

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по учебному предмету
«Аккомпанемент»

с. Еманжелинка 2022

Разработчики: Хамзина Л.З., преподаватель высшей квалификационной категории; Карапетян С.Р., преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета	4
2.Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент»	5
3.Объем учебной нагрузки и ее распределение.	5
4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:	6
5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Аккомпанемент»	7
7. Методы обучения.....	8
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
1.Годовые требования по классам	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
2. Критерии оценок.....	17
3.Контрольные требования на разных этапах обучения.....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения "Фортепиано".

Программа учебного предмета «Аккомпанемент» составлена в соответствии с типовыми образовательными программами для детских музыкальных школ.

Учебный предмет «Аккомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2.Срок реализации учебного предмета «Аккомпанемент» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ», составляет 3 года. К занятиям в ансамбле привлекаются обуч-ся 3-5 классов.

3.Объем учебной нагрузки и ее распределение.

При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент» продолжительность учебных занятий с третьего по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Аккомпанемент» - 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Аудиторные занятия: со 3 по 5 класс-1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 3 по 5класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Классы	3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по предмету «Аккомпанемент» проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, работники школы.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

-создать условия для развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при аккомпанементе солисту;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусства дыхания, фразировки и др.) и домрового (строение инструмента, настройки, тембровой окраски каждой струны, принципов звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Аkkомпанемент» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Фортепиано».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Аkkомпанемент»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Аккомпанемент» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккомпанемент»

имеют площадь не менее 12 кв.м., инструмент фортепиано.

В МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Аккомпанемент» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара. Более сложный инструментальный репертуар дается позже (4-5 классы), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

В аккомпанирующей игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки концертмейстерской игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного Творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание основных направлений камерно-вокальной музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач фортепианного исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.Годовые требования по классам

3 класс (1 год обучения)

Знакомство с новым предметом — вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять

сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения, состоящие из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом. В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1–2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте. Во 2 полугодии следует пройти в классе 3–5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- Особенности исполнения аккомпанемента
- Основные ритмические структуры аккомпанемента
- Простые гармонические обороты
- Различные фактуры аккомпанемента

уметь:

- слушать солиста;
- добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии;
- исполнить аккомпанемент в различной фактуре
- подобрать аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада
- следить по нотам за обеими партиями/ во избежание расхождения партий/.

Репертуарный список:

1. В.А.Моцарт. Аллегретта.
2. М.Глинка. «Признание».
3. А.Гурилев. «Сарафанчик».
4. М.Глинка. «Не пой, красавица».
5. А.Даргомыжский. «Я вас любил».
6. «Сеяли девушки яровой хмель». Народная песня, обр.А.Гречанинова.
7. «Ходила младшенька». Народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова.
8. М.Красев. «Ветер по морю гуляет». 9
- . Т.Попатенко. «Октябрьская песенка».
10. Д.Ашкенази. «Зимний сад».
11. «Коровушка». Народная песня, обр.М.Красева.
12. Л.Бакалов. «Мама». 1
3. «Два кота». Польская народная песня.
14. М.Красев. «Хохлатка».
15. М.Красев. «Медвежата».
16. Г.Эрнесакс. «Паровоз».
17. М.Минков. «От чего, почему?»
18. В.Витлин. «Майская песенка».
19. А.Герчик. «Журавушка».
20. А.Герчик «Песня друзей».
21. В.Кикта «Вьюнок».
22. В.Витлин. «Водичка, умой меня».
23. Е.Иванникова. «Самая хорошая».
24. Е.Иванникова. «Весна».

25. А.Бодренков. «Осинка».

26. И.Арсеева. «Осень».

27. Р.Глиэр. «Травка зеленеет».

Примерный список произведений для зачета:

Варламов А. "Горные вершины"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Домик-крошечка"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная"

4 класс (2 год обучения)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. За полугодие обучающийся должен пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1–2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте. В конце 2 полугодия ученик играет зачет (промежуточная аттестация) — 2 произведения.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- особенности исполнения аккомпанемента
- основные ритмические структуры аккомпанемента
- простые гармонические обороты
- различные фактуры аккомпанемента

уметь:

- слушать солиста;
- добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии;
- исполнить аккомпанемент в различной фактуре
- подобрать аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада
- следить по нотам за обеими партиями/ во избежание расхождения партий/.

владеть навыками:

- воплощения художественного замысла в условиях сценического волнения
- умения выходить из непредвиденных ситуаций, быстро ориентироваться в тексте
- воспитания ответственности, «партнерства»
- непрерывности исполнения
- сценического поведения (воли, выдержки)

Репертуарный список

1. М.Яковлев. «Зимний вечер».
2. А.Варламов. «Белеет парус одинокий».
3. А.Рубинштейн. «Певец».
4. П.Булахов. «Тук, тук, тук, как сердце бьется».
5. А.Гурилев. «Домик-крошечка».
6. А.Алябьев. «Соловей».
7. Б.Фильц. «Дождик».
8. Л.Колодуб. «Осень».
9. «Праздник урожая». Народная песня, обр. Т.Попатенко.
10. «Мамин праздник». Народная песня.
11. Л.Бардош. «Пес и щенок».
12. Вавринец. «Ночь на землю к нам сошла».
13. «Ах вы сени, мои сени». Народная песня, обр. Т.Попатенко.
14. А.Филиппенко. «Таёт снег».
15. В.Шаинский. «Небылицы».
16. В.Шаинский. «Всем нравится футбол».
17. В.Шаинский. «Снежинки».
18. Б.Савельев. «Песня Леопольда».
19. В.Добрынин. «В детстве все бывает».
20. В.Витлин. «Лесная песенка».
21. Д.Кабалевский. «Птичий дом».
22. Т.Хренников. «Давным давно».

23. И.С.Бах. «Осень».

Примерный список произведений для зачета:

Варламов А. "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"

Глинка М. "В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная"

5 класс (3 год обучения)

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Обучающийся работает над стилистическим и темповым соответствием,

над использованием всех технических и художественных задач. За полугодие обучающийся должен пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1–2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте. В конце 2 полугодия ученик играет зачет (промежуточная аттестация) — 1-2 произведения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный, инструментальный), принципы аккомпаниаторства;
- жанры и стили музыкальных произведений;
- специфику ансамблевой игры;
- музыкально исполнительские задачи концертмейстерского исполнительства;
- терминологию исполнительских средств выразительности;
- понятие о звуковом балансе в работе с солистом.

уметь:

- использовать художественно-технические приемы;
- воплощать музыкально–исполнительские задачи в произведениях;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- читать с листа несложный аккомпанемент;
- следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

владеть навыками:

-
- воплощения художественного замысла в условиях сценического волнения
 - умения выходить из непредвиденных ситуаций, быстро ориентироваться в тексте
 - воспитания ответственности, «партнерства»
 - непрерывности исполнения
 - сценической культуры

Репертуарный список

- 1.Багиров В. Романс
- 2.Бакланова Н. Мазурка, Романс
- 3.Бах И. С. Ария
- 4.Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
- 5.Боккерини Л. Менуэт
- 6.Бом К. "Непрерывное движение"
- 7.Вебер К. "Хор охотников"
- 8.Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
- 9.Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
- 10.Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
- 11.Майкапар С. "Вечерняя песнь"
- 12.Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
- 13.Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
- 14.Перголези Дж. Сицилиана
- 15.Рамо Ж. Ф. Ригодон
- 16.Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)

17.Тартини Дж. Сарабанда

18.Телеман Г. Ф.Б урре

19.Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета:

1.Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

2.Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

3.Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

4.Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

5.Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

6.Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

7.Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

8.Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-

9.Майкапар С . "Вечерняя песнь"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Аккомпанемент» который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Аккомпанемент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Формой промежуточной аттестации используется зачёт, а также выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях ДШИ. По завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация с оценкой.

2. Критерии оценок

Уровень исполнения программы на зачете оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных игровых действий;

Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы с солистом, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий,

взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре аккомпанемента;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач концертмейстерского исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов - залог успешной реализации программы по учебному предмету «Аккомпанемент». В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие

навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Методическая литература.

1. "В концертмейстерском классе" Размышления педагога. М., Музыка, 1996
2. Искусство аккомпанеента как предмет обучения. Л., 1961
3. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

4. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
5. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
6. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
7. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
8. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
9. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

2.Сборники вокального репертуара

1. Антология русского романса. Сост. И.Я. Родионова. С-П.-Москва-Краснодар, 2006.
2. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
3. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
4. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
5. В легком жанре: Играем и поем. Учебное пособие по классу аккомпанемента. Изд. «Композитор-С.П», 2009.
6. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
7. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
9. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

- 10.Даргомыжский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. М:Музыка,1981.
- 11.Зарубежная музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.
- 12.Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- 13.Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- 14.Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- 15.Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- 16.Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуски 1 – 4.
- 17.Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- 18.Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- 19.Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- 20.Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- 21.Русская музыка. Романсы и песни. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.5.С- П.:2010.
- 22.Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
- 23.Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради №№3,6,9,11,12,14.-Москва, 2000.
- 24.Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Переложение для фортепиано. Вып. 1,2. /Сост. Н. М.Матвеева.- М.: Советский композитор, 1987.
- 25.Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- 26.Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- 27.Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- 28.Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
- 29.Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе.- М.: Музыка, 2003.

30. Юный аккомпаниатор (учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ)1 и 2 части. Изд. «Союз художников»,С-П.2001.

3.Сборники репертуара для домры

1. Александров. Школа игры на 3-х струнной домре. 1983
2. Александрова. Педагогический репертуар домриста 3-5 класс. 1977
3. Альбом начинающего домриста. 1972
4. Альбом начинающего домриста . выпуск 16. 1985
5. Альбом начинающего домриста. 1983
6. Альбом для юношества. 1985
7. Домристу-любителю. 1982
8. Домристу-любителю. Выпуск 5. 1981
9. Домристу-любителю. 1985
10. Концертный репертуар домриста. Выпуск 3. 1984
11. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- 12 Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988
13. Начальное обучение игре на домре. 1983
14. На досуге. 1983
15. Педагогический репертуар домриста 1-2 класс. 1982
16. Педагогический репертуар домриста 3-5 класс. 1982
17. Первые шаги домриста. 1964
18. Пьесы для 3х струнной домре с фортепиано. 1985
19. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
20. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
21. Репертуар домриста. 1982
22. Репертуар домриста. 1972
23. Самодеятельный концерт./Сост. Ямпольская Т. М. 1981
24. Хрестоматия домриста 1-3 класс. 1983
25. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М.,1985
26. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М.,1986

27. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М.,1988

28. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М.,1984

