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ

Агния Барто

1. Было утром тихо в доме
2. Помощница
3. Дело было в январе...

4. В театре
5. В защиту Деда-Мороза
6. Мой друг
7. Холодная весна
8. Две бабушки
9. Разговор с мамой
10. Я лежу, болею
11. Апрель
12. Две сестры глядят на братца
13. Чудо на уроке
14. Собака
15. Вовка добрая душа
16. Сережа учит уроки
17. Скворцы прилетели
18. Бычок
19. Сила воли
20. Первая любовь

Борис Заходер

1. Птичья школа
2. Кискино горе
3. Собачкины огорчения
4. Перемена
5. Сова
6. Муха-чистюха
7. Два и три
8. Сомнительный комплимент
9. Повара
10. Сорока
11. Про летающую Корову

- 12.Как приходит лето
- 13.Никто
- 14.Лягушки поют
- 15.Как-то вечером к медведю...
- 16.Считалия
- 17.Час потехи
- 18.Монтёр
- 19.Ванька-встанька
- 20.Приятная встреча

Михаил Пляцковский

1. Мой дед
2. Сказки гуляют по свету
3. Дружба крепкая не сломается
4. Наши мамы самые красивые
5. Надоеливый сверчок
6. Чтобы солнце улыбалось
7. У кого растут усы...
8. Слон
9. Радуга в руках
- 10.На что похож гриб

Константин Ибряев

1. Самая счастливая
2. Спасибо учителям
3. Учитель
4. Баллада о юнге Саше Ковалеве
5. Белый домик
6. Возле школьного дома
7. Вечное детство
8. Весенняя песенка

9. Борьба
10. Берем с коммунистов пример
11. Есть на свете такая сторонка
12. Живой уголек
13. Книголюбы
14. Здравствуй, Отчизна
15. На лыжи, друзья
16. Песня нашего сердца
17. Отзовитесь герои
18. Повороты
19. Подари себе счастье
20. Поэту мир по-колону
21. Прощание с Надиндией
22. Ребята с нашего двора
23. Родничок
24. Сентябри
25. Товарищ Комсомол
26. Утро школьное здравствуй
27. Хороший ты парень, Наташка
28. Школьный корабль
29. Школьная-хоккейная

С. Михалков

1. Кошки-Мышки
2. Школа
3. Мой боец
4. А что у вас?
5. Важный совет
6. Мальчик с девочкой дружил...
7. Котята
8. Под Новый год

9. Тридцать шесть и пять!
10. Чистописание
11. Про мимозу
12. Граница
13. После победы
14. Светофор
15. Дом книг
16. Мир
17. Скворец
18. Как старик корову продавал
19. Булка
20. басня «Сами виноваты»

С.Маршак

1. Февраль
2. Школьнику на память
3. Котята
4. Мальчик из села Поповки
5. Пожелания друзьям
6. Апрель
7. Хороший день
8. Цветная осень - вечер года...
9. Декабрь
10. Как хорошо проснуться утром дома
11. Кот и лодыри
12. Четвёрка дружная ребят
13. Где обедал, воробей?
14. Пудель
15. Огни над Москвой
16. Цените слух, цените зренье...
17. Два кота

18.Порой часы обманывают нас...

19.Игра

20. Радуга

Валентин Катаев

Кошка и слон

Ёжик

Сказка «Цветик – семицветик»

Сказка «Дудочка и кувшинчик»

Борис Житков

Список сказок и рассказов:

Как я ловил человечков

Про слона

Храбрый утенок

Девочка Катя

Мангуста

Медведь

Вечер

Как слон спас хозяина от тигра

Галка

Волк

На льдине

Белый домик

Разиня

Дым

Пожар

Наводнение

Цветок

В горах

Как Саша маму напугал

Борода

Пожар в море

Храбрость

Кружечка под елочкой

Что я видел

Обвал

Почта

На даче у бабушки

Про волка

Пароход

Под водой

Мышкин

Красный командир

Мыло

Как утонул пароход

Зоосад

Железная дорога

Джарылгач
Вата
Дом у бабушки
Гармонь
Сию минуточку
Мария и Мэри
Компас
Тихон Матвеевич
Кенгура
Черная махалка
Черные паруса
«Погибель»
История корабля
Ураган
Веселый купец
«Мираж»+
Коржик Дмитрий
Адмирал
Волы
Клоун
Метель

Пекарня
Телеграмма
Плотник
Свет без огня
Воздушный шар
Каменная печать
Без промаху
Колизей и зоопарк
Микроруки
Ледоколы
Звери-новоселы
Что, если бы
У звериных клеток
Тигр на снегу
В зоологическом саду
Роман Маркиза
Удав
Василий Мутный
Семь огней
Помощь идет

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЭТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Михаил Яснов

Здравствуйте, хвостаствуйте!
Вышла чашка погулять
Утренняя песенка
Гусиная гордость
Чучело-мяучело
Чиж и четётка
Ути-ути

Песочком и пешочком
Подходящий угол
Чашка заболела
Увеличительное стекло
Трамвайный парк
Пейзаж с луною
Орфографический словарь

Однажды в лесу объявился
чудак
Не пойму
Непослушный дедушка
Вот был бы большим
Мы пришли к блокаднице
Шу-шу и фыр-фыр
Шарф потерялся
Чья работа
Щенячий сон
Я взрослею
Это что ползёт такое
Я мою руки
Я помогаю на кухне
Я учусь писать слова
Чудетство
Чтоб вернуться
Что такое счастье
Что в лесу на букву Ш
Что рисую маме
Цирковая лошадка

Часы с кукушкой
Час купания собак
Хорошее воспитание
Хомячок
Хозяин вернулся
Хвост
Спасибо
Ураган
Солдатская сказка
Собиратель сосулек
Сказочка
Свинка заболела
Разгрызочный день
Самое доброе слово
Пушистый подогрев
Радость

Кирилл Авдеенко

1. Маленький офицерик, или рассказ маленького мальчика
2. Важное совещание, или Что подарить мамам
3. Апчхи или Сказка про сало и мёд
4. Рысью мчится Новый Год
5. Яблочко
6. Письмо от Злюки с острова Бабуку
7. Таракан Тимоша и Новый Год

8. Горох
9. Кот Маркиз
10. Капельки дождя
11. Малинка
12. Ёлочка душистая, ёлочка пушистая,
13. Попугай Попка, или Рассказ недовольного попугая
14. Черника
15. Дождик, дождик, где ты был
16. Дятел-стоматолог
17. Суслик
18. Грибочек
19. Домовенок и каша
20. Ваня-футболист

№ п/п	Темы, жанры
1.	Стихи о школе, друзьях
2.	Стихи об осени
3.	Стихи об искусстве
4.	Стихи о маме
5.	Стихи про животных птицах, о природе
6.	Стихи о зиме
7.	Стихи о России
8.	Стихи про Новый год
9.	Стихи об армии, войне, патриотизме
10.	Стихи, посвященные 8 марта
11.	Стихи о весне
12.	Стихи о лете, отдыхе
13.	Стихи о природе
14.	Стихи-рассуждения
15.	Стихи к 8 марта
16.	Сказки
17.	Рассказы
18.	Басни

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы предмета по выбору «Художественное слово» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать автора произведений;
- знать понятия «тема», «конфликт», «рифма», «ритм», «цезура»
- уметь грамотно дышать (дыхательная гимнастика Стрельниковой);
- уметь использовать в дыхании диафрагму;
- уметь развучивать резонаторы;
- уметь работать с текстом, используя «видения» и «словесное действие»;
- уметь использовать жесты и мимику в выступлении на сцене.
- уметь анализировать свое выступление.

Знания и умения, полученные обучающимися, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих коллективах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

В программе обучения предмету по выбору «Художественное слово» используются две основные формы контроля успеваемости:

- текущая
- промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета. Выступление на концертах рассматривается как контрольный урок или вид промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти учебного года преподаватель выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика. Его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

2.Критерии оценки

По итогам занятий выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5	Обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» прочитал произведение , участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	Обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» прочитал произведение, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере раскрыл свой потенциал.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» прочел произведение, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел знаниями , умениями, навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся нерегулярно посещал занятия, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми знаниями, умениями, навыками.
Неаттестация	В связи с болезнью или по другим уважительным причинам не сумел вовремя выучить и прочитать произведения.

3.Контрольные требования:

- наличие у обучающегося интереса к чтецкому искусству;
- наличие у обучающегося комплекса природных данных, необходимых для работы на сцене ;
- умение «общаться со зрителем» во время чтения;
- наличие чувства партнерства, артистизма в работе дуэтом или с коллективом;
- наличие у обучающегося опыта творческой деятельности и публичных выступлений на сцене.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

На начальном этапе данная программа предполагает слушание стихов разных тем и жанров. Подбор чтецкого материала. Обучающиеся определяют жанр, характер произведения. Затем при помощи рисунков («оживления») героев произведения учатся применять «вИдения» в работе. На этом этапе работы определяется отношение обучающегося к данной теме, проявляется умение сопереживать героям произведения, «погружаться» в его атмосферу. Начитают проявляются их творческие способности. В работе используются детские стишки, прибаутки. Ложками выделяются ударные слоги. В дальнейшем дети могут самостоятельно выбирать понравившиеся произведения для работы на сцене. Важно, чтобы ребенок сам хотел читать стихотворение на сцене.

Работа преподавателя по данному предмету заключается в подборе разноплановых произведений по жанру, теме, году написания. Также важная часть работы над произведением – знание автора и эпохи, времени, в которое оно написано. Чтецу необходимо, как бы «расшифровать» задуманную автором идею написания произведения, разгадать его актуальность. Для этого необходимо использовать в работе не только запланированные темы (к календарным праздникам), но и научить детей самостоятельно читать, выбирать, думать!

В репертуарный список данной рабочей программы могут быть включены новые произведения, открывшиеся после ее написания. Допускаются изменения и дополнения, вызванные необходимостью. Необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся при выборе репертуара.

В репертуар можно включать также произведения зарубежных авторов для ознакомления с поэтами и писателями других стран. Возможно также исполнение стихов, прозы дуэтом или другим многочисленным составом, если данное прочтение отвечает законам постановки (музыкально-литературная композиция, театрализация).

Работа в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений на концертах, в конкурсах. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков чтения, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар необходимо включать популярную детскую стихи популярных поэтов советского периода (А. Барто, Б. Заходер, С. Михалков и др.). Большое воспитательное значение имеет работа над стихами поэтов-классиков (А.С.Пушкин, А.Фет, А.Блок, С.Есенин и др.) а также над стихами поэтов-реформаторов (В.Маяковский)

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, соответствующими исполнительским возможностям обучающихся.

В течение года преподаватель должен подготовить с каждым обучающимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Дополнительный репертуар:

О. Рассветова «Богатыри».

В. Катаев отрывок из повести «Сын полка»

К. Симонов «Родина»
С. Михалков басня «Сами виноваты»
В. Петров «Мама на кухне стирала белье»
О. Матыцина «Ежик вышел на дорогу»
А. Барто «В театре»
Э. Успенский «Разноцветная семейка»
Д. Французов «Школа искусств»
А. Барто «Снегирь»
С. Михалков «Щенок»
Ю. Мориц «Смелый гусь»
С. Маршак «Багаж»
Ю. Мориц «Букет котов»
А. Барто «Уехали»
С. Маршак «Пудель»
С. Михалков «Под Новый год»
В. Катаев «Цветик = семицветик»
К. Чуковский «Краденое солнце»
Ю. Мориц «Веселая лягушка»
С. Михалков «Откуда приходит Новый год?»
А. Штро «Пропала собачка»
З. Орлова «Скоро, скоро Новый год»
З. Александрова «Каждый день»
В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»
А. Чурилов «Заячья школа»
А. Барто «Река разлилась»
М. Пляцковский «Деньки стоят погожие»
В. Гудымов «Россия»
И. Кулиева «Моя великая Россия»
Л. Преображенская «Вовкина бабушка»

В. Степанов «Необъятная страна»

В. Степанов «Что мы Родиной зовем?»

С. Маршак «Мальчик из Поповки»

I. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература.

1. Аксенов В. «Искусство художественного слова», М., АПН ВСФСР, 1962г.
2. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. «Сценическая речь» 3-е изд. М., 2000г.
3. Савкова З. «Как сделать голос сценическим?» Москва, «Искусство» 1975г.
4. Белощенко С.Н. «Работа над голосом и речью детей и подростков» С.-Петербург 2006 г.
5. Жинкин Н.И «Механизмы речи», М., 1974
6. «Культура сценической речи» под ред. И.П. Козлянинова и И.Ю. Промптовой 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002 г.
7. Козлянинова И. «Дикция» , М. ВТО, 1964 г.
8. Козлянинова И. «Орфоэпия в театральной школе», М., «Просвещение» 1967 г.
9. Леонарди Е.И. «Дикция и орфоэпия», М. «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. <https://yandex.ru/search/?text=работа+пос+сценической+речи+с+детьми&clid=2372572&win=274&from=omb&lr=20666>
2. <https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists>
3. https://youtu.be.ey64_j_ptdy

