

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Еманжелинская Детская школа искусств»
Еткульского района Челябинской области

Рабочая программа по
учебному предмету
Баян. Подготовительный класс.

с.Еманжелинка 2022

Разработчик – Пичугина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
<i>Краткая характеристика учебного предмета .</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета «Баян.</i>	4
<i>Объем учебного времени.</i>	4
<i>Формы и режим занятий.</i>	5
<i>Цель и задачи учебного предмета.</i>	5
<i>Методы и приемы, используемые на занятиях:</i>	6
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	7
<i>Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.</i>	7
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Методическое обеспечение учебного процесса	9
IV.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.	13
<i>Методическая литература</i>	13
<i>Нотная литература</i>	14

I. Пояснительная записка

Краткая характеристика учебного предмета его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Баян. Подготовительный класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа является дополнительной образовательной программой для детей старшего дошкольного возраста.

Данная программа носит художественную направленность. Ее освоение сочетается с практическим обучением, а также рядом музыкально - дидактических, развлекательных, подвижных игр.

Педагогическая целесообразность:

Воспитание у ребенка интереса к культуре, знакомить с традициями, музыкальным наследием русского народа, а также уважительного отношения к культуре других народов.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность заинтересовать детей дошкольного возраста музыкально – исполнительской деятельностью.

Возраст детей участвующих в реализации программы –6 лет.

Срок реализации учебного предмета «Баян. Подготовительный класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ» составляет 1 год.

Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год, 70 часов.

Сведения о затратах учебного времени.

Виды учебной работы, нагрузки,

Классы	Подготовительный класс		
Полугодия	I	35II	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Формы и режим занятий.

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий два раза в неделю по 1 академическому часу. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Главная цель предмета- приобщить детей, начиная с раннего возраста, к традиционной и современной русской народной и инструментальной музыке.

Задачи:

- обучить детей простейшим навыкам игры на музыкальном инструменте.
- выявлять и развивать у детей индивидуальные художественно-творческие способности.
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное

мышление;

- Развивать метроритмические и интонационные способности обучающегося
- научить их основам и навыкам игры на баяне,
- Освоить посадку и постановку рук. Освоить доинструментальный период обучения.
- Освоить первоначальный этап в работе со звукоизвлечением

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Обучаться приходят дети с разным уровнем развития, необходимо осуществлять дифференцированный подход, обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 6 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует требованиям СанПиН, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Специальность», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий)

Оборудование учебного кабинета: баяны (ученические и концертный), 1 фортепиано, стол, стулья, соответствующие росту ученика, пюпитры, шкафы.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебная сетка часов в подготовительном классе составляет для обучающихся 2 часа в неделю. Учитывая то, что учебные занятия за учебный год составляют 35 учебных недель, общее количество учебных

часов в год составляет 70 часов. Часть из них является теоретическими, часть - практическими.

Название тем		Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с инструментом.	1	1	2
2.	Работа над ритмом. Метр, доля, размер.	2	6	8
3.	Координационно-ритмические упражнения.	1	2	3
4.	Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке	2	3	5
5.	Развитие музыкально-образного мышления.	2	3	5
6.	Доинструментальный период: Упражнения на освобождение корпуса, рук	2	2	4
7. 8. 9.	Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.	2	2	4
10.	Посадка и постановка игрового аппарата. Навыки контакта пальцев с клавишами.	3	3	6
11.	Движение меха. Первые звуки. Освоение левой клавиатуры.	3	5	8
12.	Звукодинамические упражнения.	2	3	5

	Звуковысотные упражнения.			
13.	Изучение нотной грамоты.	2	2	4
14.	Освоение правой клавиатуры. Игра отдельными руками.	2	2	4
15.	Игра двумя руками.		4	4
16.	Игра в ансамбле	2	2	4
17.	Изучение гамм и упражнений.	2	2	4
		26	44	70

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей нужно начинать не со школьного возраста, а с дошкольного возраста. В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Первые уроки в подготовительном классе имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр - занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основным методом обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка. Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в

игровой форме.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения. Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с клавиатурой баяна, а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства баяна педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху. Этот вид работы способствуют развитию слуха и ориентировки на клавиатуре, усвоению звучания интервалов и их расположения на клавишах. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей младшего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Особое внимание заслуживает работа в ансамбле с преподавателем, при котором ученик с первых уроков вовлекается в активное музицирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувство ритма,

гармонический слух и т.п. Педагог музыкальной школы, независимо от того, с кем он занимается - с будущим профессионалом или просто любителем музыки, должен помнить о главном смысле своей работы – нести ученикам радость от общения с музыкой.

С первых уроков необходимо завоевывать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать обучающихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д.

Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания. На первых занятиях не следует перегружать малышей. Главный принцип в работе - не говорить и не делать ничего лишнего.

В процессе работы преподаватель должен развивать у обучающихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д. Также, важное значение имеет и коллективное творчество - игра в ансамблях различных составов и в дуэте с педагогом.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным обучающихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже

после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом.

Примерный учебный репертуар

Эхо. Бажилин Р.

Дождик, дождик. пуще! Детская песня

Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня

Фасольки. Упражнения для правой руки

Боевая песенка. Вейс П.

Лепешки. Украинская народная потешка.

Дедушка. Русская народная прибаутка.

Пастушок. Русская народная песня

Мячик. Бажилин Р.

Танец. Блага В.

Народная песня. Глухань Я.

Калинка. Русская народная песня

Солнышко. Народная прибаутка

Месяц над крышей. Словацкая народная песня

Подснежник. Бажилин К.

Куманечек. Русская народная песня

Андрей- воробей. Прибаутка

Два кота. Польская народная песня.

Сорока. Детская песенка.

Дождик. Френкель Н.

Колыбельная. Детская песня (обр. В. Ушенина)

Петушок. Детская песенка.

Маленькая Юлька. Словенская народная песня

Рыжая корова. Раухвергер М.

Как под горкой.под горой. Русская народная песня

Белка пела и плясала. Словацкая народная песня

Дин -дон. Детская песенка
Петя-барабанщик. Детская песня
Прозвенел звонок. Детская песня
Ручеек. Русская народная песня
Белка. Детская песня
Лесенка. Детская песня
Качи. Детская песня
Как пошли наши подружки. Русская народная песня
Ходит зайка по саду. Русская народная песня
Лиса. Русская народная песня
Лошадка. Детская песня
Теремок. Русская народная песня
Частушка Русская народная песня
У кота-воркота. Колыбельная песня

IV.Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Методическая литература

1. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников
2. Донотыши. Обучение начинающих
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
8. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.

- 10.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
- 11.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
- 12.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
- 13.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
- 14.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.

Нотная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
7. Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.-Издатель В.Катанский. Москва, 2008г.
8. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
- 10.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
- 11.Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
- 12.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
- 13.Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
- 14.Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылуков. - М., 1975.

15. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. - М., 1975.
16. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылузов. - М., 1978.
17. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
18. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
19. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В. Ушенин. Ростов н/Д : Феникс, 2013. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
20. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
21. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. - М., 1979.